

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI**  
**OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**NAMANGAN DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**  
**JAHON TILLARI FAKULTETI**

**NEMIS VA FRANSUZ TILLARI KAFEDRASI**

**TINGLAB TUSHUNISH**

**fanidan**

**O'QUV-USLUBIY MAJMUA**

**(2-kurs uchun)**

**Bilim sohasi: 200000 – San‘at va gumanitar fanlar**  
**Ta’lim sohasi: 230000 - Tillar**  
**Ta’lim yo‘nalishi: 60230100 - Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili)**

**Namangan -2025**

O'quv uslubiy majmua 2017 yil 1 martdagi "Yangi o'quv-uslubiy majmualarini tayyorlash bo'yicha uslubiy ko'rsatmani tavsiya etish to'g'risida"gi 107-sonli buyrug'iga muvofiq ishlab chiqilgan.

Tuzuvchi: E. Atamirzayeva.  
Nemis va fransuz tillari kafedrası katta o'qituvchisi

Taqrizchilar: A.Tursunov – Nemis va fransuz tillari kafedrası mudiri

X.Tursunov - Nemis va fransuz tillari kafedrası katta o'qituvchisi.

O'quv – uslubiy majmua NamDChTIning Jahon tillar fakulteti Nemis va fransuz tillari kafedrasining umumiy yig'ilishida ko'rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya qilingan.

2025 yil \_\_\_\_ sonli bayoni

Nemis va fransuz tillari kafedrası mudiri

\_\_\_\_\_ A.Tursunov

O'quv uslubiy majmua NamDChTIning Jahon tillari fakulteti kengashida ko'rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya qilingan.

2025- yil 1-sonli bayoni

Fakultet dekani:

E : Isamiddinov

## MUNDARIJA

- 1) O'quv materiallar .....
- 2) Mustaqil ta'lim mashg'ulotlari.....
- 3) Glossariy.....
- 4) Ilovalar.....
- fan dasturi .....
- tarqatma materiallar .....
- baholash mezonlarini qo'llash bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar.....
- O'MK ning elektron varianti.....

**AMALIY**  
**MASHG'ULOTLAR**

# LEÇON 1

## TROUVER UN EMPLOI

### 1. Repérer

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer des actions dans l'espace et dans le temps et comprendre leur durée.
- **GRAMMAIRE :** Le futur simple: verbes réguliers et irréguliers – La condition: *si* avec un verbe au présent – Les indications temporelles: *pendant, dans, en* – La question sur la durée.
- **LEXIQUE :** La vie professionnelle – Chercher et trouver un emploi.



#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 1 Associez deux images au dialogue.

Images n°... et ...

#### 2 Quelle phrase résume le mieux ce dialogue ?

1.  Un nouveau travail pour Ludo.
2.  Un travail à mi-temps pour Ludo.
3.  De nouveaux horaires pour Ludo.

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 Choisissez vrai ou faux.

1. Ludo a accepté un travail de nuit.
2. Sa femme pense que c'est très bien.
3. Leroux est au chômage.
4. Ludo va travailler le week-end.
5. Ludo et Cécile ne sortent jamais le soir.
6. Ludo ne va plus s'occuper des enfants.
7. Le soir, Ludo et Cécile vont regarder la télévision ensemble.
8. Ludo va avoir une augmentation.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le futur simple : les verbes réguliers

- Le radical : l'infinitif pour les verbes en -ER et -IR, et l'infinitif sans -e pour les verbes en -RE.
- Les terminaisons: **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**

PARLER	SORTIR	LIRE	VENDRE
je parlerai	je sortirai	je lirai	je vendrai
tu parleras	tu sortiras	tu liras	tu vendras
il/elle/on parlera	il sortira	il lira	il vendra
nous parlerons	nous sortirons	nous lirons	nous vendrons
vous parlerez	vous sortirez	vous lirez	vous vendrez
ils/elles parleront	ils sortiront	ils liront	ils vendront

### Lexique

Travailler à plein temps, à mi-temps, à temps partiel.

Être au chômage, on est chômeur / chômeuse = demandeur d'emploi.

Prendre des vacances – Un congé maladie, un congé maternité (pour avoir un bébé) – On est en vacances, en congé – Recevoir un salaire – Avoir / obtenir une augmentation (de salaire).

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. On ne passera plus     | A. d'eux toute la soirée.             |
| 2. Je ne travaillerai pas | B. au travail à neuf heures et demie. |
| 3. Je rentrerai           | C. plus d'argent.                     |
| 4. Je t'apporterai        | D. à mi-temps.                        |
| 5. J'attendrai            | E. le soir.                           |
| 6. On ne sortira plus     | F. la *télé.                          |
| 7. Tu ne joueras plus     | G. six heures et demie.               |
| 8. Tu ne leur liras plus  | H. le week-end.                       |
| 9. Je m'occuperai         | I. le café au lit.                    |
| 10. Je partirai           | J. beaucoup de temps ensemble.        |
| 11. Tu regarderas         | K. à six heures du matin.             |
| 12. Je gagnerai           | L. d'histoire.                        |
| 13. Tu travailleras       | M. avec eux.                          |

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- | A                                  | B                                |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. C'est stupide.                  | C'est facile.                    |
| 2. Je n'ai pas le droit.           | Je n'ai pas le choix.            |
| 3. C'est ça à mon âge.             | C'est ça ou le chômage.          |
| 4. Je te réveillerai.              | Je me réveillerai.               |
| 5. Avec les enfants.               | Avec des croissants.             |
| 6. À six heures, c'est un peu tôt. | À six heures, c'est un peu trop. |
| 7. Tu es trop gentil.              | Tu es très gentil.               |
| 8. On ne dort jamais le soir.      | On ne sort jamais le soir.       |
| 9. Au contraire.                   | C'est le contraire.              |
| 10. Quand ils s'endormiront.       | Quand ils dormiront.             |
| 11. Comme d'habitude.              | Tu as l'habitude.                |
| 12. C'est une grande nouvelle.     | C'est une bonne nouvelle.        |

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 6 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

DOCUMENT 2 2<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 7 ■ Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. La jeune fille est sûre qu'elle a trouvé un travail. ....
2. Elle va travailler pour une société internationale. ....
3. Pour ce travail, il faut parler français et japonais. ....
4. La jeune fille va envoyer son CV. ....
5. Elle a rendez-vous lundi pour un examen. ....
6. Si elle a ce travail, elle partira à Toulouse avec ses parents. ....
7. Si elle part à Toulouse, elle habitera dans un hôtel. ....
8. Son ami pourra venir la voir tous les mois. ....
9. Elle sait qu'elle aura un bon salaire pour ce travail. ....

## OUTILS

### Le futur simple : les verbes irréguliers

ÊTRE	je serai	VOULOIR	je voudrai	DEVOIR	je devrai	VOIR	je verrai
AVOIR	j'aurai	POUVOIR	je pourrai	SAVOIR	je saurai	ENVOYER	j'enverrai
FAIRE	je ferai	VENIR	je viendrai	COURIR	je courrai	RECEVOIR	je recevrai
ALLER	j'irai	TENIR	je tiendrai	MOURIR	je mourrai	IL FAUT	il faudra

Tous les verbes ont les mêmes terminaisons : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.

### La condition avec « si »

- Si tu as froid, **mets** un pull !
  - Si tu as froid, tu **peux** mettre un pull
  - Si tu viens chez moi demain, on **ira** au cinéma.
- La condition exprimée après « si » n'est jamais au futur.

SI + présent

- + phrase à l'impératif
- + phrase au présent
- + phrase au futur

### Lexique

Lire les petites annonces, les offres d'emploi – Chercher un travail = un poste = un emploi = \*un boulot – Envoyer un CV (les informations sur sa vie professionnelle.)  
Aller à un entretien d'embauche – Le directeur peut embaucher quelqu'un = donner du travail à qqn ≠ licencier qqn – On doit avoir une bonne présentation – Être débutant/e ≠ expérimenté/e.

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 8 ■ Notez ce qui se passera si...

1. Si la jeune fille a le poste, elle ....., elle .....
2. Si elle va à Toulouse, elle .....
3. Si elle travaille, elle .....
4. Si elle prend un appartement, il .....
5. Si le jeune homme le veut, il .....
6. Si le directeur l'embauche, elle .....

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 9 ■ Répondez aux questions.

1. Comment la jeune fille a-t-elle trouvé un emploi?  
.....
2. Quelle profession veut-elle exercer? Combien de langues doit-elle parler?  
.....
3. Qu'est-ce qui est exigé pour obtenir cet emploi?  
.....
4. Est-ce qu'il faut être expérimenté pour obtenir cet emploi?  
.....
5. Où a-t-elle rendez-vous lundi?  
.....
6. Est-ce qu'elle sera triste si elle doit quitter ses parents?  
.....
7. Est-ce qu'elle a envie de rester seule à Toulouse?  
.....



1



2



3

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 10 ■ Qui sont-ils ?

Clément : n° ... Martin : n° ... Vincent : n° ...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 11 ■ Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que Clément fait chez Renault?

2. Qu'est-ce qui va changer pour lui après son stage?

3. Est-ce qu'il aime son travail? Pourquoi?

4. Son ami, que fait-il dans la vie?

5. Pourquoi est-il en retard dans ses études?

6. Pourquoi Martin a-t-il déjà fini ses études avant Vincent?

7. Qu'est-ce que Martin fait maintenant?

DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 12 ■ Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. Qu'est-ce que tu fais maintenant?

2. Si tout se passe comme il faut.

3. Est-ce que tu aimes ce travail?

4. Je ne me suis pas trompé.

5. Ce n'est pas le moment de parler de ça.

6. Je ne sais pas du tout.

## OUTILS

### Les indications temporelles

- **Dans + une durée** indique quand l'action va commencer par rapport au moment présent :  
Il voyagera dans dix ans. (*Il va commencer à voyager dix ans après aujourd'hui.*)
- **Pendant + une durée** indique la durée de l'action dans le passé ou le futur :  
Il a travaillé pendant dix ans. Il travaillera pendant dix ans.
- **En + une durée** indique la durée nécessaire pour commencer et finir l'action :  
Il a lu ce livre en trois heures. Il lira ce livre en trois heures. (*Il a besoin de trois heures pour lire tout le livre.*)

Attention, on ne peut pas utiliser **en** avec tous les verbes !

### La question

- **Dans combien de temps** partira-t-il ? – **Dans** huit jours.
- **Pendant combien de temps** tu as travaillé / tu travailleras ? – **Pendant** deux heures.
- **En combien de temps** as-tu fait le tour du stade ? – **En** trois minutes exactement.

### Lexique

Faire un stage – Signer un contrat – Être employé/e (travailler dans un bureau) ou chef de service.

L'ouvrier / l'ouvrière fait un travail manuel (il travaille avec les mains).

Travailler dans un service: le service commercial, le service comptabilité, le service du personnel...

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Notez les indications de durée que vous entendez (questions et réponses).

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....

#### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ À quelle action correspond chaque durée de l'exercice 13 ?

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....

## LEÇON 2

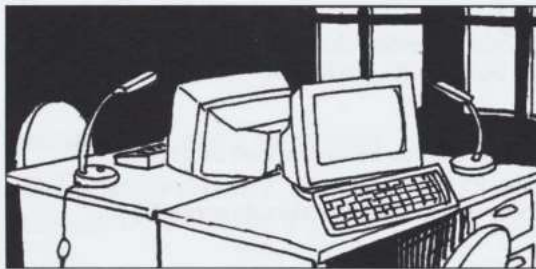
### FAIRE CARRIÈRE

#### 1. Repère

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Saisir la simultanéité des actions – Situer des actions dans un espace-temps proche du présent.

■ **GRAMMAIRE** : Le gérondif – Le passé récent, le présent progressif, le futur proche – Adjectifs et pronoms interrogatifs : *quel / lequel*.

■ **LEXIQUE** : Au bureau – L'évolution de l'entreprise – Les qualités professionnelles.



#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ **1** ■ Dans quel bureau Élisabeth et Estelle travaillent-elles?

Bureau n° ...

■ **2** ■ Pourquoi les trois autres bureaux ne correspondent-ils pas au dialogue?

N° ...

N° ...

N° ...

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ **3** ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

A

- Voilà notre bureau.
- Les locaux sont confortables.
- Vous pouvez vous asseoir à ce bureau.
- Qu'est-ce que je dois faire?
- Elle vous montrera le travail.
- Ne vous inquiétez pas.

B

- Voilà votre bureau.
- Les locaux sont agréables.
- Vous pouvez vous installer à ce bureau.
- Qu'est-ce que je peux faire?
- Elle vous expliquera le travail.
- Ne vous pressez pas.

## OUTILS

### Le gérondif

- Léo travaille **en parlant** – Léo a travaillé **en parlant** – Léo travaillera **en parlant**
- **Formation**: **en + participe présent du verbe.**  
Le verbe au présent avec « nous » : nous parlons, nous finissons, nous lisons, nous vendons...  
On remplace -ons par **-ant** → en **parlant**, en **finissant**, en **lisant**, en **vendant**...
- **Utilisation**: Avec un autre verbe. Les deux verbes ont le même sujet. Les actions des deux verbes se passent en même temps: Léo parle et il travaille en même temps.
- Le verbe au gérondif peut en plus indiquer la cause :  
Il se fatigue en travaillant. → Il se fatigue parce qu'il travaille.

### Lexique

Classer des dossiers, par ordre alphabétique, par références...

Faire une pause avec les collègues – Il y a une bonne ambiance ≠ une mauvaise ambiance.

Travailler dans des locaux / un local (bureau, magasin, atelier...) – Être absent/e ≠ présent/e.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 4 ■ Reliez les deux actions que le sujet fait en même temps.

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1. Se casser le bras            | a. travailler           |
| 2. Apercevoir le parc           | b. attendre Mme Bernier |
| 3. Classer les dossiers clients | c. tomber               |
| 4. Boire le café                | d. classer les dossiers |
| 5. Répondre au téléphone        | e. discuter             |

#### ■ 5 ■ Écrivez les verbes de la deuxième colonne au gérondif.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 6 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

- |   | Vrai                     | Faux                     | ?                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Élisabeth est standardiste.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Estelle et Élisabeth vont travailler ensemble.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Estelle est chef de bureau.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Ce matin, Mme Bernier est absente.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Mme Bernier a un fils.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Le bureau est sombre.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Élisabeth n'a pas besoin de lampe.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. À deux heures, elles feront une pause.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Pendant la pause, Estelle parlera du monde avec Élisabeth. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Dans cette entreprise, les collègues sont sympathiques.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. À la pause, Estelle boit du thé.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Ce matin, Élisabeth va classer les dossiers clients.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. Mme Bernier ne sera pas là cet après-midi.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. Dans cette entreprise, le travail est très difficile.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15. La standardiste est en congé.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## LEÇON 2

### FAIRE CARRIÈRE

### 2. Comprendre



#### DOCUMENT 2 1<sup>RE</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

#### DOCUMENT 2 2<sup>E</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. La première personne qui parle est le directeur.  
 b. La première personne qui parle est le professeur.
2.  a. Cette entreprise travaille seulement en France.  
 b. Cette entreprise travaille dans plusieurs pays.
3.  a. C'est une entreprise de formation professionnelle.  
 b. C'est une entreprise commerciale.
4.  a. L'entreprise ne va pas très bien.  
 b. L'entreprise va très bien.
5.  a. Le directeur veut agrandir sa société dans le futur.  
 b. Le directeur ne souhaite pas agrandir sa société dans le futur.
6.  a. La société est déjà installée à Moscou.  
 b. La société va s'installer à Moscou dans un an peut-être.
7.  a. L'entreprise cherche du personnel administratif pour travailler en France.  
 b. L'entreprise cherche du personnel administratif pour travailler à l'étranger.
8.  a. Mme Courbet donne des informations précises sur ses projets à Moscou.  
 b. Les projets de Mme Courbet à Moscou ne sont pas encore très précis
9.  a. À la fin de la présentation, tout le monde va se servir un verre.  
 b. À la fin de la présentation, tout le monde peut prendre un verre.

## OUTILS

LE PASSÉ RÉCENT	LE PRÉSENT PROGRESSIF	LE FUTUR PROCHE
venir de + infinitif (venir <i>au présent</i> ) Jean vient de sortir	être en train de + infinitif (être <i>au présent</i> ) Jean est en train de sortir	aller + infinitif (aller <i>au présent</i> ) Jean va sortir

### L'évolution de l'entreprise

Faire le bilan – Des résultats satisfaisants (bons) – Étudier un projet – Développer quelque chose / quelque chose se développe – Progresser = faire des progrès.

Les collaborateurs (des personnes qui travaillent sur le même projet) – Le personnel administratif – Les coordonnées d'une personne (nom, adresse, numéro de téléphone).

Ouvrir qqch. / une ouverture / être ouvert – Fermer qqch. / une fermeture / être fermé.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Ces actions sont-elles au passé, au présent ou au futur?

Actions	Passé	Présent	Futur
1. Faire le bilan de l'année dernière			
2. Développer nos magasins			
3. Progresser			
4. Ouvrir un magasin à Moscou			
5. Étudier un projet d'ouverture d'un deuxième magasin			
6. Avoir besoin de personnel administratif			
7. Ouvrir			
8. En discuter			
9. Donner toutes les informations nécessaires			

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 10 ■ Quels mots utilisent-ils pour le dire?

- Les personnes qui travaillent ensemble .....
- Calculer les résultats d'une entreprise .....
- Avancer, faire mieux .....
- Donner la parole à quelqu'un .....
- Ce qu'on veut faire dans le futur .....
- Parler de quelque chose .....
- Table avec des boissons et de la nourriture .....
- Des renseignements .....

### DOCUMENT 2 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Répondez aux questions.

- Combien de magasins la société a-t-elle dans le monde? .....
- Quand en aura-t-elle quatre-vingts?  
.....
- Pourquoi l'entreprise a-t-elle besoin de personnel administratif?  
.....

## LEÇON 2

### FAIRE CARRIÈRE

### 3. Réagis



1



2



3



4

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

12 ■ Associez deux images au dialogue.  
Images n° ... et ...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

13 ■ Répondez aux questions.

1. Pourquoi faut-il remplacer Mme Potier?

.....

2. Quel candidat préfèrent-ils?

– Le directeur: ..... – Xavier: ..... – Claudia: .....

3. Qu'est-ce que M. Vincent ne pourra pas faire?

.....

4. Qu'est-ce que Xavier pense de Mme Normand?

.....

5. Est-ce que Mme Normand a de l'expérience?

.....

6. Pourquoi Xavier connaît-il la société Autoplus?

.....

7. Finalement, qui choisissent-ils?

.....

8. Quand le directeur va-t-il parler au remplaçant de Mme Potier?

.....

16 ● UNITÉ 1 - La vie professionnelle

## OUTILS

### La question avec « quel »

<i>masculin singulier</i>	<b>Quel</b> ami préfères-tu ? <b>Quel</b> est ton nom ?	<i>masculin pluriel</i>	<b>Quels</b> livres lis-tu ? <b>Quels</b> sont tes livres préférés ?
<i>féminin singulier</i>	<b>Quelle</b> rue habites-tu ? <b>Quelle</b> est ton adresse ?	<i>féminin pluriel</i>	<b>Quelles</b> robes veux-tu acheter ? <b>Quelles</b> sont les couleurs que tu aimes ?

### La question avec « lequel »

<i>masculin singulier</i>	J'ai beaucoup d'amis. <b>Lequel</b> préfères-tu ?	<i>masculin pluriel</i>	Il fait plusieurs sports. <b>Lesquels</b> ?
<i>féminin singulier</i>	Tu connais mes filles ? <b>Laquelle</b> as-tu vue hier ?	<i>féminin pluriel</i>	J'adore les fleurs ! <b>Lesquelles</b> veux-tu ?

### Lexique

Au travail, il faut être rapide, ponctuel/le (arriver à l'heure), efficace (travailler vite et bien), sérieux/se, dynamique, compétent/e (bien connaître son travail), aimable, intelligent/e, expérimenté/e = avoir de l'expérience.  
Une équipe – Un candidat – Un concurrent, une entreprise concurrente.

Convoquer quelqu'un (faire venir qqn à une heure fixe) – Partir à la retraite, être à la retraite, un/e retraité/e.

## DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### ■ 14 ■ Quels sont les qualités et les défauts des candidats ?

	Qualités	Défauts
M. Vincent	..... ..... .....	..... ..... .....
Mme Normand	..... ..... .....	..... ..... .....
Mlle Dulac	..... ..... .....	..... ..... .....

## DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### ■ 15 ■ Notez les questions que vous entendez avec « quel, quelle » et « lequel, laquelle ».

1. .... ?
2. .... ?
3. .... ?
4. .... ?
5. .... ?
6. .... ?
7. .... ?

## LEÇON 3

### RENCONTRER DES DIFFICULTÉS

#### 1. Repérer

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Suivre une conversation complexe.

■ **GRAMMAIRE :** Le pronom *en* remplaçant un complément introduit par « de » – Le style indirect – Le pronom *le* remplaçant une proposition.

■ **LEXIQUE :** Les difficultés professionnelles, à la banque, au lycée, à l'usine.



1



2



3



4

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Associez une image au dialogue.

Image n° ...

DOCUMENT 1 2<sup>de</sup> ÉCOUTE

2 ■ Qu'est-ce que vous entendez ? Choisissez la phrase exacte.

A

1. Mais qu'est-ce qu'il y a ici ?
2. Ah bon, et qui est-ce qui fait la grève ?
3. Et comment on peut retirer de l'argent ?
4. Moi je sais qu'elle est ouverte.
5. Après les fêtes du Nouvel An.
6. Moi, heureusement, j'ai un code bancaire !
7. C'est presque impossible dans la vie.
8. J'ai peur ... d'oublier le code.
9. Moi j'ai peur.
10. Vous avez bien raison !

B

1. Mais qu'est-ce qui se passe ici ?
2. Ah bon, et qui est-ce qui est en grève ?
3. Et quand on peut retirer de l'argent ?
4. Il paraît qu'elle est ouverte.
5. Après la fête du Nouvel An.
6. Moi, heureusement, j'ai une carte bancaire !
7. C'est presque impossible aujourd'hui.
8. J'ai peur ... de laisser le code
9. Ça me fait peur.
10. Vous avez des raisons !

## OUTILS

### Le pronom « en »

Il parle <b>de son pays</b> ?		Autres verbes : rêver de..., avoir besoin de..., avoir envie de..., se souvenir de..., se servir de..., se passer de..., s'occuper de ... Il <b>s'en souvient</b> , il ne <b>s'en souvient</b> pas.
Il parle <b>du temps</b> ?	Oui, il <b>en</b> parle.	
Il parle <b>des vacances</b> ?	Non, il n' <b>en</b> parle pas.	
Il parle <b>de partir</b> ?		

- Attention ! Avec ces verbes, **EN** ne peut pas remplacer une personne.
- Pour demander l'avis de quelqu'un sur quelque chose, on peut dire :  
« Regarde ma nouvelle voiture, qu'est-ce que tu **en** penses ? »

### Lexique

Au guichet de la banque, on peut retirer de l'argent ≠ déposer de l'argent – Avec une carte bancaire, on peut utiliser un distributeur automatique – Il faut se souvenir de son code.

Il y a une grève – Les employés font la grève, ils sont en grève – Ils veulent obtenir une augmentation.

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Reliez les phrases au groupe de mots remplacé par « en ».

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 1. Les journaux n' <b>en</b> ont pas parlé.                     |                           |
| 2. Je m' <b>en</b> souviens maintenant.                         | a. de la carte bancaire   |
| 3. Et, vous vous <b>en</b> servez beaucoup?                     | b. de la grève de janvier |
| 4. Je ne sais pas comment vous pouvez vous <b>en</b> passer.    | c. de mes peurs           |
| 5. Qu'est-ce que vous <b>en</b> pensez?                         | d. de cette grève         |
| 6. Si vous n' <b>en</b> avez pas besoin, vous avez bien raison. |                           |

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

- |   | Vrai                     | Faux                     | ?                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Aujourd'hui, la banque est fermée.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les employés demandent plus de vacances.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les journaux ont parlé de ce sujet.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La grève a commencé hier matin.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Une femme veut déposer de l'argent.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les deux femmes ont une carte bancaire.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Une femme conseille à l'autre d'aller à l'agence centrale.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. La femme est sûre que cette agence est ouverte.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Au mois de janvier, les employés de la banque ont fait la grève.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. La banque va être ouverte demain.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. L'une des deux femmes se sert tout le temps de sa carte bancaire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. L'autre femme a peur de la perdre.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. Elles vont aller à l'agence centrale.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. L'une des deux femmes pense que l'autre est stupide.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

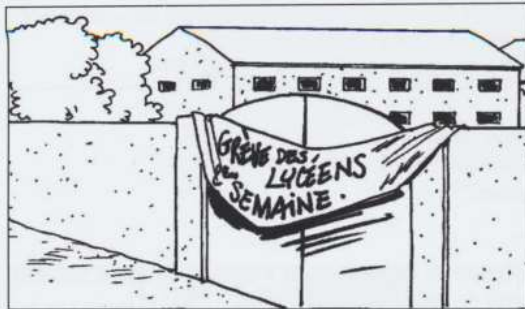
#### 5 ■ Quelle phrase résume le mieux ce dialogue?

- Grève des banques dans toute la ville.
- Aujourd'hui, tout le monde a une carte bancaire.
- Pendant la grève, il est utile d'avoir une carte bancaire.

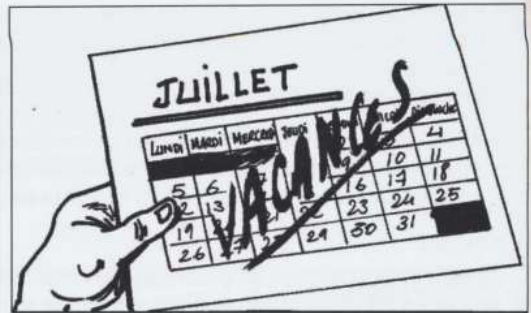
# LEÇON 3

## RENCONTRER DES DIFFICULTÉS

### 2. Comprendre



1



2



3



4

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

6 Associez deux images au dialogue.

Images n° ... et ...

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

7 Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. Yvan a vu Nicolas hier soir?  
.....
2. Faire une manifestation deux semaines avant les vacances, ce n'est pas une bonne idée.  
.....
3. Yvan va partir en vacances au mois de juillet.  
.....
4. Ils vont aller à l'université dans deux ans.  
.....
5. Les deux amis doivent bien réfléchir avant de faire un choix.  
.....
6. Séverine a un copain au lycée Berlioz.  
.....
7. Le copain d'Yvan ne s'intéresse pas beaucoup aux filles.  
.....

## OUTILS

### Le style indirect

On l'utilise : – pour répéter les paroles de quelqu'un à une autre personne ;  
– pour demander à quelqu'un de répéter quelque chose à une autre personne.

- « Luc va au lycée. » → Jules dit **que** Luc va au lycée. Dis à Fred **que** Luc va au lycée.  
« Téléphone à Marc ! » → Il te dit/demande **de téléphoner** à Marc. Dis-lui **de téléphoner** à Marc.  
« Est-ce que tu fais la grève ? » → Il te demande **si** tu fais la grève. Demande-lui **s'il** fait la grève.  
« Qu'est-ce qu'il va faire ? » → Il se demande **ce qu'il** va faire. Demande-lui **ce qu'il** va faire.  
« Quand/où/pourquoi/avec qui... pars-tu ? » → Il te demande **quand/où/pourquoi/avec qui... tu pars**.

### Lexique

Pour protester, on peut faire une manifestation = une \*manif – Les manifestants – Ils manifestent pour avoir une augmentation de salaire, plus de professeurs...  
Passer un examen – Réussir ≠ rater un examen.  
Prendre une décision = décider de faire quelque chose.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Complétez les phrases suivantes.

1. Il dit ..... une bonne idée.
2. Il dit ..... la grève après.
3. Il se demande ..... les examens.
4. Il demande à tout le monde .....
5. Demande aux autres .....
6. Demande à Laura ..... à son copain.
7. Pour lui demander ..... là-bas.
8. Tu peux lui demander ..... sa moto.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Comment le disent-ils ? Notez les phrases du dialogue.

1. Il veut bien aller à la manifestation ?  
.....
2. Il a une autre proposition ?  
.....
3. Avant de décider quelque chose.  
.....
4. Toi, quel est ton avis ?  
.....
5. On s'occupera de ça l'année prochaine.  
.....
6. On discutera de ça encore une fois.  
.....
7. Je pars.  
.....

## LEÇON 3

### RENCONTRER DES DIFFICULTÉS

#### 3. Réagir



#### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### ■ 10 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

#### ■ 11 ■ Résumez ce dialogue par une phrase.

#### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 12 ■ Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que les patrons veulent faire avec cette usine?  
.....
2. Est-ce que c'est possible?  
.....
3. Qu'est-ce qui s'est passé pendant les trois dernières années?  
.....
4. Qu'est-ce que les patrons vont faire avec les ouvriers?  
.....
5. Que se passera-t-il dans la région si les patrons ferment l'usine?  
.....
6. Quelle information peut-on lire dans le journal?  
.....
7. Qu'est-ce que la femme aimerait faire?  
.....

## OUTILS

### Le pronom « le »

- Il remplace le complément d'objet direct (COD) quand ce complément est une phrase.

Exemples: Je sais que vous êtes ici. Je **le** sais.  
Elle oublie toujours ce que je dis. Elle l'oublie toujours.  
Il me dit de fermer la porte. Il me **le** dit.  
Il demande si vous êtes libre demain. Il **le** demande.

### Lexique

Le patron = le PDG (président-directeur général) dirige l'entreprise – Le délégué syndical représente les ouvriers, il discute avec le patron pour régler les problèmes.

Une entreprise rentable gagne de l'argent.

Les chômeurs reçoivent des indemnités (de l'argent parce qu'ils ont été licenciés).

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Que remplace le pronom « le » dans les phrases suivantes ?

1. Ils le savent.

.....

2. Ils l'ont oublié.

.....

3. Tout le monde le sait.

.....

4. Ils le feront.

.....

5. Je l'ai lu.

.....

6. Et tu le crois ?

.....

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ Répondez et justifiez votre réponse avec les mots du dialogue.

1. Est-ce que les ouvriers veulent bien travailler plus ?

.....

2. Est-ce que cette usine gagne beaucoup d'argent ?

.....

3. Est-ce que les patrons s'intéressent à autre chose qu'à l'argent ?

.....

4. Est-ce que la région peut supporter plus de chômeurs ?

.....

5. Est-ce que les ouvriers ont des idées pour essayer de changer les choses ?

.....

6. Les ouvriers sont-ils sûrs de recevoir des indemnités ?

.....



■ 1 ■ *Écoutez le document et répondez aux questions. (24 points) (3 écoutes)*

1. Quelle est maintenant la situation professionnelle de l'homme? (2 points)

.....

2. Que s'est-il passé dans l'entreprise où il a travaillé avant? (1 point)

.....

3. Pendant combien de temps a-t-il travaillé dans cette entreprise? (1 point)

.....

4. Qu'est-ce qui va changer dans sa vie dans deux semaines? (1 point)

.....

5. Quelle sera sa nouvelle profession? (1 point)

.....

6. Quelles sont ses qualités professionnelles? (4 points)

.....

7. Est-il le seul à penser qu'il a ces qualités? (1 point)

.....

8. Est-ce qu'il connaît la nouvelle émission de télévision? (2 points)

.....

9. De quoi parle cette émission? (1 point)

.....

10. Qui lui a parlé de cette émission? (1 point)

.....



11. Pourquoi? (1 point)

12. Qu'est-ce que l'enquêteur propose à l'homme? (1 point)

13. Pourquoi l'homme est-il intéressé par cette proposition? (1 point)

14. Quand pourront-ils réaliser ce projet? (1 point)

15. Qui doit aussi donner son avis pour la réalisation de ce projet? (1 point)

16. D'après l'homme, qu'est-ce qui change dans votre vie si vous passez à la télévision? (1 point)

17. Qu'est-ce qu'il se demande à propos de ses copains? (2 points)

18. Est-il sûr de participer à cette émission? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le texte. (16 points)

L'homme accepte de répondre aux questions de l'enquêteur car ce n'est pas ..... En ce moment, il ne travaille pas, mais il n'est pas ..... Il est ..... d'apprendre un nouveau métier parce qu'il ..... perdre son travail. Il a beaucoup de ..... professionnelles; ses ..... disent. .... sont les plus importantes pour son futur travail? On verra. Bien sûr, il est très intéressé par la proposition de l'enquêteur. S'il peut accepter, il ..... Il ..... a très envie. S'il ..... à la télé, tous ses amis le verront. Il se demande ..... ils vont dire. Et sa femme, elle ..... fière de lui. Ce soir, il va s'endormir ..... à ce projet. Il va même sûrement ..... rêver la nuit. .... quelques mois, il sera peut-être une star.

### COMPTÉZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.

Vous avez **plus de 20 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.

Vous avez **moins de 20 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!

# LEÇON 1

## RELATER DES FAITS PASSÉS

### 1. Repérez

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Situer les actions dans l'espace et dans le temps – Distinguer les nuances de la cause.

■ **GRAMMAIRE** : Le passé composé passif – Les indications temporelles: *il y a, depuis, il y a... que, ça fait... que* – La question sur la durée – La cause: *parce que, car, puisque, à cause de, grâce à*.

■ **LEXIQUE** : La réalisation d'un monument – Des catastrophes.



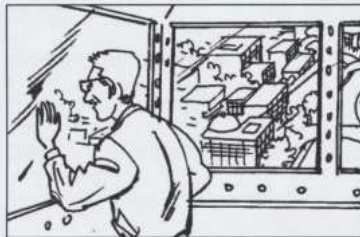
1



2



3



4



5



6

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 1 Quelles images correspondent à ce qui s'est passé ?

Images n° ..., ... et ...

#### 2 Choisissez la définition qui convient le mieux.

Ce document est 1.  un cours d'histoire. 3.  une visite guidée.  
2.  une discussion entre amis. 4.  une émission de télévision.

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

1. Gustave Eiffel a dessiné la tour Eiffel.
2. On a construit la tour en dix-huit mois.
3. Après l'exposition, on a pensé détruire la tour.
4. On a construit la tour en 1829.
5. L'homme a visité la tour avec sa fille.
6. L'homme a visité la tour au mois d'avril.
7. L'homme a beaucoup aimé la tour Eiffel.
8. L'homme propose à la femme de peindre sa cuisine.

Vrai	Faux	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le passé composé passif

Passé composé actif : L'architecte a dessiné la tour.  
Passé composé passif : La tour a été dessinée par l'architecte.

- Attention : On a détruit la tour → La tour a été détruite.
- À la forme passive, on utilise le passé composé du verbe « être » + le participe passé du verbe.
- Le participe passé s'accorde avec le sujet.

### Lexique

L'architecte imagine, puis dessine le monument – Pour créer, réaliser le monument, il faut un ingénieur – Pour le construire, il faut des ouvriers – Détruire ≠ construire.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 4 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Elle a été imaginée et créée              | A. elle a été faite ?                   |
| 2. Elle a été dessinée                       | B. par deux ingénieurs.                 |
| 3. Elle a été réalisée                       | C. par un architecte.                   |
| 4. Elle a été construite                     | D. par plus de 6 millions de personnes. |
| 5. En combien de temps                       | E. elle a été repeinte.                 |
| 6. Elle n'a pas été détruite                 | F. par lui.                             |
| 7. Et oui, cette année la tour a été visitée | G. comme prévu.                         |
| 8. Bien sûr,                                 | H. pour l'Exposition universelle.       |

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 5 ■ Qu'est-ce que vous entendez ? Choisissez la phrase exacte.

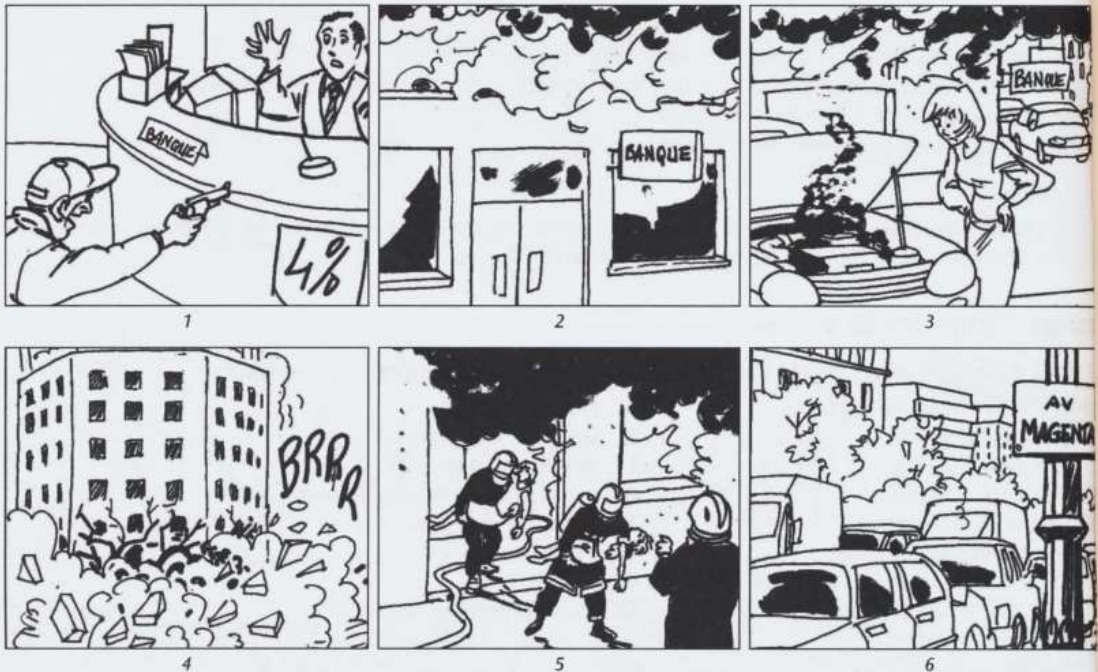
- a. Alors, tu as fait la fête au bureau hier soir ?  
 b. Alors, ta petite fête au bureau hier soir ?
- a. J'ai regardé à la télé « Un militaire sur la tour Eiffel ».  
 b. J'ai regardé la télé, un documentaire sur la tour Eiffel.
- a. Partout, on dit que Gustave Eiffel a construit la tour.  
 b. Par exemple, on dit toujours que Gustave Eiffel a construit la tour.
- a. Ça alors !  
 b. Ah d'accord !
- a. Pour mettre des antennes de radio, non ?  
 b. Pour faire des émissions de radio, non ?
- a. Elle a été construite pour l'Exposition universelle de 1929.  
 b. Elle a été construite pour l'Exposition universelle de 1889.
- a. Détruire la tour Eiffel ? \*C'est pas croyable !  
 b. Détruire la tour Eiffel ? Incroyable !
- a. Je ne suis monté qu'au premier étage de la tour.  
 b. Je suis monté jusqu'au dernier étage de la tour.
- a. Oh là là, quel boulot !  
 b. Oh là là, quel travail !
- a. Tu ne veux pas m'aider ?  
 b. Tu vas m'aider ?



# LEÇON 1

## RELATER DES FAITS PASSÉS

### 2. Comprendre



DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

6 ■ Quelles images correspondent à ce qui s'est passé?

Images n° .....

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

7 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. L'homme et la femme sont mari et femme.  
 b. L'homme et la femme sont des collègues de travail.  
 c. L'homme et la femme sont des amis.
2.  a. La femme habite loin de l'appartement de l'homme.  
 b. La femme habite près de l'appartement de l'homme.  
 c. La femme habite avec l'homme.
3.  a. La femme est venue en taxi.  
 b. La femme est venue avec sa voiture.  
 c. La femme est venue avec la voiture d'un ami.
4.  a. La femme a vu les pompiers.  
 b. La femme n'a pas vu les pompiers.  
 c. La femme a entendu les sirènes des pompiers.
5.  a. Dans l'avenue Magenta, la circulation est toujours impossible.  
 b. Dans l'avenue Magenta, la circulation a été arrêtée pendant un moment.  
 c. Dans l'avenue Magenta, la circulation n'a jamais été arrêtée.
6.  a. L'homme propose d'aller boire un verre dans un bar.  
 b. L'homme propose quelque chose à boire à la femme.  
 c. La femme demande quelque chose à boire.

## OUTILS

### Les indications temporelles

- Situer une action à un moment passé  
Il y a + durée + **verbe au passé**. Il a eu un accident il y a dix jours.
- Donner la durée d'une action commencée dans le passé et qui continue dans le présent

<b>Depuis</b> + durée + moment précis	+ verbe au présent + verbe au passé composé pour les verbes conjugués avec « être » et les verbes au passé composé négatif
<b>Il y a</b> + durée + <b>que</b> <b>Ça fait</b> + durée + <b>que</b>	

Il attend depuis dix minutes = Il y a / ça fait dix minutes qu'il attend.  
Il est parti depuis dimanche / depuis trois jours. Il y a / ça fait trois jours qu'il est parti.  
Il n'a pas dormi depuis lundi / depuis deux jours. Il y a / ça fait deux jours qu'il n'a pas dormi.

### La question

- **Depuis quand** tu habites ici? – J'habite ici depuis le 12 juin.
- **Depuis combien de temps** est-il arrivé? – Il est arrivé depuis dix minutes.
- **Il y a / ça fait combien de temps** qu'il dort? – Il y a / ça fait dix minutes qu'il dort.

### Lexique

Il y a un incendie dans un immeuble = l'immeuble prend feu, il brûle.  
Les pompiers évacuent (font sortir) les habitants. – Les voitures des pompiers et les ambulances ont des sirènes.  
Il y a des victimes : des morts ou des blessés. Il y a aussi des dégâts (destructions matérielles).

## DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 8 Complétez les phrases.

1. .... je t'attends.
2. Je suis partie de chez moi .....
3. .... je n'ai pas eu de problème.
4. En effet, ..... j'ai entendu les sirènes de pompiers.
5. Ça circule bien ..... seulement.
6. Bien sûr, ..... je n'ai rien bu.
7. .... il est parti?

## DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 9 Répondez aux questions et justifiez vos réponses.

1. Que dit la femme pour s'excuser de son retard? .....
2. Est-ce qu'elle a une bonne voiture? .....
3. Que s'est-il passé sur l'avenue Magenta? .....
4. Y a-t-il des victimes? .....
5. Y a-t-il encore des gens dans l'immeuble? .....
6. Quels sont les dégâts? .....
7. Comment s'appelle la banque qui a brûlé? .....
8. Où habitait le frère de la femme? .....
9. Depuis combien de temps est-il parti? .....
10. Où est-il parti et pourquoi? .....

# LEÇON 1

## RELATER DES FAITS PASSÉS

### 3. Réagir



1



2



3



4



5



6

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 10 ■ Retrouvez dans quel ordre se passe cette histoire.

Images n° ..... , ..... , ..... , ..... , ..... , .....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 11 ■ Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. ... tous les passagers du train TGV... ..
2. Vous savez où? .....
3. On doit descendre? .....
4. Je ne sais pas encore... ..
5. Il y a peut-être une bombe ici, dans le train? .....
6. Il n'y avait personne dans le train ... ..
7. Soyons sportifs, madame... ..
8. Nous pouvons reprendre notre voyage... ..
9. Nous pouvons bien attendre tous les deux. ....
10. Vous êtes très gentil... ..

