

**‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI VAZIRLIGI HUZURIDAGI
IXTISOSLASHTIRILGAN TA’LIM MUASSASALARI AGENTLIGI**

**IS’HOQXON IBRAT NOMIDAGI
NAMANGAN DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI**

«TASDIQLAYMAN»



O‘quv ishlari bo‘yicha prorektor
prof., P.M. Lutfullayev

12 2025-yil

**60230100-Filologiya tillarni o‘qitish (fransuz tili) ta’lim
yo‘nalishi bitiruvchilarining fanlararo yakuniy davlat**

attestatsiyasi sinov

DASTURI

2025-2026 o‘quv yili

Tuzuvchilar:

Tursunov A.H. – NamDCHTI, Nemis va fransuz tillari kafedrası professori

Tursunov H.B – NamDCHTI, Nemis va fransuz tillari kafedrası dotsenti

Atamirzayeva E.B – NamDCHTI, Nemis va fransuz tillari kafedrası dotsenti

Abdullayeva F. - NamDCHTI, Nemis va fransuz tillari kafedrası o‘qituvchisi

Taqrizchilar:

Saydaliyev S. – NamDU, Fakultetlararo chet tillar kafedrası professori

Bobohanov M.Y. – NamDU, Fakultetlararo chet tillar kafedrası katta o‘qituvchisi

60230100-Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili) ta‘lim yo‘nalishi umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan yakuniy davlat attestatsiya sinovi dasturi, Nemis va fransuz tillar kafedrasining 2025-yil 27-dekabrdagi 5-sonli yig‘ilishida muhokama qilingan hamda tasdiqqa tavsiya etilgan.

Kafedra mudiri:

A.Tursunov

Kunduzgi ta‘lim shakli 60230100-Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili) yo‘nalishi bitiruvchilarining maxsus (majburiy) fanlar bo‘yicha attestatsiya sinovi dasturi Namangan davlat chet tillari instituti Kengashining 2025-yil 30-dekabrdagi № 4-sonli majlisida muhokama qilinib, tasdiqlangan.

Kengash kotibi

A. Sulaymonov

I. UMUMIY QOIDALAR

1. 60230100-Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili) ta’lim yo‘nalishi bitiruvchilarining maxsus (majburiy) fanlar bo‘yicha attestatsiya sinovi dasturi (keyingi o‘rinlarda – **Dastur**) O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2024-yil 13-dekabrda 836-sonli qarori bilan tasdiqlangan “Oliy ta’lim tashkilotlari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasini o‘tkazish tartibi to‘g‘risida”gi Nizom, Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirining 2021-yil 18-avgustda 356-sonli buyrug‘i bilan tasdiqlangan “60230100-Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili) bakalavriat ta’lim yo‘nalishining malaka talablari” (keyingi o‘rinlarda – **Malaka talablar**) hamda Namangan davlat chet tillari Kengashining 2022-yil 30-avgustda 1-sonli majlisida tasdiqlangan ta’lim yo‘nalishi ishchi o‘quv rejasining (keyingi o‘rinlarda – **Ishchi o‘quv rejas**)i) majburiy fanlar blokida umumkasbiy va ixtisoslik fanlari o‘quv dasturlari asosida tuzildi.

2. Maxsus (majburiy) fanlar bo‘yicha attestatsiya sinovi (keyingi o‘rinlarda – **Attestatsiya sinovi**) O‘zbekiston Respublikasining oliy ta’limga oid qonun hujjatlarida belgilangan tartibga ko‘ra, bitiruvchilarning Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlaridan biri hisoblanib, unda ta’lim yo‘nalishi xususiyati, iqtidori va xohishiga ko‘ra bitiruv malakaviy ishi yozish istagini bildirmagan, o‘quv rejasidagi fanlarni va ta’lim dasturlarini to‘liq o‘zlashtirgan, belgilangan kreditlarni to‘plagan hamda to‘lov-kontrakt shartlarini to‘liq bajargan bitiruvchi kurs talabalariga ishtirok etish uchun ruxsat beriladi.

3. Attestatsiya sinovi universitet Kengashi tomonidan tasdiqlangan 60230100-Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili) ta’lim yo‘nalishi ishchi o‘quv rejasining majburiy fanlar bloki tarkibidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlar o‘quv dasturlari asosida o‘tkaziladi.

4. Attestatsiya sinovi fanlar mazmuniga qo‘yiladigan talablar bilan bir qatorda, talaba tayyorgarligining Malaka talablarida bitiruvchiga qo‘yiladigan umumiy talablarga javob bera olish darajasini aniqlashga yo‘naltiriladi.

II. ATTESTATSIYA SINOVI SHAKLI VA MUDDATI

5. 2025/2026 o‘quv yilida 60230100-Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili) ta’lim yo‘nalishi bitiruvchilarining Attestatsiya sinovi – test shaklda o‘tkaziladi.

