

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**АГЕНТСТВО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ И. ИБРАТА  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА  
ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ**

**на 2025/2026 учебный год, для 2 курса магистратуры**

**НАМАНГАН- 2025**

Учебно-методический комплекс разработан на основе типовой программы утвержденный \_\_\_\_\_ года Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан и зарегистрированный номером № \_\_\_\_\_ БД-\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_

Составитель:

И.М.Абдуллаева,

PhD, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы

Рецензенты:

К.Ф. Камалова – к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы НамГИИЯ имени И.Ибрата

Е.О. Зинин – к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы НамГУ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ .....	1 СТР
2. СОДЕРЖАНИЕ.....	3 СТР
3. УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	4 СТР
А) ЛЕКЦИИ.....	4-163 СТР
Б) СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	164-203 СТР.
4. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.-.....	204-210 СТР.
5. ГЛОССАРИЙ .....	211-222 СТР.
6. ПРИЛОЖЕНИЕ:	
-РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.- .....	224-227 СТР.
-ИК.-.....	228-244 СТР.
-ПК. ....	<b>245-249 СТР</b>

# **Лекционные занятия**

## **Тема 1: Художественный текст как объект лингвистики**

План:

- 1. Понятие художественного текста в лингвистике**
- 2. Структурные особенности художественного текста**
- 3. Языковые средства и их роль в создании художественного образа**
- 4. Художественный текст в аспекте интерпретации.**
- 5. Лингвистический анализ художественного текста**

**Ключевые понятия:** художественный текст как объект лингвистики: понятие и функции; отличия художественного текста от нехудожественного; структурные особенности; языковые средства и приёмы; художественный образ и способы его создания; интертекстуальность и символика; особенности интерпретации; категории целостности, связности и завершённости текста; прагматический аспект художественного текста; методы анализа .

### **1. Понятие художественного текста в лингвистике**

В современной лингвистике большое внимание уделяется тексту как основной единице коммуникации. Однако не все тексты одинаковы по своей природе. Среди них особое место занимает художественный текст, который отличается высокой степенью образности, символичности и эстетической направленности. Именно поэтому он рассматривается не только в литературоведении, но и в лингвистике, где анализируется как языковая структура, система смыслов и коммуникативный феномен.

Художественный текст — это особая форма речевой деятельности, направленная на создание эстетического воздействия и выражение авторской картины мира. В отличие от других видов текста (научного, публицистического, делового), он не только передаёт информацию, но и формирует эмоционально-ценностное отношение к изображаемому.

Художественный текст — это вербальное произведение искусства, созданное писателем для эстетического и эмоционального воздействия на читателя. Его цель — не просто передать информацию, а воплотить художественный замысел, создать особый мир, наполненный образами, символами, подтекстами.

С точки зрения лингвистики, художественный текст рассматривается как целостная языковая структура, обладающая особыми признаками. Он сочетает в себе коммуникативную функцию (передача информации), когнитивную функцию (отражение знаний о мире) и эстетическую функцию

(создание художественного образа, воздействие на чувства и воображение читателя).

Главная особенность художественного текста заключается в его **двойственной природе** с одной стороны, он является **языковым явлением**, подчинённым законам грамматики, лексики и синтаксиса; с другой — **эстетическим феноменом**, подчинённым законам художественного творчества и литературного стиля.

Для лингвистики художественный текст представляет интерес как объект анализа на всех уровнях языка: фонетическом, морфологическом, синтаксическом, лексико-семантическом и прагматическом. В нём можно изучать не только отдельные языковые средства, но и их взаимодействие в процессе создания художественной образности.

Важным свойством художественного текста является **многослойность содержания**. Он одновременно несёт:

- сюжетно-фабульный уровень (что происходит);
- идейно-тематический уровень (какие проблемы и смыслы раскрываются);
- художественно-образный уровень (как именно они выражены через систему художественных приёмов).

В лингвистике художественный текст понимается как целостное, связанное, завершённое произведение, где язык выполняет не только коммуникативную, но и эстетическую функцию. Его анализ помогает выявить индивидуальные особенности авторского стиля, общие закономерности литературного языка, а Художественный текст исследуется в лингвистике с разных точек зрения. Каждое слово и выражение в нём имеет особое значение, которое нередко выходит за пределы словарной нормы. Автор вступает в диалог с читателем, используя язык не только как средство передачи информации, но и как инструмент воздействия. В художественном тексте максимально раскрывается потенциал языка: его выразительные возможности, образность, стилистические оттенки.

В лингвистике выделяют несколько основных функций, которые художественный текст выполняет одновременно:

1. **Эстетическая функция:** Главная функция. Она реализуется через использование тропов (метафор, сравнений), стилистических фигур (инверсии, анафоры), ритма и других средств выразительности.

2. **Коммуникативная функция:** Текст служит средством общения между автором и читателем, передавая не только мысли, но и чувства.

3. **Познавательная функция:** Через художественное произведение мы познаем мир, историю, культуру, психологию людей.

4. **Воспитательная функция:** Часто текст несет в себе моральные, этические или социальные идеи, влияя на формирование личности читателя.

5. **Гедонистическая функция:** Чтение художественной литературы приносит удовольствие, развлекает, помогает отдохнуть.

Особенности художественного текста проявляются на всех уровнях языка:

### **Фонетический уровень**

**Аллитерация** — повторение одинаковых согласных звуков для создания звукописи. Например, «Поэт, петух, пиит».

**Ассонанс** — повторение гласных звуков. Например, «Уж сколько раз твердили миру...».

**Ритм и интонация** — создают особую мелодику текста, особенно в поэзии.

## **2. Структурные особенности художественного текста**

Структурные особенности художественного текста — это те элементы и их взаимосвязи, которые организуют текст в единое целое. В отличие от других стилей, где структура служит логике и передаче информации (например, в научном или деловом тексте), в художественном она создаёт **эстетическое воздействие**. Здесь **форма** не менее важна, чем **содержание**, и они работают вместе, чтобы вызвать у читателя эмоции и создать глубокий, многослойный смысл.

### **Уровни анализа структуры**

1. **Фонетический и графический уровни (уровень звука и буквы)** Это самый базовый уровень. Художественная речь не просто набор звуков, а их **организованный ансамбль**.

**Аллитерация** и **ассонанс** создают особую звуковую атмосферу, передавая настроение: "Шипенье шампанского" вызывает ощущение лёгкости и праздника.

**Ритм и метр** (в поэзии) придают тексту мелодичность и эмоциональную окраску.

**Графические средства** (размер шрифта, расположение текста на странице, использование курсива или жирного шрифта) также могут быть частью структуры, например, в визуальной поэзии.

**Лексический уровень (уровень слова)** Здесь важен **выбор слов**, который часто выходит за рамки прямого значения.

**Тропы:**

**Метафора:** "Свеча горела на столе, свеча горела..." (Б. Пастернак) — здесь свеча может символизировать жизнь, любовь или творчество.

**Метонимия:** "Все флаги в гости будут к нам" (А.С. Пушкин) — флаги заменяют понятие "страны".

**Синекдоха:** "Береги копейку" — копейка обозначает все деньги.

**Архаизмы и историзмы** (например, "очи", "чело") создают ощущение исторической эпохи.

**Неологизмы** (новые слова) отражают авторский стиль или новаторский подход.

**Морфологический и синтаксический уровни (уровень предложения и части речи)** На этом уровне анализируется, как части речи и предложения строятся для создания эффекта.

**Морфологические особенности:** частота использования глаголов, существительных, прилагательных. Например, обилие глаголов создаёт динамику, а существительных — статику.

**Синтаксические фигуры:**

**Параллелизм:** "Мой верный друг, мой верный враг..." (М. Ю. Лермонтов) — усиливает контраст.

**Инверсия** (изменение порядка слов): "Долго шёл я" вместо "Я долго шёл" — подчёркивает "долго".

**Анафора** (повторение в начале предложений) и **эпифора** (повторение в конце) придают речи торжественность или ритмичность.

**Уровень макроструктуры (композиция)**

Это самый сложный и важный уровень, который отвечает за **общую организацию произведения**.