## OUTILS

### L'expression de la cause

- **Parce que** + phrase Il ne sort pas **parce qu'**il pleut.
- **Car** + phrase Les trains ne circulent pas **car** les employés de la SNCF sont en grève.  
(car = parce que, *mais car ne répond pas à la question « pourquoi? ».*)
- **À cause de** + nom Il mange très peu à **cause de** sa mauvaise santé. (*cause négative*)
- **Grâce à** + nom Il peut tout manger **grâce à** sa bonne santé. (*cause positive*)
- **Puisque** + phrase **Puisque** tu sors, achète le pain. (*cause connue par la personne à qui l'on parle*)

### Lexique

Le chef de gare est souvent sur le quai – Le contrôleur regarde si votre billet est valable.  
Un incident technique peut se produire, arriver, se passer sur une voie.  
La sécurité des voyageurs est importante – Ils doivent se sentir en sécurité pour bien voyager.  
Un attentat est un acte de violence.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 12 ■ Complétez les phrases.

1. Tous les voyageurs (...) sont invités à descendre du train .....
2. Il faut descendre .....
3. Je vais arriver à Paris à minuit .....
4. .... nous pourrons reprendre notre voyage...
5. .... je vous propose d'aller boire un verre au café.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Répondez aux questions.

1. Quel est le numéro du train TGV?  
.....
2. Qu'est-ce que la femme demande à l'homme?  
.....
3. À qui l'homme demande-t-il des informations?  
.....
4. Que pense l'homme de cette explosion?  
.....
5. Que faut-il faire avant de reprendre le voyage?  
.....
6. Est-ce qu'il y a eu des blessés? Pourquoi?  
.....

### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ Comment le disent-ils?

1. Je suis d'accord avec vous. ....
2. Je vous paie à boire. ....
3. Je suis contente de boire avec vous. ....

## LEÇON 2

### RACONTER LA VIE DES GENS

#### 1. Repère

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Appréhender une description – Situer les actions dans le passé.

■ **GRAMMAIRE :** L'imparfait d'habitude et de description – Les indications temporelles: *depuis que, pendant que.*

■ **LEXIQUE :** Le quotidien domestique et professionnel – Les faits divers.



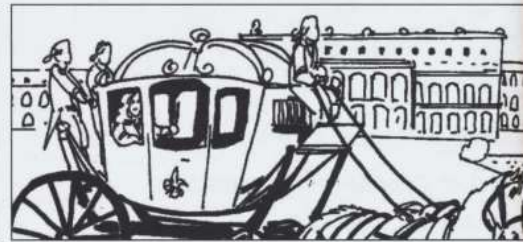
1



2



3



4

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 1 ■ Quelles images correspondent au dialogue ?

Images n° .....

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 2 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

	Vrai	Faux	?
1. Les deux jeunes gens apprennent leur leçon d'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Les deux jeunes gens jouent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le personnage avait une voiture à cheval.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le personnage était très occupé par son travail.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le personnage habitait dans un château.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Le personnage se levait tard.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Le personnage portait une perruque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La jeune fille veut continuer à jouer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Le personnage déjeunait avec ses amis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Le personnage se promenait dans son parc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Le personnage recevait des visiteurs le matin dans sa chambre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Le personnage était un roi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### L'imparfait

- Le radical : la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif → nous **chantons**, nous **finissons**...
- Les terminaisons : **ais, ais, ait, ions, iez, aient**.

CHANTER	FINIR	ÉCRIRE	FAIRE
je chantais	je finissais	j'écrivais	je faisais
tu chantais	tu finissais	tu écrivais	tu faisais
il chantait	il finissait	il écrivait	il faisait
nous chantions	nous finissions	nous écrivions	nous faisions
vous chantiez	vous finissiez	vous écriviez	vous faisiez
ils chantaient	ils finissaient	ils écrivaient	ils faisaient

- Verbe irrégulier : **être** → j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient.
- Pour parler d'une habitude dans le passé, on utilise l'imparfait : Avant on **voyageait** à cheval.

### Lexique

Avoir des habitudes, faire les mêmes actions tous les jours, avoir des activités quotidiennes. Avoir des occupations.  
Aider quelqu'un à faire quelque chose – Assister à un spectacle, à un cours, à un événement (à quelque chose qui s'est passé).

## DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 3 ■ Reliez les deux parties de la phrase.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Est-ce que Monsieur X roulait           | A. en voiture à cheval.                    |
| 2. Non, il roulait                         | B. beaucoup?                               |
| 3. Est-ce qu'il travaillait                | C. dans un château?                        |
| 4. Oh oui, il s'occupait                   | D. en voiture à essence?                   |
| 5. Est-ce qu'il vivait                     | E. d'affaires importantes.                 |
| 6. Est-ce qu'il se levait                  | F. quelquefois dans les rues de la ville.  |
| 7. Est-ce qu'il prenait                    | G. tôt?                                    |
| 8. Est-ce qu'il s'habillait                | H. à son réveil?                           |
| 9. Non, beaucoup de personnes l'aidaient   | I. un bain tous les jours?                 |
| 10. Est-ce que ces personnes lui mettaient | J. à le faire.                             |
| 11. Est-ce qu'il prenait                   | K. ses repas avec ses amis?                |
| 12. Non, mais pendant qu'il mangeait       | L. tout seul?                              |
| 13. Est-ce qu'il se promenait              | M. une perruque sur la tête?               |
| 14. Est-ce que les gens assistaient        | N. tous les matins dans la chambre du roi. |
| 15. Ils se levaient très tôt et venaient   | O. les gens le regardaient.                |

## DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Barrez la phrase inexacte.

1. À quoi? / Et toi?
2. D'accord, ça va. / OK, ça marche.
3. Un très beau château. / Un très grand château.
4. Assez oui. / Ah c'est lui.
5. Pas tout le temps. / Pas vraiment.
6. Oui bon, j'ai compris. / Oui bon, tu as compris.
7. C'est sûr que non. / Bien sûr que non.
8. Une dernière question. / Encore une question.
9. Évidemment! / Absolument.

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 5 ■ Notez ce qui ne correspond pas au dialogue.

1. ....
2. ....
3. ....

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 6 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. La femme a fait un mauvais rêve.  
 b. La femme a fait un rêve amusant.
2.  a. La femme a rêvé qu'elle était à Tokyo toute seule.  
 b. La femme a rêvé qu'elle était à Tokyo avec son mari.
3.  a. Les gens quittaient les stations de métro.  
 b. Les gens restaient dans les stations de métro.
4.  a. Les femmes appelaient au secours.  
 b. Les femmes pleuraient.
5.  a. Les pompiers avaient des difficultés à éteindre les feux.  
 b. Les pompiers éteignaient tous les feux rapidement.
6.  a. La femme ne voulait pas voir ce qui se passait.  
 b. La femme ne pouvait pas voir ce qui se passait.
7.  a. La femme pleurait dans sa petite maison.  
 b. La femme se souvenait de sa petite maison.
8.  a. L'homme veut aller à Tokyo avec sa femme.  
 b. L'homme préfère aller à Tokyo tout seul.
9.  a. L'homme n'a pas peur des tremblements de terre.  
 b. L'homme a un peu peur des tremblements de terre.

## OUTILS

### L'imparfait

On utilise aussi l'imparfait pour faire des descriptions au passé.

- Description des personnes → Il était grand, il portait un chapeau.
- Description du paysage, du temps → La ville était déserte, il pleuvait, il était minuit.
- Description d'actions en train de se faire → Il jouait, elle parlait, ils lisaient.

### Lexique

La terre tremble, c'est un séisme = un tremblement de terre – Cette situation provoque la panique (une grande peur) – Les gens sont affolés (comme des fous).

Crier « au secours », demander du secours = de l'aide – Envoyer les secours pour aider les gens.

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 7 ■ Complétez avec les verbes à l'imparfait que vous entendez.

1. On ..... à Tokyo et il y ..... un tremblement de terre.
2. Les immeubles ....., ils ..... à droite et à gauche.
3. Mais ils ne ..... pas.
4. Les gens ..... des stations de métro, complètement affolés.
5. Les femmes ..... « au secours ».
6. C' ..... la panique générale.
7. Les voitures ..... dans tous les sens.
8. Il y ..... des incendies partout.
9. Les pompiers ne ..... pas éteindre tous les feux.
10. On ne ..... rien à cause de la fumée.
11. Et moi, je ..... tout ça, et je ..... à ma petite maison en France dans notre campagne tranquille et je .....

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 8 ■ Répondez aux questions.

1. À quel moment de la journée se passe ce dialogue?  
.....
2. Que pense l'homme des tremblements de terre de Tokyo? Et des immeubles japonais?  
.....
3. Comment les gens sortent-ils des stations de métro?  
.....
4. De quel côté les voitures roulent-elles au Japon?  
.....
5. La femme a-t-elle envie d'aller vivre au Japon? Donnez deux raisons.  
.....
6. Pourquoi l'homme aime-t-il voyager?  
.....



1



2

DOCUMENT 3  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 9 ■ Notez les deux erreurs qui se trouvent dans chaque image.

1. a) ..... b) .....  
 2. a) ..... b) .....

DOCUMENT 3  2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 10 ■ Répondez aux questions.

1. Quelles sont les professions des mariés? .....
2. Pourquoi les gens vont-ils au château? .....
3. De quelle couleur étaient les fleurs? .....
4. Les enfants d'Oscar sont-ils venus à l'église? .....
5. Combien de fois Oscar s'est-il marié? .....
6. Quel âge Isabelle et Oscar ont-ils? .....
7. Que pense Suzanne de ce mariage? .....

## OUTILS

### Les indications temporelles

- **Depuis que** + phrase au présent : Depuis qu'il **travaille**, il a plus d'argent.
- **Depuis que** + phrase au passé composé : Depuis qu'il a **rencontré** Léa, il est heureux.
- **Pendant que** + phrase au présent, passé ou futur : Je lis pendant qu'il dort. J'ai lu pendant qu'il dormait. Je lisais pendant qu'il dormait. Je lirai pendant qu'il dormira.

### Lexique

Se marier à la mairie, à l'église – Faire une cérémonie religieuse – Partir en voyage de nocces.  
Être invité à un banquet (grand repas) – Inviter la presse et la télévision.  
Faire des reportages en direct (pendant que l'événement se passe).

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Complétez les phrases.

1. ...., les invités entrent dans le château.
2. ...., j'ai vu passer des couples célèbres.
3. Un groupe d'enfants a chanté .....
4. Oscar Durieu est l'homme le plus riche de France ..... la société Vins et Fromages.
5. Il a vécu ..... avec l'actrice Sylvie Marteau.
6. Elle connaît Oscar Durieu .....
7. Plus exactement, ..... dans le film *Oscar, Oscar*.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Remplacez les mots en italique par les mots exacts du dialogue.

1. Suzanne, *vous pouvez parler...*  
.....
2. ... où le banquet va *se passer*.  
.....
3. *Il y avait beaucoup d'émotion*.  
.....
4. Non, Paul, ils l'ont déclaré *aux journaux* hier.  
.....
5. Quelques *informations* sur Isabelle Rémy.  
.....
6. C'est *la première fois qu'elle se marie*.  
.....
7. Mon cher Paul, ce mariage est une *très belle* histoire d'amour.  
.....
8. Si vous le dites, *je le crois*, Suzanne.  
.....

# LEÇON 3

## TÉMOIGNER

### 1. Repérer

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Saisir la complexité d'un récit – Situer les actions dans l'espace et dans le temps.

■ **GRAMMAIRE** : L'imparfait et le passé composé.

■ **LEXIQUE** : Le crime, la sécurité, la police.



1



2



3



4



5



6

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Quelles images correspondent au dialogue ?

Images n°... , ... , ...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

2 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

1. Dans cette émission, on parle de la sécurité des commerçants.
2. Le premier commerçant est un boulanger.
3. Il a été agressé un samedi soir.
4. Il a essayé de se défendre.
5. La deuxième commerçante vend des chaussures.
6. Les voleurs sont entrés dans son magasin à midi.
7. Sa grille en métal était rouge.
8. Le troisième commerçant vend du vin.
9. Les voleurs avaient une petite bombe.

Vrai	Faux	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### L'imparfait et le passé composé

Avant, je **sortais** beaucoup, mais quand j'**ai perdu** mon travail, j'**ai décidé** de rester à la maison le soir.

**Habitude** : je sortais      **Changement** : j'ai perdu mon travail, j'ai décidé de rester.

### Lexique

Un malfaiteur, un voleur, un cambrioleur – Voler qqch., cambrioler un espace fermé (maison, magasin) – Attaquer qqch ou qqn, agresser qqn, menacer qqn avec une arme (revolver, couteau...)  
Installer une grille en métal ou une alarme pour protéger un magasin.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 3 ■ Notez si les verbes sont à l'imparfait (I), au passé composé (PC), au passé composé passif (PCP).

		Cambrioler		Menacer	
Attaquer		Avoir		Avoir	
Arriver		Fermer		Entrer	
Fermer		Ouvrir		Appuyer	
Rester		Fatiguer		Sonner	
Regarder		Faire		Partir	
Licencier		Décider		Avoir	
Agresser		Casser		Fonctionner	
Pouvoir		Entrer		Emporter	

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez ?

A

1. Vous avez été attaqué par un malfaiteur.
2. Oui, c'est ça et je sais très bien pourquoi.
3. Mon employé était à côté de moi.
4. Mais la semaine dernière...
5. J'ai été agressé devant ma porte.
6. On vous a cambriolée dans la nuit.
7. Je la fermais le soir.
8. Alors un jour j'ai décidé de l'enlever.
9. Les cambrioleurs ont cassé la vitrine.
10. Vous vendez du pain.
11. C'est exact, mais moi...
12. Quand un garçon bizarre entrait.
13. Mais l'année dernière il y a eu...
14. ... à cause de l'orage.
15. Les voleurs ont emporté la caisse.

B

- Vous avez été attaqué par un cambrioleur.  
Oui, c'est exact et je sais très bien pourquoi.  
Mon employé restait à côté de moi.  
Mais le mois dernier...  
J'ai été agressé à la porte.  
On vous a cambriolée pendant la nuit.  
Je la fermais tous les soirs.  
Alors le jour j'ai décidé de l'enlever.  
Les cambrioleurs ont cassé la grille.  
Vous vendez du vin.  
C'est tout à fait ça, mais moi...  
Quand un client bizarre entrait.  
Mais la semaine dernière il y a eu ...  
... à cause du ménage.  
Les voleurs ont emporté mes caisses.

## UN AVION SUR PARIS.

SEPT 1961

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 5 ■ Notez les quatre erreurs de cette image.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 6 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. Le fils a lu un article sur son père dans un journal.  
 b. Le fils veut lire le journal de son père.
2.  a. Le fils ne connaît pas cette histoire.  
 b. Le père a déjà raconté cette histoire.
3.  a. L'histoire s'est passée il y a vingt ans.  
 b. Quand l'histoire s'est passée, le père avait 20 ans.
4.  a. Le père dit qu'il était passionné par les avions.  
 b. Le père dit qu'il avait une passion pour les filles.
5.  a. Le père aimait cette fille.  
 b. Cette fille était sa mère.
6.  a. Le rendez-vous était le matin.  
 b. Le rendez-vous était le soir.
7.  a. Quand il a survolé Paris, il a vu beaucoup de circulation dans les rues.  
 b. Quand il a survolé Paris, il a vu très peu de circulation.
8.  a. La fille n'est pas venue au rendez-vous.  
 b. La fille était au rendez-vous.
9.  a. Le fils veut raconter l'histoire à ses amis.  
 b. Le père ne veut pas qu'il raconte l'histoire à ses amis.

## OUTILS

### L'imparfait et le passé composé

Il **faisait** beau, le ciel **était** bleu, les gens **se promenaient** sur la place, alors je **suis sortie**.

**Description :** il faisait beau, le ciel était bleu, les gens se promenaient.

**Action :** je suis sortie.

### Lexique

Avoir une passion pour quelque chose, être passionné par quelque chose.

Prendre des cours de pilotage – Survoler un lieu (voler au-dessus d'un lieu.)

Faire une enquête (rechercher des informations pour expliquer un événement) – Arrêter un malfaiteur, être arrêté par la police – Condamner qqn à qqch. ou à faire qqch. – Être condamné à 3 mois (5 ans...) de prison.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 7 ■ Notez les verbes conjugués aux temps du passé.

Imparfait	Imparfait	Passé composé	Passé composé

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 8 ■ Répondez aux questions.

1. Le père comprend-il tout de suite de quoi parle son fils? Justifiez.  
.....
2. Que faisait le père à cette époque à Paris?  
.....
3. Comment a-t-il voulu séduire la fille?  
.....
4. À quelle heure lui a-t-il donné rendez-vous?  
.....
5. Que dit le fils à propos de ce rendez-vous?  
.....
6. Que faisait le gardien de l'aéroclub?  
.....
7. Y avait-il beaucoup de monde sous la tour Eiffel?  
.....
8. Que faisait la fille quand il l'a vue?  
.....
9. Qu'est-ce que le père a fait?  
.....
10. Qu'est-ce que le fils ne doit pas oublier de dire à ses copains?  
.....



1



2



3

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 9 ■ Associez une image au dialogue.

Image n° ...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 10 ■ Choisissez la ou les proposition(s) exacte(s).

1.  a. La scène se passe au commissariat.  
 b. La scène se passe dans la rue.  
 c. La scène se passe chez la femme.
2.  a. Le policier comprend tout de suite ce que la femme raconte.  
 b. Le policier ne comprend pas bien ce qui s'est passé.  
 c. Le policier explique à la femme comment ça s'est passé.
3.  a. Les chaussures étaient vieilles.  
 b. Les chaussures étaient belles.  
 c. Les chaussures étaient neuves.
4.  a. Il y avait beaucoup de spectateurs dans la salle.  
 b. La salle était remplie de spectateurs.  
 c. La salle était déserte.
5.  a. La femme a bien aimé le film.  
 b. La femme a trouvé le film intéressant mais un peu long.  
 c. La femme n'a pas du tout aimé le film.
6.  a. Le policier est intéressé par l'histoire du film.  
 b. Le policier est intéressé par la fin du film.  
 c. Le policier n'est pas intéressé par le film.
7.  a. La femme a dormi jusqu'à la fin du film.  
 b. La femme est rentrée chez elle avant la fin du film.  
 c. La femme s'est endormie dans le cinéma.
8.  a. La vieille femme portait un chapeau.  
 b. La vieille femme portait des vêtements noirs.  
 c. La vieille femme portait des vêtements colorés.
9.  a. Josette est une collègue du policier.  
 b. Josette est une jeune femme qui aime s'habiller en blanc.  
 c. Josette est une vieille femme qui vole des chaussures.

## OUTILS

### L'imparfait et le passé composé

#### Utilisation de l'imparfait

- habitudes dans le passé.
- description (temps, personne, objet, paysage, situation).

#### Utilisation du passé composé

- action d'une durée connue.
- action qui fait avancer l'histoire.

### Lexique

Des chaussures plates ≠ des chaussures à talon – Utile ≠ inutile.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Complétez les phrases avec les verbes aux temps du passé que vous entendez.

1. Et dites-moi ce qui .....
2. On m'..... mes chaussures.
3. Mais non, on me les ..... au cinéma.
4. .... des chaussures rouges.
5. Il y ..... beaucoup de monde dans le cinéma.
6. Oui, la salle ..... pleine, mais le film ..... ennuyeux et très long.
7. J'..... envie de dormir.
8. Bon, et vous vous ..... à la fin du film?
9. Ben oui, mais je n'..... plus mes chaussures.
10. Elle ..... une robe rouge et un chapeau bizarre.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Répondez aux questions.

1. Dans la première phrase du policier, quels mots indiquent que la femme est énervée?  
.....
2. Qu'est-ce que le policier pense de ce vol au début?  
.....
3. Ensuite, où pense-t-il qu'on a volé les chaussures de la femme?  
.....
4. Quand est-elle allée au cinéma, et avec qui?  
.....
5. Que pense-t-elle des acteurs du film?  
.....
6. Pourquoi a-t-elle enlevé ses chaussures?  
.....
7. Qu'a-t-elle remarqué quand elle s'est réveillée?  
.....
8. Comment était la personne assise à côté d'elle?  
.....

# BILAN



■ 1 ■ Écoutez le document et répondez aux questions. (30 points)

(3 écoutes)

1. Comment s'appelle l'émission? (2 points)

.....

2. À quel moment se passe-t-elle? (1 point)

.....

3. Quel est l'âge de Louise? (1 point)

.....

4. Combien de maris Louise a-t-elle eus? (1 point)

.....

5. Quel âge avait Louise à son premier mariage? Et son mari? (2 points)

.....

6. Combien d'enfants ont-ils eus? (1 point)

.....

7. Quel âge avait-elle quand son mari est mort? (1 point)

.....

8. Où est mort son premier mari? (2 points)

.....

9. Quel était le défaut de son deuxième mari? (1 point)

.....

10. Comment est-il mort? (2 points)

.....

11. Qu'est-ce qu'elle ne fait plus depuis sa mort? (1 point)

.....

12. Quelle était la nationalité du troisième mari de Louise? (1 point)

13. Quels étaient ses deux qualités et son défaut? (3 points)

14. Comment est-il mort? (2 points)

15. Quelle était la « qualité » de Joseph? (1 point)

16. Comment Joseph est-il mort? (2 points)

17. Où a-t-elle connu son dernier mari? (1 point)

18. Combien de temps a duré leur mariage? (1 point)

19. Depuis combien de temps est-il mort? (1 point)

20. Avec qui va-t-elle se marier? (1 point)

21. Quand va-t-elle se marier? (1 point)

22. Où habite Louise actuellement? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le résumé. (10 points)

Louise ..... par un animateur radio pour parler de ses mariages. Elle ..... à 17 ans. Son premier mari est mort ..... il essayait d'éteindre l'incendie de leur maison. Son deuxième mari avait un grand problème, il ..... beaucoup et il est mort ..... l'alcool. Giovanni, son troisième mari, est mort ..... le cambriolage d'une banque. Et puis elle a connu Joseph qui ..... riche, elle a beaucoup voyagé ..... lui. Enfin il y a eu Émile, le mariage n'a pas duré longtemps. .... cinq mois ..... il est mort et Louise pense déjà à son prochain mariage.

### COMPTEZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.

Vous avez **plus de 20 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.

Vous avez **moins de 20 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!

# LEÇON 1

## PRATIQUER UN SPORT

### 1. Repérer

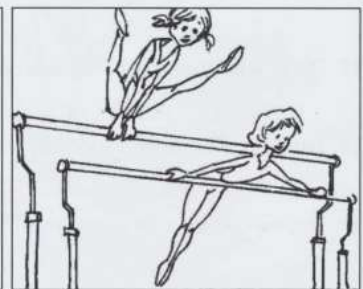
- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Repérer la logique et les nuances de l'expression.
- **GRAMMAIRE :** Le pronom y (à quelque chose) – La conséquence – La formation des adverbes.
- **LEXIQUE :** Les loisirs, les sports.



1



2



3



4



5



6

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 1 Associez trois images au dialogue.

Images n°... n°... et n°...

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 2 Choisissez vrai ou faux.

1. Magali n'est pas la femme de Stéphane.
2. Stéphane fait une compétition de danse dimanche.
3. C'est la première fois qu'il fait cette compétition.
4. Sa partenaire s'appelle Marlène.
5. Magali n'aime pas la danse.
6. Stéphane danse depuis l'âge de 13 ans.
7. Avant il jouait au football.
8. Quand Magali était petite, elle était très douée en danse classique.
9. La danse préférée de Magali est le rock'n'roll.
10. Stéphane pense que ce sera facile d'apprendre à danser à Magali.
11. Stéphane propose de lui donner un cours de danse jeudi à 18 heures.
12. Magali est d'accord.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le pronom « y »

Certains verbes se construisent avec la préposition à + qqch ou à + verbe à l'infinitif.

Le pronom y remplace à + quelque chose ou à + verbe infinitif.

Tu participes à la réunion? – Oui, j'y participe.

Il pense à son pays? – Oui, il y pense.

Tu arrives à danser le rock? – Oui, j'y arrive très bien.

Elle a renoncé à apprendre le russe? – Oui, elle y a renoncé.

Autres verbes: assister à, jouer à, penser à, s'habituer à, s'intéresser à, réfléchir à, renoncer à, tenir à...

### Lexique

Participer à une compétition, à un concours – Avoir un partenaire, être le partenaire de quelqu'un.

Faire du tennis, du football, du volley-ball = jouer au tennis, au football, au volley-ball...

Faire de la danse, du judo, de la natation, de la course à pied, de la peinture...

Être doué(e) ≠ être nul(le) – Les chaussons = les « chaussures » de danse.

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Quel groupe de mots le pronom « y » remplace-t-il?

	J'y participe	J'y ai renoncé	J'y penserai	Je n'y joue plus	Je ne m'y intéresse plus	J'y tiens beaucoup	Je n'y arriverai jamais
à danser							
au football							
à danser le rock'n'roll							
à ta proposition							
à la compétition							
à mes chaussons							

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez?

- | A   | B  |
|---|--|
| 1. Alors, Magali, tu viens avec moi dimanche? | Alors, Magali, tu viens me voir dimanche?  |
| 2. À la compétition de danse par couple.      | À la compétition de danse en couple.       |
| 3. Ah mais ça, je ne sais pas...              | Ah mais je ne savais pas...                |
| 4. Depuis trois ans on danse ensemble.        | Ça fait trois ans qu'on danse ensemble.    |
| 5. J'y ai renoncé, c'est dur.                 | J'y ai renoncé, je suis *nulle.            |
| 6. Je suis sûr que tu réussiras avec moi.     | Je suis sûr que tu pourras avec moi.       |
| 7. Tu fais de la danse depuis longtemps?      | Ça fait longtemps que tu dances?           |
| 8. Mais maintenant j'ai découvert la danse... | Mais depuis que j'ai découvert la danse... |
| 9. Si tu as déjà fait de la danse...          | Puisque tu as déjà fait de la danse...     |
| 10. Quelle danse tu préfères?                 | Quelle est la danse que tu préfères?       |
| 11. Chez moi à 19 heures. Ça te va?           | Chez moi à 19 heures. Tu viendras?         |
| 12. Parfait. Rendez-vous mardi.               | D'accord. Rendez-vous mardi.               |

# LEÇON 1

## PRATIQUER UN SPORT

### 2. Comprendre



#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Notez les trois erreurs de cette image.

1. ....
2. ....
3. ....

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- |   |   |
|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> a. Tu viens déjeuner à la cantine?          | 7. <input type="checkbox"/> a. Moi c'est le contraire...            |
| <input type="checkbox"/> b. Tu viens manger à la cantine?               | <input type="checkbox"/> b. Moi au contraire...                     |
| 2. <input type="checkbox"/> a. *Ben, tu sais bien qu'elle s'entraîne... | 8. <input type="checkbox"/> a. Et toi, Monique, tu fais quoi?       |
| <input type="checkbox"/> b. *Ben, il faut bien qu'elle s'entraîne...    | <input type="checkbox"/> b. Et toi, Monique, qu'est-ce que tu fais? |
| 3. <input type="checkbox"/> a. Elle court toujours?                     | 9. <input type="checkbox"/> a. C'est plus amusant.                  |
| <input type="checkbox"/> b. Elle court tous les jours?                  | <input type="checkbox"/> b. C'est plus stimulant.                   |
| 4. <input type="checkbox"/> a. Et Pascal, il va avec elle?              | 10. <input type="checkbox"/> a. Et ton mari, il est content?        |
| <input type="checkbox"/> b. Et Pascal, il court avec elle?              | <input type="checkbox"/> b. Et ton mari n'est pas content...        |
| 5. <input type="checkbox"/> a. Avant, oui.                              | 11. <input type="checkbox"/> a. Et tu as bien raison.               |
| <input type="checkbox"/> b. Au début, oui.                              | <input type="checkbox"/> b. C'est une bonne raison.                 |
| 6. <input type="checkbox"/> a. Qu'en pense-t-elle?                      |   |
| <input type="checkbox"/> b. Et qu'est-ce qu'elle en pense?              |   |

## OUTILS

### L'expression de la conséquence

• <b>Donc/alors</b>	} + phrase	Il avait faim	<b>donc/alors .</b>	il a mangé
• <b>C'est pour ça que</b>			<b>c'est pour ça que</b> (oral.)	
• <b>C'est pourquoi</b>			<b>c'est pourquoi</b>	
• Verbe + <b>tellement que</b> + phrase		Il mange <b>tellement qu'</b> il est toujours malade. (Il mange <u>beaucoup, donc</u> il est toujours malade).		
• <b>Tellement/si</b> + adjectif + <b>que</b> + phrase		Il est <b>tellement/si gros qu'</b> il ne peut plus marcher. (Il est <u>très gros, donc</u> il ne peut plus marcher.)		
• <b>Tellement de</b> + nom + <b>que</b> + phrase		Il a <b>tellement de travail qu'</b> il mange dans son bureau. (Il a <u>beaucoup de travail, donc</u> il mange dans son bureau.)		

### Lexique

S'entraîner = se préparer pour une compétition, pour les Jeux olympiques – Gagner ≠ perdre.

Passer son temps à faire quelque chose (faire toujours la même chose).

Le cannabis est une drogue – Être déprimé = être triste – Déprimer quelqu'un = le rendre triste.

Stimulant (qui donne envie de faire quelque chose, qui motive).

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 Complétez les phrases.

1. Eh non, tu sais bien qu'elle s'entraîne pour le marathon de New York, ..... elle est partie courir.
2. Elle a décidé de gagner, ..... elle doit s'entraîner.
3. Mais maintenant il en a \*marre, ..... ça ne va plus très bien entre eux.
4. Elle est ..... habituée à courir ..... elle n'est pas bien quand elle arrête.
5. Le problème, c'est que je fais ..... choses ..... je ne suis jamais à la maison.
6. .... tu préfères sortir. Tu as bien raison.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 Répondez aux questions.

1. Que doit faire Élisabeth avant d'aller déjeuner?  
.....
2. Quand Cécile s'entraîne-t-elle?  
.....
3. Courir, est-ce important pour Cécile? Justifiez.  
.....
4. Quelles activités Élisabeth aime-t-elle faire?  
.....
5. Où aime-t-elle les faire?  
.....
6. Où Monique fait-elle ses activités?  
.....
7. Que fait le mari de Monique?  
.....



1



2



3



4

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 9 ■ Quelle proposition de vacances Malika a-t-elle choisie ?

Image n°...

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 10 ■ Choisissez la ou les proposition(s) exacte(s).

1.  a. Malika parle avec un agent de voyages.  
 b. Malika parle avec un ami.
2.  a. Malika n'a pas beaucoup d'idées pour ses vacances.  
 b. Malika ne veut pas rester à la maison.
3.  a. Pendant les dernières vacances, Michel n'est pas parti.  
 b. Pendant les dernières vacances, Michel a rencontré une femme.
4.  a. Michel dit qu'il a passé une semaine en Grèce.  
 b. Michel propose à Malika d'aller une semaine en Grèce.
5.  a. Malika est déjà allée en Grèce.  
 b. Malika a bien aimé ses vacances en Grèce.
6.  a. Michel lui propose une excursion.  
 b. Michel lui propose d'aller chez son frère.
7.  a. Malika pense que cette proposition n'est pas exotique.  
 b. Malika pense que cette proposition n'est pas romantique.
8.  a. Malika a peur de grossir pendant cette excursion.  
 b. Malika a peur de s'ennuyer pendant cette excursion.
9.  a. Malika veut savoir qui viendra à cette excursion.  
 b. Malika veut savoir qui organise cette excursion.
10.  a. Malika ne cherche pas un mari.  
 b. Antoine est le petit ami de Malika.

## OUTILS

### La formation des adverbes

- Adjectifs terminés par une consonne : adjectif au féminin + **ment**.  
Fort → forte → **fortement** / doux → douce → **doucement** / heureux → heureuse → **heureusement**.
- Adjectifs terminés par e, é, i, u : adjectif au masculin + **ment**.  
Facile → **facilement** / aisé → **aisément** / vrai → **vraiment** / absolu → **absolument**.
- Adjectifs terminés par **ent/ant**.  
Prudent → **prudemment** / suffisant → **suffisamment**.
- Place des adverbes : au début de la phrase, derrière le verbe ou devant l'adjectif.  
**Heureusement**, il comprend **rapidement** les exercices **vraiment** difficiles.

### Lexique

Choisir une formule de vacances actives, sportives, dynamiques ou alors exotiques.

Faire une excursion (visiter une région).

S'ennuyer, se reposer, bronzer, se baigner – Changer d'air (partir, ne pas rester au même endroit).

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 11 ■ Réécrivez la phrase en mettant l'adverbe à la bonne place.

1. Je ne sais pas où aller. ....
2. Je les ai passées chez moi. ....
3. Ah non, moi je veux partir ! ....
4. J'étais déprimée de ne rien faire. ....
5. En France, plus dans le Sud-Ouest. ....
6. Pour manger et boire. ....
7. Tu pourras grossir. ....
8. Pourquoi pas? ....

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 12 ■ Répondez aux questions.

1. Quand Malika sera-t-elle en vacances? .....
2. Avec qui Michel a-t-il passé ses dernières vacances? .....
3. Pourquoi Michel est-il satisfait de ses dernières vacances? .....
4. Pourquoi Malika veut-elle partir? .....
5. Quelles sont les deux activités des vacances en Grèce? .....
6. Pourquoi Malika n'a-t-elle pas aimé la Grèce? .....
7. Quand est-elle allée en Grèce? .....
8. Quel type de vacances Michel lui propose-t-il? .....
9. Que visitera-t-elle dans cette région? .....
10. Comment fera-t-elle cette excursion? .....
11. Combien de kilomètres fera-t-elle par jour? .....
12. Qui est Antoine? Quelles sont ses « qualités »? .....

## LEÇON 2

### FAIRE LA FÊTE

#### 1. Repérer

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Repérer des niveaux de langue – Saisir la modération des propos.
- **GRAMMAIRE :** Le conditionnel de politesse – Le conseil – L'hypothèse.
- **LEXIQUE :** Les fêtes.



1



2



3



A



B



C

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ **1** ■ Associez les propositions avec les excuses (A, B ou C) qui correspondent.

Proposition 1: ..... Proposition 2: ..... Proposition 3: .....

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ **2** ■ Qu'est-ce que vous entendez ?

A

1. Eh bien, samedi je fais une petite fête.
2. Alors ce sera impossible.
3. C'est dommage...
4. Je termine à 18h30.
5. Je fais une heure de natation.
6. Mais c'est un peu difficile.
7. Mais j'ai mal à la tête...
8. Normalement je fais mon ménage.
9. Avec tous les copains du bureau.
10. Je vais le dire à tous les autres.
11. Je le ferai vendredi.

B

1. Eh bien, samedi j'organise une petite fête.
2. Alors c'est impossible.
3. Quel dommage...
4. Je finis à 18h30.
5. Je fais deux heures de natation.
6. Mais ce n'est pas facile.
7. Mais ça me donne mal à la tête...
8. D'habitude je fais mon ménage.
9. Avec tous les collègues du bureau.
10. Je vais le dire à tout le monde.
11. Je le fais vendredi.

## OUTILS

### Le conditionnel

- Radical du futur + terminaisons de l'imparfait : je ferai – je faisais → je ferais.

AIMER	ALLER	VENIR	POUVOIR
j'aimerais	j'irais	je viendrais	je pourrais
tu aimerais	tu irais	tu viendrais	tu pourrais
il/elle/on aimerait	il/elle/on irait	il/elle/on viendrait	il/elle/on pourrait
nous aimerions	nous irions	nous viendrions	nous pourrions
vous aimeriez	vous iriez	vous viendriez	vous pourriez
ils/elles aimeraient	ils/elles iraient	ils/elles viendraient	ils/elles pourraient

- On peut utiliser le conditionnel pour demander poliment quelque chose, faire une proposition :  
J'aimerais bien faire..., on pourrait faire..., ça te / vous dirait de faire..., ce serait \*sympa de faire...

### Lexique

Faire la fête – Organiser une fête, faire une fête, aller à une fête.  
Avoir une soirée très chargée (être très occupé ce soir-là).

## DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 3 ■ Complétez avec les verbes au conditionnel que vous entendez.

1. Mademoiselle Gravier, je ..... vous inviter.
2. Ce ..... avec plaisir, monsieur Foucauld, mais quand ?
3. Vous ..... venir ?
4. Et lundi soir, ça vous ..... d'aller à la Fête du cinéma ?
5. On ..... voir trois films pour le prix d'un seul.
6. J' ..... vraiment passer une soirée avec vous.
7. Moi aussi, ça me ..... plaisir.
8. Et la fête foraine, ce ..... sympa non ?
9. Et... vous ..... libre jeudi soir ?
10. On ..... aller dans un bar.

## DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

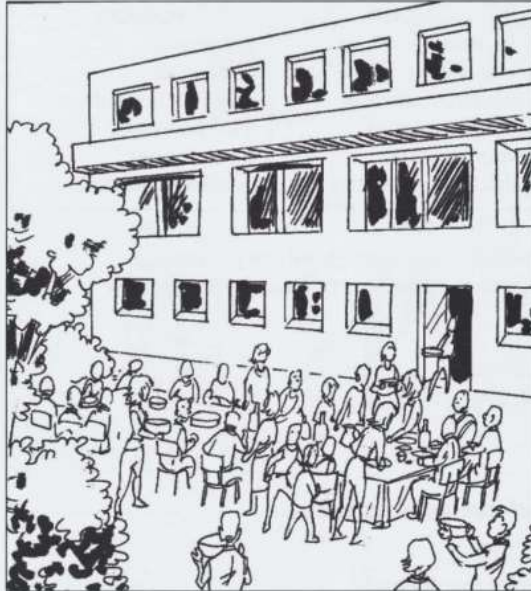
### 4 ■ Remplacez les mots en italique par les mots du dialogue.

1. Pour *l'anniversaire* de mariage de mes parents.  
.....
2. Samedi soir je *m'occupe* des trois enfants de ma sœur.  
.....
3. Ah, je regrette mais le lundi c'est une soirée *terrible* pour moi.  
.....
4. Puis j'ai *ma leçon* d'informatique.  
.....
5. Le mercredi soir, *c'est moins cher*.  
.....
6. *Parce qu'il y a* de la musique et du bruit.  
.....

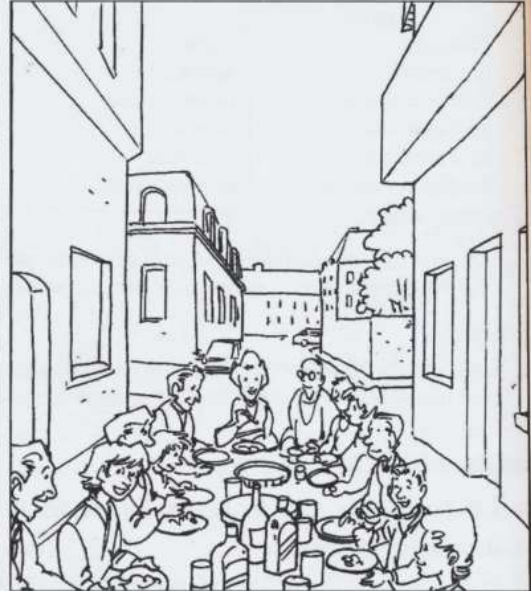
## LEÇON 2

### FAIRE LA FÊTE

### 2. Comprendre



1



2

#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 5 Associez une image au dialogue.

Image n°...

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 Quelle phrase résume le mieux ce dialogue ?

1.  Faire la fête dans un nouvel appartement.
2.  Faire la fête avec ses amis.
3.  Comment faire la connaissance de ses voisins ?
4.  Comment apprendre à faire la cuisine ?

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 Choisissez vrai ou faux.

1. Corinne a changé d'appartement.
2. Corinne habite avec son ami.
3. Corinne ne peut pas inviter tous ses voisins.
4. La mère ne connaît pas l'appartement de Corinne.
5. Corinne est d'accord pour faire une fête.
6. Corinne n'a jamais organisé une fête de voisins.
7. Corinne propose de faire la cuisine pour tous.
8. Corinne ne sait pas très bien faire la cuisine.
9. La mère conseille à sa fille de faire des tartes.
10. La mère fait très bien les desserts.
11. La mère n'habite pas dans l'immeuble de sa fille.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le conditionnel

- On peut utiliser le conditionnel pour donner un conseil :  
Tu **devrais** travailler plus, tu **pourrais** l'aider, il **faudrait** lui parler, tu **ferais** mieux de dormir.  
Ce **serait bien de** rester avec lui. **Pourquoi** tu **n'irais pas** avec elle?

### Lexique

Ça me gêne de + verbe infinitif = c'est gênant, embarrassant de + verbe infinitif.  
En plein air = dehors ≠ dedans – Être à l'aise, se sentir à l'aise (être dans une situation confortable).  
Une affiche (une feuille de papier avec une information écrite dessus).  
Convivial = chaleureux – Dans une fête conviviale, les gens se sentent bien ensemble.

#### DOCUMENT 2 4° ÉCOUTE

#### 8 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. Tu devrais                      | A. faire ton excellent gâteau au chocolat.   |
| 2. Alors tu pourrais               | B. la faire dans le petit jardin...          |
| 3. Pourquoi tu n'organiserais pas  | C. des crêpes?                               |
| 4. Et on pourrait                  | D. peut-être te présenter à tes voisins.     |
| 5. Tu pourrais                     | E. une fête des voisins?                     |
| 6. Évidemment, pour ça il faudrait | F. mettre une affiche dans l'entrée...       |
| 7. Pourquoi tu ne ferais pas       | G. les inviter chez toi pour un apéritif.    |
| 8. Et toi maman, tu pourrais       | H. juste leur dire d'apporter quelque chose. |

#### DOCUMENT 2 5° ÉCOUTE

#### 9 ■ Répondez aux questions.

1. Depuis combien de temps Corinne habite-t-elle dans cet appartement?  
.....
2. Quel est son problème?  
.....
3. Pourquoi ne veut-elle pas se présenter à ses voisins?  
.....
4. Comment est l'appartement de Corinne?  
.....
5. Où se trouve le jardin?  
.....
6. Pourquoi est-ce mieux de faire la fête en plein air?  
.....
7. Qu'est-ce que Corinne devrait proposer sur son affiche?  
.....
8. Qu'est-ce qui serait plus convivial pour Corinne?  
.....
9. Qu'est-ce que les voisins pourraient apporter?  
.....
10. Quelle excuse la mère donne-t-elle pour ne pas faire le gâteau?  
.....

## LEÇON 2

### FAIRE LA FÊTE

### 3. Réagir



1



2



3

#### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 10 ■ Notez l'erreur de chaque image.

1. ....
2. ....
3. ....

#### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Karim, Laetitia et Clarisse vont-ils participer à la Fête de la musique ? Expliquez.

1. Karim : .....
2. Laetitia : .....
3. Clarisse : .....

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Choisissez la ou les proposition(s) exacte(s).