6. Dastur Institut Kengashi tomonidan tasdiqlangan sanadan boshlab, o‘quv yili yakuniga qadar Attestatsiya sinovi shakli o‘zgartirilishi mumkin emas.

7. Attestatsiya sinovi institut o‘quv jarayoni grafigiga asosan, o‘quv ishlari prorektori tomonidan tasdiqlangan muddatlarda o‘tkaziladi va kamida bir oy oldin talabalarga yetkaziladi.

III. ATTESTATSIYA SINOVI SAVOLNOMASI

8. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi Malaka talablarining
- bakalavrlarning tayyorgarlik darajasiga;
 - kasbiy faoliyatga;
 - umumkasbiy va ixtisoslik fanlariga qo'yilgan talablarni qamrab oladi.

9. Attestatsiya sinovi savolnomasi ta'lim yo'nalishi O'quv rejasida keltirilgan quyidagi umumkasbiy va ixtisoslik fanlar dasturlari asosida shakllantirildi:

10. **60230100-Filologiya va tillarni o'qitish (fransuz tili) ta'lim yo'nalishi** bo'yicha Yakuniy Davlat Attestatsiya sinovi **test** usulida o'tkaziladi va o'quv rejasidagi quyidagi fanlarni qamrab oladi:

- O'qish va yozish amaliyoti
- Chet tillar o'qitishning integrallashgan kursi
- Tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti
- Adabiyot nazariyasi
- Chet tili o'qitish metodikasi
- Tarjima nazariyasi va amaliyoti

YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI UCHUN UMUMIY SAVOLLAR

1. L'histoire de la Gaule.
2. L'histoire. La société Gallo Romaine
3. L'état et la vie politique de la France
4. L'état et la vie politique de la France
5. L'Économie du pays
6. Les problèmes sociaux et la mode de vie
7. Les régions français. Paris-Île-de-France
8. Paris. Les arrondissements
9. Alsace-Lorraine. Renseignements historiques et géographiques
10. Aquitaine. Renseignements historiques et géographiques
11. Auvergne. Renseignements historiques et géographiques
12. Bourgogne-Franche-Comté. Renseignements historiques et géographiques
13. Bretagne . Renseignements historiques et géographiques
14. Champagne-Ardenne. Renseignements historiques et géographiques
15. Les fêtes, Les festives et les traditions.
16. La société gauloise
17. Les Mérovingiens, les Carolingiens, les Vikings, les Capétiens
18. La Guerre de Cent ans. La vie de Jeanne d'Arc
19. Fondation de l'Académie française
20. Le règne de Louis XIV. Louis XV. Le siècle des Lumières

21. La révolution française. Déclaration des droits de l'Homme
22. Bonaparte le premier Consul. Défaite à Waterloo
23. La première et la deuxième guerres mondiales
24. 1936 Le Front populaire. La V République. Mai 1968. Les Présidents de la V République
25. Les régions françaises. Paris
26. Le tourisme en France
27. Le calendrier français. Les fetes et les traditions françaises
28. La vie sociale des Français. La vie professionnelle. La religion
29. Les spécialités régionales. La Gastronomie et l'artisanat
30. La culture. Les Médias en France
31. O'rta asrlar fransuz qahramonlik adabiyoti
32. O'rta asrlar ritsarlik (kurtuaz) adabiyoti. O'rta asrlar ritsarlik (kurtuaz) romanlari
33. Uyg'onish davri fransuz adabiyoti
34. Fransua Rable ijodi
35. Piyer de Ronsar Pleada guruhi shoirlari yetakchisi
36. XVII – asr fransuz adabiyoti. Jan Rasin hayoti va ijodi
37. Pier Korneyl ijodi
38. Moliyer yirik dramaturg-komediograf va aktyor
39. Jan Lafonten hayoti va ijodi
40. XVIII asr fransuz adabiyoti. Monteskye ijodi
41. Volter, Fransua Mari Arue ijodi
42. Jan Jak Russobuyuk fransuz faylasufi
43. Bomarshe hayoti va ijodi
44. XIX asr fransuz adabiyoti
45. Viktor Mari Gyugo fransuz romantizmi asoschisi
46. O'rta asrlar fransuz qahramonlik adabiyoti
47. O'rta asrlar ritsarlik (kurtuaz) adabiyoti. O'rta asrlar ritsarlik (kurtuaz) romanlari
48. Uyg'onish davri fransuz adabiyoti
49. Fransua Rable ijodi
50. Piyer de Ronsar Pleada guruhi shoirlari yetakchisi
51. XVII – asr fransuz adabiyoti. Jan Rasin hayoti va ijodi
52. Pier Korneyl ijodi
53. Moliyer yirik dramaturg-komediograf va aktyor
54. Jan Lafonten hayoti va ijodi
55. XVIII asr fransuz adabiyoti. Monteskye ijodi
56. Volter, Fransua Mari Arue ijodi