## Сюжет и фабула:

**Фабула** — это хронологическая последовательность событий (что произошло на самом деле).

**Сюжет** — это то, как автор представляет эти события читателю. Сюжет может быть **линейным** (в хронологическом порядке), **ретроспективным** (с возвращением в прошлое), **кольцевым** (заканчивается там же, где начался).

## Композиция:

- ✓ **Внешняя композиция** — деление на главы, части, тома.
- ✓ **Внутренняя композиция** — взаимосвязь частей, их расположение.

Она включает:

- ✓ **Экспозицию**: знакомство с героями и обстановкой.
- ✓ **Завязку**: начало конфликта.
- ✓ **Развитие действия**: нарастание напряжения.
- ✓ **Кульминацию**: высшую точку конфликта.
- ✓ **Развязку**: разрешение конфликта.
- ✓ **Эпилог**: что случилось после.

**Система персонажей**: как герои взаимодействуют друг с другом, как раскрываются их характеры. Герои могут быть **контрастными** (например, Онегин и Ленский), **парными** (князь Андрей и Пьер Безухов).

**Хронотоп**: это **единство времени и пространства** в произведении. Например, в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" хронотоп включает Москву 1930-х годов и древний Ершалаим, что создаёт сложный многомерный мир. Главная особенность художественной структуры — её **целостность**. Все уровни работают вместе, чтобы создать **эстетическую ценность**. При этом художественный текст **полисемантичен**, то есть обладает множеством смыслов, которые читатель должен самостоятельно интерпретировать. Это делает каждое прочтение уникальным и живым.

## 3. Языковые средства и их роль в создании художественного образа

Языковые средства — это инструменты, с помощью которых автор создаёт **художественный образ**, то есть яркое, наглядное и многогранное представление о явлении, предмете или человеке. Они работают на разных уровнях: от звуков до построения предложений. Их роль — не просто информировать, а вызывать эмоции, ассоциации и передавать авторскую идею.

## **Фонетические средства: Звук и ритм**

Эти средства работают на уровне **звуковой организации** текста, создавая музыкальность, ритм и особую атмосферу.

**Аллитерация:** Повторение одинаковых или схожих согласных звуков. Она может создавать ощущение шума, движения или, наоборот, тишины. Пример: "Шипенье шампанского" (создаёт ощущение лёгкости, праздника).

**Ассонанс:** Повторение одинаковых или схожих гласных звуков. Используется для создания определённого настроения. Пример: "Люблю грозу в начале мая..." (повторение "а" и "у" делает строки более напевными).

**Ритм и метр:** Чередование ударных и безударных слогов, а также пауз. В поэзии это основа, но и в прозе ритм может подчёркивать эмоциональное состояние героя или динамику событий.

На этом уровне важен **выбор слов**, который часто выходит за рамки прямого, словарного значения.

**Тропы:** Слова и выражения, используемые в переносном значении для создания образа.

**Метафора:** Скрытое сравнение, перенос признака одного предмета на другой по сходству. Пример: "Дрожание звёзд" (сравнение мерцающих звёзд с дрожанием).

**Эпитет:** Образное, художественное определение. Пример: "Ласковое море", "бархатная ночь".

**Сравнение:** Сопоставление двух предметов или явлений с помощью слов "как", "словно", "будто". Пример: "Лёгкий, как пёрышко".

**Метонимия:** Замена одного слова другим на основе смежности понятий. Пример: "Все флаги в гости будут к нам" (флаги заменяют понятие "страны").

**Гипербола:** Намеренное преувеличение. Пример: "Я тебя сто лет не видел".

**Лирическое отступление:** Отвлечение от основной темы, которое, тем не менее, помогает глубже раскрыть внутренний мир автора или персонажа.

## **Синтаксические средства: Построение речи**

Эти средства касаются **организации предложений и фраз**, придавая им особую выразительность.

**Инверсия:** Нарушение прямого порядка слов. Используется для выделения важных слов и создания эмоционального напряжения. Пример: "На вершину горы поднялись мы" (вместо "Мы поднялись на вершину горы").

**Анафора:** Повторение слов или фраз в начале соседних предложений или строк. Придаёт тексту торжественность, эмоциональность и ритм. Пример: "Мой друг, я в этот вечер одинок. / Мой друг, я в этот вечер печален".

**Параллелизм:** Одинаковое синтаксическое построение соседних фраз или предложений. Пример: "Она красива, он умён".

**Риторический вопрос:** Вопрос, который не требует ответа. Он служит для привлечения внимания читателя или выражения сильного чувства. Пример: "Зачем я жил? Зачем я умирал?" (М. Ю. Лермонтов).

Все перечисленные средства работают в комплексе. Их главная роль: Сделать абстрактные понятия (любовь, страх, счастье) **ощутимыми и конкретными**. Вызвать у читателя сопереживание, радость, печаль, тревогу, погрузить его в мир произведения. Придать тексту многозначность, позволяя каждому читателю интерпретировать образ по-своему. Художественный образ - это не просто описание, а **концентрированный сгусток смысла**. Например, образ "осеннего леса" может быть символом увядания, грусти или, наоборот, красоты и покоя.

Именно благодаря умелому использованию этих средств, автор создаёт неповторимый стиль, который делает произведение живым и запоминающимся.

#### 4. Художественный текст в аспекте интерпретации.

Художественный текст в аспекте интерпретации — это его **многозначность и открытость к толкованию**. В отличие от научного или документального текста, который стремится к однозначности, художественное произведение всегда содержит в себе потенциал для множественных прочтений. Интерпретация — это процесс, в ходе которого читатель, опираясь на свой личный опыт, знания и культуру, раскрывает и присваивает смыслы, заложенные автором, а иногда и те, которые сам автор не осознавал.

1. **Личность читателя.** Каждый читатель приносит в процесс интерпретации свой **уникальный жизненный опыт, мировоззрение и**

**психологические особенности.** То, что для одного является трагедией, другой может воспринять как сатиру. Например, прочтение романа "Мастер и Маргарита" студентом и человеком с богатым жизненным опытом будет кардинально отличаться.

**2. Эпоха и культура.** Интерпретация тесно связана с **историческим и культурным контекстом.** Произведения классической литературы, написанные несколько веков назад, могут быть прочитаны по-разному в разные эпохи. Например, отношение к героям романа Л. Н. Толстого "Война и мир" менялось с течением времени.

**3. Литературные традиции и школа.** Интерпретация также зависит от **литературной теории и критических подходов,** которые доминируют в данный период. Например, в 20-м веке текст часто анализировали с точки зрения психоанализа, марксизма или структурализма, что влияло на выводы.

Интерпретацию можно разделить на несколько уровней, которые не существуют изолированно, а переплетаются.

**1. Прямая (линейная) интерпретация.** Это поверхностное, буквальное понимание сюжета. Что произошло, кто что сказал. Например, в сказке "Колобок" Колобок просто убегает от всех, чтобы его не съели.

**2. Смысловая (аллегорическая) интерпретация.** На этом уровне читатель ищет скрытые, переносные смыслы, символы. Например, в той же сказке Колобок может быть символом человека, который пытается сбежать от судьбы, но в итоге всё равно её настигает.

**3. Эмоциональная интерпретация.** Читатель фокусируется на чувствах, которые вызывает текст. Это личное сопереживание, эмоциональное погружение в мир произведения.

**4. Культурная и философская интерпретация.** Самый глубокий уровень, на котором текст рассматривается в широком культурном и философском контексте. Читатель ищет в произведении ответы на "вечные" вопросы: о смысле жизни, смерти, любви, справедливости.

Интерпретация художественного текста — это не просто поиск единственно верного смысла. Это **диалог между автором, текстом и читателем.** Автор создаёт произведение, закладывая в него определённые смыслы, но читатель, воспринимая текст, достраивает его своей индивидуальной перцепцией. В этом диалоге и рождается новый, уникальный смысл. Таким образом, художественный текст остаётся **"живым"** и актуальным на протяжении веков, потому что каждое новое поколение читателей открывает в нём что-то своё.

## **5. Лингвистический анализ художественного текста**

Лингвистический анализ художественного текста — это **исследование языковых средств**, используемых автором для создания образов, передачи идей и эмоционального воздействия. В отличие от других видов анализа, он фокусируется на **конкретных языковых единицах** и их функциях.