1.  a. Karim va jouer pour la première fois à la Fête de la musique.  
 b. Karim a déjà joué à la Fête de la musique.
2.  a. Laetitia a décidé d'aller écouter Karim.  
 b. Laetitia est désolée car elle ne pourra pas aller l'écouter.
3.  a. Les amateurs et les professionnels ont presque le même matériel.  
 b. Les amateurs n'ont pas de matériel professionnel.
4.  a. Karim pense qu'il faut mieux organiser la Fête de la musique.  
 b. Karim pense que la fête est mieux organisée maintenant.
5.  a. On peut chanter des chansons douces si on trouve un endroit calme dans la ville.  
 b. On peut chanter des chansons douces si on est très calme.
6.  a. Laetitia voudrait avoir le même matériel que les groupes de rock et de techno.  
 b. Laetitia dit qu'il faut avoir ce matériel si on veut être entendu par les gens.
7.  a. Laetitia aime chanter.  
 b. Laetitia a un peu peur de chanter.
8.  a. Laetitia connaît très bien les chansons du groupe de Karim.  
 b. Laetitia connaît assez bien les chansons du groupe de Karim.
9.  a. Karim ne peut pas faire répéter Laetitia.  
 b. Karim est d'accord pour faire répéter Laetitia.

## OUTILS

### Le conditionnel et la phrase hypothétique

**Hypothèse peu probable ou imaginaire, dans le présent et dans le futur.**

- Si + verbe à l'imparfait → verbe au conditionnel.  
Si elle **avait** plus de temps, elle **aiderait** sa mère à la maison.  
Elle **aiderait** sa mère à la maison, si elle **avait** plus de temps.

### Lexique

Jouer du piano, de la guitare... – Faire un concert – Répéter avant le concert (jouer ou chanter avant pour se préparer au concert).

Un amateur ≠ un professionnel – Avoir le courage de faire quelque chose ≠ avoir peur de faire quelque chose.  
L'esprit de la fête (l'idée et l'atmosphère de la fête).

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 13 ■ Complétez les phrases avec les verbes à l'imparfait ou au conditionnel.

1. Ah ! si j' ..... le courage, je ..... bien un petit spectacle moi aussi.
2. Si c' ..... réservé aux professionnels, ce ne ..... pas une vraie Fête de la musique.
3. Avant si tu ..... un instrument de musique, tu ..... et tu ..... dans la rue.
4. C'est vrai, mais si je le ....., personne ne m' .....
5. Si tu ..... des chansons douces, tu n' ..... pas besoin de ce matériel puissant...
6. D'accord, mais ça me ..... si on ..... répéter un peu ce soir.

### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 14 ■ Répondez aux questions.

1. Quand Karim a-t-il déjà joué?  
.....
2. Cette fête est-elle réservée aux musiciens et chanteurs professionnels? Justifiez.  
.....
3. Depuis combien de temps l'esprit de la fête a-t-il changé?  
.....
4. Comment était la fête autrefois d'après Laetitia?  
.....
5. Karim dit: « Tu peux toujours le faire. » De quoi parle-t-il?  
.....
6. Quel jour fait-on la Fête de la musique?  
.....
7. Laetitia pense-t-elle qu'il y a des endroits calmes ce jour-là? Justifiez.  
.....
8. Comment chante Laetitia d'après Karim?  
.....

## LEÇON 3

### AVOIR DES ACTIVITÉS CULTURELLES 1. Repérer

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer des actions dans le passé – Reconnaître les choses ou les personnes citées.

■ **GRAMMAIRE :** Le plus-que-parfait – Les pronoms relatifs *où* et *dont* – Les pronoms démonstratifs.

■ **LEXIQUE :** Les activités culturelles.



1



2



3



4

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

##### 1 Associez deux images au dialogue.

Images n°... et n°...

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

##### 2 Qu'est-ce que vous entendez?

A

1. C'est un beau film. Tu as aimé, Jérôme?
2. Moi je l'ai trouvé très bien construit.
3. Voilà, écoute-moi quand je parle.
4. Et la musique, c'était comment?
5. Et les acteurs, tu les as trouvés bons?
6. Oh là là ! comme tu es critique!
7. C'est ce que je pense.
8. Il y a au moins un point positif.

B

- Quel beau film. Tu as aimé Jérôme?  
Moi je l'ai trouvé très bien fait  
Tu vois, tu ne m'écoutes pas quand je parle.  
Et la musique, tu l'as trouvée comment?  
Et les acteurs, ils étaient bons non?  
Alors toi, tu es vraiment critique!  
Je te dis ce que je pense.  
Voilà au moins un point positif.

## OUTILS

### Le plus-que-parfait

- « Avoir » ou « être » à l'imparfait + participe passé du verbe

MANGER	ALLER
j'avais mangé	j'étais allé(e)
tu avais mangé	tu étais allé(e)
il/elle/on avait mangé	il/elle/on était allé(e)
nous avions mangé	nous étions allés(es)
vous aviez mangé	vous étiez allés(es)
ils/elles avaient mangé	ils/elles étaient allés(es)

- Il décrit une action qui s'est passée avant une autre action au passé composé ou à l'imparfait : Ce matin, j'ai perdu le livre que j'avais dans mon sac et que tu m'avais donné hier.

### Lexique

Franchement = à dire vrai = pour dire la vérité.

\*Sans plus (oui mais pas beaucoup).

Interpréter un rôle = jouer un personnage dans un film, au théâtre.

Faillir + verbe : J'ai failli tomber (je suis presque tombé mais je ne suis pas tombé).

## DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### ■ 3 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Remettez ces mots dans l'ordre.

1. parce que / je suis venu / beaucoup parlé / franchement / les médias / en avaient.  
.....
2. j'avais / avec plus / imaginé / autre chose / d'action.  
.....
3. avant / l'avais dit / je te / tu le savais, / de venir / ça.  
.....
4. oh / ce n'est / oublié, / pas grave / j'avais.  
.....
5. ...mais / déjà / je l'avais / connaissais, / je la / entendue.  
.....
6. avec plus / de vérité / interprété / elle avait / d'émotion / son rôle.  
.....
7. dans ce film, / ah je l'avais / elle était / appréciée / parfaite.  
.....

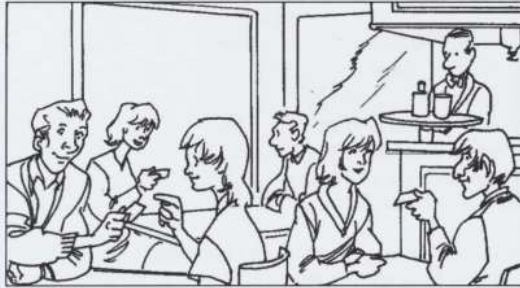
## DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### ■ 4 ■ Choisissez vrai ou faux.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'homme est déçu par le film.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Tout le film se passe dans la même maison.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'homme n'a pas aimé la musique.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'homme n'aime pas beaucoup Sophie Marceau.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Sophie Marceau a mieux joué dans un autre film. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. L'homme a dormi.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Les fauteuils du cinéma sont confortables.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## LEÇON 3

### AVOIR DES ACTIVITÉS CULTURELLES 2. Comprendre



1



2



3



4

#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Retrouvez les quatre cafés.

Café philo n° ... – Café Joseph n° ... – Café de la Mer n° ... – Pub irlandais n° ...

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ Choisissez la proposition exacte.

1.  a. Myriam va toujours au café philo.  
 b. Myriam allait toujours au café philo avant.
2.  a. Myriam ne s'intéresse plus à la philosophie.  
 b. Myriam s'intéresse encore à la philosophie.
3.  a. Simon est déjà allé dans ce café philo.  
 b. Simon n'est jamais allé dans ce café.
4.  a. Myriam n'aime pas la bière.  
 b. Myriam n'aime plus la bière.
5.  a. Ceux qui jouent boivent du champagne.  
 b. Ceux qui gagnent boivent du champagne.
6.  a. Les questions sont assez faciles.  
 b. Les questions sont assez difficiles.
7.  a. Au café de la Mer, personne ne parle.  
 b. Au café de la Mer, toutes les personnes parlent.
8.  a. Au café de la Mer, on reçoit des papiers en entrant.  
 b. Au café de la Mer, on trouve des papiers sur les tables.
9.  a. Myriam espère que Simon va rencontrer des filles.  
 b. Myriam pense que Simon a rencontré surtout des filles.

## OUTILS

### Les pronoms relatifs « où » et « dont »

Je connais le café Max. Tu vas **dans ce café**. → Je connais le café Max **où** tu vas souvent.  
Il arrive **un samedi**. Je travaille **ce samedi-là**. → Il arrive un samedi **où** je travaille.  
C'est **un livre**. J'ai oublié le titre **de ce livre**. → C'est un livre **dont** j'ai oublié le titre.  
Je connais **ce café**. Tu m'as parlé **de ce café**. → Je connais ce café **dont** tu m'as parlé.

- **Dont** peut être complément du **nom** (*dont j'ai oublié le titre*) ou du **verbe** (*dont tu m'as parlé*).
- **Autres verbes**: parler de, s'occuper de, avoir besoin de, avoir envie de, être content de...

### Lexique

Café à thème (un café où il y a une activité particulière un soir par semaine).

La clientèle (l'ensemble des clients) – Un animateur (quelqu'un qui organise un jeu, une soirée...).

Fréquenter un lieu / une personne (aller souvent dans ce lieu / être souvent avec cette personne).

Faire référence à quelque chose / à quelqu'un (parler de qqch. / de qqn).

Avoir le droit de + verbe = pouvoir + verbe : Il a 16 ans, il a le droit de sortir. / Il peut sortir.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 7 ■ Complétez avec les pronoms relatifs « qui », « que », « dont », « où ».

1. Tu vas toujours au café philo ..... tu m'avais emmené une fois?
2. C'est la clientèle du café ..... a changé et ..... j'aime moins.
3. Maintenant, ce sont surtout des profs ..... y vont.
4. Je vais toujours au café Joseph ..... je suis sûre de retrouver des gens ..... je connais.
5. L'équipe ..... a le plus de points gagne une bouteille de champagne.
6. Ça fait référence à des sujets d'actualité ..... tout le monde a entendu parler.
7. C'est le jour ..... il y a le café silence.
8. Sur des petits papiers ..... le serveur nous a donnés en entrant.
9. J'ai connu des gens très sympas ..... j'ai le numéro de téléphone et ..... je vois régulièrement.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 8 ■ Répondez aux questions.

1. Ça fait combien de temps que Myriam ne va plus au café philo? Pourquoi?  
.....
2. Quand Myriam va-t-elle au pub irlandais?  
.....
3. Combien de temps dure le jeu au café quiz?  
.....
4. Qui pose les questions?  
.....
5. Au café silence, combien de temps reste-t-on silencieux?  
.....
6. Comment communique-t-on?  
.....

## LEÇON 3

### AVOIR DES ACTIVITÉS CULTURELLES

### 3. Réagir



DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 9 ■ Quelles sont les deux erreurs de cette image ?

1. ....
2. ....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 10 ■ Barrez les mots inexacts et remplacez-les par ceux du dialogue ?

1. Oh là là, il y a beaucoup de gens!  
.....
2. Tiens, il est bizarre ce tableau.  
.....
3. Pfff, tu es vraiment stupide !  
.....
4. C'est bien trop abstrait pour moi.  
.....
5. Ah il est amusant, il ressemble à des petites tomates.  
.....
6. Franchement, je ne t'emmène plus à un vernissage.  
.....
7. Oh François, ce n'est pas sérieux !  
.....
8. Tiens, voilà le peintre, non la peintre.  
.....
9. Attention, elle vient par ici.  
.....
10. Bonsoir Florence, voici mon frère Alexandre.  
.....
11. Bonsoir, merci d'être venus.  
.....

## OUTILS

### Les pronoms démonstratifs

- Ils remplacent un nom déjà mentionné, ils évitent la répétition :  
Quelle est votre maison? **Celle-ci** ou **celle-là**? (cette maison-ci ou cette maison-là?).  
*masculin singulier*: celui-ci / celui-là *masculin pluriel*: ceux-ci / ceux-là  
*féminin singulier*: celle-ci / celle-là *féminin pluriel*: celles-ci / celles-là
- Ils peuvent avoir une forme simple et être suivis d'une préposition ou d'un pronom relatif :  
Mon jardin est petit, **celui de** Paul est grand, c'est **celui qui** est en face, **celui avec** beaucoup de fleurs.

### Lexique

Curieux = bizarre, étrange – Abstrait (qui n'a pas de forme réelle) ≠ concret.  
Un vernissage (le premier jour d'une exposition de peinture).

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Complétez avec les mots que vous entendez.

1. Lequel? ..... est à gauche de la fenêtre?
2. Non, ..... est juste à côté.
3. Ah oui, ....., il s'appelle *Ma mère*.
4. Et ....., qu'est-ce que tu en penses? ..... les points colorés.
5. .... les points sont plus gros et rouges.
6. C'est laquelle? ..... tout le monde regarde?

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Répondez aux questions.

1. Pourquoi y a-t-il beaucoup de monde?  
.....
2. Qu'est-ce qu'Alexandre aime dans ces tableaux?  
.....
3. Où aimerait-il mettre le premier tableau?  
.....
4. Pourquoi trouve-t-il que la mère est bizarre?  
.....
5. Combien y a-t-il de tableaux avec des points?  
.....
6. Où Alexandre aimerait-il mettre le tableau avec les points rouges?  
.....
7. Quelle est la relation entre Alexandre et François?  
.....
8. Est-ce qu'Alexandre aime la peinture abstraite? Justifiez.  
.....
9. Comment Alexandre trouve-t-il la peinture?  
.....
10. Qu'est-ce que Florence demande à Alexandre?  
.....



■ 1 ■ *Écoutez le document et répondez aux questions. (30 points)*

*(3 écoutes)*

1. Où se trouvent les deux personnes? (2 points)

.....

2. Quel jour se passe cette scène? (1 point)

.....

3. Qu'est-ce que Sabine demande? (1 point)

.....

4. Où se trouve cet objet? (1 point)

.....

5. Pourquoi Alain dit-il à Sabine de lui rendre cet objet? (1 point)

.....

6. Que pense Alain de cet objet? (1 point)

.....

7. Pourquoi ce jour-là cet objet est-il spécial? (2 points)

.....

8. Où se passe le concert de jazz? (1 point)

.....

9. Pourquoi n'est-ce pas une bonne idée d'aller au concert ce soir-là? (1 point)

.....

10. Comment Alain dit-il que ce n'est pas une bonne idée? (2 points)

.....

11. Que pense Sabine du temps qu'il va faire ce soir-là? (1 point)

.....

12. Quel conseil Alain donne-t-il à Sabine? (1 point)

.....

13. Quand et à quelle heure Alain a-t-il rendez-vous? (2 points)

14. Où a-t-il rendez-vous? (1 point)

15. Quelle activité va-t-il faire? (2 points)

16. Qu'a-t-il fait l'année dernière avec Nicolas? (1 point)

17. Pourquoi est-ce difficile d'oublier cette histoire? (2 points)

18. Où et quand a lieu la soirée africaine? (2 points)

19. Quel est le programme de la soirée? (1 point)

20. Quel est le prix de la soirée? (1 point)

21. Ce café est-il connu? Justifiez. (1 point)

22. Comment Alain exprime-t-il son hésitation? (1 point)

23. Pourquoi ne veut-il pas y aller? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le résumé. (10 points)

C'est vendredi, c'est le jour ..... le journal donne des informations et des conseils pour sortir pendant la semaine. Alain prête le journal à Sabine ..... devra le rendre car c'est ..... du directeur. Sabine ..... bien aller au concert de jazz, mais Alain pense qu'il va pleuvoir. Un parapluie serait ..... nécessaire si elle ..... d'y aller. Alain doit se coucher tôt ce soir-là pour pouvoir aller à la pêche samedi matin. Il a déjà pêché un gros poisson ..... il parle très souvent. Sabine essaie d'emmener Alain à une soirée africaine ..... ils pourront danser, faire de la musique et manger, mais il y aura beaucoup de monde ..... Alain, qui avait envie d'y aller, ..... renonce finalement.

### COMPTÉZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.

Vous avez **plus de 20 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.

Vous avez **moins de 20 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!

# LEÇON 1

## VIVRE EN FAMILLE

### 1. Repérer

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Comprendre ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas faire.
- **GRAMMAIRE :** Le subjonctif après « il faut que », verbes réguliers et irréguliers – L'expression de l'obligation et de l'interdiction.
- **LEXIQUE :** La vie de couple – Problèmes de famille – Vivre ensemble.



1



2



3



4

#### DOCUMENT 1 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

- 1 ■ Associez deux images au dialogue.  
Images n° ... et ...

#### DOCUMENT 1 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

- 2 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

A

1. C'est à vous, Sophie, vous êtes à l'antenne.
2. Quel est notre problème?
3. C'est plutôt bien tout ça.
4. C'est inquiétant pour vous?
5. Je voudrais m'en aller.
6. Laissez-lui du temps.
7. Oui, bien sûr mais j'ai peur.
8. Sa mère ne va pas décider pour lui.
9. Ils se disputent beaucoup.
10. Quel âge a-t-il, votre ami?

B

1. C'est à vous, Sophie, vous êtes à l'entrée.
2. Quel est votre problème?
3. C'est vraiment bien tout ça.
4. C'est important pour vous?
5. Je voudrais me marier.
6. Laissez-lui le temps.
7. Oui, bien sûr mais j'ai tort.
8. Sa mère ne doit pas décider pour lui.
9. Ils discutent beaucoup.
10. Quel âge a votre ami?

## OUTILS

### Le subjonctif

• Utilisation : après **il faut que...**, **il faudrait que...**

• Formation :

- le radical : le verbe au présent à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel : ils **parlent**, ils **finissent**, ils **sortent**, ils **attendent**, ils **lisent**, ils **écrivent**, ils **dorment**, ils **ouvrent**, ils **viennent**, ils **prennent**... ;
- on remplace **-ent** par **-e** (je), **-es** (tu), **-e** (il/elle/on), **-ent** (ils/elles) ;
- pour « nous » et « vous » : la forme est la même qu'à l'imparfait.

il faut...	il faut...	il faut...	il faut...
que je parle	que je finisse	que j'attende	que je vienne
que tu parles	que tu finisses	que tu attendes	que tu viennes
qu'il/elle/on parle	qu'il/elle/on finisse	qu'il/elle/on attende	qu'il/elle/on vienne
que nous parlions	que nous finissions	que nous attendions	que nous venions
que vous parliez	que vous finissiez	que vous attendiez	que vous veniez
qu'ils/elles parlent	qu'ils/elles finissent	qu'ils/elles attendent	qu'ils/elles viennent

- On doit répéter « que » devant tous les verbes au subjonctif :  
Il faut **que tu attendes** le bus, **que tu viennes** à l'école et **que tu travailles**.

### Lexique

Être amoureux/se de qqn, tomber amoureux de qqn – Se marier avec qqn, être marié – Vivre en union libre (vivre ensemble sans être mariés) – Divorcer = se séparer – Être enceinte = attendre un enfant.  
Accoucher = mettre un enfant au monde – Conseiller à qqn de faire qqch., donner des conseils à qqn.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 3 ■ Choisissez le verbe et le sujet que vous entendez et complétez.

1. dire Il faut/il faudrait qu'il/que vous .....
2. réfléchir Il faut/il faudrait qu'il/que vous .....
3. parler Il faut/il faudrait qu'il/que vous .....
4. expliquer Il faut/il faudrait qu'il/que vous .....
5. attendre Il faut/il faudrait qu'il/que vous .....
6. s'habituer Il faut/il faudrait qu'il/que vous .....
7. prendre Il faut/il faudrait qu'il/que vous .....
8. quitter Il faut/il faudrait qu'il/que vous .....

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 4 ■ Choisissez vrai ou faux.

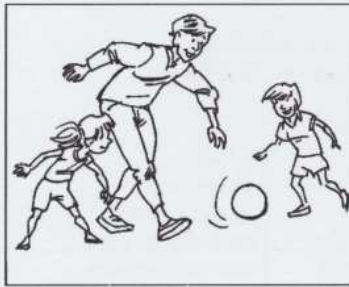
1. Caroline travaille à la radio.
2. Sophie et son ami vivent ensemble depuis dix ans.
3. Ils ont décidé d'avoir un enfant.
4. Elle n'est pas encore enceinte.
5. S'il veut avoir un enfant avec elle, c'est qu'il l'aime.
6. L'homme dit qu'ils sont très heureux comme ça.
7. La mère de l'homme conseille à son fils de ne pas rester célibataire.
8. L'homme va chez sa mère tous les deux jours.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# LEÇON 1

## VIVRE EN FAMILLE

### 2. Comprendre



1



2



3



4



5



6

#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Qu'est-ce que Mario fait habituellement avec ses enfants ?

Images n° .....

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ Qui fait quoi ?

	Mario	Alice	Les enfants
1. Qui s'amuse avec les enfants ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Qui exagère peut-être un peu ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Qui veut changer de rôle dans la famille ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Qui a besoin d'un certificat médical ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Qui n'a pas envie d'aller chez le médecin ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Qui pleure ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

	Vrai	Faux	?
1. Alice pense que Mario ne s'occupe pas assez des enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Mario comprend très bien ce qu'elle veut dire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les enfants préfèrent jouer avec leur père.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Mario pense qu'Alice s'occupe bien du travail scolaire des enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Alice veut jouer avec les enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Alice va accompagner les enfants chez le médecin aujourd'hui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Mario va changer ses habitudes avec les enfants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Odile s'est fait mal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le subjonctif des verbes irréguliers

ÊTRE	AVOIR	ALLER	VOULOIR	FAIRE que je fasse SAVOIR que je sache POUVOIR que je puisse
que...	que...	que...	que...	
je sois	j'aie	j'aille	je veuille	
tu sois	tu aies	tu ailles	tu veuilles	
il soit	il ait	il aille	il veuille	
nous soyons	nous ayons	nous allions	nous voulions	
vous soyez	vous ayez	vous alliez	vous vouliez	
ils soient	ils aient	ils aillent	ils veuillent	
				<i>Le radical ne change pas ; seules les terminaisons changent.</i>

### Lexique

Une dispute, deux personnes se disputent – Quand les enfants font des bêtises, les parents les grondent (gronder qqn) = les\*disputent (\*disputer qqn) ou les punissent (punir qqn) – Être sévère = strict.  
J'en ai \*marre = j'en ai assez = je n'en peux plus = ça suffit.

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

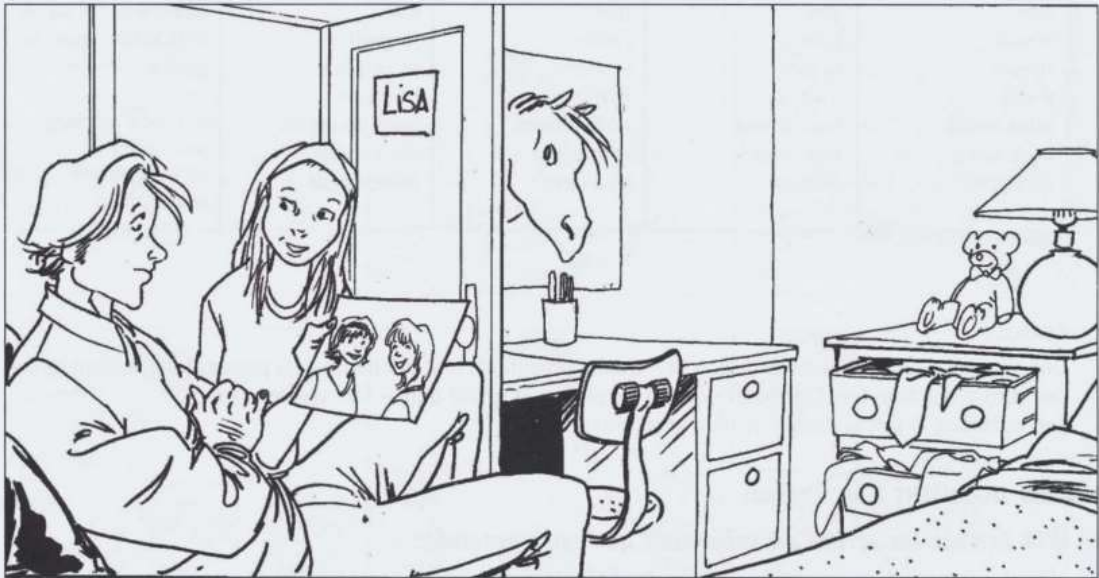
#### 8 ■ Écrivez les verbes au subjonctif que vous entendez.

1. Il faut que tu ..... plus des enfants.
2. Qu'est-ce qu'il faudrait que je ..... de plus?
3. Que tu ..... un peu plus sévère.
4. ... que tu ..... plus attention à leur travail scolaire.
5. ... que tu les .....
6. Il faut qu'ils ..... deux parents.
7. Il faudrait que tu ..... leur dire non quelquefois.
8. Ils faut qu'ils ..... chez le médecin pour un certificat médical.
9. S'il faut que j'y ....., j'irai.

#### DOCUMENT 2 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Remplacez les mots en italique par les mots du dialogue.

1. Mario, j'en ai *assez*! .....
2. Ah ça oui, pour jouer avec eux, tu es *très bien*! .....
3. Quand ils font des *choses stupides*. .....
4. Ce n'est pas *normal*. .....
5. Tu ne *penses* pas que tu exagères un peu? .....
6. Toi, tu es leur *ami*. .....
7. Je les dispute quand *il le faut*. .....
8. Ce n'est pas *la vérité*. .....
9. Qui va les *emmener*? .....
10. – Maman, maman! *Dépêche-toi*! .....



DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 10 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

■ 11 ■ Résumez ce dialogue par une phrase.

.....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 12 ■ Répondez aux questions.

1. Qui sont Lisa et Romain?  
.....
2. Pourquoi Romain est-il en colère?  
.....
3. Qu'est-ce que Lisa a pris dans la chambre de Romain?  
.....
4. Quel est le défaut de Lisa que Mario n'aime pas du tout?  
.....
5. Où a-t-elle trouvé la photo?  
.....
6. À qui Romain va-t-il demander de l'aider?  
.....

## OUTILS

### L'obligation

- Vous devez travailler. Il faut que vous travailliez. Travaillez! Vous êtes obligé de travailler.

### L'interdiction

- Vous ne devez pas sortir. Il ne faut pas que vous sortiez. Ne sortez pas! Il est interdit de sortir. Je vous interdis de sortir. Il n'est pas permis de sortir.

### Lexique

Fouiller dans les affaires de quelqu'un – Être curieux = vouloir tout savoir – Ça ne te regarde pas = ce ne sont pas tes affaires (tes problèmes, ta vie, ...) – Embêter qqn, tu m'embêtes = tu m'énerves.

Prêter qqch. à qqn ≠ emprunter qqch. à qqn – Faire un prêt ≠ faire un emprunt.

Mettre les pieds quelque part = aller quelque part.

## DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 13 ■ Notez l'expression utilisée pour exprimer l'obligation ou l'interdiction avec ces verbes.

	Obligation	Interdiction
1. Dire	.....	.....
2. Entrer	.....	.....
3. Demander	.....	.....
4. Regarder	.....	.....
5. Faire	.....	.....
6. Embêter	.....	.....
7. Mettre	.....	.....

## DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 14 ■ Répondez et justifiez votre réponse avec les mots du dialogue.

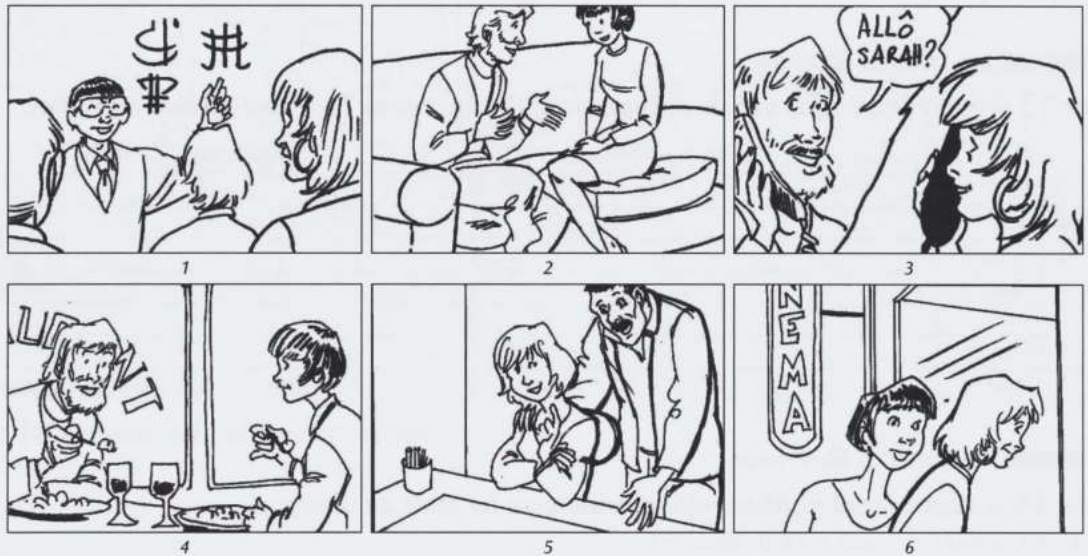
1. Est-ce que Lisa a volé le CD de Romain?  
.....
2. Est-il nécessaire de vider tous les tiroirs du bureau pour trouver un CD?  
.....
3. Est-ce que Romain pense que Lisa a seulement cherché un CD?  
.....
4. Est-ce qu'il trouve normal que Lisa s'intéresse à ses affaires?  
.....
5. Est-ce que Romain fouille dans les affaires de Lisa?  
.....
6. Est-ce que Romain reste calme?  
.....
7. Est-ce que c'est la première fois que Lisa cherche quelque chose chez Romain?  
.....
8. Est-ce que la mère de Lisa pense que sa fille peut aller dans la chambre de Romain?  
.....

# LEÇON 2

## AVOIR DES AMIS

### 1. Repérer

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Comprendre les intentions et les goûts des autres.
- **GRAMMAIRE :** Le subjonctif dans les subordonnées complétives après les verbes de volonté et de sentiment – Infinitif ou subjonctif.
- **LEXIQUE :** Relations et sentiments – Défauts et qualités – Souvenirs et amitié.



**DOCUMENT 1** 🎧 1° ÉCOUTE

■ **1** ■ Associez trois images au dialogue.

Images n° ..., ... et ...

■ **2** ■ Quelles sont les erreurs dans les trois autres images ?

- N° .....
- N° .....
- N° .....

**DOCUMENT 1** 🎧 2° ÉCOUTE

■ **3** ■ Qu'est-ce que vous entendez ? Choisissez la phrase exacte.

**A**

1. Et Sarah, comment ça va ?
2. Je la vois un peu moins en ce moment.
3. Tu crois qu'il est jaloux ?
4. Vous êtes amies depuis quand ?
5. J'espère qu'elle me parlera.
6. On est très proches l'une de l'autre.
7. Je ne peux rien refuser à une amie.

**B**

- Et Sarah, comment elle va ?  
 Je la vois un peu moins maintenant.  
 Tu vois qu'il est jaloux.  
 Vous êtes amies depuis longtemps ?  
 J'espère qu'elle m'appellera.  
 On était proches l'une de l'autre.  
 Je ne veux rien refuser à une amie.

## OUTILS

### Le subjonctif après les verbes de volonté

- Après les verbes qui expriment une **volonté** ou un **souhait**, on utilise le subjonctif dans la complétive après **que** si les sujets des deux verbes sont différents :  
Je veux que tu viennes chez moi.
- Autres verbes ou locutions verbales :  
Je voudrais, j'aimerais, je souhaite, je désire, j'ai envie, j'ai besoin... **qu'il fasse** les courses.
- Exception ! Le verbe *espérer* n'est jamais suivi du subjonctif : J'espère qu'il viendra chez moi.

### Lexique

L'amitié, ils sont amis, c'est son meilleur ami, ils sont proches – La jalousie, être jaloux / jalouse.

Être libre ≠ occupé.

Des tas de choses = beaucoup de choses = plein de choses – J'ai l'impression que... = je pense que...

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Écrivez les verbes au subjonctif que vous entendez.

1. Son mari veut qu'elle ..... des tas de choses pour lui.
2. Qu'est-ce qu'il veut qu'elle .....
3. Il voudrait qu'elle l' ..... dans son travail.
4. ... qu'elle ..... à des rendez-vous à sa place.
5. ... qu'elle ..... l'anglais.
6. Il ne veut plus qu'elle .....
7. Je n'ai pas envie qu'elle ..... des problèmes.
8. Q'est-ce que tu aimerais qu'on ..... ce soir?
9. ... qu'on ..... au cinéma?
10. ... qu'on ..... au restaurant?
11. ... qu'on ..... la télé?
12. J'aimerais bien qu'on ..... au restaurant.

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

- |   | Vrai                     | Faux                     | ?                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Sophie a vu son amie Sarah il y a deux semaines.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le mari de Sarah est très occupé en ce moment.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il connaît Sarah, sa femme, depuis dix ans.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Sophie est sûre que le mari de Sarah ne veut plus qu'elle sorte. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Le mari de Sarah est jaloux de Sophie.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. L'homme conseille à Sophie de téléphoner à Sarah.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Les deux femmes se connaissent depuis six ans.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Elles sont de très bonnes amies.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Sophie a peur de causer des problèmes à son amie.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Sophie ne souhaite pas que son amie lui téléphone.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. L'homme fait des propositions à Sophie pour le week-end.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. L'homme refuse d'aller au restaurant.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## LEÇON 2

### AVOIR DES AMIS

### 2. Comprendre



#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 6 Associez une image au dialogue.

Image n° ...

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 Choisissez la proposition exacte.

1.  a. L'homme qui pose les questions est un journaliste.  
 b. L'homme qui pose les questions est un enquêteur.
2.  a. La jeune fille a beaucoup d'amis.  
 b. La jeune fille n'a que deux ou trois amis.
3.  a. Ses amis doivent l'aider quand elle ne va pas bien.  
 b. Ses amis ne doivent pas s'occuper d'elle quand elle ne va pas bien.
4.  a. Elle sait ce qu'elle aime chez ses amis, mais elle ne sait pas très bien ce qu'elle n'aime pas.  
 b. Elle sait très bien ce qu'elle aime et ce qu'elle n'aime pas chez ses amis.
5.  a. Le jeune homme aime beaucoup discuter avec ses amis.  
 b. Le jeune homme aime faire beaucoup de choses avec ses amis.
6.  a. La dame préfère avoir des amis un peu différents d'elle.  
 b. La dame préfère avoir des amis qui lui ressemblent beaucoup.
7.  a. Elle pense que ses amis doivent bien connaître sa vie privée.  
 b. Elle n'aime pas beaucoup que ses amis s'intéressent à sa vie privée.

## OUTILS

### Le subjonctif après les verbes de sentiment

- Après les verbes qui expriment **un sentiment**, on utilise le subjonctif dans la complétive après **que** si les sujets des deux verbes sont différents :  
*J'aime que tu sois gentil avec moi.*
- Autres verbes ou locutions verbales : J'adore, je préfère, je déteste, j'ai horreur, je regrette, j'ai peur, je suis triste / content / désolé / ... **qu'il prenne** le train.

### « Quelque chose de... »

Quelque chose + **de** + adjectif / Quelqu'un + **de** + adjectif

Quelque chose **de** beau, **d'**intéressant, **de** nouveau... Quelqu'un **de** gentil, **d'**intelligent, **de** sportif...

### Lexique

Une qualité ≠ un défaut – Être franc ≠ hypocrite, attentif ≠ indifférent, disponible ≠ occupé.

Avoir des goûts communs = avoir les mêmes goûts – Faire plaisir à quelqu'un.

Soutenir quelqu'un = aider quelqu'un à faire quelque chose.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Reliez les verbes de sentiment aux phrases et complétez-les avec le verbe au subjonctif.

J'aime	1. qu'ils ..... francs.
	2. qu'ils me .....
	3. qu'ils me ..... quand je ne vais pas bien.
J'adore	4. qu'ils ..... de me faire plaisir.
	5. qu'ils ne me ..... pas la vérité,
Je déteste	6. qu'ils ..... indifférents.
	7. que mes amis ..... toujours disponibles.
Je préfère	8. qu'on ..... sortir ensemble.
	9. qu'on ..... de faire les mêmes choses.
J'aime bien	10. que mes amis ..... un peu différents de moi.
	11. que les autres m' ..... quelque chose de nouveau.
J'ai horreur	12. que mes amis me ..... des conseils.
	13. qu'ils ..... trop de place dans ma vie privée.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Remplacez les mots en italique par les mots du texte.

1. J'ai beaucoup de copains, mais de *véritables* amis, non. ....
2. J'aime qu'ils *disent la vérité*. ....
3. Quand je suis *de bonne humeur* comme quand je suis triste. ....
4. Je ne sais pas; *l'opposé* bien sûr! ....
5. Mais s'ils sont comme ça, ce ne sont pas mes amis *évidemment*. ....
6. Avec les vrais amis, on n'a même pas besoin de *parler*. ....
7. On est tout de suite *du même avis*. ....
8. Bien sûr, on doit avoir *les mêmes goûts*. ....
9. Quelque chose de nouveau, *qu'on n'attend pas*. ....

## LEÇON 2

### AVOIR DES AMIS

### 3. Réagir



1



2



3



4

#### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 10 Mettez les images dans l'ordre : de la plus ancienne à la plus récente.

1<sup>re</sup> image, n° ... 2<sup>e</sup> image, n° ... 3<sup>e</sup> image, n° ... 4<sup>e</sup> image, n° ...

#### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 Répondez aux questions.

1. Qui est Nina ?

.....

2. Est-ce que la femme âgée voyait souvent Nina quand elle était jeune ?

.....

3. Qu'est-ce que Nina aimait beaucoup à cette époque là ?

.....

4. Comment Nina était-elle ?

.....

5. Pourquoi leur relation a-t-elle changé ?

.....

6. Pourquoi les deux femmes se sont-elles séparées ?

.....

7. Comment la femme âgée a-t-elle compris qui était la jeune femme ?

.....

## OUTILS

### Infinitif ou subjonctif ?

- Si les deux verbes ont un sujet différent, on utilise le subjonctif après **il faut** et les verbes qui expriment **une volonté, un souhait ou un sentiment** :  
Il faut que tu partes – Je veux que tu partes – Je déteste que tu partes.
- Si les deux verbes ont le même sujet, le deuxième verbe est à l'infinitif :  
Je veux partir – Je déteste partir.
- Attention, avec certains verbes ou locutions verbales, vous devez utiliser **de** devant l'infinitif :  
J'ai envie, j'ai besoin, j'ai peur, je regrette, je suis triste / désolé... **de** partir.

### Lexique

Se souvenir de quelque chose = se rappeler quelque chose – Danser au bal, à la discothèque = en boîte.  
Déménager (changer de logement, de ville) – C'est incroyable (on ne peut pas le croire).  
Ressembler à quelqu'un = avoir les mêmes yeux, le même sourire, le même caractère que quelqu'un.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 12 ■ Répondez aux questions avec les phrases du document.

1. Qu'est-ce que Nina adorait faire?  
.....
2. Qu'est-ce qu'elle voulait toujours faire avec son amie?  
.....
3. Qu'est-ce que tous les garçons voulaient faire?  
.....
4. Qu'est-ce qu'elle ne voulait jamais que les garçons fassent?  
.....
5. Après sa rencontre avec Lucien, qu'est-ce qu'elle n'avait plus envie de faire?  
.....
6. Qu'est-ce qu'elle voulait toujours faire avec lui?  
.....
7. Et Lucien, qu'est-ce qu'il aimait faire?  
.....
8. De quoi la femme âgée était-elle un peu triste? De quoi était-elle contente?  
.....
9. Et la jeune femme, qu'est-ce qu'elle aime?  
.....

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Répondez et justifiez votre réponse avec les mots du dialogue.

1. La femme âgée a-t-elle oublié le passé?  
.....
2. Nina a-t-elle attendu longtemps avant de se marier?  
.....
3. Nina est-elle encore vivante?  
.....

# LEÇON 3

## S'INTÉRESSER AUX AUTRES

### 1. Repérer

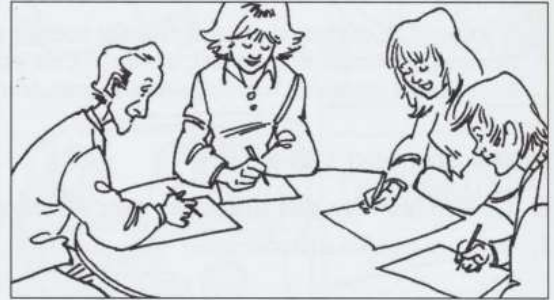
■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Apprécier les nuances de jugement.

■ **GRAMMAIRE :** Le subjonctif avec les constructions impersonnelles – Indicatif ou subjonctif – Les négations complexes.

■ **LEXIQUE :** La vie avec les autres – Entraide et solidarité – La pollution – Les citoyens.



1



2



3



4

#### DOCUMENT 1 1<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 1 ■ Associez une image au dialogue.

Image n° ...

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 2 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

**A**

1. Qu'est-ce qui s'est passé?
2. Mme Labé doit quitter son appartement.
3. La Sté Parilogis veut lui faire des cadeaux.
4. Elle habite ici depuis quarante ans.
5. Tu signes?
6. Vous avez une pilule, s'il vous plaît?
7. Je vais la signer tout de suite.
8. C'est dans le journal.
9. Tous les locataires l'aimaient.
10. Elle ne dort plus la nuit.

**B**

- Qu'est-ce qui se passe?
- Mme Labé va quitter son logement.
- La Sté Parilogis veut y faire des travaux.
- Elle habite ici depuis soixante ans.
- Tu la signes?
- Vous avez une minute, s'il vous plaît?
- Je veux la signer tout de suite.
- C'est un scandale.
- Tous les locataires l'aidaient.
- Elle ne sort plus la nuit.

## OUTILS

### Le subjonctif après les constructions impersonnelles (1)

- Après la plupart des **constructions impersonnelles**, on utilise le subjonctif dans la complétive après **que** si le verbe a un autre sujet :

Il est normal / possible / regrettable / triste... **que tu sois** fatigué.

C'est intéressant / dommage / stupide / important... **qu'elle lise** son horoscope.

### Lexique

Une pétition (une lettre pour demander qqch. ou pour protester contre qqch., signée par le plus de gens possible) – Faire / signer une pétition – Soutenir qqn = aider qqn – La solidarité (sentiment qui conduit les gens à s'aider les uns les autres = s'entraider).

Une concierge = une gardienne d'immeuble.

Être au courant de qqch. = être informé de qqch., savoir qqch.