57. Jan Jak Russobuyuk fransuz faylasufi
58. Bomarshe hayoti va ijodi
59. XIX asr fransuz adabiyoti
60. Viktor Mari Gyugo fransuz romantizmi asoschisi
61. Lexicologie : théorie du mot
62. Le mot, la notion et la signification.
63. Le mot et le temps. Series lexicales du français
64. L'évolution du sens : les causes de
l'évolution du sens des mots, la restriction et l'extension
du sens.
65. La forme morphologique des mots
66. La formation des mots et la formation des
series lexicales.
67. La création lexicale
68. L'onomastique. les euphemismes, litote et
hyperbole
69. La conversion et l'abréviation des mots.
les mots composés
70. Les mots composés
71. Les emprunts aux autres langues
72. La terminologie spéciale.
l'argot. jargons de profession
73. Phraseologie.
74. Les différenciations territoriales et sociales du lexique français.
75. L'évolution sémantique et l'histoire de dictionnaire
76. La formation d'un mot.
77. La définition de l'unité lexicale.
78. Les liens de la lexicologie avec la grammaire.
79. Les liens de la lexicologie avec la stylistique.
80. Origine et formation des mots
81. Familles de mots.
82. Le sens des mots.
83. Les synonymes
84. Les homonymes.
85. Les paronymes.
86. Les contraires
87. La notion
88. Les causes extralinguistiques.

89. Les causes intralinguistiques.
90. La restriction et l'extension du sens des mots.
91. Metonymie et synecdoque.
92. Métaphore et catachrèse
93. Noms
94. Adjectifs
95. Adverbes
96. Verbs
97. La préfixation.
98. La suffixation. Origine des suffixes.
99. L'onomastique.
100. Euphémisme.
101. Litote.
102. Hyperbole.
103. La conversion.
104. La substantivation
105. L'abréviation des mots.
106. Introduction de la stylistique
107. Les figures d'insistance: jeux de répétition
108. Les figures d'opposition
109. Les figures d'amplification et d'atténuation.
110. Les registres littéraires
111. Le registre tragique et le registre pathétique
112. Le registre épique
113. Outils de l'analyse stylistique
114. Les approches du texte littéraire
115. Notions de base en narratologie
116. Le paratexte.
117. Distinction auteur/narrateur et lecteur/narrataire
118. Statuts et fonctions du narrateur
119. Le personnage
120. La description
121. Les figures de rhétorique
122. Les figures d'insistance : jeux de répétition
123. Les figures d'opposition.
124. Les figures d'amplification et d'atténuation
125. Les registres littéraires.
126. Le registre tragique et le registre pathétique
127. Le registre épique.

128. Outils de l'analyse stylistique
129. Les approches du texte littéraire
130. Notions de base en narratologie
131. Le paratexte.
132. Distinction auteur/narrateur et lecteur/narrataire
133. Statuts et fonctions du narrateur
134. Le personnage
135. La description
136. Les figures d'analogie.
137. La comparaison.
138. La métaphore.
139. La métonymie
140. La personification.
141. Les figures d'insistance : jeux de répétition
142. Le parallélisme
143. L'anaphore
144. Le chiasme.
145. Les figures d'opposition
146. L'antithèse
147. L'oxymore
148. L'hyperbole
149. La gradation
150. L'euphémisme
151. Le registre comique
152. Le registre tragique et le registre pathétique.
153. Le registre lyrique et le registre élégiaque
154. Le registre épique
155. Le registre fantastique
156. Le registre polémique et délibératif
157. Le registre épideictique
158. Le registre didactique
159. Les notions propres au récit
160. Le conte
161. La fable
162. La nouvelle
163. Le roman.
164. Le paratexte
165. L'excipit.