### Уровни лингвистического анализа

**Фонетический уровень.** Изучение звуковой организации текста:

**Аллитерация и ассонанс:** повторение согласных и гласных звуков, создающее ритм и атмосферу.

**Рифма и метр:** в поэзии они организуют стих и влияют на его восприятие.

**Фонетическая символика:** как отдельные звуки могут вызывать определённые ассоциации. Например, свистящие звуки могут ассоциироваться со змеями, шепотом.

. Анализ словарного состава: **Тропы: метафоры, эпитеты, сравнения, метонимии**, создающие образность. **Синонимы и антонимы:** их использование для уточнения или противопоставления. **Архаизмы и неологизмы:** помогают передать историческую эпоху или уникальный авторский стиль.

**Стилистическая окраска** слов (нейтральная, высокая, разговорная). **Морфологический уровень.** Исследование использования частей речи: **Частотность** использования существительных, глаголов, прилагательных. Например, обилие глаголов создаёт динамику, а прилагательных — описательность. **Грамматические формы:** использование определённых времён глаголов (например, настоящего времени для создания эффекта присутствия). **Синтаксический уровень.** Анализ построения предложений и фраз: **Синтаксические фигуры: инверсия** (необычный порядок слов), **параллелизм** (одинаковое построение фраз), **анафора** (повтор в начале). **Размер предложений:** короткие и рубленые фразы могут передавать напряжение, длинные — умиротворение или размышление. **Типы предложений:** использование вопросительных, восклицательных, повествовательных предложений.

### Цели лингвистического анализа

**Выявить авторский стиль.** Понять, какие языковые средства автор предпочитает, чтобы создать свою уникальную манеру письма. **Раскрыть идею произведения.** Показать, как с помощью языка автор передаёт свою основную мысль и отношение к предмету.

**Объяснить эмоциональное воздействие.** Понять, как языковые приёмы вызывают у читателя определённые чувства.

Лингвистический анализ помогает нам выйти за рамки простого пересказа сюжета и увидеть, **как** произведение сделано и **почему** оно производит на нас такое впечатление.

### **Вопросы**

1. Охарактеризуйте структурные особенности художественного текста на разных языковых уровнях (фонетика, лексика, синтаксис).
2. Раскройте роль языковых средств в создании художественного образа. Приведите примеры.
3. В чем заключается специфика художественного текста в аспекте интерпретации? Какие факторы влияют на этот процесс?
4. Проведите лингвистический анализ небольшого художественного фрагмента (представленного в билете), выделив основные тропы и стилистические фигуры.
5. Объясните разницу между сюжетом и фабулой. Почему это различие важно для анализа художественного текста?
6. Какие функции выполняет композиция в художественном произведении?
7. Что такое хронотоп? Какова его роль в создании мира произведения? Приведите примеры из литературы.
8. Охарактеризуйте основные виды тропов (метафора, метонимия, эпитет, сравнение) и объясните их роль в создании образности.
9. Какие функции выполняют несобственно-прямая речь и внутренний монолог в художественном тексте?
10. Раскройте понятие "авторский стиль" и объясните, как он формируется на основе языковых средств.

### **Список литературы**

1. **Арнольд И. В.** *Стилистика современного английского языка (стилистика декодирования)*. М.: Просвещение, 1990.
2. **Виноградов В. В.** *О языке художественной прозы*. М.: Наука, 1980.
3. **Гальперин И. Р.** *Очерки по стилистике английского языка*. М.: Высшая школа, 1958.
4. **Коженикова Н. А.** *Типы художественной речи в русской литературе XIX-XX вв.* М.: Наука, 1994.
5. **Кухаренко В. А.** *Интерпретация текста*. М.: Просвещение, 1988.
6. **Лотман Ю. М.** *Структура художественного текста*. М.: Искусство, 1970.

7. **Новиков Л. А.** *Художественный текст и его анализ*. М.: Русский язык, 1988.
8. **Одинцов В. В.** *Стилистика текста*. М.: Наука, 1980.
9. **Туниманов В. А.** *Стилистика художественной речи*. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2004.
10. **Шмид В.** *Нарратология*. М.: Языки славянской культуры, 2003.

## **Тема 2. Укрупнение объекта лингвистики и взаимодействие между языковедческими и литературоведческими дисциплинами в конце XX – начале XXI вв.**

### **План**

1. Укрупнение объекта лингвистики в конце XX века
2. Новые направления в лингвистике
3. Точки пересечения лингвистики и литературоведения
4. Тенденции конца XX – начала XXI вв.
5. Итоги и перспективы взаимодействия

**Ключевые слова:** Объект лингвистики, язык как система, речь, текст, дискурс, интертекстуальность, языковая личность, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, психолингвистика, социолингвистика, стилистика, поэтика, нарратология, семиотика текста, теория речевых жанров, междисциплинарность, герменевтика, когнитивная поэтика, массовая культура, медиадискурс, интернет-коммуникация, цифровая филология, корпусные исследования.

### **1. Укрупнение объекта лингвистики в конце XX века**

Во второй половине XX века лингвистика претерпела кардинальные изменения, которые коснулись как методологии исследований, так и понимания самого объекта науки. Если в первой половине века преобладал структуралистский подход, трактовавший язык как замкнутую, самодостаточную систему, функционирующую по внутренним законам, то к концу столетия стало очевидно, что такой взгляд сужает реальную природу языка. Лингвистика постепенно вышла за пределы «чистого» анализа языковых структур и сосредоточила внимание на речи, тексте, дискурсе, когнитивных и культурных механизмах, связанных с языком. Этот процесс получил название «укрупнение объекта лингвистики», что означает расширение исследовательского поля и включение в него новых явлений.

### **От языка-системы к языку в действии**

Классическая лингвистика середины XX века во многом основывалась на трудах Ф. де Соссюра и его последователей. Центральным объектом изучения считался язык как система знаков, подчинённая определённым структурным закономерностям. Однако уже в 1960–1970-е годы стало очевидно, что язык нельзя рассматривать исключительно в статике, вне его функционирования. Речевая деятельность, индивидуальные особенности говорящего, социальные и культурные условия начали восприниматься как неотъемлемые элементы языковой реальности.

### **Текст и дискурс как новые объекты**

С конца XX века в центр внимания попадает текст как основная единица коммуникации. Лингвистика текста изучает принципы связности и цельности, соотношение формы и содержания, жанровое своеобразие, а также механизмы интертекстуальности. Параллельно развивается понятие дискурса, включающего язык в его социальном, культурном и прагматическом измерениях. Таким образом, исследователи начинают рассматривать не только то, как устроен язык, но и то, как он используется в разных сферах человеческой деятельности: в науке, политике, медиа, литературе, повседневном общении.

### **Новые направления в лингвистике**

Именно в конце XX века оформляются целые научные направления, связанные с новым пониманием объекта лингвистики: Когнитивная лингвистика — исследует соотношение языка и мышления, механизмы концептуализации мира, роль метафоры в организации сознания. Лингвокультурология — изучает взаимодействие языка и культуры, способы отражения национальной картины мира в языковых средствах. Социолингвистика — рассматривает язык в его социальной обусловленности: нормы общения, вариативность, языковую политику. Психолингвистика — исследует процессы порождения и восприятия речи, формирование языковых навыков. Эти направления наглядно демонстрируют тенденцию к междисциплинарности и стремление науки о языке выходить за пределы традиционных грамматико-лексических описаний.

### **Языковая личность как объект исследования**

Особое место в укрупнении объекта занимает понятие языковой личности. В отличие от представлений о «носителе языка» как абстрактной фигуре, концепция языковой личности позволяет рассматривать человека как субъекта речи с его когнитивными установками, культурными ценностями и коммуникативными навыками. Таким образом, объектом лингвистики становится не только система языка или текст, но и целостный человек в его речевой деятельности.

### **Междисциплинарность и новые горизонты**

Укрупнение объекта лингвистики в конце XX века тесно связано с общими тенденциями гуманитарного знания. На стыке лингвистики и литературоведения появляются такие направления, как когнитивная поэтика, коммуникативная стилистика, нарратология. Всё более активно применяются методы семиотики, философии языка, культурологии. Лингвистика выходит в сферу анализа массовой культуры, медийного дискурса, интернет-коммуникации, что также свидетельствует о расширении её предметного поля.