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. C'est incroyable ...      | A. qu'on fasse quelque chose pour elle.          |
| 2. Il est normal ...         | B. qu'il y ait des gens comme vous, jeune homme. |
| 3. C'est nécessaire ...      | C. qu'on lui dise de partir maintenant!          |
| 4. Ce n'est pas possible ... | D. qu'on puisse faire ça!                        |
| 5. C'est vraiment triste ... | E. que tous les locataires la soutiennent.       |
| 6. C'est bien ...            | F. qu'on fasse des choses comme ça.              |

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Choisissez vrai ou faux.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La jeune femme n'est pas au courant de ce qui se passe.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La société Parilogis ne veut plus louer l'appartement.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'appartement de Mme Labé est trop cher pour elle.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le jeune homme veut aider Mme Labé.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Mme Labé est une femme âgée.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les locataires signent une pétition pour aider la société Parilogis. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. M. Leblanc ne veut pas signer la pétition.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Mme Labé a travaillé dans l'immeuble pendant plus de quatre ans.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Mme Labé était concierge dans cet immeuble.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Elle faisait bien son travail.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Mme Grégoire a déjà signé la pétition.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Mme Grégoire n'est pas d'accord avec le jeune homme.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. M. Leblanc pense que le jeune homme fait quelque chose de bien.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. La solidarité, c'est normal aujourd'hui.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### DOCUMENT 1 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Quelle phrase résume le mieux ce dialogue?

- La société Parilogis a décidé de faire des travaux dans tous ses appartements.
- Des locataires font circuler une pétition dans un immeuble de la société Parilogis.
- Mme Labé, concierge d'un immeuble de la société Parilogis, est licenciée.



1



2



3



4

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 6 Associez deux images au dialogue.

Images n° ... et ...

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 7 Choisissez la proposition exacte.

1.  a. L'homme ne va pas bien ce matin.  
 b. L'homme n'a pas l'air en forme ce matin.
2.  a. Il vient de donner son sang, il est un peu fatigué.  
 b. Il va aller donner son sang, il a un peu peur.
3.  a. Il pense que c'est bien de le faire.  
 b. Il pense que les autres doivent le faire.
4.  a. La femme aussi donne son sang assez souvent.  
 b. La femme n'a jamais donné son sang.
5.  a. L'homme dit que ça fait mal, mais qu'il est courageux.  
 b. L'homme dit que ce n'est pas douloureux et qu'il n'est pas très courageux.
6.  a. L'homme propose à la femme de l'accompagner si elle le souhaite.  
 b. L'homme propose à la femme d'y aller avec une autre personne.
7.  a. La femme pense que son ami est toujours très gentil avec les autres.  
 b. La femme pense que son ami est toujours très gentil avec elle.

## OUTILS

### Le subjonctif après les constructions impersonnelles (2)

- Après les **constructions impersonnelles** qui expriment une **certitude** ou une forte probabilité, on n'utilise pas le subjonctif dans la complétive après **que** :  
C'est sûr, certain / évident / vrai / exact / clair / probable **que** Gilles **est parti** / **part** / **partira**.

À la forme affirmative, on n'utilise jamais le subjonctif après les verbes qui expriment une **opinion** :  
Je pense / je trouve / je crois **que** Léo **a été** / **est** / **sera** fatigué.

### Lexique

Avoir bonne mine, avoir l'air en forme ≠ avoir mauvaise mine.

Donner un coup de main à quelqu'un = aider quelqu'un – Être courageux ≠ peureux.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Complétez les phrases avec les mots que vous entendez.

- Je trouve ..... bien, pour moi et pour les autres.
- C'est évident ..... aller au cinéma.
- C'est vrai ..... très agréable.
- Je pense ..... le faire.
- Je crois ..... raison.
- Il faudrait peut-être ..... avec quelqu'un.
- Ce n'est pas nécessaire ..... très courageux.
- Si quelqu'un a un problème, tu as toujours envie .....
- C'est sûr ..... mon caractère.

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Répondez aux questions.

- Au début du dialogue, de quoi l'homme a-t-il besoin?  
.....
- Combien de fois par an donne-t-il son sang?  
.....
- Quel sentiment a-t-il quand il fait cela?  
.....
- Pourquoi donne-t-il son sang?  
.....
- Pourquoi la femme n'a-t-elle jamais donné son sang?  
.....
- Qu'est-ce qu'elle espère, si elle y va avec l'homme la première fois?  
.....
- Comment l'homme dit-il qu'il n'est pas très courageux?  
.....
- Qu'est-ce que l'homme est toujours prêt à faire pour aider les autres? Pourquoi?  
.....

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 10 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

## ■ 11 ■ Résumez ce dialogue par une phrase.

.....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 12 ■ Répondez aux questions.

1. Qui est le premier homme qui parle?  
.....
2. Qu'est-ce qui s'est passé de spécial aujourd'hui?  
.....
3. Qui est Mme Nebon?  
.....
4. Comment pourra-t-on circuler en ville dans un an?  
.....
5. À qui Mme Nebon s'adresse-t-elle particulièrement?  
.....
6. Qu'est-ce qu'il y a maintenant dans la ville pour les gens qui ont un chien?  
.....
7. Pour Mme Nebon, comment cette ville doit-elle être?  
.....
8. Qui est la dernière personne qui parle?  
.....

## OUTILS

### La négation complexe

- Certaines négations peuvent être utilisées ensemble.

Il ne sort plus jamais.

Il ne connaît plus personne.

Il ne dit plus rien.

Plus personne ne le connaît.

Plus rien ne l'intéresse.

Il ne regarde jamais personne.

Il ne lit jamais rien.

Jamais personne ne le regarde.

Jamais rien ne lui arrive.

### Lexique

Le maire (le responsable de la ville) travaille à la mairie avec les conseillers municipaux – Ils se réunissent, une réunion – Un citoyen: une personne majeure (qui a plus de 18 ans) – Majeur ≠ mineur – Les concitoyens (les gens qui habitent la même ville ou le même pays).

La pollution, les villes sont polluées par les gaz des voitures – Dans la ville, les piétons marchent sur les trottoirs – En ville, on circule en bus, en métro, en tramway ou en taxi.

Faire des efforts (faire plus et mieux que d'habitude).

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Répondez aux questions avec les mots du document.

1. Est-ce qu'il y a encore quelqu'un dans la grande salle?  
.....
2. Est-ce que quelqu'un pourra encore venir en ville en voiture dans un an?  
.....
3. Est-ce que la ville aura encore des problèmes de pollution?  
.....
4. Est-ce que les gens vont encore jeter des choses sur les trottoirs?  
.....
5. Et pour les chiens, qu'est-ce que Mme Nebon espère?  
.....
6. Est-ce que Mme Nebon croit qu'on peut toujours tout obtenir vite?  
.....
7. Est-ce que le conseiller a encore quelque chose à ajouter?  
.....

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 14 ■ Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. Je parle de la mairie où je suis maintenant. ....
2. Je veux leur dire merci pour tout ce qu'ils font. ....
3. Au centre-ville. ....
4. Tout le monde doit faire attention. ....
5. Pour rendre tout le monde heureux. ....
6. Vous voulez dire quelque chose de plus? ....



■ 1 ■ *Écoutez le document et répondez aux questions.* (22 points)

(3 écoutes)

1. Que faut-il que Delphine fasse dans son travail? (1 point)

.....

2. Et, dans sa vie privée, que doit-elle faire? (1 point)

.....

3. Est-elle satisfaite de son horoscope? Pourquoi? (1 point)

.....

4. Qu'est-ce que Delphine propose à Sandra? Notez la proposition exacte. (1 point)

.....

5. Quels sont les différents sujets dont parle l'horoscope? (2 points)

.....

6. Qu'est-ce que Delphine pense de Sandra quand elle voit son horoscope? (1 point)

.....

7. Que faut-il que Sandra fasse maintenant dans sa vie professionnelle? (1 point)

.....

8. Pourquoi pense-t-elle que ce n'est pas possible? (1 point)

.....

9. Où travaille-t-elle? (1 point)

.....

10. Sandra est-elle souvent malade? (1 point)

.....

11. D'après l'horoscope, qu'est-ce que Sandra demande à son partenaire? (1 point)

12. Qu'est-ce que l'horoscope lui conseille sur ce sujet? (1 point)

13. Qu'est-ce que Delphine pense de ces conseils? (1 point)

14. Qu'est-ce que son ami aimerait sûrement faire? (1 point)

15. Pourquoi Sandra n'est-elle pas d'accord avec lui? (1 point)

16. Quel sentiment Sandra a-t-elle en ce moment? (1 point)

17. De quoi a-t-elle besoin avec ses amis? (1 point)

18. Qu'est-ce que l'horoscope lui conseille de faire avec ses amis? (2 points)

19. Que pense-t-elle en général des horoscopes? (1 point)

20. Quelle proposition Delphine lui fait-elle? (1 point)

## ■ 2 ■ Complétez le texte. (18 points)

Delphine regrette qu'il n'y ..... pas de bonnes nouvelles dans son horoscope. Elle ..... qu'il ..... meilleur. Ce n'est pas nécessaire qu'elle ..... tout l'horoscope de Sandra car son amie est surtout intéressée par sa vie sentimentale, elle est très ..... de Philippe. L'horoscope dit qu'il ..... qu'elle change. Philippe aimerait sûrement qu'elle lui ..... plus de liberté, mais elle est ..... de ses copains. Elle n' ..... pas qu'il ..... au cinéma avec eux, ou qu'ils ..... un verre ensemble au café. En plus, elle veut toujours tout savoir, elle est trop ..... ! Delphine est ..... de la situation et elle a peur que les deux amoureux ..... Mais ce ne sont pas ses affaires, ça ne la ..... pas. Ce soir, Delphine n'a ..... à manger à la maison et il est possible que les deux amies ..... ensemble. Elles pourraient ..... manger au restaurant par exemple.

### COMPTEZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 30 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.

Vous avez **plus de 20 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.

Vous avez **moins de 20 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!

# LEÇON 1

## DÉCOUVRIR L'INFORMATION

### 1. Repérer

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer un discours dans le temps – Percevoir les nuances de la communication.
- **GRAMMAIRE :** Le discours rapporté au passé, la concordance des temps – Les indications temporelles – Quelques verbes introducteurs.
- **LEXIQUE :** Les nouvelles – La presse – Un procès.



#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

##### 1 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

##### 2 ■ Choisissez vrai ou faux.

1. Ce matin, la femme a rencontré sa voisine qui sait tout.
2. La voisine a eu un accident dans un train en Angleterre.
3. Le Premier ministre veut augmenter les impôts.
4. La voisine pense que cette augmentation est nécessaire.
5. La radio a parlé d'une manifestation pour la protection des animaux.
6. La voisine veut aller à la manifestation avec l'autre femme.
7. Samedi, l'homme va déménager.
8. Le gouvernement veut que les gens travaillent un jour férié.
9. Ils travailleront gratuitement.
10. Cela va commencer cette année.
11. Cette nouvelle a été annoncée à la radio hier matin.
12. La voisine travaille depuis longtemps.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le discours rapporté au passé, la concordance des temps

• Après un verbe introducteur au passé, le temps des verbes au style indirect change s'ils sont au présent, au passé composé ou au futur simple. Aux autres temps, les verbes ne changent pas.

• **Présent** → **imparfait** (+ les verbes *aller*, *venir* et *être* utilisés au présent pour le futur proche, le passé récent et le présent progressif) :

« Je <b>regarde</b> le journal. »	J' <b>ai dit</b> / Je <b>disais</b> que je <b>regardais</b> le journal.
« Tu <b>vas/viens de voir</b> un film. »	Tu as dit / Tu disais que tu <b>allais/venais de voir</b> un film.
« Elle <b>est</b> en train de lire ce livre. »	Elle a dit / Elle disait qu'elle <b>était</b> en train de lire un livre.

• **Passé-composé** → **plus-que-parfait** :

« Nous <b>avons vu</b> la mer. »	Nous avons dit / Nous disions que nous <b>avons vu</b> la mer.
----------------------------------	--

• **Futur simple** → **conditionnel présent** :

« Vous <b>prendrez</b> le bus. »	Vous avez dit / Vous disiez que vous <b>prendriez</b> le bus.
----------------------------------	---

### Lexique

Les nouvelles = les informations – Les impôts (l'argent donné par les citoyens au gouvernement).

Un jour férié (un jour de fête où on ne travaille pas) – Supprimer qqch. – Annoncer qqch. à qqn.

Entendre parler de qqch. / de qqn – Entendre dire que + *phrase*.

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Qu'ont-ils dit? Choisissez la phrase au style direct qui correspond au dialogue.

- a. Elle m'a dit : « Il y a un accident. »  
 b. Elle m'a dit : « Il y a eu un accident. »
- a. Elle m'a dit : « Il n'y a pas de victime. »  
 b. Elle m'a dit : « Il n'y a pas eu de victime. »
- a. Elle m'a expliqué : « Le Premier ministre veut augmenter les impôts. »  
 b. Elle m'a expliqué : « Le Premier ministre a voulu augmenter les impôts. »
- a. Elle m'a expliqué : « Je ne suis pas d'accord. »  
 b. Elle m'a expliqué : « Je ne serai pas d'accord. »
- a. Elle m'a demandé : « Vous allez aller à la manifestation? »  
 b. Elle m'a demandé : « Vous irez à la manifestation? »
- a. Elle m'a demandé : « Qu'est-ce que vous faites samedi? »  
 b. Elle m'a demandé : « Qu'est-ce que vous allez faire samedi? »
- a. Elle m'a dit : « Il y a du bruit dans l'immeuble. »  
 b. Elle m'a dit : « Il y aura du bruit dans l'immeuble. »
- a. Tu m'as demandé : « Est-ce que tu connais les nouvelles? »  
 b. Tu m'as demandé : « Est-ce que tu connaissais les nouvelles? »
- a. Elle ne t'a pas dit : « Le gouvernement vient de supprimer un jour férié. »  
 b. Elle ne t'a pas dit : « Le gouvernement a supprimé un jour férié. »

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- | A   | B  |
|---|--|
| 1. J'ai rencontré ma voisine dans l'escalier. | J'ai rencontré ma voisine sur le palier. |
| 2. Patience!                                  | Attends!                                 |
| 3. Il doit être content le poisson!           | Il va être content le poisson!           |
| 4. Non! Tu plaisantes?                        | Non! Elle plaisante?                     |
| 5. Ma voisine, ça ne l'intéresse pas.         | Ma voisine, tu ne l'intéresses pas.      |

# LEÇON 1

## DÉCOUVRIR L'INFORMATION

### 2. Comprendre



1



2



3



4



5



6

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 5 ■ Associez deux images au dialogue.

Images n° ... et ...

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 6 ■ Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. Je dois encore rencontrer un groupe de danseurs. ....
2. Je n'ai pas voulu y aller. ....
3. J'avais rendez-vous avec le professeur. ....
4. Ma voiture était au lavage. ....
5. Ma femme était partie en congé. ....
6. J'ai appelé pour le déplacer. ....
7. Cet article doit sortir dans le prochain numéro. ....
8. Si vous voulez rester à votre travail. ....

## OUTILS

### Les indications temporelles

EN RELATION AVEC LE MOMENT PRÉSENT	EN RELATION AVEC UN AUTRE TEMPS
Aujourd'hui	Ce jour-là
Ce matin, ce soir	Ce matin-là, ce soir-là
Maintenant	À ce moment-là
Hier	La veille
Il y a deux jours	Deux jours avant / plus tôt
Demain	Le lendemain
Dans deux jours	Deux jours après / plus tard

### Lexique

La presse = les magazines et les journaux – Le sommaire (la liste des articles) – Interviewer qqn (poser des questions à qqn pour un magazine, la radio, la \*télé) – Paraître (arriver dans les librairies).  
Être débouardi = débrouillard – Se débrouiller (trouver seul des solutions à tous les problèmes).

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 Répondez aux questions avec les expressions de temps du dialogue.

1. Quand Rémi devait-il finir son article? .....
2. Quand avait-il rendez-vous avec le directeur de la troupe? .....
3. Quand sa voiture était-elle au garage? .....
4. Quand avait-il eu un accident? .....
5. Quand sa femme était-elle partie en vacances? .....
6. Quand le directeur de la troupe devait-il partir à Bordeaux? .....
7. Quand lui a-t-il fixé un autre rendez-vous? .....
8. Quand l'article doit-il être prêt? .....

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 Qu'est-ce que M. Rigon a demandé ou a dit à Rémi? (Utilisez le discours rapporté.)

1. Finir l'article sur le Festival de danse à Lille.  
Il lui a demandé .....
2. Trouver une autre voiture.  
Il lui a demandé .....
3. Rencontrer le directeur, oui ou non.  
Il lui a demandé .....
4. Changer le sommaire du magazine.  
Il lui a dit .....

### DOCUMENT 2 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

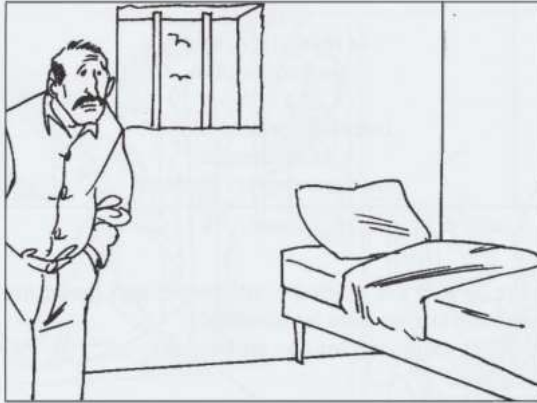
#### 9 Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. La voiture ne marchait pas. ....
2. Vous n'êtes pas très débrouillard. ....
3. Faites vite! ....
4. Vous comprenez? .....

# LEÇON 1

## DÉCOUVRIR L'INFORMATION

### 3. Réagir



A



B



C



D

**DOCUMENT 3** 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 10 ■ Classez les scènes dans l'ordre où elles se sont passées.

1: ... 2: ... 3: ... 4: ...

**DOCUMENT 3** 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 11 ■ Répondez aux questions.

1. De quoi parle-t-on beaucoup à la radio en ce moment? .....
2. Qu'est-ce qu'Yves Boisset dit qu'il a fait le jour du crime? .....
3. Où vit-il en ce moment? .....
4. Qui a dit qu'il était coupable? .....
5. Pourquoi les gens disent-ils parfois n'importe quoi? .....
6. Que se passait-il quand il disait la vérité? .....
7. Quelle relation avait-il avec les policiers? .....
8. Dans quel état était-il quand les policiers l'interrogeaient? .....
9. Qu'est-ce que la femme espère? .....

## OUTILS

### Quelques verbes introducteurs du discours rapporté

- Affirmer qqch. à qqn (dire qu'une chose est vraie):  
Il affirme son innocence / Il affirme qu'il est innocent.
- Avouer qqch. à qqn (dire une vérité difficile à dire):  
Il avoue son crime / Il avoue qu'il est coupable.
- Expliquer / répondre / répéter / raconter / déclarer / annoncer / dire / demander qqch. à qqn.

Attention, les verbes suivants ne sont pas utilisés pour rapporter les paroles de quelqu'un :

Parler à qqn – Interviewer qqn, interroger qqn = poser des questions à qqn = questionner qqn.

### Lexique

Commettre un crime = tuer qqn – L'accusé est coupable ≠ innocent – Il est jugé au tribunal, il y a un procès.

– Le juge – L'avocat défend l'accusé – Une erreur = une faute – Se tromper = faire une erreur.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Complétez les phrases avec les verbes du dialogue.

1. Ils en ..... beaucoup à la radio en ce moment.
2. Il ..... qu'il était allé au cinéma le jour du crime.
3. Le lendemain, il ..... la même chose.
4. Deux jours après, il ..... que ce n'était pas vrai.
5. Et tous les voisins ..... qu'il était coupable?
6. Hier, le juge lui ..... pourquoi il .....
7. Il lui ..... que personne ne voulait le croire quand il .....  
..... la vérité.
8. Il ..... qu'il avait eu peur des policiers.
9. Oui, j' ..... que je ne sais pas ce que je ferais dans cette situation.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 13 ■ Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. Vous avez écouté ou lu régulièrement des informations sur le procès?  
.....
2. Il est impossible de croire cette histoire.  
.....
3. Il n'a peut-être pas commis ce crime. ....
4. Il a commencé à pleurer. ....
5. Ils ont peut-être fait une erreur. ....
6. Les gens sont d'accord pour faire n'importe quoi.  
.....
7. C'est certainement difficile de penser que tout le monde est contre soi.  
.....

### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 14 ■ Résumez ce dialogue en quelques phrases.

.....

.....

## LEÇON 2

### LA \*TÉLÉ, POUR QUOI FAIRE?

#### 1. Repérer

- **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Situer les faits dans le temps, les uns par rapport aux autres.
- **GRAMMAIRE :** Le subjonctif après les indications temporelles : *avant que, en attendant que, jusqu'à ce que* – Antériorité, simultanéité, postériorité : *avant que, pendant que, après que* – Les pronoms possessifs.
- **LEXIQUE :** La radio, la télévision : les émissions, les programmes.



1



2



3



4

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

- **1** ■ Notez le numéro de l'image qui ne correspond pas au dialogue.  
Image n° ...

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

- **2** ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

1. Caroline veut parler à sa mère.
2. Elle veut regarder une émission de télé-réalité.
3. Elle veut devenir célèbre.
4. Elle veut devenir riche.
5. Caroline et sa maman sont d'accord.
6. La maman de Caroline pense que sa fille peut devenir célèbre.
7. Sa maman pense qu'elle ne doit pas finir ses études au lycée.
8. Caroline a seize ans.
9. Caroline pense qu'elle est assez grande pour décider de sa vie.
10. Elle sait exactement à quelle émission elle veut participer.
11. Elle veut devenir chanteuse.
12. Son père aussi voulait devenir chanteur quand il était jeune.

Vrai	Faux	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## OUTILS

### Le subjonctif après « avant que », « en attendant que » et « jusqu'à ce que »

- On utilise **avant que** suivi du subjonctif quand les deux verbes ont un sujet différent :  
Il dînera avant que tu partes. *Attention* : Il dînera avant de partir.
- On utilise **en attendant que** suivi du subjonctif quand les deux verbes ont un sujet différent :  
Il lira en attendant que tu sortes. *Attention* : Il lira en attendant de sortir.
- On utilise toujours le subjonctif après **jusqu'à ce que** :  
Il travaillera jusqu'à ce que tu sois satisfait. Il travaillera jusqu'à ce qu'il soit satisfait.

### Lexique

La télé-réalité (les émissions montrant la vie des gens dans une situation réelle) – Devenir célèbre.  
Être capable de faire qqch. = pouvoir faire qqch. – Être majeur/e (avoir plus de 18 ans) ≠ être mineur/e.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 3 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Tu vas rester au lycée                    | A. en attendant que tu sois majeure.                    |
| 2. C'est maintenant qu'il faut essayer       | B. avant que mon père parte travailler aux États-Unis.  |
| 3. C'est nous qui décidons                   | C. jusqu'à ce que tu finisses tes études.               |
| 4. J'ai décidé de prendre des cours de chant | D. avant que je sois trop vieille!                      |
| 5. Moi aussi je voulais devenir chanteur     | E. jusqu'à ce que je sois capable de chanter en public. |

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 4 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- a. Il faut que je vous lise quelque chose.  
 b. Il faut que je vous dise quelque chose.
- a. Mais tu ne comprends pas, maman!  
 b. Mais tu n'entends pas, maman!
- a. Tu es trop jeune pour prendre des décisions aussi importantes.  
 b. Tu es très jeune pour prendre des décisions si importantes.
- a. Tu sais qu'il faut que tu chantes dans cette émission.  
 b. Tu sais qu'il faut chanter dans cette émission.
- a. C'est rigolo, ça me rappelle des souvenirs.  
 b. C'est drôle, ça me rappelle des souvenirs.
- a. On est tous partis avec lui et mon rêve s'est arrêté là.  
 b. On est tous partis avec lui et mon rêve aussi cet été-là.

#### DOCUMENT 1 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

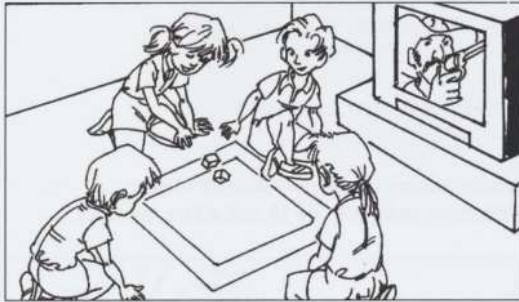
### 5 ■ Choisissez l'explication qui correspond le mieux aux expressions du document.

- Tu plaisantes.  
 a. Tu es très amusante.  b. Tu n'es pas sérieuse.  c. Tu ne comprends pas.
- On verra après.  
 a. On en reparlera plus tard.  b. On regardera autre chose.  c. On changera d'avis après.
- Il n'en est pas question.  
 a. Ne demande plus rien.  b. Ce n'est pas une question.  c. C'est impossible.
- Un point, c'est tout!  
 a. La discussion est finie.  b. Il faut décider qqch.  c. J'ai tout compris.

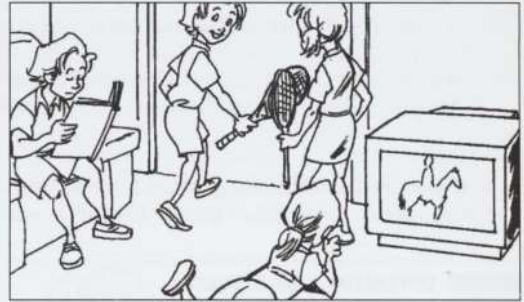
## LEÇON 2

### LA TÉLÉ, POUR QUOI FAIRE?

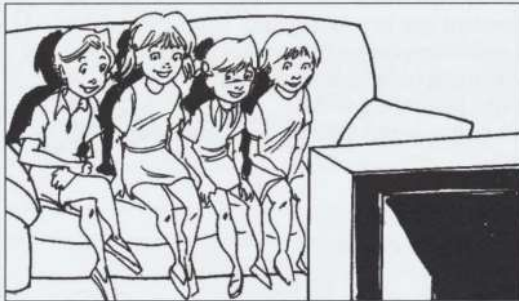
### 2. Comprendre



1



2



3



4

#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ Qui sont les enfants de Nathalie et ceux de Roland?

Les enfants de Nathalie, image n°: ... Les enfants de Roland, image n°: ...

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Répondez aux questions.

1. Qui sont Nathalie, Roland et Sophie?

2. Qu'est-ce qui a changé dans la vie des enfants de Nathalie quand elle a acheté la \*télé?

3. Qu'est-ce que Nathalie et son mari ont fait avec la télévision?

4. Toutes les personnes qui parlent sont-elles d'accord? Expliquez.

5. Combien d'enfants Roland a-t-il?

6. Qu'est-ce que les enfants de Roland font quand ils ne regardent pas la télévision?

7. Qu'est-ce que Nathalie a dit à ses enfants quand ils sont revenus à la maison?

## OUTILS

ANTÉRIORITÉ	SIMULTANÉITÉ	POSTÉRIORITÉ
Tu dors <b>avant que je sorte.</b> avant que + subjonctif	Tu dors <b>pendant que je dors.</b> pendant que + indicatif	Tu dors <b>après que je suis sorti.</b> après que + indicatif

### Lexique

Un auditeur (une personne qui écoute qqch., la radio par exemple) une auditrice – Être en ligne = être au téléphone – Le petit écran = la télévision – Des émissions éducatives (des émissions où on peut apprendre qqch.) – Un animateur / une animatrice, un présentateur / une présentatrice de radio ou de télévision – Interdire à qqn de faire qqch. ≠ permettre à qqn de faire qqch.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Complétez les phrases suivantes avec les mots que vous entendez.

- Oui, alors, avant que ..... la télévision, tout allait bien à la maison.
- Après que ....., nos enfants ont arrêté de lire.
- Mon fils regardait la télé pendant qu' ..... ses devoirs, pendant qu' .....
- Un jour, les enfants sont allés chez leurs grands-parents, et pendant qu' ..... là-bas, nous l'avons jetée.
- Ils n'allument jamais la télévision avant que ..... finis.
- Ils apprennent beaucoup de choses pendant qu' ..... la \*télé.
- J'aimerais savoir ce qu'elle a dit à ses enfants après qu' ..... que la télé avait disparu ?

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Comment le disent-ils ? Notez les phrases du dialogue.

- Des gens qui écoutent l'émission nous ont téléphoné.  
.....
- Pour nous raconter des choses qu'ils ont vécues.  
.....
- Je pense que Nathalie est au téléphone avec nous.  
.....
- Nous n'avions pas de problème à la maison.  
.....
- Roland voudrait bien parler.  
.....
- Je dis bonjour à tout le monde.  
.....
- Il y a aussi des programmes qui peuvent nous apprendre quelque chose.  
.....
- Je ne comprends pas pourquoi je ne leur permettrais pas de regarder la télé.  
.....
- À mon avis, Nathalie vit dans un autre siècle.  
.....

DOCUMENT 3 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 10 ■ Notez les trois erreurs du dessin.

1. ....
2. ....
3. ....

## ■ 11 ■ Résumez ce dialogue en une phrase.

.....

DOCUMENT 3 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 12 ■ Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que la femme cherche au début du dialogue?  
.....
2. Pourquoi est-elle en colère?  
.....
3. À quel moment de la journée se passe la scène?  
.....
4. Qu'est-ce qu'il aimerait regarder à la télévision?  
.....
5. Et elle, qu'est-ce qu'elle préfère?  
.....
6. Est-ce que la femme veut choisir seule ce qu'ils vont regarder?  
.....
7. Qu'est-ce qu'ils vont regarder finalement? Pourquoi?  
.....

## OUTILS

### Les pronoms possessifs

mon/ma/mes	ton/ta/tes	son/sa/ses	notre/nos	votre/vos	leur/leurs
mon livre <b>le mien</b>	le tien	le sien	<b>le nôtre</b>	<b>le vôtre</b>	<b>le leur</b>
ma voiture <b>la mienne</b>	la tienne	la sienne	<b>la nôtre</b>	<b>la vôtre</b>	<b>la leur</b>
mes enfants <b>les miens</b>	les tiens	les siens	<b>les nôtres</b>	<b>les vôtres</b>	<b>les leurs</b>
mes lunettes <b>les miennes</b>	les tiennes	les siennes			

### Lexique

Un programme de \*télé (un magazine avec les émissions et leurs horaires) – Un film, un reportage (un document filmé sur un sujet réel : un pays, un événement...), un débat (des gens discutent), des variétés (des chanteurs, des danseurs, des acteurs comiques...) – Une chaîne de télévision.

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 13 ■ Écrivez ce que ces pronoms possessifs remplacent.

1. Le tien ou le mien .....
2. Le tien .....
3. Les miens (des miens) .....
4. La mienne .....
5. Les miennes .....
6. Le mien .....
7. Le nôtre .....
8. Le tien, le mien, le nôtre .....

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 14 ■ Répondez avec les mots du dialogue.

1. Pourquoi l'homme a-t-il acheté un autre programme de télé?  
.....
2. Qu'est-ce que la femme pense de cet achat? .....
3. Qu'est-ce que l'homme pense de Julia Roberts?  
.....
4. Qu'est-ce qu'il y a sur les autres chaînes?  
.....
5. Sur quelle chaîne peut-on voir des variétés? Qu'est-ce qu'il y a dans cette émission?  
.....

#### DOCUMENT 3 5<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 15 ■ Comment le disent-ils? Notez les phrases du dialogue.

1. Je crois que nous n'avons pas les mêmes goûts. ....
2. Ne te mets pas en colère. ....
3. Ce n'est pas très grave. ....
4. Tu n'aimerais pas regarder ça? .....
5. C'est mieux si je suis d'accord avec toi. ....
6. C'est pareil. ....

# LEÇON 3

## UTILISER LA TECHNIQUE

### 1. Repérer

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Saisir les intentions du locuteur.

■ **GRAMMAIRE :** L'expression du but : *pour, pour que* – L'expression de la concession : *malgré, bien que* – Les doubles pronoms.

■ **LEXIQUE :** Les moyens de communication modernes : technologie et utilisation.



1



2



3

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ Associez une image au dialogue.

Image n° ...

DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 2 ■ Choisissez vrai, faux ou « on ne sait pas ».

1. Mélissa veut appeler Lucas cet après-midi.
2. Mélissa lui conseille de ne pas acheter de portable.
3. L'année dernière, il a eu un accident.
4. Mélissa lui conseille d'appeler quelqu'un tout de suite.
5. Lucas n'est jamais à la maison.
6. La fille de Lucas ne lui téléphone jamais.
7. Sa fille a un répondeur.
8. Lucas aime être tranquille.
9. S'il a un téléphone portable, il ne s'en servira pas.

Vrai	Faux	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 3 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Choisissez la phrase exacte.

- | A                                     | B                               |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Je ne resterai pas à la maison.    | Je ne serai pas à la maison.    |
| 2. Je n'en ai pas besoin.             | Je n'en ai pas pris soin.       |
| 3. C'est vraiment tard.               | C'est tellement rare.           |
| 4. Ça ne m'arrivera peut-être jamais. | Ça n'arrivera peut-être jamais. |
| 5. Ah non, elle t'a dit ça?           | Ah bon, elle t'a dit ça?        |
| 6. Ce n'est pas la peine.             | Ce n'est pas la même.           |
| 7. Tu es sincère, comme d'habitude.   | Tu exagères, comme d'habitude.  |

## OUTILS

### L'expression du but

• **Pour** + nom  
Il travaille **pour ses enfants**.

• **Pour** + verbe à l'infinitif  
Il travaille **pour gagner** sa vie.  
(Les deux verbes, travailler et gagner, ont le même sujet: il.)

• **Pour que** + phrase au subjonctif  
Il travaille **pour que tu sois bien**.  
(Les deux verbes, travailler et être, ont deux sujets différents.)

- *La question* : Pourquoi travaille-t-il ? – Pour gagner sa vie / pour que tu sois bien.  
Pour qui travaille-t-il ? – Pour ses enfants.

### Lexique

Un téléphone portable = un portable – Tomber sur un répondeur (être en communication avec un appareil qui donne et qui enregistre un message – Contacter qqn = joindre qqn – Garder le contact avec qqn = rester en contact avec qqn – Consulter ses messages = les écouter – Ce n'est pas la peine = ce n'est pas nécessaire – Faire les quatre volontés de qqn (faire tout ce que cette personne veut).

#### DOCUMENT 1 4° ÉCOUTE

#### 4 ■ Reliez les deux parties de la phrase que vous entendez.

- |                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| 1. Pour quoi     | A. toi.                               |
| 2. Pour qu'on    | B. gardent le contact avec toi.       |
| 3. Pourquoi      | C. proches.                           |
| 4. Pour          | D. faire plaisir.                     |
| 5. Pour te       | E. faire?                             |
| 6. Pour tes      | F. te fasse changer d'avis.           |
| 7. Pour qu'ils   | G. bêtises.                           |
| 8. Pour lui      | H. puisse te joindre plus facilement. |
| 9. Pour des      | I. sentir plus en sécurité.           |
| 10. Pour         | J. être tranquille.                   |
| 11. Pour qu'elle | K. je devrais en avoir un?            |

#### DOCUMENT 1 5° ÉCOUTE

#### 5 ■ Qu'est-ce que vous entendez? Barrez les mots inexacts.

1. Quand on veut te téléphoner pour une raison importante, c'est impossible.
2. Tu devrais appeler quelqu'un.
3. Ta fille m'a dit qu'elle en avait \*marre de parler à ton répondeur.
4. Je crois que tu pourrais faire cet essai.
5. Je ne veux pas être ennuyé toute la journée.
6. Tu peux l'arrêter et regarder tes messages de temps en temps.
7. Si je ne l'utilise pas...
8. Je ne fais pas toujours ce qu'elle veut.

#### DOCUMENT 1 6° ÉCOUTE

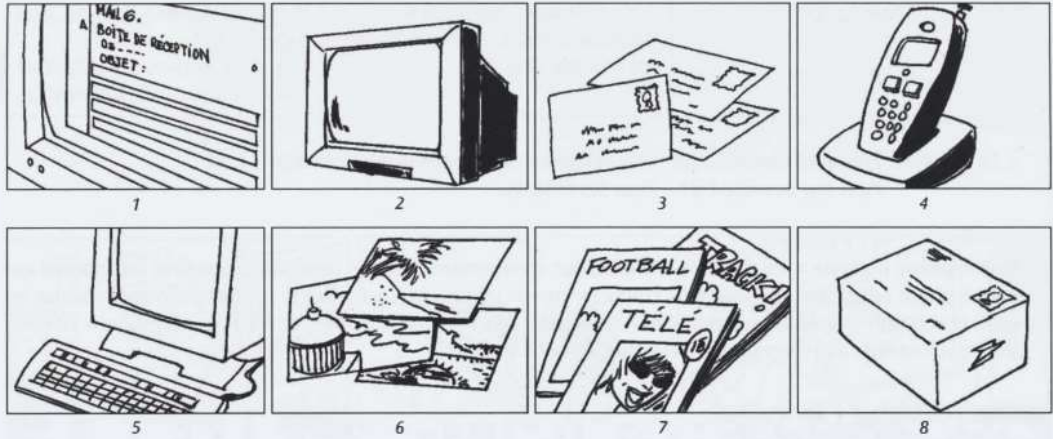
#### 6 ■ À quelles phrases de l'exercice 5 appartiennent les mots proposés ci-dessous?

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. tomber sur : n°...          | 7. éteindre : n°...  |
| 2. chose : n°...               | 8. assez : n°...     |
| 3. consulter : n°...           | 9. m'en sers : n°... |
| 4. ses quatre volontés : n°... | 10. effort : n°...   |
| 5. t'appeler : n°...           | 11. pourrais : n°... |
| 6. dérangé : n°...             |                      |

# LEÇON 3

## UTILISER LA TECHNIQUE

### 2. Comprendre



#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Notez les numéros des choses dont ils parlent.

Images n° .....

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Barrez la partie inexacte de la phrase et corrigez-la.

1. Vous avez un moment pour un sondage?  
.....
2. Est-ce que vous aimez recevoir des lettres?  
.....
3. Est-ce que vous envoyez souvent des lettres ou des messages?  
.....
4. Parfois, j'envoie des cartes postales.  
.....
5. Surtout avant les vacances.  
.....
6. Pourquoi, d'après vous?  
.....
7. On n'est peut-être plus courageux.  
.....
8. On écrit des courriels.  
.....
9. On dit seulement les choses nécessaires.  
.....

## OUTILS

### L'expression de la concession

Quand une chose, un fait ou une action s'oppose à une autre action sans empêcher sa réalisation, c'est une concession.

• **Malgré** + nom

Elle va à la plage **malgré la pluie**.

Elle travaille **malgré la fatigue**.

• **Bien que** + phrase au subjonctif

Elle va à la plage **bien qu'il pleuve**.

Elle travaille **bien qu'elle soit fatiguée**.

### Lexique

Un sondage d'opinion (série de questions posées à beaucoup de gens sur un même sujet pour déterminer ce que pense l'ensemble d'une population) – Un courriel = un courrier électronique (un message envoyé par Internet).

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 9 ■ Complétez ces phrases qui contiennent une concession.

1. J'en écris très peu,

.....

2. J'aime bien en recevoir aussi,

.....

3. Maintenant, on est toujours pressé,

.....

4. On le fait rarement.

.....

5. Ça manque de sentiment.

.....

#### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 10 ■ Répondez aux questions.

1. Quel est le sujet de ce sondage?

.....

2. Est-ce que l'homme et la femme interrogés écrivent souvent des lettres?

.....

3. Quand pense-t-elle qu'une carte postale ferait plaisir à ses amis?

.....

4. Pourquoi écrit-elle plus pendant les vacances?

.....

5. Quel est l'avantage du courrier électronique?

.....

6. L'homme et la femme pensent-ils que les lettres et les courriels ont la même fonction?

.....

7. Qu'est-ce que la femme ne voudrait pas écrire par courriel?

.....

8. Pourquoi?

.....



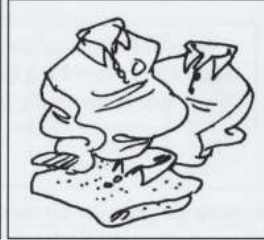
## LEÇON 3

### UTILISER LA TECHNIQUE

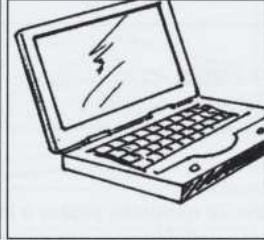
### 3. Réagir



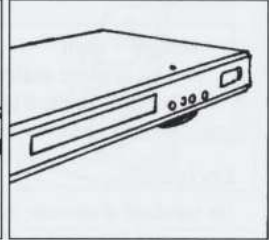
1



2



3



4

#### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Qu'est-ce que Renaud aimerait recevoir pour son anniversaire?

Images n° .....

#### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 12 ■ Répondez aux questions.

1. Qu'est-ce que la mère de Renaud demande à son fils?  
.....
2. Que pense-t-elle de l'idée de son fils?  
.....
3. Quand Renaud avait-il un ordinateur portable?  
.....
4. Pourquoi avait-il cet ordinateur?  
.....
5. Dans combien de temps Ludovic va-t-il revenir des États-Unis?  
.....
6. À qui Renaud pourrait-il demander un ordinateur portable?  
.....
7. Qui est Élodie?  
.....
8. Qu'est-ce qu'elle offre souvent à Renaud?  
.....
9. D'après la mère de Renaud, pourquoi Élodie lui fait-elle ces cadeaux?  
.....
10. Qu'est-ce qu'ils vont faire pour l'anniversaire de Renaud?  
.....
11. Qui est invité?  
.....
12. Qui doit les prévenir de l'invitation?  
.....

## OUTILS

### Les doubles pronoms

• Les verbes qui se construisent avec deux compléments peuvent être utilisés avec deux pronoms compléments. L'ordre de ces pronoms est toujours le même.

1	2	3	4	5	
me/m'	le/l'	lui	y	en	Il <b>te le</b> raconte. ( <i>le film, à toi</i> ) (1/2)
te/t'	la/l'	leur			Nous <b>nous y</b> intéressons ( <i>nous, à ce sujet</i> ) (1/4)
se/s'	les				Je <b>m'en</b> souviens. ( <i>moi, de mes vacances</i> ) (1/5)
nous					Il <b>la lui</b> lance. ( <i>la balle, à son ami</i> ) (2/3)
vous					Elle <b>les y</b> envoie. ( <i>ses enfants, à l'école</i> ) (2/4)
					Il <b>lui en</b> parle. ( <i>de son travail, à sa femme</i> ) (3/5)

### Lexique

Un ordinateur portable – Un CD pour écouter de la musique – Un DVD pour enregistrer un film – Un lecteur DVD permet de regarder un DVD.

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### ■ 13 ■ Que remplacent les pronoms compléments dans les phrases suivantes ?

1. Mais, tu m'en as montré un magnifique la semaine dernière.

.....

2. Il me le prête pendant qu'il est aux États-Unis.

.....

3. D'accord, je vais leur en demander un.

.....

4. Je te l'ai déjà dit.

.....

5. Oui, je le lui ai expliqué.

.....

6. Oui, je le leur ai dit.

.....

7. Bon, tu me l'offres ce lecteur DVD ?

.....

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### ■ 14 ■ Comment le disent-ils ? Notez les phrases du dialogue.

1. Tu sais bien que ce n'est pas le mien.

.....

2. Je n'ai pas assez d'argent pour acheter ça.

.....

3. Élodie me donne des vêtements à toutes les fêtes.

.....

4. À propos, n'avez-vous pas l'intention de vous marier ?

.....