166. Alpomish” bugungi kunda xalq qadriyatlari qatorida e’tiborga loyiq ekanini izohlang.
167. Alpomish” dostonidagi mifik dunyoqarash belgilari nimalarda aks etadi?
168. Rim adabiyotining paydo bo‘lishida tarixiy sharoit qanday edi?
169. Rim adabiyotining yunon adabiyoti bilan aloqasi masalalari .
170. Vergiliy ijodining o‘ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?
171. Goratsiy poeziyasining markaziy muammosi nimada?
172. Rim elegiyasining paydo bo‘lishining asosiy omillari.
173. Rim imperiyasi qulagandan keyingi G‘arbiy Yevropada o‘rta asrchilikning boshlanishi.
174. Ingliz xalq qahramonlik eposi qaysi asrlarda yaratilgan?
175. Kelg‘t eposi va uning yaratilishidagi qanday shart-sharoitlar asosiy o‘rin tutgan?.
176. Kelg‘t eposining turlari va badiiy uslubi qanday edi?.
177. Qadimgi Skandinaviya adabiyotining ilk namunalarini bilasizmi?.
178. Frantsuz xalq qahramonlik eposining xalqchilligi nimada?.
179. «Roland haqida qo‘shiq» qo‘shiqning yaratilish tarixi va badiiy qimmati.
180. Uyg‘onish davrining o‘ziga xos bo‘lgan xususiyatini yoritib bering.
181. Qaysi asrlarni turkiy xalqlarning uyg‘onish davri adabiy namunasi deb bilasiz?
182. Uyg‘onish davriga antik dunyoning ta’siri qay darajadabo‘lgan?.
183. Dante ijodining o‘ziga xosligi nimasi bilan ajralib turadi?
184. Beatriche” Dante ijodining mazmuni ekanligi haqida gapiring.
185. “Ilohiy komediya” Dante ijodining cho‘qqisi ekanligi haqida so‘zlab bering.
186. “Fhyametta” asarida asosan ehtibor nimaga qaratiladi?
187. “Dekameron” asarining foyaviy yo‘nalishi haqida gapiring.
188. Dante va Bakkochcho ijodiga sharq allomalarining ta’siri.
189. Niderlandiya va Germaniyadagi Uyg‘onish davrining o‘ziga xos tomonlari.
190. S.Brant va I.Reyxlin ijodiga Uyg‘onish davrining ta’siri.
191. F.Rable ijodining Uyg‘onish davridagi ahamiyati.
192. Yozuvchi qahramonlarining shakllanishidagi asosiy omillar
193. Frantsuz dramaturgiyasining yaralishi va rivojlanishi.
194. Bayron asarlarining mohiyati haqida so‘zlab bering
195. Ko‘l maktabi ijodkorlari asarlarining mohiyati haqida so‘zlab bering
196. Valter Skott asarlarining mohiyati haqida so‘zlab bering
197. V.Gyugo asarlarining mohiyati haqida so‘zlab bering
198. Munisning “Firdavs ul iqbol” asarining mohiyati haqida so‘zlab bering
199. Berdaq asarlarining mohiyati haqida so‘zlab bering
200. Ogahiy asarlarining mohiyati haqida so‘zlab bering
201. Pushkin A.S asarlarining mohiyati haqida so‘zlab bering
202. Uch birlik haqida ma’lumot bering?
203. Adabiyotda shakllangan adabiy oqimlar xaqida gapirib bering.

204. Xorij zamonaviy adabiyot vakillari ijodidan namunalar aytib bering
205. Amerika “Yo‘qotilgan avlod” vakillari asarlarining mohiyatini so‘zlab bering
206. O‘zbek adiblari ijodi xaqida so‘zlab bering
207. Adabiyotshunoslikning qanday tarkibiy qismlari bor ?
208. Adabiyotshunoslik qaysi fanlar bilan aloqador?
209. Adabiyotshunoslik fani taraqqiyotida Sharq va G‘arb olimlari- Arestotel, Farobiy, Ibn Sino, Xorazmiy, Beruniy, Yusuf xos Xojib , A.Navoiy, Gegel asarlarini ayting.
210. Ijtimoiy ong deganda nimani tushunasiz?
211. Hayotni ifodalashda adabiyot fandan nimasi bilan farqlanadi?
212. Badiiy adabiyot qanday ijtimoiy vazifalarni bajaradi?
213. G.E.Lessing «Laokoon yoki tasviriy san‘at va poeziya chegarasi haqida» asari
214. Adabiyotning haykaltaroshlikdan farqi qanday?
215. Nega adabiyot “insonshunoslik” deyiladi?
216. Ijodkor dunyoqarashining badiiy asar mazmuniga ta’sirini qanday tushinasiz?
217. Badiiy ijod jarayonida ijodkor dunyoqarashi bilan muayyan mafkura munosabati qanday kechadi?
218. Badiiy adabiyot mafkuradan xoli bo‘lishi mumkinmi?
219. Mafkuraga «xizmat qilish» deganda nimani tushinasiz?
220. Jamiyatimizning bugungi mafkurasi bilan badiiy adabiyotning munosabati qanday bo‘lishi kerak?
221. Dunyoqarash va g‘oyaviylikni qanday tushinasiz?
222. Xalqchilik nima?
223. Milliylik va umuminsoniylikni tushintirib bering
224. Adabiyotning zamonaviylikini qanday tushunasiz?
225. Umumxalq tili va badiiy tilning o‘zaro ta’siri haqida gapiring.
226. Badiiy til xususiyatlari haqida so‘zlab bering.
227. Adabiy asar mazmuni va shaklining o‘zaro aloqadorligi deganda nimani tushunasiz
228. Mavzu nima?
229. G‘oya va badiiy g‘oyani izohlang.
230. Mavzu va g‘oya birligini tushuntiring.
231. Tipiklik deganda nimani tushunasiz?
232. Tipiklashtirishning qanday qonuniyatlari bor?
233. Tipiklikning ikki ko‘rinishini tushuntiring.
234. Badiiy detal nima?
235. Syujetning har bir adabiy tur, janrda o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘lishini izohlang.
236. Syujet tiplarini tushuntirib bering
237. Syujet unsurlarini sanang va izohlang.
238. Fabulani qanday tushunasiz?
239. Konflikt turlarini tushuntiring
240. Makon va zamon haqida o‘z fikringizni misollar yordamida bildiring
241. Kompozisiya qanday tushuncha