**2. Новые направления в лингвистике** Лингвистика как наука о языке всегда отражала потребности эпохи. В первой половине XX века ведущими подходами оставались структурализм и формализм, сосредоточенные на описании языка как замкнутой системы. Однако развитие гуманитарного знания, рост интереса к коммуникации, психологии, культуре, а позже и цифровым технологиям привели к пересмотру объекта исследования. Язык стали рассматривать не только как средство общения, но и как инструмент познания, культурной идентификации и социального взаимодействия. В результате на рубеже XX–XXI вв. оформились новые направления лингвистики, которые значительно расширили поле филологических исследований.

**Когнитивная лингвистика** стала одной из ключевых отраслей конца XX века. Она изучает язык в тесной связи с мышлением, исследует, как человек концептуализирует мир, какие когнитивные схемы лежат в основе языковых выражений. Важное место занимает теория концептуальной метафоры (Дж. Лакофф, М. Джонсон), объясняющая, как через перенос значений язык формирует наше восприятие реальности. Когнитивные исследования показали, что язык — это не пассивное отражение мира, а активный механизм организации знаний и опыта.

**Лингвокультурология** возникла как ответ на потребность исследовать язык в его неразрывной связи с культурой. В центре внимания — национальная картина мира, ценности, традиции и символы, зафиксированные в языке. Лингвокультурологи изучают пословицы, фразеологизмы, культурно маркированные слова, которые позволяют понять специфику менталитета народа. Это направление востребовано в межкультурной коммуникации, преподавании языков, переводоведении.

**Социолингвистика** исследует социальную обусловленность языка. Она рассматривает: языковое варьирование в зависимости от возраста, пола, профессии, социального статуса; явления билингвизма и многоязычия; процессы языкового сдвига и сохранения; роль государства в языковой политике.

Особую актуальность социолингвистика приобрела в условиях глобализации и миграционных процессов, когда взаимодействие языков и культур стало одной из центральных проблем современности.

**Психолингвистика** развивается на стыке лингвистики и психологии. Она изучает механизмы порождения и восприятия речи, формирование речевых навыков, усвоение языка в детстве. Современная психолингвистика тесно связана с нейролингвистикой, использующей данные нейронаук для понимания работы мозга при обработке речи. Это направление имеет прикладное значение в педагогике, логопедии, терапии речевых нарушений. **Дискурс-анализ** занимает особое место среди новых направлений. Под дискурсом понимается язык в действии, связанный с конкретными условиями коммуникации. Дискурс-анализ выявляет скрытые смыслы, речевые стратегии, механизмы воздействия на аудиторию. Он применяется в политологии, социологии, медиаисследованиях, культурологии. Например, анализ политического дискурса позволяет понять, как формируются образы власти и общества в речи лидеров, а анализ медиадискурса раскрывает особенности массовой коммуникации. С развитием цифровых технологий возникла лингвистика медиакоммуникации. Она исследует язык средств массовой информации, рекламы, социальных сетей, блогов, мессенджеров. Появилось направление интернет-лингвистики, изучающее новые жанры речи: посты, комментарии, мемы, чаты. Особое внимание уделяется трансформации норм языка в виртуальной среде, формированию сетевой этики, сокращённых форм и новых способов выражения эмоций (эмодзи, стикеры). Таким образом, новые направления лингвистики демонстрируют её междисциплинарный характер. Язык рассматривается уже не только как система знаков, но как сложный многомерный феномен, связанный с мышлением, культурой, обществом и технологиями. Когнитивная лингвистика показывает язык как инструмент познания. Лингвокультурология раскрывает его роль в сохранении культурной памяти.

Социолингвистика и психолингвистика подчеркивают социальную и психологическую природу речи. Дискурс-анализ и медиалингвистика фиксируют изменения в коммуникации в условиях информационного общества. Эти направления определяют современный этап развития лингвистики и задают перспективы для дальнейших исследований, в том числе связанных с искусственным интеллектом, цифровой филологией и межкультурной коммуникацией.

### **3. Точки пересечения лингвистики и литературоведения**

Лингвистика и литературоведение исторически формировались как разные области гуманитарного знания: первая изучала язык как систему, вторая — художественный текст как явление искусства. Однако к концу XX века границы между ними начали размываться. Произошло это благодаря укрупнению объекта лингвистики и осознанию того, что язык невозможно рассматривать вне культурного, коммуникативного и эстетического контекста. В результате между лингвистикой и литературоведением возникло множество точек соприкосновения, что открыло перспективы для формирования междисциплинарных направлений в филологии.

Одним из важнейших направлений сближения стало развитие лингвистики текста. Художественный текст перестал восприниматься исключительно как эстетический объект и стал рассматриваться как единица коммуникации, обладающая определённой структурой, связностью и завершённой. Методы анализа текста (исследование композиции, категорий когезии и когерентности, текстовых функций) оказались полезными не только для лингвистов, но и для литературоведов, которые используют их для более глубокого понимания художественного произведения. Здесь также наблюдается пересечение с нарратологией, изучающей способы построения повествования, позиции повествователя и организацию времени и пространства.

Другая зона взаимодействия связана с стилистикой и поэтикой. Для лингвистов важно выявить закономерности функционирования языковых средств — метафор, эпитетов, инверсий, ритмических структур. Для литературоведов значимы художественные и эстетические эффекты, возникающие при их использовании. На стыке этих подходов возникает лингвостилистика, которая позволяет рассматривать язык произведения не только как форму, но и как способ выражения авторского замысла. Так, анализ поэтической речи у Р. Якобсона показал, что эстетическая функция языка — важная составляющая художественного текста.

Значительный вклад в сближение дисциплин внесла теория речевых жанров М. М. Бахтина. Она позволила рассматривать художественные произведения как особые жанры речевой коммуникации, в которых соединяются эстетическая, культурная и коммуникативная функции. Принцип диалогичности, сформулированный Бахтиным, оказался применим как к литературоведческому анализу (отношения автора и героя, текста и читателя), так и к лингвистическим исследованиям дискурса.

Особое место занимает семиотика текста. Благодаря работам Ю. М. Лотмана, Р. Барта, У. Эко художественный текст стал рассматриваться как сложная система знаков, взаимодействующая с культурными кодами и другими текстами. Лингвистика и литературоведение здесь пересекаются в изучении интертекстуальности: аллюзий, цитат, реминисценций, которые формируют смысловое пространство произведения.

В конце XX — начале XXI века возникли новые направления, такие как когнитивная поэтика и лингвистическая герменевтика. Они объединяют методы когнитивной лингвистики и традиционной филологической интерпретации текста. Художественное произведение рассматривается не только как система знаков, но и как способ организации знаний, эмоций, культурного опыта. Интерпретация текста становится совместной задачей лингвистов и литературоведов: первые анализируют структуру и языковые средства, вторые — эстетические и культурные смыслы.

#### **4. Тенденции конца XX – начала XXI вв.**

Конец XX – начало XXI вв. представляют собой переходный и во многом переломный этап в развитии гуманитарного знания. Это время характеризуется усилением глобализационных процессов, цифровизацией общества, переосмыслением традиционных научных парадигм и формированием новых направлений исследований. Для филологии, включающей лингвистику и литературоведение, данные процессы стали определяющими и задали новые исследовательские векторы.

### 1. Укрупнение объекта гуманитарного знания

Главная тенденция — укрупнение и расширение объекта исследования. В лингвистике это выразилось в переходе от изучения языка как замкнутой системы к анализу текста, дискурса и языковой личности. В литературоведении — в отказе от чисто формального анализа текста в пользу рассмотрения его как культурного и социального феномена. Художественное произведение стало рассматриваться не только как эстетическая форма, но и как средство коммуникации, элемент национальной и мировой культурной памяти.

### 2. Междисциплинарность и интеграция знаний

Одной из ключевых черт конца XX – начала XXI вв. является междисциплинарность. Лингвистика активно взаимодействует с когнитивной психологией, философией, культурологией, антропологией, информатикой. Литературоведение, в свою очередь, открыто для методов семиотики, герменевтики, культурной антропологии, социологии. На стыке дисциплин возникают новые направления: когнитивная поэтика, коммуникативная стилистика, лингвокультурология, медиалингвистика. Это позволяет исследовать язык и литературу в более широком культурном и социальном контексте.