5. On ne veut absolument pas.

.....

6. N'aie pas peur !

.....



■ 1 ■ **Écoutez le document et répondez aux questions.** (25 points)

(3 écoutes)

1. Qui sont les deux personnes qui parlent? (1 point)

.....

2. Qu'est-ce que la jeune fille ne peut pas imaginer? (1 point)

.....

3. Pourquoi? (2 points)

.....

4. Comment les gens étaient-ils informés quand la femme âgée était jeune? (2 points)

.....

5. Quel problème le grand-père avait-il? (1 point)

.....

6. Où la femme âgée habitait-elle? (1 point)

.....

7. Les nouvelles arrivaient-elles rapidement? (1 point)

.....

8. Qu'est-ce que la jeune fille utilise pour être informée plus vite? (1 point)

.....

9. Qu'est-ce qui était différent quand les gens n'avaient pas d'ordinateur? (1 point)

.....

10. Qu'est-ce que la jeune fille a entendu hier aux informations? (1 point)

.....

11. La femme âgée pense-t-elle que l'ordinateur est un moyen idéal pour s'informer? (1 point)

.....

12. À son avis, que faut-il faire pour se souvenir de ce qu'on lit? (1 point)

.....

13. Que pense-t-elle des jeunes d'aujourd'hui? (1 point)  
.....
14. Qu'est-ce qui intéresse les deux femmes à la télévision? (1 point)  
.....
15. Quand la femme âgée regarde-t-elle ces émissions? (1 point)  
.....
16. Que fait-elle après, le soir? (1 point)  
.....
17. Qu'est-ce que la jeune fille propose à la femme âgée? (1 point)  
.....
18. Qui refuse de prêter son ordinateur à la femme âgée? Pourquoi? (2 points)  
.....
19. La jeune fille est-elle d'accord avec lui? Que pense-t-elle? (2 points)  
.....
20. Quand va-t-elle apporter quelque chose chez la femme âgée? (1 point)  
.....
21. La femme âgée pense-t-elle qu'elle pourra utiliser cette chose? (1 point)  
.....

■ 2 ■ **Complétez le texte.** (15 points)

La jeune femme a expliqué à la femme âgée qu'elle ..... partir en vacances. Elle a dit qu'elle ..... la voir la ..... de son départ ..... lui apporter quelque chose. La femme âgée pourra garder son ordinateur ..... elle revienne. .... elle soit âgée, elle s'intéresse aux techniques modernes. Son petit-fils a un ordinateur, mais il refuse de ..... prêter. La jeune fille va lui prêter ..... La femme âgée pourra s'en servir ..... la jeune femme sera en vacances. .... son âge, elle saura sûrement l'utiliser.

Les deux femmes s'intéressent aux mêmes émissions de télévision. Le soir, ..... son mari a fini de jardiner, elle ..... raconte ..... il soit bien informé.

La jeune fille ne comprenait pas bien la vie de la femme âgée ..... elle lui parle de son passé, mais maintenant, elle la comprend mieux. Finalement la vie de la femme âgée n'est pas si différente de .....

**COMPTEZ VOS POINTS**

Vous avez **plus de 30 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.  
 Vous avez **plus de 20 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.  
 Vous avez **moins de 20 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement (avec les corrigés), puis recommencez l'autoévaluation. Bon courage!

# LEÇON 1

## À CHACUN SON OPINION

### 1. Comprendre

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Comprendre l'opinion – les doutes et les sentiments des autres.

■ **GRAMMAIRE :** L'utilisation du subjonctif : dans l'expression du doute ; dans l'expression d'un jugement personnel ; après les verbes d'opinion accompagnés d'un adjectif.

■ **LEXIQUE :** Demander l'avis de quelqu'un, son sentiment sur qqch. ou qqn.  
Familles de mots : la circulation routière, l'éducation, l'intérêt.



#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ **Cochez les moyens de transport dont on parle dans ce dialogue.**

■ 2 ■ **Choisissez les propositions exactes.**

1.  a. Lucas veut aller au travail en vélo parce qu'il est sportif.  
 b. Il veut aller au travail en vélo parce qu'il n'a plus d'argent.  
 c. Il veut aller au travail en vélo parce qu'il y a trop de circulation en ville.
2.  a. Ses amis pensent qu'il a raison.  
 b. Ses amis pensent que ce n'est pas une bonne idée.  
 c. Ses amis pensent qu'il n'est pas assez prudent pour se déplacer en vélo.
3.  a. Le vélo, c'est très agréable.  
 b. Le vélo, c'est très pratique.  
 c. Le vélo, c'est très économique.
4.  a. Le vélo, c'est dangereux à cause des automobilistes.  
 b. Le vélo, c'est dangereux à cause des sens interdits.  
 c. Le vélo, c'est dangereux à cause des travaux.
5.  a. Par soucis de sécurité, Lucas ne circulera que sur les pistes cyclables.  
 b. Pour se protéger, Lucas va porter un casque.  
 c. Lucas n'a pas peur du danger.
6.  a. D'après Lucas, le tramway c'est bien quand on n'a pas de voiture.  
 b. Lucas pense que le tramway c'est bien quand on habite près d'une station.  
 c. Lucas trouve que le tramway, ce n'est pas pratique.
7.  a. Pour Sophie, la nouvelle ligne de tramway est très pratique.  
 b. Elle trouve que la nouvelle rame de tramway est très jolie.  
 c. Elle apprécie que la nouvelle ligne de tramway passe près de chez elle.
8.  a. Finalement, Lucas va essayer de se déplacer en vélo.  
 b. Finalement, Lucas va se déplacer en voiture.  
 c. Finalement, Lucas va se déplacer à pied.

## OUTILS

### Donner son avis, son sentiment sur quelque chose ou quelqu'un (1)

- **D'après moi / à mon avis / selon moi / pour moi** + proposition à l'indicatif  
→ *D'après moi, il ne faut pas faire de vélo en ville.*
- **Je pense que / je crois que / je trouve que / il me semble que** + proposition à l'indicatif  
→ *Je pense que Sophie a raison.*
- **C'est / ça, c'est** + adjectif au masculin singulier  
→ *Faire du sport, (ça) c'est nécessaire.*
- **Ça fait** + nom, dans quelques expressions.  
→ *L'escalade, ça fait peur, ça fait plaisir, ça fait mal.* (en général)  
→ *L'escalade, ça me / te / lui / nous / vous / leur fait peur.* (en particulier)

### L'utilisation du subjonctif dans l'expression du doute

- **Je ne suis pas sûr(e) que / je ne crois pas que / je ne pense pas que / je doute que** + proposition au subjonctif  
→ *Je doute que le vélo soit le moyen de transport idéal.*

### Familles de mots

**La circulation routière :** un embouteillage = un bouchon – un sens interdit (une rue interdite aux véhicules) – une piste cyclable (une voie réservée aux vélos) – une automobile = une auto = une voiture = \*une caisse – un automobiliste (la personne qui conduit une voiture)

### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 3 ■ Associez chaque élément au jugement qui l'accompagne.

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. les sens interdits, les travaux, le coût du stationnement | a. c'est bien trop dangereux   |
| 2. le tramway  | b. ce n'est plus possible      |
| 3. prendre des risques                                       | c. ce n'est pas très malin     |
| 4. le vélo   | d. c'est absolument nécessaire |
| 5. un casque   | e. c'est fiable                |

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 4 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

- |   |   |
|---|---|
| 1. J'en ai assez.                               | <input type="checkbox"/> a. J'en veux encore plus.  |
|   | <input type="checkbox"/> b. Je n'en peux plus. / *J'en ai marre.                              |
| 2. Je vais <u>finir par</u> aller travailler... | <input type="checkbox"/> a. Si je ne trouve pas d'autre solution, je vais aller travailler... |
|   | <input type="checkbox"/> b. Je vais finir mon travail...                                      |
| 3. Prendre des risques                          | <input type="checkbox"/> a. Faire des choses inutiles   |
|   | <input type="checkbox"/> b. Faire des choses dangereuses                                      |
| 4. *J'en ai rien à faire.                       | <input type="checkbox"/> a. Je m'en moque. = Ça m'est égal.                                   |
|   | <input type="checkbox"/> b. Je ne sais pas quoi faire avec ça.                                |
| 5. Tu verras bien.                              | <input type="checkbox"/> a. Ta vue sera meilleure.  |
|   | <input type="checkbox"/> b. Tu vas essayer ou réfléchir, et après, tu te feras une opinion.   |
| 6. *Ce sera pas une partie de plaisir.          | <input type="checkbox"/> a. Ce ne sera pas très agréable.                                     |
|   | <input type="checkbox"/> b. Ce sera très agréable.  |

# LEÇON 1

## À CHACUN SON OPINION

### 2. Expliciter

#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 5 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Au début, les participants à la réunion ne savent pas pourquoi ils sont là. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Cette réunion a pour but de choisir un représentant pour un congrès.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ils préfèrent que ce soit un homme.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le choix de Nicolas Duchamp est contesté par certains.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Nicolas Duchamp est un homme attentif aux autres.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Madame Brun soutient Nicolas Duchamp.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. D'après Madame Venot, ils doivent choisir un meneur.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Madame Venot propose un autre candidat.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Mademoiselle Castel convient à tout le monde.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 6 ■ Quelles sont les qualités et les défauts de M. Duchamp et de Melle Castel ?

Monsieur Duchamp

Mademoiselle Castel

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 7 ■ Comment le disent-ils ?

a. Relevez les expressions utilisées pour demander l'avis des autres personnes.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 3. .... |
| 2. .... | 4. .... |

b. Relevez les constructions utilisées pour exprimer une opinion.

- |         |          |
|---------|----------|
| 1. .... | 6. ....  |
| 2. .... | 7. ....  |
| 3. .... | 8. ....  |
| 4. .... | 9. ....  |
| 5. .... | 10. .... |

## OUTILS

*Demander l'avis de quelqu'un*

→ *Qu'est-ce que vous pensez de / Que pensez-vous de ce film?*

→ *Ce film, qu'en pensez-vous? / qu'en dites-vous? / comment le trouvez-vous?*

*Demander un avis en faisant une suggestion*

• *Que diriez-vous de + nom* → *Que diriez-vous d'un bon café chaud?*

*Donner son avis, son sentiment sur quelque chose ou quelqu'un (2)*

• **Trouver + nom + adjectif** → *Je trouve cette fille intéressante.*

• **Nom + pronom (COI) + sembler / paraître + adjectif**  
→ *Cette fille me semble / me paraît intéressante.*

• **C'est / il est + adjectif + que + proposition au subjonctif** → *C'est dommage qu'elle parte.*

**Attention:** On n'utilise pas le subjonctif si l'adjectif exprime une certitude ou une forte probabilité (sûr / certain / vrai / évident / clair / probable).

• **Ça + pronom (COD ou COI) + Verbe + proposition au subjonctif**

→ *Ça m'ennuie qu'il vienne.* (m' = COD)

→ *Ça me plaît qu'il soit là.* (me = COI)

• **Ça me paraît être / ça me semble être + adjectif** → *Ça me paraît être utile / Ça me paraît utile.*

• **Ça me paraît être / ça me semble être + nom et adjectif** → *Ça me semble être une bonne idée / Ça me semble une bonne idée.*

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

*Qui choisiriez-vous comme collaborateur pour créer un magasin de sport?*



Regardez les 3 personnages et imaginez leurs qualités et leurs défauts. Discutez avec les autres apprenants pour faire votre choix. Donnez votre avis. Demandez l'avis des autres.



## OUTILS

### Le subjonctif après les verbes d'opinion

- Verbe d'opinion + adjectif + que + proposition au subjonctif  
→ Je trouve / il me semble / il me paraît intéressant qu'il puisse s'exprimer en français.  
→ Je crois utile que vous partiez plus tôt.

### Familles de mots

- L'éducation a pour but de développer les connaissances d'une personne, mais aussi de lui enseigner les règles de conduite en société. Être bien éduqué, c'est avoir une bonne éducation. Un éducateur ou une éducatrice s'occupe d'éduquer les jeunes. L'éducation physique = le sport à l'école.
- Si vous lisez un livre avec intérêt, c'est qu'il est intéressant. Quand on s'intéresse à quelque chose, on est intéressé. Si on a intérêt à faire quelque chose, c'est qu'il est préférable de faire cette chose.

### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots et les expressions du document.

1. C'est indiscutable. ....
2. participer activement .....
3. C'est le moment. ....
4. Ça leur fait perdre la raison. ....
5. être réaliste .....
6. diriger .....
7. Vous me comprenez? .....
8. Quelle idée stupide! .....
9. C'est incroyable mais vrai. ....
10. choquant .....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

### Recruteriez-vous une femme?

- Donnez votre avis sur la question posée dans le document. Discutez pour préciser votre position.
- Les femmes sont-elles de meilleures éducatrices que les hommes? Pourquoi?
- Dans quels domaines les femmes sont-elles plus compétentes que les hommes?
- Au contraire, en quoi les hommes sont-ils plus compétents que les femmes?

### À votre avis, quel est le rôle des jeunes dans la société? Et celui des personnes âgées?


- Faites deux groupes: d'un côté les représentants des jeunes, de l'autre, ceux des personnes âgées.
- Par groupe, préparez vos idées sur votre groupe comme sur l'autre.
- Sous forme de conversation, donnez votre avis sur le rôle de chacun des groupes dans la société.
- Discutez pour vous mettre d'accord.

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Comprendre des protestations – Saisir la nuance entre souhait et réalité.

■ **GRAMMAIRE :** Le subjonctif dans les subordonnées relatives : (1) dans l'expression du souhait (2) après les superlatifs – Le conditionnel présent pour faire une suggestion – Utilisations de *quand même*.

■ **LEXIQUE :** Le suffixe *-able*, le préfixe *in-*, Internet, un otage.

Familles de mots : une panne, un abonnement, la fiabilité, une plainte, supporter, la tolérance, la nervosité.

DOCUMENT 1  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ Choisissez les propositions exactes.

1.  a. La femme appelle un magasin qui vend des ordinateurs.  
 b. Elle appelle un service de dépannage par téléphone.  
 c. Elle appelle un service de renseignements.
2.  a. Elle est abonnée à un fournisseur d'accès Internet depuis trois mois.  
 b. Elle voudrait s'abonner à ce service pour trois mois.  
 c. Elle essaie de résilier son abonnement depuis trois mois.
3.  a. Le service *Plus Internet* fonctionne très bien.  
 b. Le service *Plus Internet* ne fonctionne jamais.  
 c. Le service *Plus Internet* fonctionne de temps en temps.
4.  a. La femme trouve que l'homme qui lui répond est très compétent.  
 b. Elle pense qu'il lui pose des questions inutiles.  
 c. Elle n'a pas d'opinion sur son interlocuteur.
5.  a. C'est la première fois qu'elle appelle ce service.  
 b. Elle a déjà appelé ce service et elle en est contente.  
 c. Elle a déjà appelé ce service mais elle n'en est pas contente.
6.  a. La femme s'énerve parce qu'elle ne comprend pas les explications de l'homme.  
 b. Elle s'énerve parce qu'il répond trop vite à ses questions.  
 c. Elle s'énerve parce qu'elle pense qu'il lui demande des choses stupides.
7.  a. La femme voudrait changer de fournisseur d'accès.  
 b. Elle voudrait modifier son installation.  
 c. Elle voudrait changer sa Plus Box.
8.  a. L'homme s'intéresse vraiment aux problèmes de la femme.  
 b. Il fait les contrôles de routine.  
 c. Il ne comprend pas les causes du problème.
9.  a. La femme est finalement satisfaite des réponses de l'homme.  
 b. Mécontente des réponses de l'homme, la femme voudrait parler à son chef.  
 c. Comme elle n'est pas satisfaite, elle veut se plaindre à la direction.
10.  a. L'homme lui propose de téléphoner à la direction.  
 b. Il lui propose d'écrire à la direction.  
 c. Il lui propose de parler avec une autre personne.

## OUTILS

### Le subjonctif dans les propositions subordonnées relatives (1)

- Le **subjonctif** dans les **propositions subordonnées relatives** est utilisé pour exprimer un **souhait**.  
→ Je cherche une voiture **qui soit** économique = Je cherche une voiture, je voudrais qu'elle soit économique.
- On utilise le subjonctif après les verbes qui peuvent introduire une idée de souhait : vouloir, désirer, souhaiter, avoir envie, demander, chercher, préférer, etc.

### Lexique

**Internet** – un fournisseur d'accès – se connecter – une connexion – un site – cliquer.

### Familles de mots

- **une panne** → Un appareil est **en panne** (il ne fonctionne plus). Il faut le **dépanner**. On fait appel à un **dépanneur** qui fait partie d'un service de **dépannage**.
- **un abonnement** → Quand on est **abonné** à un magazine, on le reçoit régulièrement chez soi. Pour cela, il faut **s'abonner**.
- **la fiabilité** → On peut **faire confiance** à une personne ou un appareil. S'ils sont **fiables**, ils ne nous décevront pas. On a **confiance** en ses amis, on peut **se fier** à eux.
- **une plainte** → Lorsque l'on est mécontent de quelque chose ou de quelqu'un on **se plaint** (se plaindre de qqch. ou de qqn. à qqn.). Au commissariat de police, on **porte plainte**.

### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 2 ■ Complétez ces phrases avec les pronoms relatifs et les verbes au subjonctif.

1. .... quelqu'un ..... vraiment bien le système.
2. .... une connexion ..... fiable.
3. .... une connexion ..... je ..... utiliser quand j'en ai besoin.
4. .... quelqu'un ..... la peine de m'écouter.
5. .... une Plus Box ..... me servir sans problème.
6. .... quelqu'un ..... écouter les clients.

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

1. Service de dépannage en ligne  
 a. Service de dépannage rapide  
 b. Service de dépannage par téléphone
2. à peine  
 a. maximum  
 b. avec beaucoup de problèmes
3. Quelqu'un qui prenne la peine de m'écouter.  
 a. Quelqu'un qui fasse l'effort de m'écouter.  
 b. Quelqu'un qui soit triste quand il m'écoute.
4. Vous me prenez pour une idiote.  
 a. Vous pensez que je suis stupide.  
 b. Vous me parlez d'une façon stupide.
5. Vous avez de quoi noter?  
 a. Vous voulez écrire beaucoup de choses?  
 b. Vous avez un stylo pour écrire ce que je vais vous dire?

## LEÇON 2

### PROTESTATIONS

#### 2. Expliciter

#### DOCUMENT 2 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 4 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et justifiez vos réponses avec les mots du dialogue.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Mme Supin est seule chez elle.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. M. Leguen comprend très bien qu'il a commis une faute importante.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mme Supin suggère à M. Leguen de ne pas toujours faire la fête chez lui. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. M. Leguen invite Mme Supin et son mari à passer la soirée chez lui.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Mme Supin pense que M. Leguen ne l'écoute pas.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Mme Supin apprécie la musique que M. Leguen écoute.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Mme Supin va peut-être aller se plaindre à la police.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### DOCUMENT 2 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 5 ■ Comment le disent-ils ? Retrouvez les expressions du dialogue.

- Je ne sais pas ce que tu en penses.  
.....
- Vous ne pensez pas ce que vous dites. (2 formes différentes)  
.....  
.....
- Vous ne réalisez pas que...  
.....
- Quelquefois  
.....
- Vous voulez que je vous explique les choses encore plus clairement.  
.....
- Sortir / faire un petit tour  
.....

## OUTILS

### Le subjonctif dans les propositions subordonnées relatives (2)

- On utilise le subjonctif dans les propositions subordonnées relatives quand le nom remplacé par le pronom relatif est accompagné d'un superlatif (le plus / le moins) ou des mots : le seul, l'unique, le premier, le dernier, etc.  
→ C'est l'homme **le plus intelligent que je connaisse**, **le seul qui soit capable de répondre à toutes mes questions**.

### Le conditionnel présent pour exprimer une suggestion avec les verbes vouloir et pouvoir

→ Vous **ne voudriez pas** sortir ?

→ Tu **pourrais** lui offrir des fleurs. Tu **ne pourrais pas** aller chez tes amis ?

### Familles de mots

- Si on est malade quand il fait très chaud, c'est qu'on ne **supporte** pas la chaleur. À 30°, la chaleur est **supportable**. À 45°, elle est **insupportable**. Les enfants quelquefois sont **insupportables** quand ils ne font que des bêtises.
- La **tolérance** – Si vous êtes **tolérant**, vous acceptez les autres comme ils sont, sinon, vous êtes **intolérant**. La plupart des situations sont **tolérables**, on peut donc les **tolérer**, c'est-à-dire les accepter. Mais il y a aussi des choses **intolérables**, qu'il est impossible d'accepter.
- La **nervosité** – Si l'on est **nerveux**, on **s'énerve** facilement. Tout le monde peut être **énervé** un jour ou l'autre. Mais c'est rare de **faire une crise de nerf** qui ne nous permet plus de contrôler nos émotions. Pourtant, on prétend quelquefois **être au bord de la crise de nerf**.

## DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 6 Complétez ces phrases avec les pronoms relatifs et les verbes au subjonctif.

1. C'est la seule chose ..... on ..... faire.
2. C'est la meilleure idée ..... vous ..... ?
3. Vous êtes la famille la plus bruyante ..... je .....
4. Ça, c'est le moins ..... vous ..... faire!

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

Jeux de rôles – Par deux, préparez puis jouez les scènes suivantes.

1. **Le lieu** : dans un garage – **Les personnages** : un mécanicien et son client.

**Le client** : Vous avez fait réparer votre voiture la semaine dernière mais elle est encore tombée en panne ce matin. Vous vous plaignez auprès du mécanicien.

**Le mécanicien** : Vous essayez de calmer votre client, mais vous pensez qu'il est responsable de la panne. Soyez poli, vous ne voulez pas perdre un client.

2. **Le lieu** : dans un restaurant – **Les personnages** : un serveur et un client.

**Le client** : Vous protestez car le serveur vient de renverser de la sauce tomate sur votre chemise. Vous êtes très en colère.

**Le serveur** : Vous vous excusez, mais vous expliquez au client qu'il a bougé quand vous passiez derrière lui.

3. **Le lieu** : dans une agence immobilière – **Les personnages** : l'agent immobilier et un client.

**Le client** : Vous avez loué très cher une maison pour les vacances. En arrivant, vous constatez qu'elle n'a ni l'eau, ni l'électricité. Vous allez à l'agence pour protester.

**L'agent immobilier** : Vous expliquez à votre client qu'il s'agit d'une maison très ancienne et qu'il a beaucoup de chance de pouvoir y habiter quelques semaines.

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 7 Répondez aux questions.

1. De quel type de document s'agit-il ?

2. Qui est la première personne qui parle ?

3. Où se passe cette scène ?

4. Quel est le sentiment exprimé par les gens qui parlent ?

5. Pourquoi éprouvent-ils ce sentiment ?

6. Combien d'accents différents entendez-vous ?

7. Savez-vous de quelle région ou de quel pays viennent ces différentes personnes ?

8. Quelles sont les suggestions faites par les personnes interrogées ?

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 8 Choisissez les propositions exactes.

1.  a. La grève a commencé il y a deux jours. b. On ne sait pas exactement quand la grève a commencé.

2. La première personne interrogée

 a. habite en France. b. habite à l'étranger.

3. La deuxième personne interrogée pense qu'il n'est pas normal

 a. qu'une minorité de gens dérange la majorité. b. qu'une majorité de gens dérange la minorité.

4. Cette dame

 a. a vraiment besoin du métro ce jour-là. b. est en colère, mais elle n'a pas vraiment besoin du métro.

5. La troisième personne interrogée

 a. ne veut pas payer son billet. b. trouve anormal qu'on ne puisse pas voyager quand on a acheté un billet.

6. Ce monsieur

 a. pense qu'il y a eu une prise d'otages. b. considère que les voyageurs sont pris en otages par les grévistes.

## OUTILS

### Utilisations de « quand même »

- Pour exprimer la **réprobation**, l'**indignation**. → *Quand même, il exagère!*
- Pour exprimer l'**opposition**. → *Il ne devait pas sortir. Il est sorti quand même.*

### Le suffixe « -able » – Le préfixe « in- »

- Le suffixe **-able** exprime la **possibilité**. *Tolérable = que l'on peut tolérer; habitable = que l'on peut habiter; supportable, acceptable, mettable, jetable, vendable, utilisable, etc.*
- Le préfixe **in-** placé devant un adjectif permet d'exprimer son contraire. *Intolérable = qu'on ne peut pas tolérer; inhabitable = qu'on ne peut pas habiter; inégalable, inaltérable, inexplicable, inimaginable, indéfendable, etc.*

### Lexique

Un **otage** est une personne que l'on retient prisonnière par la force pour obtenir quelque chose en échange : de l'argent (**une rançon**), des décisions politiques... – Une **prise d'otages** – Un **preneur d'otage**.

## DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 9 ■ **Comment le disent-ils? Retrouvez les mots ou les expressions du document. Précisez à quel registre de langue ils appartiennent : standard ou familier.**

1. les personnes qui utilisent un service .....
2. a été prolongé .....
3. elle ne va pas s'arrêter bientôt .....
4. j'en ai assez .....
5. toujours .....
6. Un organisme géré par l'état .....
7. déranger, ennuyer .....
8. énormément .....
9. très .....
10. je n'accepte plus, je ne tolère plus .....
11. comme, en qualité de .....
12. d'une autre façon .....
13. trouver une solution .....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

*Jeu de rôles – Débat entre les grévistes et les usagers.*

- Faites deux groupes : 1. les usagers du métro mécontents ; 2. les employés du métro en grève.
- Les employés du métro expliquent pourquoi ils doivent faire la grève. Les usagers expriment leur mécontentement.
- Chaque groupe prépare ses arguments.
- Jouez le débat entre les grévistes et les usagers.

## LEÇON 3

### CONSEILS, REGRETS ET REPROCHES 1. Comprendre

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Comprendre les conseils, les reproches, les regrets.

■ **GRAMMAIRE** : Le conditionnel présent et passé – L'hypothèse dans le passé (*si* + verbe au plus-que-parfait).

■ **LEXIQUE** : Les mots pour conseiller, reprocher, regretter – Sens propre et sens figuré.

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

##### 1 ■ Choisissez les propositions exactes.

- a. Lisa a fait un héritage.  
 b. Lisa a gagné de l'argent en jouant.  
 c. Lisa a beaucoup travaillé et elle a gagné de l'argent.
- a. Lisa pense qu'elle a besoin d'une nouvelle voiture  
 b. La voiture de Lisa est en bon état.  
 c. Léo conseille à Lisa de changer de voiture.
- a. Lisa a de la famille en Amérique du sud.  
 b. Lisa rêve de visiter l'Amérique du sud.  
 c. Lisa a des amis en Amérique du sud.
- a. Les trois amis pensent qu'il faut garder de l'argent en cas de besoin.  
 b. Lisa ne veut pas mettre de l'argent à la banque.  
 c. Seul Léo conseille à Lisa de placer un peu d'argent.
- a. Lisa aimerait s'offrir une bague.  
 b. Julie aimerait avoir une bague.  
 c. Léo va offrir une bague à Julie.
- a. Julie et Léo sont des amis.  
 b. Julie et Léo sont mariés.  
 c. Julie et Léo sont amoureux.

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

##### 2 ■ Associez les deux parties de phrase pour retrouver les conseils du dialogue.

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Si j'étais toi            | a. d'en mettre un peu de côté.              |
| 2. Tu pourrais               | b. nous les donner.                         |
| 3. Tu ferais bien            | c. de les mettre à la banque.               |
| 4. Tâche                     | d. en profiter pour aller voir tes cousins. |
| 5. *T'as qu'à (tu n'as qu'à) | e. j'offrirais la bague... je l'emmènerais. |
| 6. Moi,                      | f. ... j'achèterais une nouvelle voiture.   |

1	2	3	4	5	6

## OUTILS

### Utilisation du conditionnel présent :

#### • Pour demander un conseil

→ *Qu'est-ce que tu ferais à ma place? Qu'est-ce que tu ferais toi?*

→ *À ma place, tu irais à ce rendez-vous ou tu n'irais pas?*

#### • Pour donner un conseil

Avec les verbes **pouvoir** et **devoir** + verbe à l'infinitif

→ *Tu pourrais écrire à ton frère, tu devrais aussi lui envoyer des photos.*

Avec le verbe **faire** + **bien** ou **mieux** + de + verbe à l'infinitif

→ *Tu ferais bien d'écouter le professeur.*

Avec tous les verbes, après les mots et expressions suivants: **à ta place...** / **si j'étais toi...** / **si j'étais à ta place...** / **moi...**

→ *À ta place, je partirais en vacances.*

#### • Autres formes utilisées pour donner un conseil

**Essaie de / tâche de** + verbe à l'infinitif (essayez de... tâchez de...)

→ *Essaie de ne pas faire d'erreur.*

**Tu n'as qu'à** + verbe à l'infinitif (vous n'avez qu'à...)

→ *Tu n'as qu'à travailler plus.*

**Je te conseille de** + verbe à l'infinitif / **je te déconseille de...** (je vous conseille de...)

→ *Je te conseille de faire du sport et je te déconseille de trop manger.*

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 3 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

- une belle somme  a. beaucoup d'argent  
 b. un beau chiffre
- Tu as vu dans quel état est ta tienne?  a. Ta voiture est encore en bon état.  
 b. Ta voiture est en très mauvais état.
- \*C'est pas bête.  a. C'est une bonne idée.  
 b. Ce n'est pas une idée très intelligente.
- On dirait ma mère.  a. Tu parles comme ma mère.  
 b. Ma mère dit toujours cela.
- à la sueur de mon front  a. en faisant du sport  
 b. par mon travail
- Léo n'a pas complètement tort.  a. Ce que dit Léo est stupide.  
 b. Léo a raison.
- mettre de côté  a. dépenser de différentes façons  
 b. économiser
- si tu ne sais pas quoi en faire  a. si tu ne sais pas faire de bonnes affaires  
 b. si tu ne sais pas comment utiliser cet argent
- la bague de ses rêves  a. la bague dont elle a envie  
 b. chaque nuit, dans ses rêves, elle voit cette bague

## LEÇON 3

### CONSEILS, REGRETS ET REPROCHES 2. *Expliciter*

#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 4 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les réponses fausses.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Alex vient de passer son permis de conduire.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il a déjà reçu les résultats de l'examen.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il a dit que l'inspecteur était idiot.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il a failli avoir un accident pendant l'examen.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il a freiné pour éviter un vélo.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. L'inspecteur avait un visage un peu bizarre.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Elsa n'est pas déçue par ce qu'Alex lui raconte.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Elle comprend la situation, elle ne reproche rien à Alex. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Elsa était sûre qu'Alex réussirait le permis de conduire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Elsa aussi a pris des leçons de conduite.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Finalement, ils ne partiront pas en vacances.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Complétez les phrases qui expriment des regrets.

- ..... sourire bêtement.
- ..... freiner.
- ..... que tu l'aies raté.
- C'est .....
- Si j'avais su .....
- ..... de ne pas le faire.
- Je le .....
- ..... de t'avoir dit ça.

## OUTILS

### Le conditionnel passé

- Avoir ou être au **conditionnel présent** + **participe passé** du verbe.  
→ *J'aurais dîné, je serais sorti(e), je me serais promené(e).*

### L'hypothèse dans le passé

- **si** + **verbe au plus-que-parfait** suivi d'un verbe au **conditionnel présent** ou **passé**.  
→ *Si j'avais moins mangé hier, je ne serais pas malade. (aujourd'hui – conditionnel présent)*  
→ *Si j'avais moins mangé hier, je n'aurais pas été pas malade. (hier – conditionnel passé)*

### Faire des reproches

- Avec les verbes **devoir** et **pouvoir** au conditionnel passé + **verbe à l'infinitif**  
→ *Tu aurais dû téléphoner à tes parents. Tu aurais pu leur envoyer une carte postale.*
- Avec la phrase hypothétique au passé  
→ *Si tu avais travaillé plus, nous serions riches / nous aurions acheté une voiture.*
- Avec le verbe **reprocher** à qqn. **de** faire qqch. / **d'**avoir fait qqch.  
→ *Je te reproche d'arriver toujours en retard / d'avoir menti à tout le monde.*

### Exprimer des regrets

- Avec les verbes **devoir** et **pouvoir** au conditionnel passé + **verbe à l'infinitif**  
→ *J'aurais pu faire un effort ! J'aurais dû travailler plus.*
- Avec la phrase hypothétique au passé → *Si j'avais su, je n'aurais pas fait ça.*
- Avec le verbe **regretter** → *Je regrette de partir / d'avoir fait des bêtises. (dans le passé)*
- Avec l'expression **avoir tort** → *J'ai eu tort de l'écouter / de ne pas être resté(e) chez toi.*
- Avec les expressions **c'est dommage** / **c'est bête** / **quel dommage** + **verbe au subjonctif**  
→ *C'est dommage qu'il parte.*

## DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 6 ■ Notez les phrases qui expriment des reproches.

1. ....
2. ....
3. ....

### 7 ■ Résumez ce dialogue en quelques phrases.

- .....
- .....
- .....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

### Jeux de rôles – Par deux, préparez puis jouez les scènes suivantes.

1. Deux automobilistes viennent d'avoir un accident. Ils sortent de leurs voitures très en colère. Ils se font mutuellement des reproches et expriment quelques regrets.
2. Vous êtes les parents d'une jeune fille de 16 ans qui vient de faire une fugue. Vous cherchez à comprendre ce que vous auriez dû faire pour qu'elle reste à la maison. Vous vous faites mutuellement des reproches.

## LEÇON 3

### CONSEILS, REGRETS ET REPROCHES

#### 3. Réagir

#### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 8 Répondez aux questions.

1. Quelle est la question qui a été posée?

2. Quelle était, dans le passé, la profession de la femme qui raconte son histoire?

3. Où aurait-elle aimé étudier?

4. Que pense-t-elle de sa vie?

5. Quelle profession aurait-elle aimé exercer?

6. Que fait-elle maintenant?

#### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 Choisissez « vrai » ou « faux » et justifiez vos réponses avec les mots du dialogue.

Vrai Faux

1. La femme qui raconte son histoire a beaucoup de regrets.

2. Elle pense qu'elle aurait pu réussir à faire ce qu'elle voulait.

3. Malheureusement, elle n'était pas assez capable physiquement.

4. Sa famille l'a beaucoup influencée.

5. Elle pense que ce n'est pas de sa faute si elle n'a pas réalisé son rêve.

6. Le travail qu'elle fait maintenant lui plaît beaucoup.

7. Maintenant, elle n'a plus de regrets.

## OUTILS

### Sens propre et sens figuré

- Le **sens propre** d'un mot est son sens le plus courant, le plus évident.  
→ *Cette porte est très large.* (sens propre)

- Le **sens figuré** est un deuxième sens imagé du mot.  
→ *Il a les idées larges.* (sens figuré) = *Il est tolérant.*

Dans le document : **feu** = enthousiasme – **milieu** = entourage, groupe social.

## DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 10 ■ Relevez les expressions utilisées pour exprimer des regrets.

.....

.....

.....

.....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

*Jeu de rôles. Mais qu'ont-ils fait de notre village ?*



- Faites deux groupes : les citadins et les ruraux.
  - Les ruraux regrettent leur vie passée et reprochent aux citadins les changements qu'ils ont apportés dans leur village.
  - Les citadins reprochent aux ruraux de ne pas vouloir évoluer et regrettent de ne pas pouvoir moderniser davantage le village.
- Chaque groupe prépare ses idées.
- Jouez le débat entre les citadins et les ruraux.



Écoutez le document et répondez aux questions. (3 écoutes)

(30 points)

1. Qui sont les deux personnes qui parlent? (2 points)  
.....
2. Qu'est-ce que Monsieur Dubourg recherche?  
Relevez l'expression donnée par la femme. (1 point)  
.....
3. La femme pense-t-elle pouvoir trouver ce qu'il cherche? (1 point)  
.....
4. Quel est le premier conseil qu'elle lui donne? (1 point)  
.....
5. Quelles sont les deux alternatives proposées par la femme pour aboutir dans ce projet? (2 points)  
.....
6. Comment l'homme réagit-il à ces suggestions? (1 point)  
.....
7. Le mot « lune » est employé ici au sens figuré? Que veut-il dire? (1 point)  
.....
8. Quelles informations précises donne-t-il sur l'objet de sa recherche? (1 point)  
.....
9. Comment peut-on savoir qu'il n'est pas sûr de pouvoir trouver ce qu'il cherche? (1 point)  
.....
10. Quel prix est-il prêt à mettre pour obtenir ce qu'il cherche? (1 point)  
.....

11. Où précisément recherche-t-il cela? (1 point)
12. Quel reproche Monsieur Dubourg fait-il à la femme? (1 point)
13. Qu'est-ce que cela aurait pu changer? (1 point)
14. Quel est le regret exprimé par la femme? (1 point)
15. Qu'est-ce que la femme a déjà fait pour Monsieur Dubourg? (1 point)
16. Complétez la phrase de Monsieur Dubourg: (1 point)  
 – « Mais aucun ..... »
17. Quel était le problème du premier? (1 point)
18. Quel était le problème du second? (1 point)
19. Que répond la femme à cette dernière critique? (2 points)
20. Quel conseil l'homme demande-t-il alors? Notez la phrase exacte. (2 points)
21. Quelles sont les 3 conclusions de la femme? (3 points)
22. Quel sentiment l'homme exprime-t-il dans sa dernière intervention? Comment? (2 points)
23. Qu'est-ce qui l'ennuie? (1 point)

### COMPTÉZ VOS POINTS


Vous avez **plus de 25 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.  
 Vous avez **plus de 15 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.  
 Vous avez **moins de 15 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement, avec les corrigés, puis recommencez l'auto-évaluation. Bon courage!

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Comprendre les nuances de la cause, la structure du discours, les quantités imprécises.

■ **GRAMMAIRE** : L'expression de la cause – Les articulateurs du discours – Quelques indéfinis.

■ **LEXIQUE** : Les verbes qui expriment la cause – Mettre en garde.

Familles de mots : le consommateur, la faim, la popularité, la majorité.

DOCUMENT 1  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. Ce document est
  - a. une publicité.
  - b. un document informatif.
  - c. un reportage.
2. Ce document est enregistré
  - a. un vendredi.
  - b. un samedi.
  - c. on ne peut pas savoir quel jour.
3. Ce jour-là, la circulation est dangereuse
  - a. sur les autoroutes.
  - b. sur toutes les routes de France.
  - c. sur l'autoroute du sud.
4. Il y a des problèmes
  - a. à cause des intempéries.
  - b. à cause des accidents.
  - c. à cause des mauvais conducteurs.
5. À Montpellier, les employés de la société des autoroutes
  - a. bloquent la sortie.
  - b. font la grève.
  - c. demandent une augmentation de salaire.
6. Avant cette sortie, les véhicules
  - a. roulent normalement.
  - b. n'avancent pas du tout.
  - c. avancent très doucement.
7. Pour le samedi, on prévoit que la circulation sera
  - a. très fluide.
  - b. très chargée.
  - c. normale.
8. Il est préférable
  - a. de voyager le samedi.
  - b. de voyager le dimanche.
  - c. de ne pas prendre la route ce week-end.

## OUTILS

### Expression de la cause

La valeur de la cause est neutre

- **en raison de / du fait de / étant donné** + nom → *En raison des travaux, le magasin est fermé.*
- **étant donné que** + proposition à l'indicatif → *Étant donné qu'il pleut, je vais rentrer.*

La cause est absente

- **faute de** + nom / + infinitif passé → *Il n'est pas venu nous voir faute de temps / faute d'être arrivé à temps.*

La cause ne semble pas réelle au locuteur

- **sous prétexte de** + infinitif → *Elle a passé la journée dans les magasins sous prétexte d'acheter un parapluie.*
- **sous prétexte que** + proposition à l'indicatif → *Il a menti sous prétexte qu'on ne lui disait pas la vérité.*

### Les verbes exprimant la cause et la conséquence

- **Causer, provoquer, entraîner, occasionner** → *Les grèves **occasionnent** des perturbations.*
- **Devoir** → *Les accidents **sont dus** aux intempéries.* (le verbe est à la forme passive)
- **Rendre** → *La pluie **rend** la circulation difficile.* (le verbe est accompagné d'un adjectif)

### Mettre quelqu'un en garde

Attention! – Faites attention! – Prenez garde! – Soyez prudent! – Soyez vigilant!  
Nous vous invitons à la (plus grande) prudence – Prenez vos précautions!

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 2 ■ Complétez ces phrases avec les causes que vous entendez.

1. Les routes sont déjà très chargées ce vendredi .....
2. .... nous vous invitons à la plus grande prudence.
3. .... la circulation très dangereuse.
4. On nous annonce également un bouchon de 25 kilomètres à la sortie de Lyon, probablement .....
5. .... les personnels des péages autoroutiers sont en grève.
6. Partir samedi ..... n'est probablement pas un bon calcul.

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 3 ■ Relevez les mots et les expressions appartenant au champ lexical de la circulation routière.

.....  
.....  
.....  
.....

### 4 ■ Comparez vos notes avec celles des autres apprenants. En groupe, faites la liste complète des mots et expressions que vous avez relevés. Puis, réécoutez le document pour vérifier que vous n'avez rien oublié.

# LEÇON 1

## INFORMATIONS PRATIQUES

### 2. Expliciter

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 5 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et justifiez vos réponses avec les mots du dialogue.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Tout le monde sait qu'il faut bien manger pour être en bonne santé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il faut consommer plusieurs fruits et légumes chaque jour.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les antioxydants peuvent guérir certaines maladies.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Manger des légumes, c'est bien, mais il ne faut pas en abuser.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il vaut mieux consommer les légumes crus.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les légumes surgelés ne sont pas aussi bons que les légumes frais.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Les enfants préfèrent les légumes cuits à la vapeur.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Les légumes sont nécessaires pour tout le monde.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 6 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots du dialogue.

1. Favoriser
2. Les effets positifs
3. Ils contiennent beaucoup de fibres
4. Grossir
5. Une fois... une autre fois...
6. Des produits conservés à -20°
7. Avec plaisir
8. Absolument nécessaire

## OUTILS

### Les articulateurs du discours

- **Pour classer les idées ou les faits dans un ordre logique**  
D'abord / tout d'abord... – Puis / ensuite... – Enfin / finalement...
- **Pour présenter deux idées différentes**  
D'une part... d'autre part...
- **Pour ajouter une idée supplémentaire**  
de plus / par ailleurs / en outre...
- **Pour émettre des réserves**  
Bien sûr / certes... mais...
- **Pour attirer l'attention sur quelque chose de particulier**  
Quant à / à propos de / en ce qui concerne...

### Familles de mots

- Le **consommateur** (la **consommatrice**) est un client, mais quand il **consomme** un aliment, il le mange. Quand on prend **une consommation** dans un café, on boit quelque chose. Mais si on parle de **consommation** d'essence, c'est de votre voiture qu'il s'agit. Nous vivons dans une **société de consommation**, mais nous allons devoir apprendre à moins **consommer**.
- Si vous n'avez pas **faim**, d'agréables odeurs de cuisine peuvent vous **donner faim**. Quand la nourriture manque, c'est la **famine**, les gens sont **affamés**. Ils deviennent alors très maigres, **faméliques**.