242. Qanday kompozision vositalar bor, ularni misollar yordamida tushuntirib bering.
243. Peyzaj va portret qanday vazifani bajaradi?
244. Qoliplash jarayoni qanday kechaadi? Lirik chekinish turlarini izohlang.
245. Epigraf nima?
246. Syujet va kompozitsiya mutanosibligi deganda nimani tushunasiz.
247. Obrazlilik deganda nimani tushunasiz ?
248. Badiiy obrazning qanday xususiyatlari bor ?
249. Xarakter va tip nima?
250. Badiiy obraz qanday usullarga ko'ra yaratiladi ?
251. Obrazilarni tasnif qiling.
252. Tilning maxsus tasviriy vositalarini sanang va o'zbek adabiyotidan misollar keltiring.
253. Maxsus tasviriy vositalarning adabiyotdagi vazifasi va ahamiyatini tushuntiring!
254. Maxsus tasviriy vositalarga siz o'rganayotgan xorijiy tilidan misollar keltiring.
255. Metafora va metanimiyaning o'xshatishdan nima farqi bor?
256. Ramzlardagi milliy o'ziga xoslikni tushuntiring?
257. Tilda qanday maxsus leksik qatlamlar bor?
258. Leksik qatlamlar boshqa so'zlardan qanday farqlanadi?
259. Badiiy adabiyotda eskirgan va yangi so'zlar qanday uslubiy vazifani bajaradi?
260. Arxaik so'zlar istorizmlardan nimasi bilan farqlanadi?
261. Maxsus leksik qatlamlarning uslubiy vazifalarini nemis va fransuz adabiyotidan misollar bilan aniqlashtiring.
262. Poetik sintaksis deganda nimalarni tushunasiz?
263. Intonatsiya nimalar orqali yuzaga chiqadi?
264. Poetik figuralarning qanday turlari bor?
265. Poetik figuralar va ularning ahamiyatini tushuntiring
266. Poetik figuralarga badiiy adabiyotdan misollar keltiring
267. «Adabiy tur» va «adabiy janr» tushunchalarini charhlang.
268. Epik tur qanday hususiyatlari bilan harakterlanadi ?
269. Hikoya janrini harakterlab bering
270. Roman janrining tug'ilishi va taraqqiyot yo'llarini gapirib bering.
271. Ocherk hikoyadan qanday hususiyatlari bilan farqlanadi?
272. Qissa hikoya va romandan nimasi bilan farqlanadi ?
273. Latifa va ertak janrini tushuntirib bering.
274. Roman-epopeya nima ?
275. She'riy asar va lirik asar atamasiga izoh bering.
276. Lirik asarlarni janrlarga ajratishdagi asosiy tomoyillar qaysilar?
277. Hozirgi o'zbek shehriyatida qo'llanilayotgan lirik janrlarni tavsiflang.
278. «Mediotiv, intelektual, voqeband, tavsifiy lirika» atamasiga izoh bering.
279. G'arbiy Yevropada qanday lirik janrlar qo'llanilmoqda
280. She'riy nutqning nasriy nutqdan farqli tomonlarini ayting.
281. Jahonda qanday she'r tizimlari bor ?
282. Ritmni qanday unsurlar vujudga keltiradi?
283. Vaznning qanday turlarini bilasiz?
284. Dramaning o'ziga xos xususiyatlarini tushuntiring.