### 3. Коммуникативный и когнитивный поворот

С конца XX века гуманитарные науки переживают так называемый коммуникативный и когнитивный поворот. В центре внимания оказываются не столько структура и формы языка, сколько процессы коммуникации, восприятия и интерпретации. Исследователей интересует, как формируется смысл, как язык отражает когнитивные модели мира, как тексты воздействуют на сознание и поведение человека. В литературоведении это привело к усилению интереса к фигуре читателя, к процессу интерпретации, к диалогу текста с культурным контекстом.

### 4. Развитие семиотики и интертекстуальности

Важной тенденцией конца XX века стало распространение семиотического подхода. Работы Ю. М. Лотмана, Р. Барта, У. Эко заложили основу для анализа текста как сложной системы знаков. В результате исследователи всё чаще обращаются к проблемам интертекстуальности,

выявляя в произведении скрытые цитаты, аллюзии, реминисценции, которые соединяют его с мировой культурной традицией. Это сближает задачи лингвистики и литературоведения, превращая художественный текст в объект комплексного анализа.

## 5. Цифровизация и новые формы коммуникации

Начало XXI века ознаменовано бурным развитием цифровых технологий. Это привело к появлению новых форм коммуникации — интернет-дискурса, социальных сетей, блогов, мультимодальных текстов, сочетающих слово, изображение, звук и видео. Для филологии это стало вызовом и одновременно возможностью: появились новые объекты исследования, а также новые методы анализа (корпусная лингвистика, компьютерная стилистика, цифровая герменевтика). Литературоведение столкнулось с феноменом сетевой литературы, а лингвистика — с проблемами функционирования языка в виртуальной среде.

## 6. Глобализация и культурный диалог

Современный этап также характеризуется глобализацией, которая затронула язык и литературу. Английский язык приобрёл статус глобального средства коммуникации, что повлияло на лингвистические процессы во многих странах. Одновременно возрос интерес к национальным культурам и их сохранению. В литературоведении это отразилось в развитии компаративистики, изучающей диалог культур и литератур, а в лингвистике — в усилении внимания к вопросам билингвизма, мультилингвизма и языковой политики.

## 5. Итоги и перспективы взаимодействия

Взаимодействие лингвистики и литературоведения во второй половине XX – начале XXI века стало важнейшей тенденцией развития филологических наук. Если ранее они существовали относительно обособленно — лингвистика сосредотачивалась на языке как системе, а литературоведение исследовало художественный текст и его эстетические качества, — то на рубеже веков они всё более явно начинают пересекаться. Такое сближение обусловлено укрупнением объекта лингвистики, усилением междисциплинарности и появлением новых научных парадигм.

### Итоги взаимодействия

#### 1. Методологическое обогащение.

Лингвистика заимствовала у литературоведения герменевтические подходы, ориентированные на интерпретацию смысла, а литературоведение активно использует лингвистические методы анализа текста: стилистику, теорию речевых жанров, нарратологию, семиотику. Благодаря этому художественный текст стал рассматриваться и как коммуникативный феномен, и как культурный код.

## 2. Расширение исследовательского поля.

Сближение дисциплин привело к формированию новых объектов исследования: текста, дискурса, языковой личности, интертекстуальности. В результате появилось стремление рассматривать художественные произведения в единстве языковых, эстетических, культурных и когнитивных характеристик.

## 3. Формирование новых направлений.

На стыке лингвистики и литературоведения оформились новые дисциплины: когнитивная поэтика, коммуникативная стилистика, медиалингвистика, цифровая филология, лингвокультурология. Они демонстрируют, что комплексный подход позволяет глубже понять как язык, так и литературу.

## 4. Семиотический и интертекстуальный поворот.

Под влиянием идей Ю. Лотмана, Р. Барта, У. Эко художественный текст стал рассматриваться как знаковая система, встроенная в культурный контекст. Лингвисты и литературоведы исследуют интертекстуальные связи, аллюзии и реминисценции, что позволяет выявить культурную память текста.

## 5. Влияние фигуры читателя и автора.

И в лингвистике, и в литературоведении укрепилось внимание к языковой личности. Концепции М. Бахтина (диалогичность, речевые жанры), Ю. Лотмана (семиосфера), В. Топорова и других исследователей способствовали объединению подходов.

### Перспективы взаимодействия

#### 1. Цифровизация филологии.

Развитие цифровых технологий стимулирует появление новых методов исследования: корпусная лингвистика, компьютерная стилистика, цифровая герменевтика. Литературоведение сталкивается с феноменом сетевой литературы, а лингвистика — с интернет-дискурсом и мультимодальными формами коммуникации.

#### 2. Когнитивные исследования.

Будущее за когнитивной парадигмой, которая объясняет, как язык и литература связаны с мышлением, восприятием и моделированием мира. Когнитивная поэтика становится перспективным направлением для анализа того, как художественные тексты отражают концептуальные схемы и ментальные модели.

#### 3. Интеркультурный диалог и глобализация.

В условиях глобализации возрастает интерес к компаративным исследованиям, межкультурной коммуникации, билингвизму и мультилингвизму. Литературоведение всё чаще обращается к феномену «мировой литературы», а лингвистика — к проблемам языковой политики и культурного взаимодействия.

#### 4. Интеграция с социальными науками.

Современные исследования направлены на соединение лингвистики и литературоведения с социологией, психологией, антропологией. Это позволит глубже изучать роль языка и литературы в формировании идентичности, ценностей и культурных практик.

#### 5. Сотрудничество с искусственным интеллектом.

Перспективным направлением становится использование технологий искусственного интеллекта для анализа текстов: автоматическая интерпретация, выявление интертекстуальных связей, моделирование стиля писателя. Это открывает новые горизонты для гуманитарных наук.

### **Вопросы:**

1. В чём заключается «укрупнение» объекта лингвистики в конце XX века?
2. Как изменилось понимание языка по сравнению с традиционным структуралистским подходом?
3. Почему текст и дискурс стали объектами изучения лингвистики?
4. Что такое «языковая личность» и какое место она занимает в современной лингвистике?
5. Какие новые направления лингвистики возникли во второй половине XX – начале XXI века?
6. Как теория речевых жанров связана с литературоведческими исследованиями?
7. В чём проявляется влияние лингвистики на литературоведение в изучении текста?
8. Какие интегративные направления объединяют лингвистику и литературоведение сегодня?
9. Какую роль играют медиадискурс и интернет-коммуникация в сближении дисциплин?
10. Каковы перспективы взаимодействия лингвистики и литературоведения в XXI веке?

## Литература:

1. Лыткина О. И. Текст как объект изучения современной лингвистики // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 362. – С. 45–50.

2. Прокошенкова Л. П. Дискурсивный анализ и его роль в современной лингвистике // Вестник Челябинского государственного университета. – 2014. – № 9 (334). – С. 103–108.

3. Шипановская Л. М., Устинова М. Н. Филология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. – Благовещенск: Изд-во Амурского гос. ун-та, 2016. – 128 с.

4. Tihanov G. The Birth and Death of Literary Theory: Regimes of Relevance in Russia and Beyond. – Stanford: Stanford University Press, 2019. – 376 p.

5. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сборник материалов / под ред. Т. Н. Федяевой. – Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2020. – Вып. 21. – 240 с.

6. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.

## Тема № 3: Лингвистический анализ как ключ к пониманию текста

### План:

1. Понятие текста
2. Уровни лингвистического анализа текста
3. Методы лингвистического анализа
4. Лингвистический анализ и интерпретация

**Ключевые слова:** текст, лингвистический анализ, структура текста, связность/цельность, фонетика, лексика/семантика, морфология, синтаксис, прагматика, контекст, интерпретация, смысл, коммуникативная ситуация, стилистические средства, скрытые помыслы, автор/адресат, понимание.

**Понятие текста** Текст (от лат. *textus* — ткань; сплетение, сочетание) — зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность символов.

Существуют две основные трактовки понятия «текст»: имманентная (расширенная, философски нагруженная) и репрезентативная (более частная). Имманентный подход подразумевает отношение к тексту как к автономной реальности, нацеленность на выявление его внутренней

структуры. Репрезентативный — рассмотрение текста как особой формы представления информации о внешней тексту действительности.