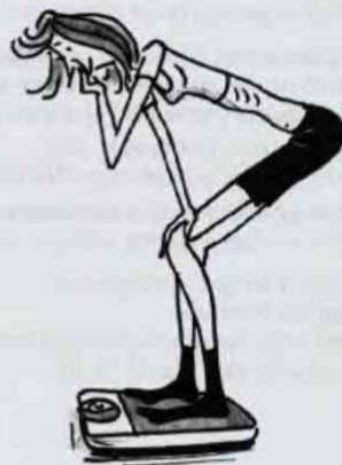
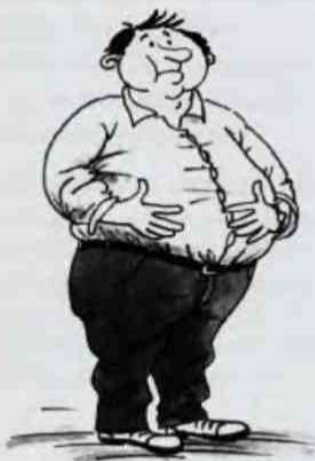
### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Relevez les articulateurs du discours que vous entendez.

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 5. .... |
| 2. .... | 6. .... |
| 3. .... | 7. .... |
| 4. .... | 8. .... |

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

En utilisant les articulations logiques, présentez le régime alimentaire que vous conseillez aux personnes suivantes.



DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 8 Répondez aux questions.

1. Quel est le sujet de cette émission?

2. Quelle est la profession de Didier Lemoine?

3. Quelle est la première explication du phénomène présenté dans cette émission?

4. Pourquoi Didier Lemoine parle-t-il de séries télévisées?

5. Quel est le nom du film dont il parle?

6. Qui est concerné par le sujet de cette émission?

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 9 Choisissez les propositions exactes.

1. Ce phénomène se développe parce que

- a. il y a toujours des charges à payer en plus du loyer.
- b. les prix des loyers ont augmenté.
- c. il n'y a pas assez de logements à louer.
- d. il n'y a que des grands logements à louer.
- e. les propriétaires ne louent pas leurs logements très facilement.
- f. les propriétaires préfèrent avoir plusieurs locataires.

2. Le plus souvent, on partage un appartement

- a. avec des amis.
- b. avec des gens qu'on ne connaît pas.

3. Certaines personnes choisissent ce mode de logement

- a. parce qu'elles ne veulent pas vivre seules.
- b. parce qu'elles ne veulent plus vivre avec leur famille.
- c. parce qu'elles n'ont pas le choix.
- d. parce qu'elles veulent vivre différemment.
- e. parce qu'elles ont envie de rencontrer des gens nouveaux.
- f. parce qu'elles n'ont pas d'amis.

4. Les gens qui partagent un logement

- a. sont des étudiants.
- b. ont le plus souvent moins de 25 ans.
- c. ont quelquefois plus de 35 ans.

## OUTILS

### Quelques indéfinis

- **Les adjectifs** : divers(es) – différent(e)s – plusieurs – certain(e)s – quelques – tous / toutes – chaque.  
→ *Diverses personnes ont été invitées. Toutes ces personnes sont venues. Quelques femmes ont mis des robes élégantes, certains hommes ont apporté des fleurs, plusieurs enfants sont venus avec leurs parents, chaque invité a reçu un cadeau.*
- **Les pronoms** : les un(e)s – les autres – certain(e)s – d'autres – quelques-un(e)s – quelques autres – tous / toutes – chacun(e).  
→ *Nous avons beaucoup d'amis. Les uns sont français, les autres sont étrangers. Quelques-uns sont anglais, d'autres sont chinois, certains sont russes, plusieurs sont japonais, mais tous s'entendent bien et chacun est le bienvenu chez nous.*
- **Les noms, utilisés seuls ou avec un complément** : la plupart – la majorité.  
→ *La plupart des Français partent en vacances et la majorité d'entre eux préfèrent la mer. La plupart passent leurs vacances en France.*

À la forme interrogative, les verbes d'opinion peuvent être suivis du subjonctif

→ *Pensez-vous / croyez vous qu'il puisse venir?* (il y a ici une idée de doute)

### Familles de mots

- **La popularité** – **Populariser**, c'est rendre **populaire**. Ce qui est **populaire** est connu et aimé de tous. Au contraire, ce qui est **impopulaire** déplaît à beaucoup de gens.
- **La majorité**, c'est la **majeure** partie de quelque chose, la partie la plus importante. Si une idée rassemble la **majorité** des opinions, elle est **majoritaire**. Pour une personne, être **majeur**, c'est avoir plus de 18 ans et avoir tous les droits d'une personne adulte.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

- 10 ■ Résumez en quelques lignes l'attitude des uns et des autres face à la colocation.

.....

.....

.....

.....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

### Pour ou contre la colocation ?

- Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients de la colocation ?
- Pensez-vous que la colocation soit possible à tout âge ?
- Aimerez-vous vivre en colocation ?

### Jeu de rôles – Qui sera votre nouveau colocataire ?


Vous louez une grande maison en colocation dans laquelle il reste une chambre libre. Vous devez choisir parmi les candidats celui ou celle qui va s'installer avec vous. Posez-leur des questions.

- Un groupe d'apprenants joue les colocataires.
- L'autre groupe joue les candidats à la colocation.  
Chacun d'entre eux doit choisir une caractéristique qui peut poser des problèmes aux autres : jouer de la batterie, avoir cinq chats, être somnambule, être allergique au ménage, etc.

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Repérer l'ordre du déroulement des actions.

■ **GRAMMAIRE** : Antériorité, simultanéité, postériorité (*avant, pendant, après, quand, lorsque, au moment où, une fois que, dès, dès que*) – Le futur antérieur.

■ **LEXIQUE** : Les différentes utilisations du mot : moment.  
Familles de mots : débarras, affection.

DOCUMENT 1  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ **Choisissez les propositions exactes.**

1. On peut écouter ce document
  - a. dans un stade.
  - b. à la radio.
2. La personne qui parle
  - a. est dans un studio.
  - b. est sur un stade.
3. Au début du document,
  - a. les deux équipes font match nul.
  - b. les bleus mènent par 1 but à 0.
4. L'action sur le terrain se passe
  - a. pendant le temps normal du match.
  - b. pendant le temps supplémentaire du match.
5. Le joueur qui marque un but
  - a. appartient à l'équipe des bleus.
  - b. appartient à l'équipe adverse.
6. Pendant la deuxième mi-temps,
  - a. les bleus ont moins bien joué que les joueurs de l'autre équipe.
  - b. les bleus ont mieux joué que les joueurs de l'autre équipe.

DOCUMENT 1  2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 2 ■ **Trouvez le sens des mots grâce au contexte.**

1. Nous sommes en direct.
  - a. L'émission a lieu juste après la fin du match.
  - b. L'émission a lieu au moment où se passe l'action.
2. Les joueurs semblent un peu démoralisés.
  - a. Les joueurs paraissent un peu découragés.
  - b. Les joueurs paraissent un peu fatigués.
3. Il récupère le ballon.
  - a. Il reprend le ballon.
  - b. Il perd le ballon.
4. Le jeu s'accélère.
  - a. Le jeu est de plus en plus rapide.
  - b. Le jeu devient de plus en plus intéressant.
5. les ovations
  - a. les cris de colère
  - b. les applaudissements

## OUTILS

Antériorité	Simultanéité	Postériorité (1)
<b>Avant + nom</b> → Il dîne <b>avant</b> <u>ses parents</u> .	<b>Pendant + nom</b> → Il part <b>pendant</b> <u>l'été</u> .	<b>Après + nom</b> → Elle lit <b>après</b> <u>son travail</u> .
<b>Les deux phrases ont le même sujet</b>		
<b>Avant de + infinitif</b> → Il dîne <b>avant de</b> <u>sortir</u> .	<b>Pendant que + indicatif</b> → Il mange <b>pendant qu'il</b> <u>travaille</u> .	<b>Après + infinitif passé</b> → Elle lit <b>après avoir</b> <u>travaillé</u> .
	<b>Le gérondif</b> → Il dort <b>en</b> <u>travaillant</u> .	
<b>Les deux phrases ont deux sujets différents</b>		
<b>Avant que + subjonctif</b> → Il dîne <b>avant que</b> je (ne) <u>sois</u> à la maison. (le « ne » explétif n'est pas une négation)	<b>Pendant que + indicatif</b> → Il dort <b>pendant que</b> je <u>lis</u> .	<b>Après que + indicatif</b> → Elle lit <b>après que</b> les enfants <u>se sont couchés</u> .

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 3 ■ Complétez les indications de temps que vous entendez.

1. .... cette page de publicité
2. .... l'arbitre ne siffle la fin du match
3. .... la fin des prolongations
4. .... avoir manqué deux buts
5. .... il se prépare.
6. .... la fin du match
7. .... toute la deuxième mi-temps
8. .... retourner au vestiaire

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 4 ■ Relevez les mots appartenant au champ lexical du football.

.....

.....

.....

.....

#### ■ 5 ■ Comparez vos notes avec celles des autres apprenants. En groupe, faites la liste complète des mots que vous avez relevés. Puis, réécoutez le document pour vérifier que vous n'avez rien oublié.

## LEÇON 2

### C'EST ARRIVÉ QUAND ?

### 2. Expliciter

#### DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Francine Bellac a organisé une réunion de famille avec ses enfants et ses petits-enfants.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Dans une « cousinade », on invite tous les gens que l'on connaît.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Francine a été très heureuse de rencontrer tous ces gens.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. En général, ce n'est pas très long de retrouver tous les cousins de la famille.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La « cousinade » a généralement lieu pendant toute une journée.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Ce jour-là, tous les invités essaient de se parler pour apprendre à se connaître.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Après la fête, chacun rentre chez soi et tout est fini.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Francine Bellac conseille aux cousins de créer un site Internet pour partager leur histoire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 7 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

- les descendants  a. tous les membres de la famille  
 b. les enfants et les petits-enfants
- avec le temps  a. quand beaucoup de temps a passé  
 b. quand il ne fait pas beau
- des retrouvailles  a. une rencontre avec des gens qu'on n'a pas vus depuis longtemps  
 b. des bonnes idées auxquelles on n'avait pas pensé avant
- rassembler  a. être semblable, identique  
 b. regrouper
- enrichir  a. gagner plus d'argent  
 b. donner plus de valeur

## OUTILS

### Simultanéité et postériorité (2)

- **Quand / lorsque / au moment où** / soulignent la **simultanéité** de deux faits.  
→ *Quand il conduit, je ne lui parle pas.*  
→ *Au moment où il est sorti, la concierge l'a regardé.*
- **Quand / lorsque / une fois que** soulignent la **postériorité** de l'action de la principale.  
→ *Quand il avait bu son café, il allait se coucher.* = *Une fois qu'il avait bu son café, il allait se coucher.*

### Le futur antérieur

- **Formation : les verbes « être » ou « avoir » au futur simple + le participe passé du verbe**  
→ *Il aura parlé* → *Il sera venu* → *Il se sera levé*
- **Utilisations :**
  - Pour situer une action dans le futur, avant une autre action exprimée au futur simple.  
→ *Quand tu auras lu ce livre, tu me le raconteras.*
  - Pour dire qu'une action sera achevée à un moment précis du futur.  
→ *Dans trois jours, il aura passé tous ses examens.*

## DOCUMENT 2 3° ÉCOUTE

### 8 Complétez les phrases et indiquez s'il y a simultanéité ou non.

1. ... une « cousinade » que vous aviez préparée .....  
→ Simultanéité : oui  non
2. J'ai donc rencontré, ....., des parents...  
→ Simultanéité : oui  non
3. ...., qu'avez-vous ressenti ?  
→ Simultanéité : oui  non
4. ...., vous devrez les contacter...  
→ Simultanéité : oui  non
5. ...., vous devrez chercher où et comment...  
→ Simultanéité : oui  non
6. Vous y mettrez toutes les photos que vous aurez faites .....  
→ Simultanéité : oui  non

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

### Êtes-vous tenté par une « cousinade » ?

- Aimerez-vous organiser une « cousinade » ? Expliquez pourquoi.
- Que peuvent apporter ces rencontres aux gens qui y participent ?
- Est-il important de connaître ses racines ? Pourquoi ?
- Discutez avec les autres apprenants.

### Imaginez votre vie dans 15 ans : ce que vous aurez fait, ce que vous ferez.

- Réfléchissez et organisez vos idées.
- Faites une courte présentation orale.
- Répondez aux questions des autres apprenants.

## LEÇON 2

### C'EST ARRIVÉ QUAND ?

#### 3. Réagir

#### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 9 Répondez aux questions.

1. De quelle fête parle-t-on dans ce document?  
.....
2. Dans quel but offre-t-on un cadeau?  
.....
3. Qui espère recevoir des cadeaux?  
.....
4. Combien de types d'acheteurs sont présentés ici?  
.....
5. Que cherche le premier type d'acheteur?  
.....
6. Qu'achètent les gens qui sont toujours pressés?  
.....
7. Où certains acheteurs font-ils leurs achats?  
.....
8. Que préfèrent offrir certaines personnes?  
.....
9. Sur quel sujet les acheteurs ne sont-ils pas tous d'accord?  
.....
10. Qu'arrive-t-il à certains cadeaux?  
.....
11. Est-ce fréquent?  
.....

#### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 10 Comment le disent-ils? Retrouvez les mots du document.

1. sans pouvoir attendre .....
2. chercher partout .....
3. se libérer de .....
4. travail pénible que l'on doit faire .....
5. faire une erreur .....
6. un travail .....
7. un cadeau .....
8. une personne qui utilise Internet .....

## OUTILS

### La préposition « Dès »

« Dès » indique le point de départ de l'action :

- **Dès** + nom → Il quitte la maison **dès** le matin.
- **Dès que** + proposition à l'indicatif → Il quitte la maison **dès qu'**il est prêt.

### Utilisation du mot « moment »

Attention à ne pas confondre :

- **Au moment où** + proposition à l'indicatif  
→ **Au moment où** nous sommes sortis, elle a fermé la porte à clé.
- **Au moment de** + nom ou + verbe à l'infinitif  
→ **Au moment de** sortir, elle a pris son parapluie. (1 sujet pour les deux verbes)
- **À ce moment-là** = au moment dont on parle. – **En ce moment** = maintenant, actuellement. **À tout moment** : tout le temps.

### Familles de mots

- S'il y a trop de choses chez vous, il faut **débarrasser** la maison. Tout ce qui prend de la place vous **embarrasse**. Si vous avez un **débarras**, un lieu pour ranger ce dont vous ne vous servez pas toujours, c'est bien. Sinon, il faut **vous débarrasser** de certaines choses, les donner ou les jeter. Après le repas, pensez à **débarrasser la table**.
- Si vous **avez de l'affection pour** une personne, vous l'aimez bien. Les personnes **affectueuses** montrent aux autres qu'elles les aiment. On peut aussi **affectonner** quelque chose.

## DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 11 ■ Trouvez le sens des expressions grâce au contexte.

1. courir les magasins  a. aller d'un magasin à l'autre  
 b. faire les courses très vite
2. la perle rare  a. un bijou  
 b. une chose ou une personne particulièrement intéressante
3. On ne peut pas y échapper.  a. On ne peut pas s'en aller.  
 b. C'est impossible de faire autrement.
4. au plus vite  a. le plus rapidement possible  
 b. plus rapidement que d'habitude
5. il faut y mettre le prix  a. il faut payer assez cher  
 b. il faut indiquer le prix sur le paquet
6. À quoi bon ?  a. À quoi ça sert ?  
 b. Est-ce que c'est bien ?

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

### Comment estimez-vous la valeur d'un cadeau ?

- Que veut-on montrer en offrant un cadeau ?
- Le prix du cadeau est-il important ?
- Préférez-vous offrir ou recevoir un cadeau ? Pourquoi ?
- À quelles occasions est-il nécessaire d'offrir un cadeau ?
- Peut-on toujours choisir le cadeau que l'on souhaite offrir ?
- Avez-vous déjà revendu un cadeau que l'on vous avait offert ? Que pensez-vous de cette pratique ?
- Trouvez une idée de cadeau originale pour : une jeune femme, un jeune couple, un célibataire endurci, un couple de retraités, une grand-mère, etc.

## LEÇON 3

### ILS RACONTENT

#### 1. Comprendre

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Comprendre les nuances d'un récit au passé – Situer dans le temps les actions antérieures et postérieures à l'action principale.

■ **GRAMMAIRE :** La concordance des temps dans un récit au passé – Les indications temporelles dans le récit au passé.

■ **LEXIQUE :** Écraser – Sentir / ressentir – Quelques expressions avec le mot *coup*.

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> écoute

#### 1 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. L'homme qui parle
  - a. a eu un accident.
  - b. a vu un accident.
2. Les voitures accidentées roulaient
  - a. dans le même sens, l'une derrière l'autre.
  - b. dans le sens contraire, l'une en face de l'autre.
3. D'après l'homme, l'accident
  - a. a été très rapide.
  - b. a duré très longtemps.
4. Il y a eu
  - a. un grand bruit de choc.
  - b. plusieurs bruits de choc.
5. Cet accident concerne
  - a. plus de cinq voitures.
  - b. plus de cent voitures.
6. L'homme qui raconte cette histoire
  - a. a tout de suite compris que l'accident était très important.
  - b. a été très surpris par l'importance de l'accident.
7. Après l'accident,
  - a. les passagers ont eu peur de sortir tout de suite de leurs voitures.
  - b. tous les passagers sont très vite sortis des voitures.
8. Quand on conduit,
  - a. il faut toujours penser aux accidents qui peuvent arriver.
  - b. on ne pense pas aux accidents qui pourraient arriver.
9. L'homme a peur
  - a. quand il repense à ce qui s'est passé.
  - b. quand il pense à tout ce qui peut arriver quand on est en voiture.
10. D'après le récit de l'homme,
  - a. on ne sait pas si des automobilistes sont morts ou pas dans l'accident.
  - b. on sait que personne n'est mort dans cet accident.

## OUTILS

### La concordance des temps dans un récit au passé (1)

Dans un récit situé dans le passé, après un verbe principal au passé,

- Les descriptions et les situations sont à l'**imparfait**.  
→ *Il a oublié que j'**habitais** dans le quartier (Même si j'**habite** encore dans ce quartier).*
- Les événements antérieurs au temps du récit sont au **plus-que-parfait**.  
→ *Je pensais que vous **aviez oublié** les clés.*
- Les événements postérieurs au temps du récit sont au **conditionnel** ou avec le verbe **aller à l'imparfait suivi de l'infinitif** (futur proche dans le passé).  
→ *J'ai cru qu'il **allait faire** beau et que nous **pourrions aller** à la plage.*

### Lexique

- **Serrer les dents**: crisper les mâchoires; rassembler son énergie pour résister à quelque chose de difficile.
- La voiture a **écrasé** un chien; le chien **s'est fait écraser**. Un avion **s'écrase** au sol, c'est un accident.
- **Sentir**: on peut sentir une odeur, la chaleur, que quelque chose ne va pas, que quelqu'un est triste, qu'il va faire beau...
- **Ressentir**: on peut ressentir une émotion, une douleur.

### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 2 ■ Complétez les phrases suivantes.

1. J'ai compris ce qui .....
2. Je pensais bien qu'elle .....
3. J'ai appris que plus de cent voitures .....
4. Je n'avais pas imaginé que l'accident  
qu'il .....

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 3 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

1. un rétroviseur  a. un miroir qui permet de voir ce qui se passe derrière la voiture  
 b. la vitre arrière de la voiture
2. une fraction de...  a. une grande quantité de...  
 b. une très petite partie de...
3. un écho  a. un bruit métallique  
 b. phénomène qui répète un son
4. autant de...  a. une si grande quantité de...  
 b. les mêmes
5. un cauchemar  a. une histoire incroyable  
 b. un mauvais rêve
6. une chose pareille  a. une chose comme celle-ci  
 b. une chose incroyable
7. un miracle  a. une bonne action  
 b. un fait extraordinaire

## LEÇON 3

### ILS RACONTENT

#### 2. Expliciter

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

4 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'histoire se passe le matin du 14 juillet.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La femme qui parle a des enfants.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La famille avait déménagé de cette maison quelques jours avant les événements. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Cette maison a un jardin.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Ce soir-là, les parents et les enfants sont sortis plus de deux heures.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Quand ils sont rentrés, toutes leurs affaires étaient sur le sol.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. La femme a pensé que c'était comme après une catastrophe naturelle.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Les cambrioleurs n'ont emporté que les ordinateurs et les jeux électroniques.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Le jour même, la police est venue à la maison.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Il a fallu prévenir la compagnie d'assurance.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Les policiers ont retrouvé des objets volés dans un garage.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Ils ont averti la famille par téléphone.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. La femme a retrouvé la plupart des objets qu'on lui avait volés.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## OUTILS

### Les indications temporelles

#### Dans un récit au présent

- aujourd'hui; ce matin; ce soir
- hier; avant-hier  
il y a trois jours  
la semaine dernière
- demain; après-demain  
dans trois jours  
la semaine prochaine

#### Dans un récit au passé

- ce jour-là; ce matin-là; ce soir-là
- la veille; l'avant-veille  
trois jours avant / auparavant; trois jours plus tôt  
la semaine précédente; la semaine d'avant
- le lendemain; le surlendemain  
trois jours après; trois jours plus tard  
la semaine suivante; la semaine d'après

### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 5 ■ Relevez les indications temporelles qui situent les actions :

1. Avant le 14 juillet: .....
2. Le 14 juillet: .....
3. Après le 14 juillet: .....

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 6 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots et les expressions du document.

1. Un spectacle nocturne qui illumine le ciel: .....
2. Fêter son installation dans un nouveau logement: .....
3. En désordre: .....
4. L'engagement de deux personnes avant le mariage: .....

### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 7 ■ Relevez les mots appartenant au champ lexical de la police.

- .....
- .....
- .....

■ 8 ■ Comparez vos notes avec celles des autres apprenants. En groupe, faites une liste complète des mots que vous avez relevés. Puis, réécoutez le document pour vérifier que vous n'avez rien oublié.

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

Racontez à votre tour une histoire qui vous a laissé un souvenir particulier.

- Faites attention aux concordances de temps et aux indications temporelles.
- Posez des questions aux autres apprenants sur leurs histoires.

## LEÇON 3

### ILS RACONTENT

#### 3. Réagir

#### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 9 Répondez aux questions.

1. Quelle expérience particulière cet homme a-t-il vécue ?

2. Pourquoi s'est-il retrouvé dans cette situation ?

3. Quels sont les différents lieux où il a habité ?

4. Qui l'a aidé à retrouver une vie normale ?

5. Quelle est sa situation au moment où il parle ?

#### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 10 Choisissez les propositions exactes.

1. Pour l'homme, les problèmes ont commencé

- a. il y a 4 ans.
- b. il y a 8 ans.

2. D'après lui, la première cause de ses problèmes était

- a. qu'il venait de perdre son travail.
- b. qu'il venait de perdre sa petite amie.

3. Au début,

- a. il était plutôt optimiste.
- b. il était déjà très pessimiste.

4. Il pensait que la situation s'améliorerait

- a. dès qu'il aurait trouvé un travail.
- b. dès qu'il aurait trouvé une nouvelle copine.

5. À un moment,

- a. il avait retrouvé un travail sérieux.
- b. il avait retrouvé un travail temporaire.

6. Quand on n'a plus de toit,

- a. il est difficile de rester propre et en bonne santé.
- b. on n'a plus rien à perdre, on ne se fait plus de soucis.

7. Il a trouvé de l'aide

- a. parce qu'il a eu le courage d'en demander.
- b. parce que quelqu'un a fait l'effort d'aller vers lui.

8. Maintenant,

- a. il veut aider les gens en difficulté.
- b. il ne veut plus entendre parler de tous ces problèmes.

## OUTILS

### La concordance des temps dans un récit au passé (2)

Dans un récit situé dans le passé, après un verbe principal au passé,

- Le passé récent est exprimé avec le verbe « venir » à l'imparfait suivi de l'infinitif.  
→ *Quand il est arrivé, nous venions de finir notre repas.*
- Le futur antérieur est remplacé par un conditionnel passé.  
→ *Il savait qu'il serait rentré avant minuit.*

### Lexique

**Quelques expressions avec le mot « coup » :** un coup de foudre, être dans le coup, le coup de grâce, un coup de pied, un coup de main, un coup dur, un coup de pouce, faire coup double, tenir le coup, un coup d'œil, un coup de fil,...

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots et les expressions du document.

1. J'ai fait n'importe quoi. ....
2. un gros problème .....  
.....
3. un problème sans solution .....  
.....
4. Vivre comme ça, ce n'est pas vivre. ....
5. Je n'étais plus rien. ....  
.....
6. de l'aide .....  
.....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

### Racontez une histoire au passé.

- Chaque participant reçoit une ou plusieurs expressions contenant le mot « coup ».
- Le premier apprenant commence à raconter une histoire au passé. Il fait quelques phrases dans lesquelles il doit utiliser les expressions qu'il a reçues.
- Le second continue la même histoire et utilise lui aussi les expressions proposées.
- Les autres participants continuent l'histoire de la même manière. Le dernier participant doit finir l'histoire.

### Craignez-vous de devenir SDF?

- Un récent sondage d'opinion montre que beaucoup de Français ont peur de devenir un jour SDF. Pensez-vous que la situation soit la même dans votre pays? Pourquoi?
- D'après vous, quels sont les gens les plus menacés par ce danger?
- Savez-vous quels sont les types d'aides existantes pour améliorer le quotidien des SDF en France? Et dans votre pays?
- Pouvez-vous imaginer la vie quotidienne d'un SDF?

### Quelles solutions peut-on proposer pour donner un logement à tous?

- Par groupe, cherchez une idée et imaginez comment la mettre en œuvre.
- Chaque groupe présente ensuite son projet.
- Discutez pour sélectionner la meilleure idée.
- Tous ensemble, essayez d'améliorer le projet retenu.



**Écoutez le document et répondez aux questions. (2 écoutes)**

(30 points)

1. Comment la femme a-t-elle appris cette histoire? (1 point)  
.....
2. Où le jeune homme voulait-il aller? (1 point)  
.....
3. Pourquoi? (1 point)  
.....
4. Quand voulait-il partir? (1 point)  
.....
5. Pourquoi a-t-il acheté son billet sur Internet? (1 point)  
.....
6. Comment comprend-on que, pour la femme, ce n'est pas une bonne raison? (2 points)  
.....
7. Quand est-il parti? (1 point)  
.....
8. Qu'est-ce qui l'a inquiété à son arrivée à Portland? (1 point)  
.....
9. Combien de temps est-il resté à l'aéroport? (1 point)  
.....
10. Comment devait-il continuer le voyage? (1 point)  
.....
11. A-t-il cherché des informations sur la suite de son voyage? (1 point)  
.....

12. Pourquoi? (1 point)
13. Qui portait des vêtements d'hiver? (1 point)
14. Qu'y avait-il dans ses bagages? (1 point)
15. Quelles sont les deux pensées contradictoires qui le font douter? (2 points)
16. Quand décide-t-il de téléphoner à sa petite amie? (2 réponses) (2 points)
17. À qui d'autre téléphone-t-il? (1 point)
18. À quel moment est-il sûr d'avoir fait une erreur? (1 point)
19. Quand il est sûr de s'être trompé, décide-t-il de rentrer chez lui? (1 point)
20. Qui va payer le billet d'avion pour l'Australie? (2 points)
21. Pourquoi s'est-il trompé de destination? (2 points)
22. Laquelle de ces deux villes est en Australie: Sydney ou Sidney? (1 point)
23. Pour aller des États-Unis en Australie, va-t-il prendre un vol direct? (1 point)
24. Comment pouvez-vous le savoir? (1 point)
25. Quel record aura-t-il réalisé à son arrivée en Australie? (1 point)

### COMPTEZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 25 points**: BRAVO! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.  
 Vous avez **plus de 15 points**: C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.  
 Vous avez **moins de 15 points**: Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement, avec les corrigés, puis recommencez l'auto-évaluation. Bon courage!

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Comprendre les constructions passives – Repérer et comprendre les extensions du nom (1).


■ **GRAMMAIRE** : La forme passive – Les participes passés de sens passif – Les pronoms relatifs simples.

■ **LEXIQUE** : Familles de mots : les soucis, une occasion – Les mauvaises actions.

DOCUMENT 1  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. L'une de ces informations a pour thème principal
  - a. les problèmes de circulation dans la ville.
  - b. un nouveau type de taxi.
  - c. les moyens de transport entre la ville et l'aéroport.
2. On y parle d'un Héraultais
  - a. qui adore la moto.
  - b. qui est un homme d'affaires important.
  - c. qui prend l'avion tous les matins.
3. L'autre information a pour thème principal
  - a. la promotion d'un grand restaurant.
  - b. un événement particulier dans les cantines scolaires.
  - c. la qualité des repas dans les cantines.
4. On y parle des frères Pourcel
  - a. qui sont cuisiniers dans une cantine scolaire.
  - b. qui sont élèves dans un collège.
  - c. qui ont un restaurant célèbre.

DOCUMENT 1  2<sup>e</sup> ÉCOUTE

2 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

	Vrai	Faux
<b>Première information</b>		
1. L'homme dont on parle est chauffeur de taxi mais il transporte ses clients en scooter.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
2. Quelques-uns de ses clients sont des hommes d'affaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
3. Il est aussi rapide que les taxis traditionnels.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
4. Il coûte moins cher qu'un taxi traditionnel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		

### Deuxième information

5. Le restaurant « Le jardin des sens », à Montpellier, va bientôt recevoir une étoile.

6. Cette semaine, on veut sensibiliser les jeunes au plaisir de manger de bonnes choses.

7. Cette semaine, de grands cuisiniers vont préparer le menu des cantines scolaires du pays.

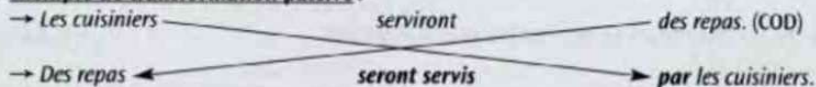
8. Cela concerne 35 000 repas.

## OUTILS

### La forme passive

• **Formation** : le verbe « être » au temps souhaité + le participe passé du verbe conjugué.  
→ *Des repas étaient servis* (imparfait) / *ont été servis* (passé composé) / *sont servis* (présent) / *seront servis* (futur) aux collégiens.

• **Exemple de transformation passive :**



### Familles de mots

• **avoir des soucis** = avoir des petits problèmes, être préoccupé, contrarié. – **se faire du souci** = s'inquiéter, avoir un peu peur pour qqch. ou qqn. – **se soucier de qqch.** ou de qqn. = s'intéresser à qqch. ou à qqn. – **être soucieux** = avoir des soucis. – **être soucieux de bien faire** = vouloir bien faire. – **être insouciant** = ne se faire du souci pour rien.  
• **une occasion** = une circonstance favorable → *Ses amis allaient à Paris, il a profité de l'occasion pour y aller avec eux.* – **avoir l'occasion de faire qqch.** = avoir une chance, une possibilité de faire qqch. – **à l'occasion d'un événement** = lors de cet événement. – un objet **d'occasion** = un objet qui n'est pas neuf.

### DOCUMENT 1 3° ÉCOUTE

### 3 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots ou les expressions du document.

1. malin .....
2. un embouteillage .....
3. ensemble constitué d'une ville et de sa banlieue .....
4. aller .....
5. le moment où beaucoup de gens se déplacent .....
6. connu de tous .....
7. un grand cuisinier .....

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 4 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Ce document concerne la ville de Paris.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Béziers a les mêmes problèmes que les autres villes de moins de 100 000 habitants.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. En France, la violence physique dans les transports publics a diminué.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Les villes, où la violence augmente le plus, sont celles de moins de 100 000 habitants.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Les 130 chauffeurs de bus de la ville sont inquiets à cause de la violence.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Dans les années 90, les chauffeurs de bus étaient plus tranquilles.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. En 2004, un conducteur de bus a été victime d'un acte de violence.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Cette année, il y a beaucoup de dégradations matérielles.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Dans les bus, il y a des gens qui contrôlent les passagers.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Ces gens doivent aussi discuter avec les passagers pour faire diminuer les actes de violence. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. Il y a chaque mois 10 000 contrôles dans les cars.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Ces contrôleurs donnent des amendes à payer aux passagers qui ne respectent pas les règles.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



## OUTILS

### Le participe passé de sens passif

En début de phrase, le participe passé peut être utilisé avec un sens passif sans le verbe être.  
Le sujet exprimé après est également sujet du verbe qui suit.  
→ *Battu par sa femme, il a porté plainte.* (Il a été battu par sa femme)

### Lexique

**Les mauvaises actions :** une incivilité (faute mineure) – une infraction (non respect de la loi) – une agression (attaque physique) – un délit (faute grave) – un crime (faute très grave) – un meurtre, un assassinat (action de tuer qqn.)

#### DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 5 ■ Relevez les verbes à la forme passive complète ou incomplète.

#### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. une enquête             | <input type="checkbox"/> a. une recherche systématique d'informations     |
|                            | <input type="checkbox"/> b. un livre                                      |
| 2. Il ressort que...       | <input type="checkbox"/> a. Il sort à nouveau...                          |
|                            | <input type="checkbox"/> b. Il apparaît que...                            |
| 3. semble-t-il             | <input type="checkbox"/> a. apparemment                                   |
|                            | <input type="checkbox"/> b. c'est sûr                                     |
| 4. avoir la peur au ventre | <input type="checkbox"/> a. avoir toujours peur                           |
|                            | <input type="checkbox"/> b. avoir mal au ventre                           |
| 5. un déséquilibré         | <input type="checkbox"/> a. un fou  |
|                            | <input type="checkbox"/> b. un homme qui tombe souvent                    |
| 6. singulière              | <input type="checkbox"/> a. normale, courante                             |
|                            | <input type="checkbox"/> b. unique, spéciale                              |
| 7. perception              | <input type="checkbox"/> a. action de collecter, d'encaisser de l'argent  |
|                            | <input type="checkbox"/> b. fait de ressentir quelque chose               |
| 8. recrutés                | <input type="checkbox"/> a. repoussés, rejetés                            |
|                            | <input type="checkbox"/> b. engagés, embauchés                            |
| 9. sensibles               | <input type="checkbox"/> a. qui ont des émotions fortes                   |
|                            | <input type="checkbox"/> b. qui posent des problèmes de sécurité publique |
| 10. tensions               | <input type="checkbox"/> a. agressivité entre les gens                    |
|                            | <input type="checkbox"/> b. sympathie entre les gens                      |

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

### Comment améliorer la sécurité dans les lieux publics ?

- Par petits groupes, imaginez des mesures susceptibles d'améliorer la sécurité dans les lieux publics.
- Proposez votre projet aux autres groupes. Discutez tous ensemble et choisissez le meilleur projet.

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 7 ■ Répondez aux questions.

1. Quel est le sujet de cette émission?  
.....
2. Pourquoi le journaliste a-t-il choisi de parler de ce sujet à ce moment-là?  
.....
3. Quels sont les produits les plus jetés dans les aéroports?  
.....
4. Où faut-il mettre ce type de produit si on souhaite les emporter en voyage?  
.....
5. Quelles sont les quatre substances interdites?  
.....
6. Que peut-on prendre avec soi en cabine?  
.....
7. Quels sont les produits qui échappent à la règle?  
.....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 8 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. Les nouvelles règles
  - a. sont la cause de beaucoup de gaspillage.
  - b. sont bien connues de tous les voyageurs.
2. Les règles
  - a. sont les mêmes pour toutes les destinations.
  - b. ne sont appliquées que pour les vols hors Europe.
3. D'après le journaliste, cette nouvelle réglementation
  - a. a des conséquences négatives sur l'écologie.
  - b. permet de faire des économies.
4. Dans la soute de l'avion,
  - a. vous ne pouvez pas mettre un flacon de plus de 250 ml.
  - b. il n'y a pas de taille limite pour les flacons transportés.
5. Si vous voulez prendre une canette de soda en cabine,
  - a. vous devez le signaler à l'embarquement.
  - b. c'est complètement impossible.
6. Si vous voulez voyager avec une bouteille de plus de 100 ml,
  - a. vous devez jeter une partie de son contenu.
  - b. c'est impossible, vous devez le jeter.
7. Une fois passé au contrôle, si vous avez des flacons, tubes, bouteilles ou aérosols,
  - a. vous pouvez les mettre dans vos bagages à main.
  - b. vous devez les mettre dans un sac plastique.

## OUTILS

### Les pronoms relatifs simples

→ J'ai visité une maison...

- ... **qui** est magnifique. – **qui** = sujet du verbe de la subordonnée relative
  - ... **que** tu aimerais. – **que** = COD du verbe de la subordonnée relative
  - ... **où** il y a une salle de bain magnifique. – **où** : complément de lieu
- NB: « où » peut aussi être complément de temps → Je pense au jour **où** je t'ai rencontré.
- ... **dont** le jardin est charmant. – **dont** = complément de nom (le jardin de la maison)
  - ... **dont** je me souviendrai toujours. – **dont** = complément de verbe introduit par « de »

#### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 9 ■ Relevez les pronoms relatifs et notez le nom ou le pronom qu'ils remplacent

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....

#### DOCUMENT 3 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 10 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots ou les expressions du document.

1. Cause (verbe): .....
2. Peu importe: .....
3. Logique: .....
4. Objets de toilette: .....
5. Conditionnement: .....
6. Autorisation spéciale: .....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

### Quel moyen de transport préférez-vous?

- Discutez avec les autres apprenants des avantages et des inconvénients de chaque moyen de transport possible pour partir en voyage: la voiture, le car, le train, l'avion, le bateau, etc.
- Aimez-vous les voyages? Qu'est-ce qu'ils vous apportent?
- Lors de vos voyages, aimez-vous les moments passés dans les moyens de transport? Expliquez votre réponse.
- Avez-vous des souvenirs de voyage particuliers?

### Organisez un voyage d'une semaine avec les autres apprenants.

- En groupe, choisissez une destination qui plaise à tout le monde.
- Choisissez un mode de transport adapté à la situation.
- Faites un programme précis de votre séjour: logement, visites, activités, etc.

## LEÇON 2

### LES TÉMOIGNAGES

#### 1. Comprendre

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Saisir la différence entre informations confirmées et informations non confirmées – Comprendre les objectifs à atteindre – Repérer et comprendre les extensions du nom (2).

■ **GRAMMAIRE :** Le conditionnel pour les informations non confirmées – L'expression du but – Les relatifs composés.

■ **LEXIQUE :** Les catastrophes et leurs conséquences – Les soldes.

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 1 ■ Choisissez les propositions exactes.

- Les deux personnes qui parlent sont
  - a. des journalistes.
  - b. le Maire du village et un journaliste.
  - c. le Maire et un pêcheur du village.
- Ils parlent
  - a. des conséquences de la forte tempête d'hier.
  - b. de l'organisation des secours après la chute d'un arbre.
  - c. des problèmes causés par le froid dans le village.
- Dans beaucoup de maisons,
  - a. il n'y a plus d'électricité.
  - b. l'électricité sera coupée dans quelques heures.
  - c. l'électricité sera coupée à la fin de la semaine.
- Cet événement a probablement lieu
  - a. en été.
  - b. en hiver.
  - c. au printemps.
- Certaines maisons sont isolées
  - a. parce que des engins font des travaux sur les routes.
  - b. parce que des arbres sont tombés sur les routes.
  - c. parce que les routes sont bloquées par la neige.
- Dans ces maisons isolées,
  - a. on ne sait pas s'il y a des victimes.
  - b. on pense qu'il y a des gens gravement blessés
  - c. on pense qu'il y a des gens légèrement blessés.
- Les communications téléphoniques
  - a. risquent de ne pas fonctionner pendant longtemps.
  - b. fonctionnent très bien.
  - c. fonctionneront bientôt normalement.
- Le port du village
  - a. nécessite des travaux très coûteux.
  - b. est totalement détruit.
  - c. sera remis en état assez facilement.

## OUTILS

### Le conditionnel pour exprimer des informations non confirmées

- On utilise les **conditionnels présent** et **passé** pour donner une nouvelle dont on n'est pas certain.  
→ Le président **aurait eu** un accident (**passé**), mais il **ne serait pas blessé** (**présent**).

### Lexique

#### Les catastrophes et leurs conséquences

- Une **tempête**, une **inondation**, un **tremblement de terre**, un **incendie**, peuvent causer des **dommages** importants.
- Après la **catastrophe**, on fait le **bilan** : la liste des **victimes** et des **dégâts** = les **dégradations** matérielles. Il peut y avoir des **blessés graves** ou des **blessés légers**. Les **dégâts** peuvent être **importants**, **considérables** ou, au contraire, **mineurs**.
- Ensuite, il faut **déblayer** (enlever tout ce qui prend de la place inutilement), **remettre** les lieux **en état** (réparer, ranger), pour que tout **rentre dans l'ordre** (retrouve sa place normale).

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 2 ■ Relevez dans le document les informations qui ne sont pas confirmées.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 3 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

1. vingt-cinq mille foyers  
 a. vingt-cinq mille familles  
 b. vingt-cinq mille systèmes de chauffage
2. EDF n'envisage pas...  
 a. EDF ne prévoit pas...  
 b. EDF ne souhaite pas...
3. Le froid qui sévit...  
 a. Le froid qui dure...  
 b. Le froid qui entraîne des effets négatifs...
4. atteindre les maisons  
 a. arriver jusqu'aux maisons  
 b. détruire les maisons
5. la chaussée  
 a. la route  
 b. la ville
6. compte tenu de l'ampleur de...  
 a. malgré la durée de...  
 b. étant donné l'importance de...
7. dans les heures qui viennent  
 a. pour quelques heures seulement  
 b. très bientôt
8. Le port a subi des dégradations.  
 a. Le port a été dégradé.  
 b. Le port a causé des dégradations.
9. Nous ne sommes pas encore en mesure de...  
 a. Nous ne pouvons pas encore...  
 b. Nous ne voulons pas encore...

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 4 ■ Répondez aux questions.

1. Quelle est la profession de Francine ?

.....

2. Où travaille-t-elle ?

.....

3. Qu'y a-t-il de spécial ce jour-là ?

.....

4. De combien de différents types de clientes parle-t-elle ?

.....

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 5 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. Ce jour-là, dans ce magasin,

- a. tout s'est passé comme d'habitude à cette occasion.  
 b. c'était très différent des autres années.

2. La plupart des clientes

- a. veulent à tout prix faire de bonnes affaires.  
 b. veulent faire de bonnes affaires mais ce n'est pas leur priorité.

3. Il y a des clientes qui savent ce qu'elles veulent acheter

- a. parce qu'elles connaissent parfaitement le magasin.  
 b. parce qu'elles ont fait leur choix quelques jours avant.

4. Certaines clientes

- a. discutent beaucoup avec la vendeuse.  
 b. demandent des réductions de prix encore plus importantes.

5. Francine raconte une anecdote à propos de deux femmes ;

- a. l'une avait acheté une paire de chaussures et l'autre voulait la lui racheter.  
 b. ces deux femmes voulaient acheter la même paire de chaussures.