285. Tragediyaning o'ziga xosliklarini izohlang.
286. Komediya tahrif bering.
287. Tilshunoslik asosan fan sifatida qachon paydo bo'lgan?
288. Tilshunoslikni tez rivojlanishiga nima sabab bo'ldi?
289. O'rta asrlar qaysi davrlarni o'z ichiga oladi?
290. Uyg'onish davri qaysi davrlarga to'g'ri keladi?
291. Arab tilshunosligi qachon rivojlanadi
292. O'tmish mutafakkirlarining ilmiy merosini o'rganishning qanday ahamiyati bor ?
293. Tilshunoslik fani nega davrga bo'lib o'rganiladi?
294. Til o'rgatishda bolalardagi ichki motivatsiyani shakllantirish
295. Kichik yoshdagi bolalarga nemis tilini o'rgatishda o'qituvchining roli
296. Boshlang'ich sinflarda dars jarayonida qo'llaniladigan interfaol metodlar
297. Kichik yoshdagi bolalarga nemis tilini o'rgatish tamoyillari
298. Boshlang'ich sinflarda nemis tilini o'qitishda o'qituvchining pedagogik salohiyati
299. Chet tili darslarida axborot-texnika vositalaridan foydalanish
300. Chet tilini o'rgatishda o'yinlar va ularning yoshga mosligini ta'minlash
301. Kichik yoshdagi bolalarga chet tilini o'rgatishda ularning psixologik xususiyatlarini inobatga olish
302. Kichik yoshdagi bolalarga fransuz tilini o'qitishda o'qituvchining nutqi, mahorati va pedagogik tajribasi
303. Boshlang'ich sinflarda darslarni (mavzularni) rejalashtirish
304. Kichik yoshdagi bolalarni baholashning o'ziga hos jihatlari
305. Darslarda o'quvchilarning faolligini tahminlash bo'yicha chora- tadbirlar
306. Chet tili darslarida ertak va hikoyalardan samarali foydalanish
307. Boshlang'ich sinflarda chet tilini o'rgatish jarayonida ko'rgazmali qurollardan foydalanish
308. Roman tillari va ular haqida umumiy ma'lumot
309. Roman-german tillari shakllanish tarixining asosiy bosqichlari
310. Roman-german tillarining klassifikatsiyasi
311. Sharqiy german va roman tillarining o'ziga xos xususiyatlari
312. Roman-german tillari fonetik o'ziga xosligi
313. Roman-german tillari grammatik strukturasidagi o'ziga xosliklar
314. Roman-german tillriga hos dialektlar
315. Umumgerman leksiksi
316. Sinonimlar turlari
317. Antonimlar antonimlarning semantik xususiyatlari
318. Omonimlar semantik xususiyatlari
319. So'z oilalari (mas., hayvonot olamiga oid so'zlar)
320. Turg'un birikmalar tavsifi

321. Adabiy til va sheva (dialekt) o'rtasidagi farqlar
322. Frazeologik iboralar
323. Nemis tili leksik tizimi
324. So'z yasalishi hususiyatlari
325. Qisqartmalarning sintaktik xususiyatlari
326. Predloglarning amalda qo'lanishini tegishli matn va topshiriqlar va mashqlar yordamida o'rganadilar.
327. Til ko'nikmalari haqida ma'lumot bering
328. Tinglash malakasini oshirish usullari
329. Tinglash jarayonidagi qiyinchiliklarni aniqlash va bartaraf etish
330. CHet tilini o'rganishda yozma nutqning ahamiyati va unga tag'sir etuvchi omillar
331. Tilning tort ko'nikmasi integratsiyasi
332. Til o'rganishda fonetikaning o'rni
333. So'zlarni to'g'ri talaffuz qilishning ahamiyati
334. Uzluksiz talim tizimida (umumta'lim maktablari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlari) chet til o'qitishning lingvodidaktik masalalari
335. Tillarni egallash Umumevropa kompetentsiyalari.
336. Chet tillarni o'qitish metodikasining qisqacha tarixi va uning rivojlanish bosqichlari
337. Chet tillarni o'qitish metodikasining qisqacha tarixi va uning rivojlanish bosqichlari
338. Chet tillarni o'qitishda Texnologiya tushunchasi.
339. Chet tillarni o'qitish metodlari Metod tushunchasi.
340. Uzluksiz talim tizimida chet til o'qituvchisi kasbiy kompetentsiyasini shakllantirish
341. Chet til darslarini tashkil etish shakllari
342. Zamonaviy chet til o'quv jarayonini tashkil etish texnologiyalari, metod va usullari
343. Chet til darsi tuzilishi va uni tashkillashtirish
344. Uzluksiz talim tizimida chet tillarni o'qitish vositalari va mashqlar tizimi
345. A1 darajadagi o'quvchilarga talaffuzini o'rgatish.
346. A2 darajadagi o'quvchilarga talaffuzini o'rgatish.
347. B1 darajadagi o'quvchilarga talaffuzini o'rgatish.
348. A1 darajadagi o'quvchilarga leksikani o'rgatish.
349. A2 darajadagi o'quvchilarga leksikani o'rgatish.
350. B1 darajadagi o'quvchilarga leksikani o'rgatish.
351. A1 darajadagi o'quvchilarga grammatikani o'rgatish.
352. A2 darajadagi o'quvchilarga grammatikani o'rgatish.