В лингвистике термин «текст» используется в широком значении, включая и образцы устной речи. Восприятие текста изучается в рамках лингвистики текста и психолингвистики. Так, например, И. Р. Гальперин определяет текст следующим образом: «Это письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа, состоящее из ряда высказываний, объединённых разными типами лексической, грамматической и логической связи, имеющее определённый модальный характер, прагматическую установку и соответственно литературно обработанное»[1].

Текст, в своем роде, состоит из некоторого количества предложений. Одно предложение, даже очень распространённое, сложное, текстом назвать нельзя, поскольку текст можно разделить на самостоятельные предложения, а части предложения сочетаются по законам синтаксиса сложного предложения, но не текста.

Главный тезис — текст состоит из двух или более предложений.

Смысловая цельность текста - править

Основные статьи: Когерентность (лингвистика) и Когезия (лингвистика)

В смысловой цельности текста отражаются те связи и зависимости, которые имеются в самой действительности (общественные события, явления природы, человек, его внешний облик и внутренний мир, предметы неживой природы и т. д.).

Единство предмета речи — это тема высказывания. Тема — это смысловое ядро текста, конденсированное и обобщённое содержание текста. Понятие «содержание высказывания» связано с категорией информативности речи и присуще только тексту. Оно сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, их значимости во всех сферах придают ему смысловую цельность.

В большом тексте ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем; подтемы членятся на более дробные, на абзацы (микротемы).

Завершённость высказывания связана со смысловой цельностью текста. Показателем законченности текста является возможность подобрать к нему заголовок, отражающий его содержание.

Таким образом, из смысловой цельности текста вытекают следующие признаки текста: Текст — это высказывание на определённую тему;

В тексте реализуется замысел говорящего, основная мысль;

Текст любого размера — это относительно автономное (законченное) высказывание;

Предложения логически связаны между собой;

К тексту можно подобрать заголовок;

Правильно оформленный текст обычно имеет начало и конец.

Минимальный текст, имеющий смысл, называется записью. Также такой текст может называться заметкой.

## **1. Уровни лингвистического анализа текста**

Лингвистический анализ текста – это исследование текста с точки зрения его языковых особенностей, структуры, содержания и коммуникативных функций. Главная цель анализа – понять, как устроен текст и какие языковые средства обеспечивают его смысловую целостность и выразительность.

В процессе выполнения лингвистического анализа текста необходимо внимательно прочитать текст и выполнить следующие задания:

1. Сформулировать тему текста.

2. Произвести языковой анализ текста:

а) произвести фонетический анализ слова (цифра 1) и указать его стилистическую функцию в тексте;

б) произвести лексический анализ слова (цифра 2) и определить его функции в тексте;

в) произвести морфологический анализ слова (цифра 3) и назвать его стилистическую функцию в тексте;

г) произвести синтаксический анализ подчеркнутого предложения и определить его стилистические особенности в тексте;

д) определить, единицы какого уровня языка играют доминирующую роль в данном тексте; какова их смысловая и структурная роль в целом тексте;

е) отметить приемы создания образности текста, стилистические фигуры (градация, антитеза, оксюморон, риторический вопрос, умолчание, анафора, эпифора, аллитерации, ассонансы и т.д.), тропы (метафора, синекдоха и т.д.).

3. Выполнить задание, которое дано к конкретному тексту.

Рекомендации к выполнению практической части по русскому языку

Содержание текста соотносится с его темой и идеей. Тема (греч. *thema* – «то, что положено в основу») – это предмет, понятие, явление, вопрос, проблема, которые лежат в основе содержания текста. Тема существенным образом влияет на содержание, но не охватывает его целиком. Содержание всегда шире, многообразнее темы. Для раскрытия темы автор выбирает определенный материал действительности. Этот материал действительности требует определенного языкового материала, определенных языковых средств для своего выражения. То или иное явление действительности может быть выражено различными языковыми средствами.

В отношении автора к теме выявляется идея (греч. *idea* – «понятие, представление») произведения, его основная мысль. Идея вытекает из постижения художественного произведения как единого целого, во всем многообразии его содержания и способов словесного выражения.

Под воздействием индивидуально-авторского идейного замысла в художественном произведении происходит преобразование общезыковых средств. Большим разнообразием характеризуются все уровни языка: фонетический, лексический, морфологический и синтаксический. В стихотворной речи обращает на себя внимание экспрессивно-эстетическая нагруженность метрического уровня и его тесное взаимодействие с фонетическим и синтаксическим уровнями.

Языковые элементы различных уровней языка далеко не всегда являются в равной степени эстетически мотивированными. Как правило, элементы одного из уровней языка оказываются наиболее значимыми в смысловой структуре текста. Именно они являются семантическими и эстетическими центрами художественного произведения и символизируют основные моменты идейно-эстетического содержания.

Слово в художественном произведении употребляется писателем не столько с целью сообщить что-либо, сколько с определенными художественными целями: оно выполняет эстетическую функцию. При этом эстетическая функция понимается как эстетическая мотивированность языковой формы. Форма словесного выражения направлена не только на передачу того или иного содержания, но и на собственное совершенство, что позволяет в самом языке художественных произведений ощущать прекрасное. Эстетическая функция языка художественных произведений выражается в совершенстве языковой формы, в гармонии содержания и формы, в ясности, четкости, лаконизме, изяществе, простоте, стройности словесного выражения и в образности художественного текста.

По мнению Н.А. Купиной, исследователь в процессе лингвистического анализа текста должен учитывать следующие принципы:

- принцип историзма, который предполагает, что исследователь должен находиться на позициях языковой и стилистической системы того временного среза, той эпохи, в которую было написано исследуемое произведение.
- принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения; при этом исследователь должен учитывать наличие в тексте языковых средств, выбор которых обусловлен содержанием и служит для усиления воздействующего характера этого содержания. Например, уже до анализа поэтических текстов, содержание которых связано с изображением морской стихии, можно сказать, что в этих текстах необходимыми будут лексика, тематически связанная с обозначением моря, волн, их движения, шума, цвета, а также фонетико-ритмические средства, передающие шум моря, его движение.
- принцип уровневого подхода к анализу текста, который предполагает изучение текста как языковой уровневой структуры; исследуется фонетическая организация текста, его морфологическая, синтаксическая, лексическая, семантическая, стилистическая организация. Вычленение единиц разных уровней в качестве отдельного предмета анализа условно, так как текст существует как система неразрывно взаимосвязанных взаимодействующих единиц.
- принцип координации общего и отдельного, заключающийся в том, что при анализе текста учитываются, с одной стороны, взаимодействие в нем общезыкового, общестилевого, общежанрового, а с другой стороны, индивидуально-авторское.

Современные исследователи рекомендуют в процессе анализа текста применять группу методов и приемов анализа. Комбинированное использование нескольких методов анализа помогает преодолеть субъективность в оценке языковых средств текста и добиться объективности анализа текста.

Важнейшим методом исследования текстов является метод семантико-стилистического эксперимента. Художественный текст представляет специфическую систему определенным образом семантически и стилистически организованных языковых средств. Любое изменение отдельной языковой единицы в этой системе позволяет оценить ее, определить ее функцию в составе целого текста.

Семантико-стилистический эксперимент понимается как поиск возможной замены одной языковой единицы другой (вариативной) в рамках отдельного контекста. Замена производится в целях выявления функциональной нагрузки каждой изучаемой единицы текста.

Семантико-стилистический метод позволяет описать семантический и коннотативный объем анализируемой единицы в тексте. В процессе применения данного метода следует учитывать отступления от языковых стандартов, сочетание предметных и коннотативных элементов смысла, возможность индивидуальной многозначности слова в рамках отдельного текста и возможность постепенного наращивания смысловых элементов по мере повторного употребления слова или сочетания в тексте.

Индивидуально-авторские особенности употребления языковых средств в тексте позволяет выявить прием сопоставления единиц текста с единицами языка (согласно языковым нормам). Данный прием является частью семантико-стилистического метода. Базой для его применения служат исторические словари, если текст относится к определенной исторической эпохе, и словари языка писателей.