6. Francine

- a. leur a fait une proposition humoristique.  
 b. leur a fait une proposition sérieuse.

7. Les deux femmes

- a. ont bien rigolé.  
 b. étaient plutôt mécontentes.

8. En magasin,

- a. il y a encore beaucoup de bottes à vendre.  
 b. il n'y a plus de bottes, tout le stock a été vendu.

9. Cette année,

- a. l'hiver est très froid.  
 b. l'hiver n'est pas très froid.

## OUTILS

### L'expression du but

#### Le but est exprimé par un nom

- **Pour** + nom → Il a acheté des fleurs **pour** sa femme.

#### Le but est exprimé par un verbe à l'infinitif – (les deux verbes ont le même sujet)

- **pour / afin de** → Il a acheté des fleurs **pour / afin de** faire plaisir à sa femme.
- **pour ne pas / de peur de** → Il a acheté des fleurs **pour ne pas / de peur de** arriver les mains vides.
- **histoire de** → Il a acheté des fleurs à sa femme **histoire de** lui faire plaisir. (le but est présenté ici comme peu important)

#### Le but est exprimé par une phrase au subjonctif – (les deux verbes ont deux sujets différents)

- **pour que / afin que** → Il a acheté des fleurs **pour que / afin que** sa femme soit contente.
- **pour que ne... pas / de peur que** → Il a acheté des fleurs **pour que** sa femme **ne soit pas** triste. → Il a acheté des fleurs **de peur que** sa femme (ne) soit triste. (Le « ne » explétif est facultatif. Il ne donne pas un sens négatif au verbe.)

### Lexique

Pendant les **soldes**, les clients peuvent **faire de bonnes affaires** car les commerçants **soldent** les articles qu'ils n'ont pas vendus = ils les vendent moins cher. Quand un commerçant réduit le prix d'un article, il fait un **rabais**, une **remise**, une **ristourne** ou un **escompte**. Certains articles **en promotion** sont aussi vendus moins cher. Pour obtenir un rabais plus important, certains clients **discutent les prix**, ils **marchandent**.

## DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 6 Complétez les phrases suivantes en indiquant le but.

1. Les clientes sont prêtes à tout .....
2. Elles se jettent dessus .....
3. ...., je leur ai proposé de leur en vendre...
4. Il fait beaucoup trop doux .....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

### Jeu de rôles – Qu'allez-vous acheter ?

- Vous allez vendre et acheter des objets aux autres apprenants.
- Chaque apprenant présente un ou deux objets de son choix qu'il veut vendre.  
Il en fait une description précise et intéressante de manière à tenter tous les acheteurs potentiels.  
Il indique également le prix de chaque objet, entre 20 et 50 euros.
- Chaque étudiant a un budget de 40 euros à dépenser et pas un centime de plus.
- Essayez d'acheter le plus d'articles en dépensant le moins d'argent possible.  
Demandez des informations complémentaires sur les objets qui vous intéressent.  
Négociez ! Marchandez ! Faites de bonnes affaires !

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 7 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La personne interrogée est un manifestant.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les manifestants demandent une réduction du temps de travail.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le gouvernement a décidé d'augmenter les salaires des fonctionnaires.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Cette augmentation est supérieure à l'augmentation du coût de la vie.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Depuis six ans, le salaire des fonctionnaires est augmenté régulièrement.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Si le gouvernement ne donne pas satisfaction aux manifestants, l'homme interviewé menace de faire grève. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Tous les syndicats ont déjà décidé de faire une grève.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. D'après l'homme interviewé, il faut agir pour conserver son pouvoir d'achat.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Le gouvernement doit décider seul des mesures à prendre.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Beaucoup de gens pensent que les fonctionnaires sont dans une situation difficile.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. D'après l'homme, beaucoup de fonctionnaires sont mal payés.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. Il dit aussi qu'ils n'ont plus la sécurité de l'emploi.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. D'après l'homme, les loyers sont devenus très chers.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## OUTILS

### Les relatifs composés

- Ils remplacent un complément introduit par une préposition ou un groupe prépositionnel.  
→ Je cherche un livre. Tu as lu cette histoire **dans ce livre**. / Tu es venu **avec ce livre**.  
→ Je cherche le livre **dans lequel** tu as lu cette histoire. / **Avec lequel** tu es venu.
- « Lequel » s'accorde avec le mot qu'il remplace : **lequel / lesquels – laquelle / lesquelles**
- « Lequel » se contracte avec les propositions « à » et « de »  
\* **auquel (à-lequel) – auxquels (à-lequels) – auxquelles (à-lequelles)**  
→ Nous avons assisté **à un spectacle**. J'ai aimé ce spectacle.  
→ J'ai aimé le spectacle **auquel** nous avons assisté.
- \* **duquel (de-lequel) – desquels (de-lequels) – desquelles (de-lequelles)**  
→ Tu habites **près d'un village**. J'aime ce village.  
→ J'aime le village **près duquel** tu habites.

### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Relevez les pronoms relatifs et notez les noms ou groupes nominaux qu'ils remplacent.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots ou les expressions du document.

1. Associations pour la défense des intérêts des travailleurs: .....
2. Il a accepté de nous donner (...): .....
3. Inacceptable: .....
4. Information donnée à l'avance sur un événement programmé: .....
5. Ils n'ont pas encore donné leur avis: .....
6. Diminuer très vite: .....
7. Dans des conditions correctes: .....
8. Le salaire minimum autorisé: .....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

### La grève est-elle un bon moyen d'obtenir des améliorations dans la vie professionnelle?

- Comparez cette façon de faire à celles de votre pays.
- Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients de la grève?
- Faut-il interdire le droit de grève?  
Faites deux groupes, un groupe « pour » et un groupe « contre ». Préparez vos arguments.  
Discutez tous ensemble et essayez de convaincre le groupe adverse.

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Comprendre les propositions alternatives ou opposées.

■ **GRAMMAIRE** : L'expression de l'opposition (*alors que, tandis que, autant... autant – au lieu de, en revanche, par contre, au contraire*).

■ **LEXIQUE** : Parler des limites – Potable – Comment attirer l'attention sur un point particulier (*en ce qui concerne, quant à, etc.*) – Quelques utilisations du mot *lieu*.

DOCUMENT 1  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 1 ■ **Choisissez les propositions exactes.**

1. Ce document est extrait
  - a. d'une information touristique.
  - b. d'un document d'information.
  - c. d'un reportage sur un pays étranger.
2. D'après le journaliste, la priorité sur la terre est
  - a. l'eau potable pour tous.
  - b. le téléphone portable pour tous.
  - c. des chemins praticables pour tous.
3. Cet objectif
  - a. ne sera pas difficile à atteindre.
  - b. est déjà atteint.
  - c. est encore loin d'être atteint.
4. Sur la terre aujourd'hui,
  - a. moins d'un milliard d'habitants ont accès à l'eau potable.
  - b. plus d'un milliard d'habitants n'ont pas accès à l'eau potable.
  - c. deux milliards d'habitants doivent boire de l'eau non potable.
5. En 2010,
  - a. on prévoit que deux milliard de personnes auront un téléphone portable.
  - b. on prévoit que trois milliards de personnes auront un téléphone portable.
  - c. on est sûr que trois milliards de personnes auront un téléphone portable.
6. La Chine, l'Inde et l'Afrique sont parmi les pays
  - a. qui fabriqueront le plus de téléphones portables.
  - b. qui achèteront le plus de téléphones portables.
  - c. qui achèteront le moins de téléphones portables.
7. Aujourd'hui, avoir un téléphone portable
  - a. montre que l'on appartient à une classe sociale assez aisée.
  - b. signifie qu'on exerce une profession socialement reconnue.
  - c. ne permet plus de dire à quelle classe sociale on appartient.
8. On peut dire qu'il y a dix ans,
  - a. les gens qui avaient un portable appartenaient aux classes les plus favorisées.
  - b. c'était la même chose qu'aujourd'hui.
  - c. personne n'avait de portable.



DOCUMENT 2  2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 4 ■ Répondez aux questions.

1. Qu'est ce que l'AFOM?  
.....
2. Les Français sont-ils nombreux à posséder un portable?  
.....
3. En combien de temps se sont-ils équipés ainsi?  
.....
4. Quels sont, dans le document, les deux autres noms donnés au téléphone portable?  
.....
5. Pourquoi dit-on que le portable est un outil démocratique?  
.....
6. Qui possédait un portable dans les années quatre-vingt-dix?  
.....
7. Quels sont les groupes sociaux qui s'opposent traditionnellement dans la société?  
.....
8. Quelle est la catégorie de population la moins intéressée par le portable?  
.....
9. Quels problèmes ces gens-là ont-ils parfois avec le portable?  
.....
10. Pour de nombreuses personnes, quelle place occupe le téléphone portable?  
.....
11. Quelle est l'attitude des Français lorsque le téléphone de leur voisin sonne? Pourquoi?  
.....
12. Comment peut-on personnaliser son portable?  
.....
13. Le danger des ondes radio fait-il peur aux utilisateurs?  
.....

DOCUMENT 1 ET 2  3<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 5 ■ Écoutez les deux parties du document.

Comment le disent-ils? Retrouvez les mots ou les expressions du document.

1. l'origine : .....
2. niveau social : .....
3. a séduit... : .....

4. le privilège : .....
5. à la mode : .....
6. des rebelles : .....
7. des personnes qui ne savent ni lire ni écrire : .....
8. retourner d'où l'on vient : .....
9. le dérangement : .....
10. on proteste : .....
11. provoquer : .....
12. sympathie par solidarité : .....
13. les gens dépendants de quelque chose (alcool, tabac...) : .....
14. toucher continuellement : .....

## OUTILS

### L'expression de l'opposition (1)

- **Alors que / tandis que / autant... autant**  
 → *Son fils est brun alors que sa fille est blonde.*  
 → *Il adore les chiens tandis que sa femme préfère les chats.*  
 → *Autant il faisait beau hier, autant il fait mauvais aujourd'hui.*

### Lexique

- Pour attirer l'attention sur un point particulier, on utilise :  
**en ce qui concerne, concernant, à propos de, quant à, pour ce qui est de, au sujet de...**  
 → *Pour ce qui est du téléphone, nous en avons deux. Quant au portable, chacun chez nous a le sien.*

## DOCUMENT 1 ET 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 6 Écoutez les deux parties du document.

A – Relevez les informations dont le journaliste n'est pas sûr.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

B – Relevez les deux oppositions du document.

1. ....
2. ....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

*Votre portable vous est-il absolument nécessaire ?*

- Pourquoi le journaliste a-t-il choisi de faire un parallèle entre l'eau potable et le portable ?
- En quoi, ces deux sujets sont-ils importants pour l'avenir de notre monde ?
- Accepteriez-vous de vous passer de votre portable ? Pourquoi ?

**LEÇON 3****LES REPORTAGES****3. Réagir****DOCUMENT 3** 🎧 1<sup>re</sup> ÉCOUTE**7** ■ Répondez aux questions.

1. Quel est le sujet de cette émission?

.....

2. Quel est le but des mesures proposées?

.....

3. Quels sont les différents pays dont parle le journaliste?

.....

**DOCUMENT 3** 🎧 2<sup>e</sup> ÉCOUTE**8** ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

	Vrai	Faux
1. La mission parlementaire conseille d'interdire la cigarette dans certains lieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
2. Elle déconseille de construire des espaces fermés et ventilés pour les fumeurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
3. En Allemagne et en Autriche, on ne peut fumer ni dans les bars ni dans les restaurants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
4. En Italie, on ne peut pas fumer dans les entreprises.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
5. Nicolas Vilain pense que ces interdictions sont très efficaces.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
6. En Italie, le but de l'interdiction est de protéger les fumeurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
7. En Italie, dans les salles fumeurs, la pollution est très importante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
8. En Espagne, l'interdiction de fumer dans les restaurants est très bien appliquée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
9. En Irlande, au restaurant, les fumeurs doivent sortir dans la rue pour fumer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
10. En Angleterre, il n'est pas encore question d'interdire aux gens de fumer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		

## OUTILS

### Lexique

Quelques utilisations du mot « lieu » :

- **lieu** (endroit) – **un lieu public** – **un lieu de travail** – **un lieu collectif**...
- **avoir lieu** (arriver, se passer) → *Cet accident a eu lieu hier.*
- **être sur les lieux** (sur place) → *Notre journaliste est sur les lieux de l'accident.*
- **être en lieu sûr** (dans un endroit hors de danger) → *Les victimes sont en lieu sûr.*
- **tenir lieu de...** (remplacer) → *Ce papier tient lieu de pièce d'identité.*
- **il y a lieu de** (c'est utile de...) → *Lors d'un incendie, il y a lieu de prévenir les pompiers.*
- **un lieu commun** = une idée banale, connue de tous
- **en premier lieu** = d'abord

### L'expression de l'opposition (2)

- **au lieu de** (+ verbe à l'infinitif ou nom)  
→ *Il dort au lieu de travailler.*  
→ *Il veut une moto au lieu d'un vélo.*
- **en revanche, par contre** (familier), **au contraire**  
→ *Il aime la mer. Sa femme, en revanche / par contre / au contraire, adore la montagne.*

## DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 9 Relevez :

1. Les expressions composées avec le mot « lieu ».  
.....
2. Une phrase qui exprime un but.  
.....
3. Une expression utilisée pour attirer l'attention sur un point particulier.  
.....
4. Une phrase qui exprime une opposition.  
.....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

### Êtes-vous pour ou contre l'interdiction de fumer dans les lieux publics ?

- Expliquez votre position.
- Pensez-vous que c'est une atteinte à la liberté des personnes ?
- Quelle est la situation dans votre pays ?
- Discutez avec les autres apprenants.

### Jeu de rôles – Vous êtes les membres d'une commission qui doit décider des règles sur la consommation de tabac dans les lieux publics.

- Faites deux groupes : un groupe sera pour l'interdiction totale, l'autre groupe sera contre.
- Par groupes, préparez vos arguments.
- Organisez le débat. Négociez et essayez de vous mettre d'accord sur une proposition commune.



**Écoutez le document et répondez aux questions. (2 écoutes)**

*(30 points)*

1. Qui est, selon vous, la première personne qui s'exprime? *(1 point)*  
.....
2. De quel type de catastrophe parle-t-on dans ce document? *(1 point)*  
.....
3. Quand cette catastrophe a-t-elle eu lieu? *(1 point)*  
.....
4. Où a-t-elle eu lieu? Donnez une réponse précise. *(1 point)*  
.....
5. Quelles sont les deux hypothèses concernant les causes de cette catastrophe? *(2 points)*  
.....
6. Savez-vous combien de personnes sont concernées? *(1 point)*  
.....
7. Où les choses ont-elles commencé? *(1 point)*  
.....
8. Quelle est l'importance des destructions matérielles? *(1 point)*  
.....
9. Y a-t-il des victimes? *(1 point)*  
.....
10. Où les secours n'ont-ils pas encore pu se rendre? *(1 point)*  
.....
11. Cela les inquiète-t-il? Pourquoi? *(2 points)*  
.....

12. Pour quelle raison l'un des appartements est-il inoccupé? (1 point)
13. Le journaliste est-il sûr des informations qu'il donne? Justifiez votre réponse. (2 points)
14. Où se trouve Rémi Vouiller? (1 point)
15. Qui se trouve sur les lieux de la catastrophe? (1 point)
16. Quel est le rôle de la police dans cette affaire? (1 point)
17. Que font les pompiers? (1 point)
18. Le quartier est-il perturbé par la catastrophe? Expliquez votre réponse. (2 points)
19. Que pensent les familles sinistrées de l'origine de la catastrophe? (1 point)
20. Dans quel but le propriétaire de l'immeuble aurait-il fait cela? (1 point)
21. Le propriétaire est-il d'accord avec l'explication donnée par les locataires? (1 point)
22. Quelle est son explication des faits? (1 point)
23. Qui va chercher la vérité sur cette affaire? Comment? (1 point)
24. Où les locataires peuvent-ils être relogés? (1 point)
25. Ont-ils accepté cette solution? Pourquoi? (1 point)
26. Que veulent-ils? (1 point)

### • COMPTÉZ VOS POINTS

Vous avez **plus de 25 points** : BRAVO ! C'est très bien. Vous pouvez passer à l'unité suivante.  
 Vous avez **plus de 15 points** : C'est bien, mais écoutez une fois de plus le document, regardez encore vos erreurs, puis passez à l'unité suivante.  
 Vous avez **moins de 15 points** : Vous n'avez pas bien compris cette unité, reprenez-la complètement, avec les corrigés, puis recommencez l'auto-évaluation. Bon courage!

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Distinguer la condition et l'hypothèse – Mieux comprendre la langue familière.

■ **GRAMMAIRE :**

– Quelques indéfinis pour exprimer l'indifférence: *n'importe où / qui / quoi / quand / comment / lequel / quel...*

– Condition et hypothèse: (1) *si; sinon; à condition de / à condition que; sauf si; à moins que;* le conditionnel – (2) *sans ça; en supposant que; en admettant que; au cas où.*

■ **LEXIQUE :** L'expression de l'indifférence – Le langage familier – RTT.

DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. Pourquoi l'homme s'est-il inscrit sur les listes électorales?
  - a. Parce qu'il voulait le faire depuis longtemps.
  - b. Parce qu'il vient d'avoir l'âge nécessaire.
  - c. Parce que son entourage lui a conseillé de le faire.
2. Que pense-il de sa décision?
  - a. Il pense qu'il a bien fait.
  - b. Il pense que ce n'est peut-être pas très utile.
  - c. Il pense que c'était absolument nécessaire.
3. Quelle est l'attitude de l'homme envers les hommes politiques?
  - a. Il leur reproche de ne pas respecter leurs promesses.
  - b. Il les respecte.
  - c. Il leur fait confiance.
4. Qu'est-ce que la femme voudrait savoir?
  - a. S'il va voter.
  - b. Pour qui il va voter.
  - c. S'il va voter pour le même candidat qu'elle.
5. Quelle réponse l'homme donne-t-il?
  - a. Il lui dit qu'il va voter comme elle.
  - b. Il plaisante mais ne donne pas de réponse.
  - c. Il dit qu'il ne votera pas comme elle.
6. Pourquoi l'homme pense-t-il que la femme devrait être contente?
  - a. Parce qu'il va voter.
  - b. Parce qu'il va voter comme elle.
  - c. Parce que maintenant, il est très intéressé par la politique.
7. À quelle condition la femme pense-t-elle qu'il est inutile que l'homme aille voter?
  - a. S'il vote pour un candidat sans bien réfléchir à son choix.
  - b. S'il vote pour un candidat qu'elle juge mauvais.
  - c. S'il vote blanc.
8. Quelle est la réaction de la femme à la fin du dialogue?
  - a. Elle rigole.
  - b. Elle se moque de l'homme.
  - c. Elle s'énerve.

## OUTILS

### Quelques indéfinis pour exprimer l'indifférence

- Où vas-tu? **N'importe où.**
- Avec qui? **N'importe qui.**
- Pour faire quoi? **N'importe quoi.**
- Quand pars-tu? **N'importe quand.**

- Quel jour? **N'importe quel jour.**  
**N'importe lequel.**
- Comment pars-tu? **N'importe comment.**

### Autres moyens d'exprimer l'indifférence.

- **peu importe** = ça n'a pas d'importance = ça m'est égal (employés seuls ou suivis d'une proposition au subjonctif)  
→ Tu veux prendre le bus ou le métro? **Peu importe.**  
**Peu importe qu'on prenne le bus ou le métro.**

#### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 2 ■ Relevez les expressions utilisées pour exprimer l'indifférence.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

#### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 3 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

- |                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
| 1. Il paraît que...      | <input type="checkbox"/> a. On dit que...        | <input type="checkbox"/> b. Je suis sûre que... |
| 2. céder                 | <input type="checkbox"/> a. laisser              | <input type="checkbox"/> b. arrêter de résister |
| 3. que ça serve          | <input type="checkbox"/> a. que ce soit utile    | <input type="checkbox"/> b. que ça marche       |
| 4. ce n'est pas la peine | <input type="checkbox"/> a. c'est très difficile | <input type="checkbox"/> b. c'est inutile       |
| 5. se fâcher             | <input type="checkbox"/> a. ne plus être amis    | <input type="checkbox"/> b. discuter            |

#### DOCUMENT 1 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

### 4 ■ Relevez les mots appartenant au champ lexical des « élections ».

- .....
- .....
- .....
- .....

### 5 ■ Comparez vos notes avec celles des autres apprenants. En groupe, faites la liste complète des mots que vous avez relevés. Puis, réécoutez le document pour vérifier que vous n'avez rien oublié.

# LEÇON 1

## DISCUSSIONS ENTRE AMIS

### 2. Expliciter

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

6 Choisissez « vrai » ou « faux » et justifiez vos réponses avec les mots du dialogue.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les deux personnes qui parlent sont des amis.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La femme vit chez ses parents.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'homme n'a pas fait d'études universitaires.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il est prêt, provisoirement, à accepter n'importe quel travail.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il a peur de ne pas pouvoir changer facilement de travail.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. La femme aimerait qu'ils travaillent ensemble.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Elle gagne probablement très bien sa vie.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Elle va sans doute obtenir un meilleur salaire très bientôt.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. L'homme n'accepte pas la proposition que lui fait la femme.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Actuellement, l'homme subvient à ses besoins grâce à ses parents. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

7 Relevez les mots et les expressions qui appartiennent au langage familier.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## OUTILS

### Condition et hypothèse (1)

- **Si** + verbe au **présent** ou au **passé composé**. (condition)  
→ *Si tu veux un café,* } *on peut aller au bar. / on va au bar. / on ira au bar à côté.*  
→ *Si tu as fini,*

- **Sinon** (condition ou hypothèse négative) + verbe au **futur** ou au **conditionnel**.  
→ *On prendra le bus sinon elle sera / serait trop fatiguée.*
- **À condition de** + verbe à l'**infinitif** (1 même sujet pour les 2 verbes)  
→ *Il ira au cinéma à condition d'avoir assez d'argent.*
- **À condition que** + proposition au **subjonctif**  
→ *Léo viendra chez moi à condition que mes parents soient d'accord.*
- **Sauf si** + n'importe quel temps de l'**indicatif** (à l'exception du futur et du futur antérieur)  
→ *Je viendrai à ta soirée sauf si je suis encore malade.*
- **À moins que** + proposition au **subjonctif** (souvent utilisé avec « ne » explétif)  
→ *Je viendrai à ta soirée à moins que je (ne) sois encore malade.*
- **Si** + verbe à l'**imparfait**, suivi d'une proposition au **conditionnel** (hypothèse)  
→ *Si nous avions des vacances, nous irions passer quelques jours à Paris.*
- **Le conditionnel** (hypothèse)  
→ *Il aurait de l'argent, il achèterait une voiture neuve.*

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

- 8 ■ Relevez les phrases qui expriment une condition ou une hypothèse.

.....

.....

.....

.....

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

- 9 ■ Relevez les mots et les expressions appartenant au champ lexical de l'échec.

.....

.....

.....

- 10 ■ Comparez vos notes avec celles des autres apprenants. En groupe, faites la liste complète des mots que vous avez relevés. Puis, réécoutez le document pour vérifier que vous n'avez rien oublié.

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

Est-il normal que les jeunes adultes restent vivre chez leurs parents ?

- Dans votre pays, jusqu'à quel âge les jeunes restent-ils généralement chez leurs parents ?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de ce choix ?
- Qui souhaite le plus l'indépendance des jeunes : les jeunes eux-mêmes ou leurs parents ?
- Racontez votre propre expérience.

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 11 Répondez aux questions.

1. Que propose la femme à ses amis?  
.....
2. Acceptent-ils la proposition? pourquoi?  
.....
3. Pensez-vous qu'ils se voient souvent le dimanche? Pourquoi?  
.....
4. Dans quel type d'entreprise l'homme qui parle de son emploi travaille-t-il?  
.....
5. Pourquoi certains salariés souhaitent-ils travailler le dimanche?  
.....
6. Pensez-vous que l'homme travaille le dimanche par nécessité? Pourquoi?  
.....
7. Quand les salariés qui travaillent le dimanche se reposent-ils?  
.....
8. D'après la femme, pour qui l'ouverture des magasins le dimanche est-elle surtout utile?  
.....
9. Pensez-vous que l'homme aime travailler le dimanche? Pourquoi?  
.....
10. Qui travaille le dimanche dans les magasins?  
.....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 12 Comment le disent-ils? Retrouvez les mots ou les expressions du document.

1. amusant: .....
2. qui crée une obligation pénible: .....
3. Je gagne deux fois plus: .....
4. en échange: .....
5. Ça aide: .....
6. l'avantage: .....
7. obligatoirement: .....
8. travaille (familier): .....
9. récupération: .....
10. en comparaison avec: .....

## OUTILS

### Condition et hypothèse (2)

- **Sans ça** (familier) = sinon  
→ *Je dois réviser la grammaire, sans ça je vais rater l'examen.*
- **En supposant que...** / **en admettant que** + proposition au subjonctif  
→ *En supposant que tu réussisses, on pourrait fêter ça au restaurant.*
- **Au cas où** + verbe au conditionnel  
→ *Au cas où vous seriez en retard, nous ne pourrions pas vous attendre.*

### Lexique

La Réduction du Temps de Travail (**RTT**), permet aux salariés qui travaillent plus de 35 heures par semaine d'obtenir des jours de congé supplémentaires, correspondant au nombre d'heures travaillées en plus.

### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### ■ 13 ■ Relevez les phrases qui expriment une condition ou une hypothèse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

### Que faire le dimanche ?

- Pourquoi le dimanche est-il un jour de repos traditionnel en France ?
- Quels sont les avantages pour les gens d'avoir un jour de repos commun ?
- Selon vous, y a-t-il aussi des inconvénients ?
- Que faites-vous en général le dimanche ?
- Aimerez-vous faire vos courses ce jour-là ?
- Aimerez-vous travailler le dimanche ?
- Quel jour de semaine préférez-vous ? Pourquoi ?

### Jeu de rôles – Faut-il supprimer le repos dominical ?


Les discussions se multiplient pour savoir, si oui ou non, il faut changer la loi sur le repos dominical.

- Faites deux groupes : – les partisans du repos dominical ;  
– ceux qui souhaitent l'ouverture des magasins ce jour-là.
- Choisissez un arbitre qui devra diriger le débat, poser des questions aux deux groupes et, finalement, prendre une décision.
- Jouez la scène.

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Comprendre les nuances de la conséquence.

■ **GRAMMAIRE** : La conséquence : *alors; donc; c'est pourquoi; en conséquence; par conséquent; du coup; résultat; total* – La conséquence subordonnée à une idée d'intensité ou de quantité : *tant; tellement; si – sans; sans que*.

■ **LEXIQUE** : Le préfixe *-ir* – L'emploi impersonnel du verbe *arriver* – La politesse.

DOCUMENT 1  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. Les deux personnes qui parlent sont
  - a. un journaliste et un ministre.
  - b. deux journalistes.
  - c. deux ministres.
2. Les accidents sur la route
  - a. ont diminué de 10 % au cours du mois précédent.
  - b. ont augmenté de 10 % au cours de l'année précédente.
  - c. ont augmenté de 10 % au cours du mois précédent.
3. Ce chiffre est
  - a. le plus mauvais résultat de l'année.
  - b. le moins mauvais résultat de l'année.
  - c. le plus mauvais chiffre depuis plus d'un an.
4. L'homme qui répond aux questions, pense que certains conducteurs
  - a. n'ont pas peur du danger.
  - b. se comportent comme des criminels.
  - c. ne sont pas responsables des accidents qu'ils occasionnent.
5. Les principales causes des accidents mortels sur les routes sont
  - a. le non respect des panneaux routiers et la vitesse.
  - b. l'alcool et la vitesse.
  - c. l'alcool et la fatigue au volant.
6. Pour améliorer la situation,
  - a. les contrôles seront multipliés.
  - b. les retraits de permis de conduire seront plus nombreux.
  - c. la vitesse maximale autorisée sur les routes sera abaissée.
7. Le week-end précédent, un automobiliste a roulé à
  - a. 112 km/heure sur une route limitée à 70 km/heure.
  - b. 102 km/heure sur une route limitée à 80 km/heure.
  - c. 172 km/heure sur une route limitée à 90 km/heure.
8. L'homme en question
  - a. a dû payer une amende.
  - b. a réussi à échapper aux policiers.
  - c. s'est vu retirer son permis de conduire.

## OUTILS

### La conséquence (1)

- **Alors, donc, c'est pourquoi** introduisent une conséquence.  
→ *Il pleut; alors / donc / c'est pourquoi il va rentrer à la maison.*  
**Donc** peut se placer après le verbe.  
→ *Il pleut; il va donc rentrer à la maison.*
- **En conséquence et par conséquent** appartiennent au langage administratif.  
→ *C'est un jour férié, par conséquent / en conséquence les bureaux sont fermés.*
- **Du coup, total, résultat** sont plutôt utilisés à l'oral.  
→ *J'ai raté le bus, du coup / total / résultat je suis arrivé en retard.*

### Le préfixe -ir

- Le préfixe **-ir**, placé devant les adjectifs commençant par la lettre « r », permet d'exprimer le contraire de ces adjectifs.  
→ *Irrespectueux (qui n'est pas respectueux), irréparable, irréaliste, irrécupérable, irrésistible, irréel, irrationnel, etc.*

### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 2 ■ Relevez les phrases qui expriment une conséquence.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 3 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

- |                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| 1. Je suis consterné.                | <input type="checkbox"/> a. Je suis attristé.             | <input type="checkbox"/> b. Je suis conscient.               |
| 2. irresponsabilité                  | <input type="checkbox"/> a. ignorance                     | <input type="checkbox"/> b. inconscience                     |
| 3. Ils font preuve...                | <input type="checkbox"/> a. Ils montrent...               | <input type="checkbox"/> b. Ils établissent la vérité...     |
| 4. les peines à infliger             | <input type="checkbox"/> a. les tourments à subir         | <input type="checkbox"/> b. les punitions à faire subir      |
| 5. mette en danger                   | <input type="checkbox"/> a. menace                        | <input type="checkbox"/> b. fasse peur                       |
| 6. mesures                           | <input type="checkbox"/> a. dimensions                    | <input type="checkbox"/> b. règles                           |
| 7. comptez-vous...                   | <input type="checkbox"/> a. calculez-vous...              | <input type="checkbox"/> b. avez-vous l'intention de...      |
| 8. des contrôles... seront effectués | <input type="checkbox"/> a. des contrôles... seront faits | <input type="checkbox"/> b. des contrôles... seront préparés |
| 9. relâchement                       | <input type="checkbox"/> a. repos                         | <input type="checkbox"/> b. laisser-aller                    |
| 10. tant que...                      | <input type="checkbox"/> a. aussi longtemps que...        | <input type="checkbox"/> b. beaucoup                         |
| 11. maîtriser                        | <input type="checkbox"/> a. vaincre                       | <input type="checkbox"/> b. connaître                        |

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

■ 4 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. La jeune fille est au chômage.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La femme qui la conseille est chef d'entreprise.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Les deux femmes se sont déjà rencontrées plusieurs fois.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La jeune fille n'a fait aucune démarche pour trouver un emploi.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Elle signale que très souvent, les entreprises ne répondent pas aux demandes d'emploi.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. La femme pense que la jeune fille est au chômage parce qu'elle n'est pas compétente.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Lors de leur dernière rencontre, la femme a proposé à la jeune fille de suivre une formation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. La jeune fille n'a pas envie de devenir professeur des écoles.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. De plus, elle ne pense pas être capable de réussir le concours.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. La préparation au concours est toujours gratuite.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ 5 ■ Relevez les mots et les expressions appartenant au champ lexical du travail.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## OUTILS

### La conséquence (2)

La conséquence peut être subordonnée à une idée de **quantité** ou d'**intensité**.

- La quantité porte sur un nom : **tant de / tellement de + nom + que**  
→ Il a **beaucoup d'amis donc** il ne s'ennuie jamais.  
→ Il a **tant d'amis qu'il** ne s'ennuie jamais. / Il a **tellement d'amis qu'il** ne s'ennuie jamais.
- L'intensité porte sur un adjectif ou un adverbe : **tellement / si + adjectif ou adverbe + que**  
→ Il roule **très vite donc** il risque l'accident.  
→ Il roule **si vite qu'il** risque l'accident. / Il roule **tellement vite qu'il** risque l'accident.
- L'intensité porte sur un verbe : **verbe + tant / tellement que**  
→ Il travaille **beaucoup, donc** il est fatigué.  
→ Il travaille **tellement qu'il** est fatigué. / Il travaille **tant qu'il** est fatigué.

### Lexique

Le verbe « arriver » peut s'utiliser de manière impersonnelle avec le pronom « il ».

→ Il **arrive qu'elle** soit malade. = *Quelquefois, elle est malade.*

Le verbe qui suit est au subjonctif.

→ Il **m'arrive d'aller** au cinéma. = *Quelquefois je vais au cinéma.*

Le pronom qui précède le verbe est un pronom COI (me – te – lui – nous – vous – leur).

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 6 Relevez les phrases qui expriment une conséquence.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

Jeux de rôles – Par trois, préparez puis jouez les scènes suivantes.

1. **Le lieu** : Dans le bureau d'un responsable de grand magasin.  
**Les personnages** : Le responsable du magasin et deux candidats à un poste de vendeur en électroménager.
2. **Le lieu** : Dans le bureau du chef d'un grand restaurant.  
**Les personnages** : Le chef et deux candidats à un poste de cuisinier.
3. **Le lieu** : Dans le bureau d'un chasseur de têtes.  
**Les personnages** : Le chasseur de têtes et deux candidats à un poste de directeur de boîte de nuit.

**Le recruteur** : Il doit poser des questions aux deux candidats afin de déterminer lequel a le profil le plus approprié pour le poste.

**Les candidats** : Ils doivent mettre en évidence leurs compétences et surtout les qualités particulières qui leur permettront d'être recrutés. Un seul d'entre eux sera embauché.

DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 7 ■ Répondez aux questions.

1. Quel est le sujet principal de cette discussion?  
.....
2. Quel exemple d'impolitesse la première interlocutrice donne-t-elle?  
.....
3. D'où provient la seule information objective du document?  
.....
4. Quels sont les exemples d'incivilité cités par la femme?  
.....
5. D'après l'homme, quelle peut être l'une des raisons de l'impolitesse des enfants?  
.....
6. D'après la femme, que font beaucoup de parents?  
.....

DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 8 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et justifiez vos réponses avec les mots du dialogue.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. D'après une enquête, les jeunes sont plus polis maintenant qu'avant.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'enquête note aussi que les jeunes sont plus polis que les personnes plus âgées. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. D'après la femme, il y a de plus en plus d'incivilités en ville.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'école n'est absolument pas responsable.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. L'homme pense que c'était mieux avant.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les parents sont en mesure de contrôler tout ce qui influence leurs enfants.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. D'après l'homme, on fait trop confiance aux jeunes.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## OUTILS

### Utilisation de « sans » et « sans que »

- **Sans** + **infinitif** (les deux verbes ont le même sujet)  
→ Elle est partie **sans fermer** la porte. (= elle n'a pas fermé la porte)
- **Sans que** + **proposition au subjonctif** (2 sujets différents)  
→ Elle est sortie **sans que je la remarque**. (= je ne l'ai pas remarquée)

### Lexique

La **politesse** – être poli ≠ impoli, bien élevé ≠ mal élevé, courtois ≠ discourtois, respectueux ≠ irrespectueux – parler poliment, avoir une attitude / une conduite respectueuse.

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 9 ■ Relevez les phrases introduites par « sans » ou « sans que ».

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

#### ■ 10 ■ Relevez les deux expressions idiomatiques du document et expliquez-les.

1. ....
2. ....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

### La politesse est-elle nécessaire ?

- La politesse est-elle inutile, utile, nécessaire, indispensable? Pourquoi?
- Quelles sont les règles de courtoisie qui vous paraissent les plus importantes?
- Ces règles sont-elles identiques dans tous les pays? Donnez des exemples.

### Comment jugez-vous ces impolitesses ?

1. Dans une soirée, demander aux invités le montant de leur salaire.
  2. Se servir dans le réfrigérateur chez des gens que l'on connaît à peine.
  3. En voiture, ne pas laisser le passage à une personne engagée sur un passage-piétons.
  4. Dans un magasin, ne dire ni bonjour ni au revoir.
  5. Ne pas remercier quelqu'un qui vous rend un service.
  6. Arriver chez des gens à l'heure du repas.
  7. Ne pas tenir la porte ouverte à quelqu'un qui arrive derrière soi.
  8. Chez quelqu'un, mettre les pieds sur la table basse pour se détendre.
  9. Arriver très en retard à un rendez-vous.
  10. Ne pas juger utile de rembourser une petite somme d'argent qu'on vous a prêtée.
- Classez ces impolitesses de la plus grave à la moins grave.
  - Discutez avec les autres apprenants pour vous mettre d'accord.
  - Expliquez vos choix.

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Reconnaître et comprendre les différentes formes de concession.

■ **GRAMMAIRE** : La concession (1) : *bien que*; *quoique*; *même si*; *pourtant*; *cependant*; *malgré*; *en dépit de*; *avoir beau*; *quand même*; (2) : *qui que*; *quoi que*; *où que*; *quel que*.

■ **LEXIQUE** : Les inégalités – Famille de mots : élever.

**DOCUMENT 1**  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

**1** ■ Choisissez les propositions exactes.

1. Ce document est
  - a. une discussion à l'intérieur d'une entreprise.
  - b. un extrait d'une émission de radio.
2. En France, actuellement,
  - a. tout le monde bénéficie du même système de retraite.
  - b. il existe différents systèmes de retraite.
3. Le premier homme qui prend la parole
  - a. est à la retraite.
  - b. prendra sa retraite à cinquante-six ans.
4. Certains travailleurs ont quelques avantages
  - a. parce qu'ils exercent une profession particulière.
  - b. parce qu'ils ont commencé à travailler très jeunes.
5. L'homme pense que le travail dans le métro est pénible
  - a. parce que l'air n'y est pas très pur.
  - b. parce qu'il faut toujours vivre avec la lumière artificielle.
6. La première interlocutrice
  - a. pense qu'il n'y a pas de solution à ce problème.
  - b. propose une solution au problème.
7. D'après la femme, les employés du métro
  - a. ne font pas toute leur carrière sous terre.
  - b. pourraient ne pas faire toute leur carrière sous terre.
8. Dans le meilleur cas, il est possible de prendre la retraite
  - a. dès 55 ans.
  - b. dès 65 ans.
9. Le deuxième homme qui prend la parole
  - a. participe au débat au même titre que les autres.
  - b. anime le débat.
10. Régine, la deuxième interlocutrice, est d'accord
  - a. avec la femme.
  - b. avec l'homme.
11. Elle pense que quand on choisit une profession
  - a. on en accepte les côtés positifs et les côtés négatifs.
  - b. on doit pouvoir en changer plus tard.

## OUTILS

### La concession (1)

- **Bien que / quoique** + proposition au subjonctif → *Bien qu'il soit très gentil, il n'a pas d'amis.*
- **Même si** + proposition à l'indicatif (sauf au futur et au futur antérieur) → *Même s'il est très gentil, il n'a pas d'amis.*
- **Mais / pourtant / cependant / néanmoins** + proposition à l'indicatif → *Il est très gentil, pourtant il n'a pas d'amis.*
- **Malgré / en dépit de** + nom → *Malgré sa gentillesse, il n'a pas d'amis.*
- **Avoir beau** + infinitif → *Il a beau être gentil, il n'a pas d'amis.*
- **Quand même** (peut se placer en fin de phrase et être utilisé pour renforcer un autre marqueur) → *Il est très gentil, (pourtant) il n'a pas d'amis quand même.*

### Lexique

#### Les inégalités

- Certaines personnes ont des **avantages**, des **privilèges**. Elles sont **favorisées**, **avantagées**, **privilégiées**. D'autres, au contraire, sont **défavorisées**, **désavantagées**.
- Chaque chose a ses **avantages** et ses **inconvénients**, ses **plus** et ses **moins**, ses **aspects positifs** et ses **aspects négatifs**.

### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 2 ■ Notez les mots utilisés pour introduire ou renforcer une concession.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

1. les régimes spéciaux  a. les règles pour un groupe particulier  
 b. les modes alimentaires spéciaux
2. être égalitaire  a. vouloir l'égalité  
 b. être comme les autres
3. nous avons acquis  a. nous avons acheté  
 b. nous avons réussi à obtenir
4. bénéficier  a. faire des économies  
 b. profiter
5. négocier  a. vendre  
 b. discuter des conditions
6. en cours de route.  a. pendant l'action dont on parle  
 b. au bord de la route
7. raisonnement  a. bonnes idées  
 b. mode de pensée

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 4 ■ Répondez aux questions.

1. De quel type de document s'agit-il?

.....

2. Qui sont les trois personnes qui interviennent?

.....

3. Quel est le sujet du débat?

.....

4. Qui donne une réponse globalement positive?

.....

5. Qui apporte une réponse négative?

.....

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 5 ■ Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.

1. Diane et Hélène sont dans un studio pour participer à l'émission.

Vrai Faux

2. D'après Diane, certains téléspectateurs sont satisfaits des programmes proposés.

3. Elle aussi est plutôt satisfaite.

4. Elle reproche à certaines émissions de ne pas être éducatives, bien au contraire.

5. Elle comprend très bien pourquoi certaines personnes regardent ces émissions.

6. Hélène est très satisfaite des programmes proposés.

7. Elle n'est pas intéressée par la vie des autres.

8. Elle pense que la télévision doit aussi s'adresser aux intellectuels.
9. Ce qu'elle aime, c'est voir des gens qui sont comme elle.
10. Malheureusement, ces émissions ne lui permettent pas d'oublier ses difficultés personnelles.
11. Elle comprend l'avis de Diane.
12. Diane trouve qu'il y a des émissions de qualité sur toutes les chaînes.
13. D'après l'animateur, la télévision doit être variée, pour satisfaire tout le monde.
14. Pour Diane, la télévision doit surtout être distrayante.
15. Pour elle, toutes les chaînes doivent avoir les mêmes objectifs.
16. Elle envisage de ne plus payer la redevance pour la télévision.
17. Elle souhaite que les programmes soient de meilleure qualité.
18. Elle pense que c'est possible.
19. Toutes les chaînes télévisées fonctionnent grâce à la publicité.

## OUTILS

### La concession (2)

La **concession** porte sur un **indéfini** qui peut être une **personne**, une **action**, une **chose**, un **lieu**.

- **Qui que / quoi que / où que / quel que** (quelle, quels quelles) + **proposition au subjonctif**
- Qui que → **Qui que tu sois**, elle ne t'écouterà pas. (Même si tu es X, elle ne t'écouterà pas.)
- Quoi que → **Quoi que tu fasses**, elle n'est jamais contente.
- Où que → **Où que tu ailles**, tu seras malheureux.
- Quel que → **Quelle que soit l'heure**, nous devons rentrer maintenant.

DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 6 ■ Comment le disent-ils ? Retrouvez les mots ou les expressions du document.