353. B1 darajadagi o‘quvchilarga grammatikani o‘rgatish.
354. A1 darajadagi o‘quvchilarga tinglab tushunishni o‘rgatish.
355. A2 darajadagi o‘quvchilarga tinglab tushunishni o‘rgatish.
356. B1 darajadagi o‘quvchilarga tinglab tushunishni o‘rgatish.
357. A1 darajadagi o‘quvchilarga gapirish kompetentsiyasini shakllantirish.
358. A2 darajadagi o‘quvchiilarning gapirish kompetentsiyasini rivojlantirish.
359. B 1 darajadagi o‘quvchiilarning gapirish kompetentsiyasini rivojlantirish.
360. A1 darajadagi o‘quvchilarga o‘qishni o‘rgatish.
361. A2 darajadagi o‘quvchilarga o‘qishni o‘rgatish.
362. B1 darajadagi o‘quvchilarga o‘qishni o‘rgatish.
363. A1 darajadagi o‘quvchilarga yozuvni o‘rgatish.
364. A2 darajadagi o‘quvchilarga yozuvni o‘rgatish.
365. B1 darajadagi o‘quvchilarga yozishni o‘rgatish.
366. Chet tilni o‘rgatishda nazorat va test turlari.
367. Chet til bo‘yicha darsdan tashqari ishlar.
368. Til o‘quv predmeti sifatida.
369. Chet tiliga o‘qitishning maqsadlari (amaliy, umumta’lim va ilmiy).
370. Metodika chet tiliga o‘rgatishda nazariya sifatida, uning predmeti.
371. Metodikaning boshqa pedagogik fanlar bilan aloqasi.
372. Flektiv tillari guruhi
373. Aglyutinativ tillar guruhi
374. B1 darajadagi o‘quvchilarga eshitishni o‘rgatish.
375. C1 darajadagi o‘quvchilarga eshitishni o‘rgatish
376. B1 darajadagi o‘quvchilarga yozishni o‘rgatish
377. Leksik minimum deganda nimani tushunasiz?
378. A2 darajaga qo‘yilgan leksik minimum
379. CEFR qachon tasdiqlangan va unda nimalar aks etgan
380. Nutq kompetentsiyalari deganda nimani tushunasiz
381. Interaktiv metodlarga ta’rif bering
382. Qanday interfaol metodlarni bilasiz?
383. Android lingvistika qanday yo‘nalish?
384. Madaniyatlararo muloqot metodi nima?

IV. ATTESTATSIYA SINOVI NATIJALARINI BAHOLASH MEZONI

11. Attestatsiya sinovi bo‘yicha talabalar bilimini baholash O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirining 2018-yil 9-avgustdagi 19-2018-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “Oliy ta’lim muassasalarida talabalar bilimini nazorat qilish va baholash tizimi to‘g‘risida”gi Nizom talablari asosida amalga oshiriladi.

12. Attestatsiya sinovi bo'yicha talabalar bilimni baholashda 100 ballik tizim qo'llaniladi.

Talaba bilimi Attestatsiya sinovida to'g'ri topilgan test savollari soniga nisbatan quyidagi taqsimotda baholanadi:

45 ta va undan ko'p savollarga to'g'ri javob berilganda – **90-100 ball (a'lo);**

35 tadan 44 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – **70-89 ball (yaxshi);**

30 tadan 34 tagacha savollarga to'g'ri javob berilganda – **60-69 ball (qoniqarli);**

29 ta va undan kam savollarga to'g'ri javob berilganda – **0-59 ball (qoniqarsiz).**

15. Test shaklidagi Attestatsiya sinoviga **100 (yuz) daqiqa** vaqt beriladi.

Talaba baholash natijalaridan norozi bo'lgan taqdirda Attestatsiya sinovilari natijalari Komissiya tomonidan e'lon qilingan vaqtdan boshlab 24 (yigirma to'rt) soat davomida apellyasiya berishi mumkin.

Talabaning apellyasiya murojaati universitet rektori buyrug'i asosida tuziladigan Apellyasiya komissiyasi tomonidan 2 (ikki) kun ichida ko'rib chiqiladi va uning natijasi bo'yicha qaror qabul qilinadi.

V. ATTESTATSIYA SINOVI BO'YICHA TAVSIYA ETILADIGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI VA QO'SHIMA USLUBIY KO'RSATMALAR

16. Asosiy adabiyotlar

1. Fayet. A. Fayet M. L'histoire de France. Paris, Eyrolles, 2009. – 483p.
2. Carlo. C. Causa M. Civilisation progressive du français. Paris, CLE International, 2005. – 164 p.
3. Свиридонова В.П. La France. Учебное пособие по страноведению. Волгоград, 2004. – 330 p.
4. La France vous connaissez. Librerie Marcel. Didier. Paris -2014
5. Свиридонова В.П. La France Учебное пособие по страноведению. Волгоград .2004
6. La France d'aujourd'hui. Civilisation.Clé international.Paris 2004
7. Journal des anthropologues. Gérard Altabe. Paris 2005
8. Смирнов В.Ию Франция. Страна,люди, традиции.М.1988
9. La France vous connaissez. Librerie Marcel. Didier. Paris.2006
10. La France d'aujourd'hui. Civilisation.Clé international.Paris. 2006
11. Roselyne Roesche, Rosalba Rolle-Harold., La France au quotidien. Maison d'édition: PUG, 2020. G.Michaud , G.Torrès., Nouveau Guide France, Hachette, France, 2023.
12. Lehmann Alise, Martin-Berthet Françoise. Introduction à la lexicologie Coll. Lettres sup, éditions Nathan, 2002.
13. Lignon S. La suffixation en –ien. Aspects sémantiques et phonologiques. Thèse de doctorat. – Toulouse, 2000.
14. Lopatnikova N.N., Movchovitch N.A. Lexicologie du français moderne.2005