В процессе анализа текста может быть применен сопоставительно-стилистический метод. С помощью этого метода обнаруживается сходство и различие в языковом оформлении однотипного содержания. Для проникновения в индивидуально-авторскую специфику текста важно использование приема сравнения авторских вариантов, редакций текста. Данный прием помогает выявить функционально-стилистическую нагрузку языкового средства текста, определить авторскую позицию. Исследователь выясняет причины окончательного выбора той или иной единицы (экстралингвистические и лингвистические). Результатом сопоставительного анализа является вывод о художественно-эстетической ценности одного из языковых вариантов в рамках текста.

Наряду с вышеназванными качественными методами и приемами, исследование художественных текстов может проводиться с помощью метода количественного анализа. Количественные показатели, количественные закономерности являются сигналом определенного качественного своеобразия языковых средств текста.

При анализе стихотворных текстов следует обратить внимание на поэтическое слово, т.е. на лексические средства языка. В стихотворной речи слово играет более важную роль, чем в прозе. То, что в прозаической речи выражается нередко описанием на протяжении нескольких абзацев или страниц текста, в стихотворной речи передается одной стихотворной строкой или одним словом в строке. При этом семантическая и эмоциональная ёмкость слова в стихе оказывается в тесной зависимости от синтаксической структуры текста. Чем меньше у слова синтаксических связей, тем значительнее его семантические связи, тем оно ассоциативно и образно.

Образец лингвистического анализа стихотворного текста (А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»).

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришёл я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь, - но только песня зреет.

Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» о музыке трепетной влюбленной души лирического героя, жаждущей счастья, открытой красоте мира. Выражение чувств, настроений, тончайших движений души – тема анализируемой лирической миниатюры, отличающейся удивительной гармонией и слитностью всех её частей.

Цельность лирического шедевра достигается языковыми средствами разных уровней текста. Так, глаголы в стихотворении «Я пришел к тебе с приветом...» употребляются во всех временах – прошедшем, настоящем и будущем, которые осознаются как сиюминутные, происходящие в настоящем. Прошедшее время используется в перфектном, результативном значении: я пришел, пришел рассказать, солнце встало, лес проснулся, встрепенулся. Будущее время – буду петь – приближено к настоящему: песня зреет. Сближение времен – одно из свойств спаянности всех частей фетовского произведения.

Четкая синтаксическая структура текста – другая важная характеристика анализируемого лирического стихотворения, которое представляет собой одно сложноподчиненное предложение. В каждом

четверостишии к анафорически повторяющейся речевой доминанте текста – глаголу рассказать – присоединяются с помощью союза что группы изъяснительных придаточных. Изъяснительные отношения становятся эстетически значимыми в системе поэтического произведения А.А. Фета.

Повторение речевой доминанты и других отдельных слов текста («... лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, каждой птицей встрепнулся...») придает речи лирического «я» взволнованность и способствует выражению напора чувств, настроений. Олицетворение («лес проснулся», «полон жаждой» и пр.) приводит к восприятию слияния состояния героя и природы. В результате художественные приемы – один из способов смысловой и эстетической организации текста – становятся незаметным свойством совершенной поэтической формы фетовского шедевра, для которой характерно употребление только женских рифм, полных двусложных стоп. Хореические стихи, регулярные пиррихии придают бодрой речи лирического героя легкость и плавность. Дополнительное ударение и перенос выделяют заключительные поэтические строки – лирическую концовку стихотворения: «... не знаю сам, что буду Петь, – но только песня зреет». Это – не просто вывод, а разрешение нараставшего эмоционального напряжения.

Таким образом, выражение состояния лирического героя (чувствительности, страстности, жажды жизни) через восприятие им природы – главный предмет анализируемого стихотворения. Грамматические формы и синтаксис текста, его образность и элементы стиховой композиции оказываются наиболее семантически и эстетически значимыми, поскольку способствуют логической стройности, цельности и гармонии лирического шедевра.

В исследуемом стихотворении заложены главные принципы фетовской поэтики: уподобление внутренней жизни человека природному миру и наоборот, вчувствование в мир красоты, глубокое постижение мира и себя, изображение возрождения природы и души. На протяжении творчества меняется стиль поэта, растет его мастерство, но перечисленные принципы продолжают всегда оставаться программными.

В процессе лингвистического анализа поэтического текста учитывались основные методологические принципы: принцип историзма, принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения, принцип уровневого подхода к анализу текста, принцип координации общего и отдельного. Семантико-стилистический метод исследования и прием сопоставления единиц текста с элементами русского литературного (нормированного) языка явились основным средством выяснения индивидуально-авторских особенностей употребления языковых средств в стихотворении А.А. Фета и средством достижения цели филологического анализа произведения – поиска смысла и авторской точки зрения.

## **2. Методы лингвистического анализа**

### **Методы лингвостилистического анализа**

– это совокупность различных приемов анализа текста (и его языковых средств), с помощью которых в стилистике формируются знания о закономерностях функционирования языка в различных сферах общения; способы теоретического освоения наблюдаемого и выявленного в процессе исследования. Наряду с использованием общелингвистических методов стилистика вырабатывает и свои, соответствующие предмету исследования и целям анализа. Правила использования методов, а также составляющих их приемов есть методика стилистического анализа. Кроме того, понятие М. с. а. (как и более общее понятие "методы лингвистич. анализа") связано с понятиями аспект, концепция и методология, не совпадая, однако, по значению ни с одним из них полностью.

Аспект исследования – это "угол зрения", "ракурс рассмотрения" объекта действительности, например диахрония и синхрония, парадигматика и синтагматика, язык и речь в совокупности используемых при их изучении методов и приемов. Концепция (лат. *conceptio* – понимание, система) – определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений, руководящая идея для их освещения, ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности. Следовательно, концепция предопределяет возможную процедуру реализации (практической проверки) своих собственных принципиальных положений. Именно в этом смысле стилистика как определенный способ видения языковых явлений не только по-своему использует существующие в лингвистике методы, но и предлагает (разрабатывает) свои собственные. Методология (греч. *methodos* – путь исследования, теория, учение + *logos* – слово) – это учение о приемах и средствах научного познания, это совокупность методов, применяемых в какой-либо науке.

Таким образом, методология – это наиболее общее, наиболее широкое понятие. Она может быть основой для многих концепций. Метод как важнейшее составляющее включается и в методологию, и в концепцию, хотя разработка его ведущих принципов и приемов, последовательность их использования диктуются прежде всего концептуальными установками. Метод, как правило, представляет собой совокупность приемов, вводимых в действие в определенной последовательности.

Методологической основой стилистического анализа в русской лингвистике с XIX в. являются фундаментальные положения о связи языка и мышления, языка и общества, о социальной сущности языка и его функций (труды В. Гумбольдта, А.А. Потебни, Ф. де Соссюра, Б. Де Куртенэ, М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, Б.А. Серебrenникова, А.А. Леонтьева, Г.П. Щедровицкого и др.).

С оформлением функц. стилистики в отдельную научную дисциплину особое значение приобретают проблемы системности изучаемого объекта, социальных функций языка, различения языка и речи с акцентом на проблеме употребления (использования) языка в разных сферах общения, связанных с разными видами деятельности и формами сознания. В связи с

этим методологическая основа стилистики расширяется, опираясь на знания смежных гуманитарных наук – философии, гносеологии, психологии, психолингвистики, науковедения и др.

Применение того или иного метода в конкретной исследовательской практике зависит от цели исследования. Если в самом общем плане под стилистикой понимать лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации, сферы общения и др. экстралингвистических факторов, то следует признать реальность существования различных целей стилистического исследования, каждая из которых формирует определенное методико-стилистическое направление, аспект исследования. Сегодня выделяют шесть таких направлений, различающихся методами (методикой) анализа объекта исследования: стилистику ресурсов, (в том числе практическую), функциональную стилистику, стилистику текста, стилистику художественного текста, диахроническую и сопоставительную стилистики как ответвления (разновидности) от стилистики ресурсов и функц. стилистики. При этом принципы функц. стилистики – как методологически более широкого направления – пронизывают собою все другие стил. направления: в рамках функц.-стилистических исследований могут быть поставлены цели и решаться задачи, относящиеся к любому из направлений или сразу к нескольким из них, однако концептуальная основа, целевое начало все же будет оставаться за функц. стилистикой. Можно считать, что последняя в определенных случаях соотносится с другими стилистическими направлениями как методология с входящими в нее конкретными методами.