1. immédiatement : .....
2. les espoirs : .....
3. probablement : .....
4. accidentellement : .....
5. on se cultive : .....
6. ça m'amuse : .....
7. totalement : .....
8. c'est amusant : .....
9. on est mis en face : .....
10. mis au même niveau : .....
11. on vous comprend : .....
12. une fonction : .....
13. un devoir : .....
14. organisme d'état : .....
15. nommer : .....
16. même si on va partout : .....
17. même si l'on fait tout ce qui est possible : .....
18. effrayée : .....
19. taxe sur la télévision : .....
20. résister : .....
21. Ça permet de gagner de l'argent : .....
22. conduit, dirige : .....

## OUTILS

*Famille de mots : élever*

- Au sens propre, **élever** signifie placer plus haut ou construire en hauteur (élever un mur). Mais on peut aussi **élever des enfants** (les éduquer), **élever des animaux** (les nourrir et les soigner), **élever son niveau social ou culturel** (monter dans la hiérarchie ou apprendre plus).
  - Certaines montagnes ont des sommets très **élevés** (très hauts).
  - On peut avoir un salaire ou un niveau social ou culturel **élevé**.
  - Une personne bien **élevée** est bien éduquée, au contraire d'une personne mal **élevée** qui ne connaît pas les règles sociales de base.
  - Les **éleveurs** s'occupent d'**élever** les animaux, ils font de l'**élevage**.
  - On peut aussi **s'élever** : prendre de la hauteur mais aussi devenir plus cultivé, plus sage.

**■ 7 ■ Expliquez ces phrases extraites du document.**

1. Je suis tombée (...) sur une émission.

.....  
.....

2. Comment voulez-vous qu'on s'élève avec des choses pareilles?

.....  
.....

3. Entraîner les gens vers le bas.

.....  
.....

4. Avoir une exigence de qualité.

.....  
.....

**À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION**

*Et vous, êtes-vous satisfaits de la télévision ?*

- Dans quel but regardez-vous la télévision ?
- Quelles sont les émissions qui vous intéressent le plus ? Pourquoi ?
- La télévision permet-elle de se cultiver ? Est-ce son rôle ?
- Faites-vous une différence entre les chaînes publiques et les chaînes privées ? Si oui, comment cette différence doit-elle se manifester dans les programmes ?
- Qu'aimeriez-vous voir plus souvent à la télévision ?
- Qu'est-ce qui vous intéresse le moins dans les programmes ?
- La publicité à la télévision, ça vous amuse ? Ça vous permet de faire une pause ? Ça vous énerve ? Justifiez votre réponse.
- Seriez-vous prêt à payer davantage de taxes (= la redevance télévisuelle) afin que le financement de la télévision repose moins sur la publicité ?

*Jeu de rôles – La télévision doit-elle devenir un outil d'enseignement ?*

L'enseignement coûte très cher aux gouvernements. Alors, pourquoi ne pas réduire le nombre d'heures passées à l'école et compléter l'enseignement des élèves grâce à la télévision ?

- Faites deux groupes.
  - Les partisans d'un système éducatif reposant sur la télévision. Ils devront imaginer le mode de fonctionnement de leur « école télévisée » et l'expliquer à l'autre groupe. Ils devront aussi en expliquer les avantages.
  - Les adversaires de ce projet d'« école télévisée ». Ils devront préparer des arguments contre ce projet et expliquer en quoi il ne serait ni efficace, ni rentable.
- Choisissez un arbitre qui devra diriger le débat, poser des questions aux deux groupes et finalement, prendre une décision.
- Jouez la scène.

## LEÇON 1

### DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX HORIZONS 1. Comprendre

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Comprendre pour s'informer.

■ **GRAMMAIRE** : Formation et utilisations du participe présent : simple, composé, passif – Introduire la cause avec *pour*.

■ **LEXIQUE** : Famille de mots : Estimer – Plan – Il agit / il s'agit.

#### DOCUMENT 1 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 1 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. La personne qui parle
  - a. conseille à ses auditeurs d'aller visiter un musée.
  - b. présente différents musées parisiens.
  - c. déconseille à ses auditeurs d'aller visiter un musée.
  
2. L'exposition dont-elle parle présente
  - a. un grand nombre d'objets, mais on ignore le nombre exact.
  - b. 3 500 objets.
  - c. 350 objets.
  
3. Le musée présente des œuvres
  - a. européennes.
  - b. du monde entier.
  - c. de partout sauf de l'occident.
  
4. Ces œuvres sont surtout
  - a. des objets modernes.
  - b. des objets anciens.
  - c. des objets utiles.
  
5. Avant l'ouverture de ce musée, ces œuvres
  - a. occupaient déjà une place très importante dans d'autres musées.
  - b. n'étaient pas appréciées à leur juste valeur.
  - c. étaient totalement inconnues.
  
6. Le musée s'appelle
  - a. Musée du Quai Branly.
  - b. Musée des Arts et des Civilisations.
  - c. Musée des Arts premiers.
  
7. Le nom choisi pour le musée évoque
  - a. ce qu'on peut voir à l'intérieur.
  - b. l'adresse du musée.
  - c. le nom de la personne qui l'a créé.
  
8. Jean Nouvel est
  - a. le conservateur du musée.
  - b. le paysagiste qui a imaginé les jardins autour du musée.
  - c. l'architecte qui a dessiné le musée.

## OUTILS

### Le participe présent

#### • Formation

Radical du verbe (au présent, à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel) + ant.

parler → nous **parlons** → **parlant**

connaître → nous **connaissons** → **connaissant**

#### • Autres formes

– Forme composée pour marquer l'antériorité: parler → **ayant parlé** – sortir → **étant sorti**

– Forme passive: reconnaître → **étant reconnu** / **ayant été reconnu** (forme composée qui marque l'antériorité)

#### • Utilisations

• Le participe présent peut remplacer une proposition relative :

→ *Il y a ici une femme **qui parle** cinq langues.* = *Il y a ici une femme **parlant** cinq langues.*

→ *C'est une femme **qui a travaillé** à l'étranger.* = *C'est une femme **ayant travaillé** à l'étranger.*

• Le participe présent peut exprimer la cause :

→ ***Étant fatigué**, il veut rentrer chez lui. (parce qu'il est fatigué)*

→ *Le médecin **ayant eu** un accident, il ne pourra pas venir. (parce qu'il a eu un accident)*

→ *Mon ami **ayant été agressé** par un chien, il est à l'hôpital. (parce qu'il a été agressé par un chien)*

### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 2 ■ Relevez les verbes utilisés au participe présent. Expliquez leur forme et leur utilisation.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### ■ 3 ■ Trouvez le sens des mots grâce au contexte.

1. au plus vite  a. le plus vite possible  
 b. plus vite que les autres
2. permanente  a. qui ne s'arrête pas  
 b. importante
3. exotisme  a. petit voyage fait pour visiter un lieu  
 b. caractère de ce qui vient des pays lointains
4. la considération  a. personne qui donne un avis  
 b. l'attention, l'estime
5. à l'initiative de...  a. sur la proposition de...  
 b. avec l'accord de...
6. péjorative  a. dévalorisante  
 b. trop sérieuse
7. conçu  a. construit  
 b. créé
8. est intégré  a. est décoré  
 b. est situé dans
9. mérite  a. vaut  
 b. coûte

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE■ 4 ■ *Lequel de ces titres conviendrait le mieux au document que vous avez entendu ?*

1.  Vacances sportives à la carte.
2.  En route pour un parcours gastronomique !
3.  Vacances clés en main : mode d'emploi.
4.  Forme et confort, de vraies vacances détente.

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE■ 5 ■ *Choisissez « vrai » ou « faux » et corrigez les phrases fausses.*

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'activité proposée dans ce document est la pratique du vélo de course.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Pour choisir ce type de vacances, il faut avoir un vélo.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Pendant le voyage, les participants dorment dans des hôtels simples et bon marché.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il faut bien sûr que les participants fassent toutes les réservations d'hôtel avant le départ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Pour les repas, il est prévu de goûter les spécialités régionales.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Les participants ne restent qu'une nuit dans chaque hôtel.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. L'ennui, c'est qu'il faut transporter ses affaires sur le vélo.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. D'après l'homme, ces vacances sont parfaites pour retrouver la santé.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Dommage, le voyage est un peu stressant.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Il faut bien évaluer son niveau sportif avant de s'engager dans ce type de vacances.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## OUTILS

### Introduire la cause avec « pour »

- **Pour** suivi d'un verbe à l'infinitif exprime le but.  
→ Il est en France **pour étudier** le français.
- **Pour** suivi d'un verbe à l'infinitif passé exprime la cause.  
→ Il passe au tribunal **pour avoir volé** une moto.

### Famille de mot

- **Estimer** = penser, juger. → J'estime que tous les étudiants peuvent réussir.
- **Estimer** = déterminer la valeur de qqch. → Le bijoutier a estimé cette bague à 400 €. Il a fait une **estimation**.
- **Estimer** qqn. = apprécier quelqu'un pour ses qualités ou ses compétences.  
→ Le directeur estime beaucoup ses collaborateurs. Il a **de l'estime pour eux**.
- **Surestimer** quelque chose ou quelqu'un, c'est lui donner plus de valeur qu'il n'en a. À l'opposé, on peut aussi **sous-estimer** qqch. ou qqn.

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ **6** ■ Relevez les mots ou les groupes de mots introduits par « pour » et précisez s'il s'agit de l'expression de la cause ou du but.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

■ **7** ■ Relevez les mots et les expressions appartenant au champ lexical du voyage.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

■ **8** ■ Comparez vos notes avec celles des autres apprenants. En groupe, faites la liste complète des mots que vous avez relevés. Puis, réécoutez le document pour vérifier que vous n'avez rien oublié.

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTERACTION

### Proposez un voyage !

- Par petits groupes, imaginez un voyage de quatre jours. Choisissez un pays, une région ou une ville, un mode de transport, et mettez-vous d'accord sur un programme d'activités.
- Chaque groupe présente son voyage, répond aux questions des autres apprenants et essaie de convaincre tout le monde d'y participer.

## LEÇON 1

### DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX HORIZONS 3. Réagir

#### DOCUMENT 3 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

#### 9 Répondez aux questions.

1. Quel est le sujet de cette émission?  
.....
2. À quelle période de l'année est-il agréable de partir?  
.....
3. En quelle année la ville a-t-elle accueilli les jeux olympiques?  
.....
4. Que faut-il visiter en premier?  
.....
5. Quel est le tarif du bus touristique?  
.....
6. Le séjour prévu dure combien de temps?  
.....
7. Quand faut-il aller dans le quartier de Psiri?  
.....
8. Combien de Musées peut-on visiter?  
.....
9. Quelle est la conséquence de l'adoption de l'Euro dans ce pays?  
.....

#### DOCUMENT 3 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 10 Choisissez les propositions exactes.

- a. En arrière-saison, il y a encore beaucoup de monde à la terrasse des cafés.
- b. À cette période de l'année, il y a autant de monde dans les avions qu'en été.
- c. Les sites archéologiques ont perdu beaucoup d'importance aujourd'hui.
- d. Depuis 2004, la ville n'a pas changé.
- e. Quand vous arrivez, le programme de votre séjour est déjà établi.
- f. Il y a un bus touristique qui peut vous conduire d'un site touristique à l'autre.
- g. Le ticket du bus touristique est valable une journée.
- h. Près de l'acropole, il y a un village des Cyclades à visiter.
- i. C'est un village typique avec ses larges rues bordées de maisons.
- j. Le journaliste conseille aussi de se promener en ville.
- k. Le soir, il vaut mieux ne pas aller dans le quartier de Psiri car il y a trop de touristes.
- l. Dans la ville, le métro est toujours très propre.
- m. Prendre le métro est une expérience très intéressante.
- n. La visite des musées n'est pas vraiment nécessaire.
- o. Si vous devez en visiter un, visitez le musée olympique.
- p. Le journaliste ne conseille pas vraiment de visiter le village olympique.
- q. On trouve dans la ville des hôtels de très bonne qualité.

## OUTILS

### Lexique

• Un **plan** est un dessin qui représente les rues d'une ville, l'organisation d'un bâtiment ou la structure d'une machine. Pour un texte écrit, le plan est la structure du texte. **Faire des plans** peut signifier faire des projets. Mettre quelque chose **au premier plan**, c'est lui donner une grande importance, au **second plan**, c'est moins important.

• **Il s'agit de...** introduit une explication. Le sujet est toujours « il », c'est un sujet impersonnel.

→ *De quoi / de qui s'agit-il?* = *De quoi / de qui est-il question?*

→ *Il s'agit de votre fils. Il s'agit d'un accident.*

**Attention** : ne pas confondre avec le verbe **agir** = faire une action / se comporter.

→ *Il / elle agit toujours vite et bien.*

### DOCUMENT 3 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 11 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots du document.

1. un court voyage qui permet d'échapper au quotidien: .....
2. pleines, occupées: .....
3. mettre à l'écart: .....
4. temps passé dans un lieu: .....
5. le parcours et les étapes prévues d'un voyage: .....
6. prendre: .....
7. autant que vous le souhaitez: .....
8. typiques: .....
9. se promener tranquillement sans but: .....
10. sont en grand nombre: .....
11. uniquement réservée: .....
12. inévitable: .....
13. immense: .....

### À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

#### Faut-il limiter l'utilisation des transports aériens?

- Parce que les avions polluent l'atmosphère, les écologistes disent qu'ils sont dangereux pour notre planète. Qu'en pensez-vous?
- Faites deux groupes et imaginez des propositions pour limiter l'utilisation des transports aériens dans différents domaines: commerce, tourisme etc. Proposez des solutions de remplacement.
- Présentez les mesures que vous avez préparées à l'autre groupe.
- Discutez des avantages et des inconvénients de chacune d'elles et, tous ensemble, choisissez les meilleures.

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Se repérer dans un document complexe.

■ **GRAMMAIRE** : *Faire* auxiliaire causatif – La comparaison avec *même* et *comme* – Quelques utilisations de *même*.

■ **LEXIQUE** : Les préfixes *mé-* et *més-* – Traiter, dire.

DOCUMENT 1 (1<sup>re</sup> PARTIE) 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

1 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. D'après ce document,
  - a. les Français connaissent bien sûr très bien la culture francophone.
  - b. les étrangers connaissent souvent très bien la culture francophone.
  - c. très souvent, les Français ne connaissent pas très bien la culture francophone.
2. Le festival de la francophonie en France a pour but
  - a. de protéger la culture francophone.
  - b. de faire découvrir aux Français la culture francophone.
  - c. de faire voyager la culture francophone.
3. Ce festival s'appelle
  - a. Francophonies.
  - b. Francoffonies.
  - c. Francofolies.
4. Ce festival se déroule uniquement
  - a. à Paris.
  - b. dans de nombreuses villes de la France métropolitaine.
  - c. en France métropolitaine et dans les DOM-TOM
5. À l'occasion de ce festival,
  - a. il y a plus de 400 événements programmés.
  - b. plus de 400 personnes vont manifester dans la rue.
  - c. il y aura 120 fêtes dans les villes concernées.
6. Pour beaucoup de Français, la francophonie évoque
  - a. le passé colonial de la France.
  - b. des écrivains et des artistes de langue française.
  - c. des artistes qui s'intéressent à la France.
7. Monique Veaute est
  - a. est une artiste qui participe au festival.
  - b. la journaliste qui présente le festival.
  - c. la commissaire générale du festival.
8. Ce festival rassemble des écrivains et des artistes
  - a. français.
  - b. du monde entier.
  - c. des pays d'Europe.



DOCUMENT 1 (1<sup>re</sup> ET 2<sup>e</sup> PARTIE) 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## 4 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. Le festival va se terminer
  - a. au printemps.
  - b. en été.
  - c. en automne.
2. Monique Veaute parle
  - a. seulement des écrivains français.
  - b. seulement des écrivains étrangers francophones.
  - c. de tous les écrivains francophones, français et étrangers.
3. Certains écrivains étrangers ont choisi d'écrire en français. Leurs œuvres doivent être classées
  - a. parmi la littérature française.
  - b. dans une catégorie écrivains étrangers.
  - c. dans une catégorie écrivains étrangers francophones.
4. Pour Monique Veaute, dans un siècle ou deux
  - a. tous les écrivains francophones auront une place égale dans la culture.
  - b. les écrivains français resteront à part.
  - c. la langue n'aura plus d'importance.
5. La façon de penser des gens
  - a. ne change pas.
  - b. change.
  - c. changera sans doute plus tard.
6. Au début du festival, Monique Veaute pensait
  - a. qu'il fallait aider les artistes francophones étrangers.
  - b. que les artistes francophones étrangers se sentaient bien et n'avaient pas besoin d'aide.
  - c. que les artistes francophones étrangers demandaient son aide.
7. Elle a été surprise parce que
  - a. les artistes français avaient plus besoin d'aide que les étrangers.
  - b. les artistes étrangers avaient plus besoin d'aide qu'elle ne le pensait.
  - c. les artistes étrangers ne se sentaient pas plus en difficulté que les artistes français.
8. Tous les artistes ont les mêmes difficultés; ils ont besoin
  - a. qu'on les encourage.
  - b. que leurs œuvres soient distribuées au public.
  - c. d'aides financières.
9. Le festival est une bonne occasion de sentir
  - a. qu'on a des amis partout dans le monde.
  - b. ce qui nous sépare des autres francophones du monde.
  - c. que la culture française est importante.
10. Finalement, la France
  - a. reste le centre de la francophonie.
  - b. est le seul pays qui représente la culture française.
  - c. n'est qu'une partie de la francophonie

## OUTILS

### La comparaison : l'identité et la ressemblance

- **Même :** → Il a les **mêmes** yeux que son frère, la **même** bouche et le **même** nez.  
→ Tu as un joli pantalon, j'ai le **même**.
- **Comme :** → Elle parle **comme** sa mère, **comme** si elle avait soixante ans, **comme** quand je l'ai rencontrée la première fois, **comme** avant...

### Quelques utilisations de même

- **Même** si exprime la concession.  
→ Il sort tous les jours, **même** s'il pleut, **même** s'il vente, **même** s'il neige.
- Placé après un pronom, **même** insiste sur la personne ou la chose représentée par le pronom.  
→ J'ai fait ce gâteau **moi-même**.
- **Même** peut signifier : **aussi, y compris**.  
→ Tous mes copains ont un téléphone portable, **même** les plus jeunes.

### DOCUMENT 1 (2<sup>e</sup> PARTIE) 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

- 5 ■ Relevez les phrases construites avec « comme » et « même ».  
Expliquez le sens de « même ».

Comme : .....

.....

Même : .....

.....

.....

.....

.....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

### Pourquoi étudier le français ?

- Pourquoi étudiez-vous le français ?
- Pensez-vous utiliser le français dans votre vie professionnelle ?
- Qu'est-ce qui vous plaît dans cette langue ?
- Qu'est-ce qui vous semble le plus difficile dans l'apprentissage de cette langue ?

### Jeu de rôles – Quelle langue étrangère apprendre ?

- Vous voulez tous apprendre une langue étrangère, mais vous n'êtes pas d'accord sur le choix de la langue.
- Faites deux groupes : – Un groupe choisit le français.  
– L'autre groupe choisit une autre langue.
- Chaque groupe réfléchit aux avantages de la langue qu'il a choisie : facilité d'apprentissage, utilité de la langue, découverte d'une culture, etc.
- Quand les deux groupes sont prêts, vous pouvez commencer le débat.
- Les apprenants de chaque groupe doivent s'expliquer sur leur choix et essayer de convaincre les apprenants de l'autre groupe.

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## ■ 6 ■ Répondez aux questions.

1. Quel est le mot auquel s'intéresse ce journaliste?  
.....
2. Quel espace, plus large que la France, ces explications concernent-elles?  
.....
3. Quelle est la connotation de ce mot quand il n'est pas utilisé au sens propre?  
.....
4. De quelle région du monde le journaliste parle-t-il le plus?  
.....
5. Quel aliment tire son nom de ce mot?  
.....

DOCUMENT 2 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

## ■ 7 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. D'après le document, l'adage « le chien est le meilleur ami de l'homme »
  - a. est une opinion partagée par tous.
  - b. est une vérité incontestable.
  - c. est seulement l'avis de certaines personnes.
2. Se faire traiter de chien
  - a. est très désagréable.
  - b. n'est pas bien méchant.
  - c. est plutôt agréable.
3. À Montréal, dire « une chienne » signifie
  - a. parler des vaches.
  - b. dire quelque chose de méchant sans raison.
  - c. dire quelque chose qui fait plaisir aux autres.
4. Au Québec, il existe une expression avec le mot « chien » qui concerne
  - a. la manière dont les gens sont habillés.
  - b. la manière dont les gens se regardent dans les miroirs.
  - c. la vie mondaine.
5. Au Québec, ne plus avoir de chien, c'est
  - a. ne pas avoir d'ami.
  - b. ne pas avoir de fruits.
  - c. ne pas avoir d'énergie.
6. Au Burkina, les jeunes mangent une viande dont on dit que c'est du chien
  - a. au moment de leur circoncision.
  - b. quand ils sortent de prison.
  - c. quand ils prennent une décision importante.

## OUTILS

### Lexique

- **Traiter quelqu'un de** + nom = désigner quelqu'un par ce nom.  
→ *Il m'a traité d'idiot = il m'a appelé « idiot ».*  
**NB:** Ce sens du verbe **traiter** est généralement péjoratif.
- **Traiter quelqu'un en** ami / en frère = se conduire avec cette personne comme si c'était un ami / un frère
- **Traiter quelqu'un** = soigner quelqu'un.  
→ *Le médecin a traité mon fils pour une angine.*
- **Dire de quelqu'un que** + proposition à l'indicatif = dire que quelqu'un + groupe verbale à l'indicatif  
→ *On dit des Français qu'ils sont râleurs. = On dit que les Français sont râleurs.*

### DOCUMENT 2 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 8 ■ Relevez les mots qui, selon vous, appartiennent à la langue familière.

Comparez votre liste à celle des autres apprenants. Lesquels de ces mots signifient :

- homme : .....
- méchanceté – méchant : .....
- vêtements : .....
- le mieux : .....
- habillé (deux mots) : .....
- il a peur (deux expressions) : .....
- la chance : .....
- l'énergie (deux mots) : .....

### DOCUMENT 2 4<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 9 ■ Pouvez-vous expliquer le sens des expressions suivantes ?

1. Un individu sans foi ni loi : .....
2. Être sapé comme la chienne à Jacques : .....
3. Il a la chienne depuis que son chien est mort : .....

## À VOUS – COMPRÉHENSION EN INTÉRACTION

Connaissez-vous d'autres mots en français familier ? Lesquels ?

- Faites la liste de tous les mots familiers que vous connaissez.
- Mettez en commun votre liste avec celle des autres apprenants.


Imaginez un dialogue.

- Par deux, préparez un petit dialogue dans lequel vous utiliserez des mots et des expressions de français familier.
- Jouez-le devant les autres apprenants.
- Notez les mots et les expressions de français familier que vous avez entendus dans les dialogues des autres groupes.

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Se familiariser avec la langue littéraire.

■ **GRAMMAIRE** : Approche du passé simple.

■ **LEXIQUE** : à jamais, à tout jamais = toujours – naître / mourir – les écrivains – la bosse, la différence et le handicap.

**DOCUMENT 1**  1<sup>re</sup> ÉCOUTE

**1** ■ **Choisissez les propositions exactes.**

1. Marie de Rabutin-Chantal a vécu
  - a. au XIX<sup>e</sup> siècle.
  - b. au XVIII<sup>e</sup> siècle.
  - c. au XVII<sup>e</sup> siècle.
2. Elle est devenue célèbre
  - a. parce qu'elle était très élégante.
  - b. parce qu'elle a écrit des lettres.
  - c. parce ce qu'elle vivait à la cour de Louis XIV.
3. Ses écrits étaient destinés
  - a. à la publication.
  - b. aux archives royales.
  - c. à sa famille.
4. Elle s'est mariée très jeune
  - a. et a eu deux enfants.
  - b. et n'a eu qu'une fille.
  - c. et a quitté son mari assez vite.
5. Dans ses écrits, elle raconte
  - a. la vie à la cour du roi.
  - b. sa vie et ses amours.
  - c. des histoires romanesques.
6. La vie politique de son époque
  - a. était trop complexe pour elle.
  - b. ne l'intéressait pas.
  - c. l'intéressait beaucoup.
7. Elle a assisté
  - a. au procès de Fouquet, surintendant du roi.
  - b. à tous les procès de l'époque.
  - c. à la mort du surintendant Fouquet.
8. Elle est morte à Grignan
  - a. où elle avait passé toute sa vie.
  - b. où habitait sa fille.
  - c. où elle s'était installée avec un comte.

## OUTILS

### Le passé simple

- Le passé simple est un temps du passé essentiellement utilisé à l'écrit et dans de l'écrit oralisé (les contes de fées, à la radio). C'est le temps de la narration. On le rencontre presque uniquement aux troisièmes personnes du singulier et du pluriel, quelquefois aux premières personnes dans des récits autobiographiques. À l'oral, il est généralement remplacé par le passé-composé.
- On reconnaît le passé-simple à ses terminaisons spécifiques :  
parler → *il parla / ils parlèrent*; finir → *il finit / ils finirent*; attendre → *il attendit / ils attendirent*; faire → *il fit / ils firent*; recevoir → *il reçut / ils reçurent*; être → *il fut / ils furent*; avoir → *il eut / ils eurent*

### Lexique

- **Attention!** à jamais = à tout jamais = toujours
- **Naître** → *elle est née = elle a vu le jour = elle est venue au monde*
- **Mourir** → *elle est morte = elle perdu la vie = elle s'est éteinte = elle a disparu = elle nous a quittés = elle est décédée = elle a rendu l'âme*
- **Un écrivain / une écrivaine** peut écrire en **prose** (comme on parle, sans règles particulières), ou en **vers** (avec un rythme, des rimes ou un nombre de syllabes déterminé) – Il peut être **poète / poétesse** (auteur de poèmes), **romancier / romancière** (romans), **nouvelliste** (nouvelles), **essayiste** (essais), **épistolier / épistolière** (lettres), **chroniqueur / chroniqueuse** (chroniques), **dramaturge** (pièces de théâtre) – Les **échos** sont des nouvelles, des informations locales

### DOCUMENT 1 2<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 2 ■ Comment le disent-ils? Retrouvez les mots du document.

1. reste: .....
2. montre, démontre: .....
3. on lirait ses lettres: .....
4. elle s'occupe de choses qui ne la concernent pas: .....
5. elle discute de...: .....
6. qui ne respecte pas ses engagements amoureux: .....
7. combat entre deux personnes: .....
8. qui concerne la haute société: .....
9. quotidiennement: .....
10. des histoires sur les autres que les gens se répètent: .....
11. des petites histoires: .....
12. l'a prévenu: .....
13. contrasté: .....
14. gai: .....

### DOCUMENT 1 3<sup>e</sup> ÉCOUTE

#### 3 ■ Proposez un résumé de la vie de Mme de Sévigné.

.....

.....

.....

.....

DOCUMENT 2 1<sup>re</sup> ÉCOUTE

## 4 ■ Choisissez les propositions exactes.

1. Ce document est
  - a. un témoignage à la radio.
  - b. une interview.
  - c. un texte littéraire.
2. L'homme qui parle a un accent
  - a. étranger.
  - b. du sud de la France.
  - c. de l'est de la France.
3. C'est un homme
  - a. comme tout le monde.
  - b. un peu différent des autres.
  - c. très malade.
4. Il est né dans une famille
  - a. de paysans.
  - b. de citadins.
  - c. de gens du voyage.
5. Un bossu est quelqu'un
  - a. qui est doué pour les mathématiques.
  - b. qui s'est cogné contre quelque chose.
  - c. qui a une déformation importante du dos.
6. Quand il était petit, il avait une relation privilégiée avec
  - a. sa mère.
  - b. sa grand-mère.
  - c. son grand frère.
7. Il a découvert une chose importante dans sa vie
  - a. grâce à sa grand-mère.
  - b. grâce à madame Rostaing.
  - c. grâce à un voisin.
8. Pour lui faire comprendre ce qu'est un bossu, sa grand-mère
  - a. lui a raconté une histoire.
  - b. lui a chanté une chanson.
  - c. lui a expliqué le problème.
9. Au moment où il parle,
  - a. sa grand-mère est morte.
  - b. sa grand-mère est absente.
  - c. sa grand-mère est près de lui.
10. Un petit bossu tout court,
  - a. c'est un petit bossu trop petit.
  - b. c'est un petit bossu et rien d'autre.
  - c. c'est un petit bossu sans ami.



**MUSTAQIL TA'LIM**

**MASHG'ULOTLARI**

# 1 C'est parti!

## Vocabulaire

### L'alphabet

1 Écoutez les lettres et cochez le prénom correct.

- a.  MARTIN     MARTHE     MARIE  
 b.  JULIE     JULIEN     JULIA  
 c.  FLORIENT     FLORENT     FLORENCE

2 Écoutez les lettres et écrivez les prénoms.

- a. \_\_\_\_\_  
 b. \_\_\_\_\_  
 c. \_\_\_\_\_  
 d. \_\_\_\_\_  
 e. \_\_\_\_\_  
 f. \_\_\_\_\_

### 1 Écoutez et répétez

A [a]	B [be]	C [se]	D [de]
E [ə]	F [ef]	G [ʒe]	H [aʃ]
I [i]	J [ʒi]	K [ka]	L [el]
M [em]	N [en]	O [o]	P [pe]
Q [ky]	R [εR]	S [εs]	T [te]
U [y]	V [ve]	W [dublave]	
X [iks]	Y [igrɛk]	Z [zεd]	

#### Les accents :

- é- : E accent aigu [ə aksō tegy]
- è- : E accent grave [ə aksō gRav]
- ê- : E accent circonflexe [ə aksō siRkōfleks]

### Les nombres

1 Écoutez et entourez les nombres que vous entendez.

Exemple

14		4	1	
	20		13	16
6	18		7	
12		2		8

### 4 Écoutez et répétez

0. Zéro [zero]	11. Onze [5z]
1. Un [ɛ̃]	12. Douze [duz]
2. Deux [dø]	13. Treize [trɛz]
3. Trois [trwa]	14. Quatorze [katɔRz]
4. Quatre [katR]	15. Quinze [kɛ̃z]
5. Cinq [sɛ̃k]	16. Seize [sɛz]
6. Six [sis]	17. Dix-sept [disɛt]
7. Sept [sɛt]	18. Dix-huit [dizuit]
8. Huit [uit]	19. Dix-neuf [diznœf]
9. Neuf [nœf]	20. Vingt [vɛ̃]
10. Dix [dis]	

2 Écoutez et écrivez les nombres.

Exemple : 12

- a. ....    d. ....    g. ....    j. ....  
 b. ....    e. ....    h. ....  
 c. ....    f. ....    i. ....

### 3 Écrivez les nombres en lettres.

▶ Exemple : 13 : treize

a. 5 → .....

b. 15 → .....

c. 17 → .....

d. 8 → .....

e. 14 → .....

f. 20 → .....

## En classe de français

### 1 Écrivez les mots sous les images.

le livre • le cahier • le stylo • la feuille



a. ....



b. ....



c. ....



d. ....

### 2 Écoutez, vérifiez et répétez les mots de l'exercice 1.

### 3 Écrivez les verbes sous les images.

Lisez • Répondez • Regardez • Écrivez • Écoutez • Répétez



a. ....



b. ....



c. ....



d. ....



e. ....



f. ....

### 4 Écoutez, vérifiez et répétez les verbes de l'exercice 3.

## Grammaire

### Le singulier et le pluriel

1 Écrivez les mots au pluriel comme dans l'exemple.

▶ Exemple



Les chaises



a. ....



b. ....



c. ....

### 9 Écoutez et répétez

Masculin singulier : Le livre  
 Masculin pluriel : Les livres  
 Féminin singulier : La feuille  
 Féminin pluriel : Les feuilles

▲ On ne prononce pas le -s-

10 2 Écoutez, vérifiez et répétez les mots de l'exercice 1.

### Les articles définis

1 Entourez l'article correct.

▶ Exemple : (le) la les livre.

- a. le • l' • les étudiant.
- b. le • l' • les amis.
- c. le • la • les cahier.
- d. le • la • les feuilles.

2 Écrivez « le », « la », « l' » ou « les ».

- a. .... enfant
- b. .... stylo
- c. .... chaises
- d. .... professeur
- e. .... feuille
- f. .... femme

3 Trouvez l'intrus

▶ Exemple : La → maison • femme • feuille • étudiant

- a. Le → cahier • livre • professeur • homme
- b. L' → étudiant • ami • école • stylo
- c. Les → enfants • amis • professeur • feuilles
- d. La → amie • chaise • feuille • femme

### 11 Écoutez et répétez

	Masculin	Féminin	+ voyelle + h
Singulier	Le livre [ləlivʁ]	La chaise [lajɛz]	L'ami [lami]
Pluriel	Les livres [ləlivʁ]	Les chaises [ləjɛz]	Les amis [lezami]

**Activité 1**

12 Écoutez et écrivez les numéros sous les images.

▶ Exemple



n° 1



a. n°.....



b. n°.....



c. n°.....



d. n°.....

**Activité 2**

13 Écoutez et cochez la bonne image.

▶ Exemple



a.



b.



c.



d.

1



a.



b.



c.



d.

2



a.



b.



c.



d.

3



a.



b.



c.



d.

# 2 Se présenter

## Les professions

### Vocabulaire

#### Bonjour

1 Écrivez les mots suivants dans les bulles.

Bonjour, monsieur. • Au revoir! • Bonjour, madame. • Bonsoir! • Enchanté!

a.



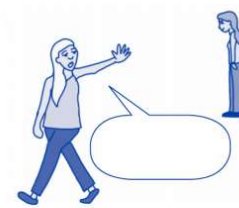
b.



c.



d.



14 2 Écoutez, vérifiez et répétez les mots de l'exercice 1.

#### Les prénoms et les noms

Écrivez les prénoms et les noms de famille dans le tableau.

► Exemple: Je suis Jean Durant.

a. Je m'appelle Sophie.

d. Je suis le docteur Barret.

b. Bonjour, madame Buron.

e. Vous êtes monsieur Maurin?

c. C'est Hélène Colle.

f. Il s'appelle Paul.

Prénoms	Noms de famille
► Jean	► Durant

## Les professions

### 1 Écrivez les professions au féminin.



a. L'étudiant

.....



b. Le boulanger

La .....



c. Le journaliste

La .....



d. Le directeur

La .....



e. Le serveur

La .....



f. Le pharmacien

La .....

### 15 Le féminin des professions

Masculin	Féminin
-e architecte	-e architecte
-t / d avocat	-te / de avocate
-ien musicien	-ienne musicienne
-er boucher	-ère bouchère
-eur danseur	-euse danseuse
-teur acteur	-trice actrice

Exception: chanteur → chanteuse

#### ■ Être + un/une/des + profession

Je suis infirmière.

Il est journaliste.

Vous êtes étudiants.

▲ Il est médecin. → Elle est médecin.

Il est professeur. → Elle est professeur.

### 2 Écrivez les professions suivantes sous les images.

#### ▶ Exemple



Elle est secrétaire

coiffeur • actrice • infirmière • secrétaire • médecin •  
dentiste • chanteuse • musicien • vendeuse • professeur



a. Il est .....



b. Elle est .....



c. Elle est .....



d. Il est .....



e. Il est .....



f. Elle est .....



g. Il est .....



h. Il est .....



i. Elle est .....

### 16 3 Écoutez, vérifiez et répétez les mots des exercices 1 et 2.

## Les articles indéfinis

### 1 Écrivez « un », « une » ou « des ».

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| a. .... livres    | e. .... professeurs |
| b. .... ami       | f. .... chanteur    |
| c. .... étudiante | g. .... actrices    |
| d. .... femme     | h. .... coiffeuse.  |

### 2 Remplacez les articles définis par des articles indéfinis.

► Exemple: le chat → un chat

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| a. Le cahier → ..... cahier.         | e. Le professeur → ..... professeur. |
| b. L'acteur → ..... acteur.          | f. La secrétaire → ..... secrétaire. |
| c. La boulangère → ..... boulangère. | g. Les feuilles → ..... feuilles.    |
| d. Les médecins → ..... médecins.    | h. Le dentiste → ..... dentiste.     |

17

Écoutez et répétez

	Masculin	Féminin
Singulier	Un danseur [édösœR]	Une actrice [ynaktRiS]
Pluriel	Des danseurs [dedösœR]	Des actrices [dezaktRiS]

## Les verbes « être » et « s'appeler »

### 1 Complétez les textes avec les verbes « être » ou « s'appeler ».

#### ► Dialogue 1

- Bonjour, je ..... Luc, et toi, comment tu ..... ?
- Je ..... Emma. Enchantée !
- Enchanté ! Tu ..... étudiante ?
- Non, je ..... professeur.

#### ► Dialogue 2

- Bonjour, je ..... Jean, je ..... dentiste. Et vous, comment vous ..... ?
- Je ..... Lucie et elle ..... Noémie.
- Enchanté ! Vous ..... actrices ?
- Non, nous ..... chanteuses.

18

Écoutez et répétez

#### ■ Être

Je **suis**  
Tu **es**  
Il **est** / Elle **est**  
Nous **sommes**  
Vous **êtes**  
Ils **sont** / Elles **sont**

#### ■ S'appeler

Je m'**appelle**  
Tu t'**appelles**  
Il s'**appelle** / Elle s'**appelle**  
Nous nous **appelons**  
Vous vous **appelez**  
Ils s'**appellent** / Elles s'**appellent**

19

### 2 Écoutez, vérifiez et répétez les dialogues.

20

**Activité 1**

Écoutez les dialogues et écrivez qui parle.

▶ Exemple: a – d

a.  Prénom: Céline  
Nom: Devanne  
Profession: coiffeuse

c.  Prénom: John  
Nom: Smith  
Profession: dentiste

b.  Prénom: Sarah  
Nom: Lebon  
Profession: journaliste

d.  Prénom: Sam  
Nom: Jackson  
Profession: pharmacien

▶ Dialogue 1: .....-.....

▶ Dialogue 2: .....-.....

21

**Activité 2**

Écoutez et reliez les phrases au féminin ou au masculin.

- |      |            |
|------|------------|
| a. ■ | ■ Masculin |
| b. ■ | ■ Féminin  |
| c. ■ |            |
| d. ■ |            |

22

**Activité 3**

Écoutez et reliez les personnes à leur profession.

- |            |      |                  |
|------------|------|------------------|
| Martine    | 1. ■ | ■ a. professeur  |
| Marc       | 2. ■ | ■ b. secrétaire  |
| Mme Martin | 3. ■ | ■ c. journaliste |
| Mme Durant | 4. ■ | ■ d. médecin     |

23

**Activité 4**

Dictée: écoutez et écrivez les phrases.

- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....

# 3 Se présenter

## Les pays et les nationalités

### Vocabulaire

#### Les pays

1 Regardez la carte du monde et trouvez les noms des pays.

la France · le Japon · l'Allemagne · l'Italie · les États-Unis ·  
la Chine · le Canada · l'Espagne · l'Angleterre



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

2 Écoutez, vérifiez et répétez les noms des pays.

3 Remettez les lettres dans l'ordre et trouvez les noms des pays.

▶ Exemple: T A L I E I → Italie

- a. L A L M A N E G E → .....
- b. R A G T E R N E L E → .....
- c. E F A N C R → .....
- d. N E S A P G E → .....

## Les langues

1 Reliez chaque pays à une langue.

Pays			Langues	
La France	1. ■	→	a. Le japonais	
L'Angleterre	2. ■		b. L'italien	
L'Italie	3. ■		c. L'espagnol	
L'Allemagne	4. ■		d. L'anglais	
Le Japon	5. ■		e. Le français	
L'Espagne	6. ■		f. L'allemand	
La Chine	7. ■		g. Le chinois	
Les États-Unis	8. ■			

25 2 Écoutez et cochez la langue que vous entendez.

▶ Exemple: Elle parle.  chinois  espagnol  italien  français

- a. Il parle:  chinois  anglais  italien  français
- b. Il parle:  japonais  espagnol  anglais  français
- c. Elle parle:  allemand  italien  japonais  français

## Les nationalités

1 Écrivez les nationalités sous les images.



a. Il est .....



b. Il est .....



c. Il est .....



d. Il est .....



e. Il est .....

26 2 Écoutez, vérifiez et répétez les phrases de l'exercice 1.

## Grammaire

### Les prépositions « en », « au », « aux », « à »

#### 1 Écrivez « en », « au » ou « aux ».

- ..... Japon
- ..... États-Unis
- ..... Italie
- ..... Russie
- ..... Mexique
- ..... Allemagne
- ..... Maroc
- ..... Chine

#### 2 Trouvez l'intrus.

► Exemple: En → France · Chine · ~~Canada~~ · Russie

- À → Paris · Milan · Marseille · France
- Au → Canada · Japon · Russie · Maroc
- Aux → États-Unis · Pays-Bas · Japon

#### 3 Complétez les phrases suivantes avec des prépositions.

- Yoko habite ..... Tokyo, ..... Japon, et Lin habite ..... Pékin, ..... Chine.
- Marc est américain, il habite ..... New York, ..... États-Unis.
- Samuel habite ..... Montréal, ..... Canada.

▲ Pays -e- : pays féminin  
La France, l'Italie, la Chine

≠ pays masculin  
Le Canada, le Japon, le Brésil  
Exception: Le Mexique

■ En [ã] + pays féminin  
J'habite en France (la France)

■ Au [o] + pays masculin  
J'habite au Canada (le Canada)

■ Aux [o] + pays pluriel  
J'habite aux États-Unis (les États-Unis)

■ À [a] + ville  
J'habite à Paris

### Les adjectifs de nationalités

#### 1 Entourez les 2 nationalités possibles.

► Exemple: Marc est russe · espagnole · japonais · chinoise

- Jane est: américain · anglaise · canadienne · français
- Maria est: espagnole · italienne · français · canadien
- Steve est: russe · espagnole · chinois · allemande
- Federico est: japonaise · italien · allemande · espagnol
- Nadia est: française · japonais · russe · allemand

#### 2 Écrivez les nationalités au féminin.

► Exemple: Liu est chinois → Lin est chinoise

- Pedro est espagnol. → Maria est .....
- Tom est anglais. → Jessica est .....
- Dimitri est russe. → Natasha est .....
- Marco est italien. → Francesca est .....

#### 27 Écoutez et répétez

Masculin	Féminin
Français	+ e
Espagnol	
Américain	
Chinois	
Allemand	+ ne
Canadien	
Italien	/
Russe	

## Comprendre

28

### Activité 1

Écoutez et écrivez les numéros des personnes sous les images.

▶ Exemple



n° 1



a. n° .....



b. n° .....



c. n° .....

29

### Activité 2

Écoutez et complétez le tableau.

	Nationalité	Ville	Profession
Alain			
Clara			
Yoko			

## S'exprimer

Présentez les personnes suivantes.

a.



Prénom: Pablo  
Nationalité: espagnol  
Profession: serveur  
Ville: Madrid  
Pays: Espagne

Il s'appelle Pablo, il est .....

Il habite .....

b.



Prénom: Chenchen  
Nationalité: chinoise  
Profession: étudiante  
Ville: Pékin  
Pays: Chine

Elle .....

.....