15. Corbin D. La formation des mots: structure et interprétation// Lexique 10.- Villeneuve d'Asq: Presses universitaires de Lille. - 1991 – P. 7-30
16. Hagege Claude. Le français et les siècles, éditions Odile Jacob, 1997.
17. Lehmann Alise, Martin-Berthet Françoise. Introduction à la lexicologie Coll. Lettres sup, éditions Nathan, 2002.
18. Rey Alain et Chantreau Sophie Dictionnaire des expressions et locutions, Les usuels du Robert, éditions Robert, 1994.
19. Walter Henriette Le Français dans tous les sens, éditions R. Laffont, Paris 1998. Le Livre de Poche 14001
20. Alain et RINCÉ, Dominique et al (ouvrage collectif). *Lettres. Textes. Méthodes. Histoire littéraire*. Paris : Nathan, 1996.
21. Genette, Gérard. *Fiction et diction*. Paris : Seuil, 1991.
- Fontaine, Daniel. *La Poétique*. Paris : Nathan, 1993.
22. Abdoushoukourova L.A. Stylistique du français maderne. Tachkent, 2010.
23. Bergez, Daniel, et al. *Méthodes critiques pour l'analyse littéraire*. Paris : Nathan, 2002.
24. Cogard. Karl. *Introduction à la stylistique*. Paris : Champs Flammarion, 2001.
25. PAGÈS, Alain et RINCÉ, Dominique et al (ouvrage collectif). *Lettres. Textes. Méthodes. Histoire littéraire*. Paris : Nathan, 1996.
26. GENETTE, Gérard. *Fiction et diction*. Paris : Seuil, 1991.

17. Qo‘shimcha adabiyotlar:

1. Fromilhague, C. *Les figures de style*. Paris : Nathan, 1995.
2. Gardes-Tamine, J. *La stylistique*. Paris : Armand Colin, 1992
3. Genette, Gérard. *Figures*. Paris : Seuil, 1996
4. HAMON, Philippe. *L'ironie littéraire*. Paris : Hachette supérieur, 1996
5. JOUVE, Vincent. *La poétique du roman*. Paris: Armand Colin, 2001
6. Морен К.А. Тетеревникова Н.И. Стилистика современного французского языка М. 2015
7. Хованская З.И., Дмитриева Л.Л Стилистика французского языка. 2004.- 415 с
8. Bayon Ch. *Sémantique du langage*. – Paris, 1995.
9. Bayon Ch., Mignon X. *Sémantique du langage* – Paris, 1995
10. Walter Henriette Le Français dans tous les sens, éditions R. Laffont, Paris 1998. Le Livre de Poche 14001.
11. Bally R. *Dictionnaire des synonymes de la langue française*. Paris, 1998
12. Bénac H. *Dictionnaire des synonymes*. Paris, 1999
13. Giraud J.C. Toth F., Tringli Z., Zambeau A. *Parler et vivre en français*.
14. Budapest, 2006. – 158 p.
15. Doumikian A. *La civilisation française*. Erevan, 2006. – 193 p.

16. Auteur(s) :Élodie Heu-Boulhat,Marie Gatin,Emmanuel Nicolas,Marion Perrard,
© Didier FLE, une marque des éditions Hatier, 2023
17. Journal des anthropologues. Gérard Altabe. Paris 2005
18. De Jean-Marie Frisa, Daniel Mathey, Comment va la vie ?, Maison d'édition:
PUG, 2019

VI. YAKUNLOVCHI QOIDALAR

- 18.Dasturda belgilangan qoidalar O‘zbekiston Respublikasi qonunlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti farmon va qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining, shuningdek ta’lim sohasidagi vakolatli davlat boshqaruvi organlari tomonidan qabul qilingan qoida va me’yorlarga zid kelsa, yuqori turuvchi organlarda belgilangan qoida va me’yorlar amal qiladi.
19. Dastur Institut Kengashi tomonidan tasdiqlangandan so‘ng, yakuniy davlat attestatsiyasi boshlanishidan uch oy oldin talabalar e’tiboriga yetkaziladi hamda institutning rasmiy saytiga joylashtiriladi.
20. Fakultet dekanlari tomonidan bitiruvchi kurs talabalariga mazkur Dastur asosida tayyorgarlik ko‘rish va maslahatlar berish uchun zarur sharoitlar yaratiladi.