### **3. Лингвистический анализ и интерпретация**

В свете современных требований к преподаванию русского языка в качестве центральной единицы обучения рассматривается текст, в связи с чем целесообразно как можно шире использовать работу с текстом, отрабатывать навыки рационального чтения, обучать анализу текста. Стратегии смыслового чтения, сформулированные ФГОС, включают в себя поиск информации и понимание прочитанного, преобразование, интерпретацию и оценку информации. Всё это можно назвать составными частями многоаспектного анализа текста. Что же представляет собой анализ текста? «Анализ» от древнегреческого «разложение, расчленение» предполагает изучение частей, из которых состоит текст. Выбор этих частей и направление анализа зависит от того, какие цели ставит перед собой исследователь. Если мы хотим изучить форму, структуру текста, его языковые особенности, то это будет лингвистический анализ текста. Если мы сосредоточим наше внимание на лексике и фразеологии, то это будет лексико-фразеологический анализ. Разбор текста с точки зрения его содержания и формы в их единстве – целостный или комплексный анализ,

который является заданием олимпиады по литературе. И так далее. В данной статье мы остановимся на лингвистическом анализе.

Лингвистический анализ произведения или текста проводится с целью изучения формы, структуры текста, а также его языковых особенностей. Проводится на уроках русского языка и показывает уровень понимания смысла и видения особенностей языковой организации текста учеником, а также способность учащегося изложить собственные наблюдения, степень владения теоретическим материалом, терминологией. В качестве примера проведем лингвистический анализ отрывка повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Текст представляет собой отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Этот эпизод можно назвать «Радость познания», так как в нём идёт речь о том, как главный герой изучает на себе возможности управления в полёте на большой скорости. Тип речи – повествование, стиль художественный. Текст можно разделить на 4 микротемы: решение смириться и быть как все; озарение; проверка догадки; радость открытия. Связь между предложениями параллельная, смешанная, в последнем абзаце – цепная. Структура текста подчинена раскрытию основной мысли: только тот, кто стремится к знанию, может достичь совершенства и испытать настоящее счастье. Первая часть фрагмента – когда главный герой принял решение быть как все – неторопливая и спокойная. Словосочетания «почувствовал облегчение», «приятно перестать думать», «жить, как живёт Стая», «мирно и спокойно» создают впечатление правильности принятого решения, «распались цепи» – он свободен... От чего? «Не будет борьбы, не будет и поражений». Но это значит, не будет и жизни? Эта мысль не озвучена, но она напрашивается, а в тексте возникает тревожный глухой голос. Его речь – восклицательные предложения, в которых напоминание Джонатану: «Чайки никогда не летают в темноте! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола!» Здесь автор использует глаголы в условном наклонении, причём в одном случае форма повелительного наклонения в значении условного – родись ты, то есть если бы ты родился. Но упоминание о крыльях сокола приводит главного героя к догадке – и скорость повествования резко меняется. Бессоюзное сложное предложение «Его боль, его решение – от них не осталось и следа» рисует мгновенную смену событий. Оба простых предложения в составе этого сложного являются односоставными: первое – назывное, второе – безличное. От статичности, неподвижности принятого решения – к молниеносному движению, которое происходит как будто без участия главного героя, помимо его воли, само по себе – поэтому и предложение безличное.

В этой микротеме трижды повторяется словосочетание «Короткие крылья!» – это и есть озарение, открытие, которое пришло к Джонатану. И дальше – само движение, скорость растёт, и подчёркивается это градацией:

не задумываясь ни на мгновение о неудаче, о смерти; семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Это – момент наивысшего напряжения в тексте, которое заканчивается победой главного героя: «едва заметного движения концами крыльев оказалось достаточно, чтобы выйти из пике, и он пронесся над волнами, как пушечное ядро, серое при свете луны». Последняя часть текста – радость победы, радость познания. Автор возвращает нас к началу, когда Джонатан решил быть как все, но теперь «Благие намерения позабыты, унесены стремительным, ураганным ветром». Здесь опять используется градация, рисующая вихрь радости и ликования в душе героя. Он нарушает обещание, прозвучавшее в начале текста, но «Для того, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства», такие обещания не имеют значения. В тексте используются профессионализмы из речи лётчиков, которые помогают автору раскрыть смысл происходящего: полёт, крылья, высота в футах, скорость в милях в час, отвесное пике, управление, пикировать. Присутствуют метафоры, придающие поэтичность и возвышенность произведению: «колесница познания»; «Ветер оглушительно ревел у него над головой»; «Луна и отблески света, которые играют на воде и прокладывают в ночи дорожки сигнальных огней». Крылатое выражение «благие намерения» вызовет множество ассоциаций у внимательного читателя и заставит задуматься над тем, что главный герой не предавался намерениям – он действовал! Сравнения: «он пронесся над волнами, как пушечное ядро»; «подставил ветру только узкие, как кинжалы, концы», – помогают ярче представить действие и признак. В тексте имеются и контекстуальные антонимы: «тревожный глухой голос» – «приятно», «всё так мирно и спокойно»; «не голова, а вычислительная машина». Особую роль в рассматриваемом фрагменте играют восклицательные предложения. Если их выписать и прочесть отдельно от текста, мы получим сжатое и очень эмоциональное содержание всего эпизода: «Темнота! Чайки никогда не летают в темноте! Спустишься! Родись ты, чтобы летать в темноте, у тебя были бы глаза совы! У тебя была бы не голова, а вычислительная машина! У тебя были бы короткие крылья сокола! Короткие крылья сокола! Вот в чем разгадка! Какой же я дурак! Короткие крылья! Семьдесят миль в час, девяносто, сто двадцать, еще быстрее! Сто сорок миль в час! Не теряя управления!» Автор сумел передать в эпизоде основную идею всей повести «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» – только тот, кто не боится быть не таким, как все, и идёт за своей мечтой вопреки всему, сможет быть по-настоящему счастливым сам и сделать счастливыми других.

Интерпретация (от лат. *interpretatio* — «объяснение, толкование») — это процесс понимания и разъяснения смысла текста, высказывания, художественного образа, события или явления.

Основные черты интерпретации:

- Толкование — раскрытие того, что заложено автором.
- Понимание — выявление смысла с учётом культурного и языкового контекста.

- Оценка — отношение интерпретатора к тексту (согласие, критика, дополнение).
- Многозначность — один и тот же текст может иметь несколько интерпретаций.

Виды интерпретации:

- Лингвистическая — объяснение текста через языковые средства (лексика, грамматика, синтаксис).
- Литературоведческая — раскрытие художественных образов, идей, подтекста.

Философская / культурологическая — поиск мировоззренческого и культурного значения.

- Практическая — адаптация смысла для другой аудитории (например, перевод, пересказ, комментарий).

Значение интерпретации:

- помогает глубже понять содержание и подтексты;
- выявляет авторский замысел и скрытые смыслы;
- делает возможным диалог между автором и читателем;
- играет ключевую роль в гуманитарных науках (лингвистика, филология, философия, история, право).

### Вопросы:

1. Что такое лингвистический анализ текста?
2. Почему без анализа текста невозможно его полное понимание?
3. Чем отличается поверхностное чтение от анализа?
4. Какие уровни языка учитываются при анализе текста?
5. Что является конечной целью лингвистического анализа?
6. Как тема и идея текста определяют его восприятие?
7. Зачем исследовать заголовок и его связь с содержанием?
8. Как выявить основную мысль текста?
9. Какие вопросы нужно задать себе, чтобы определить проблематику текста?
10. Можно ли понять авторскую позицию без анализа структуры и языка?

### Литература

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: Наука, 1981.
3. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М.: Флинта, 2003.
4. Кубрякова Е. С. Язык и знание: На пути получения знаний о языке. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2002.

7. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2004.
8. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. – М.: Академический проект, 2008.
9. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. – М.: Прогресс, 1988.
10. Валгина Н. С. Теория текста. – М.: Логос, 2003.

#### **Тема 4. Национальный язык и художественная речь.**

##### **План:**

1. Национальный язык и литературный язык.
2. Лексические пласты в художественной речи.
3. Особые лексические ресурсы художественной речи.

**Ключевые слова:** национальный язык, литературный язык, художественная речь, эстетическая функция, диалектизмы, жаргонизмы, арготизмы, просторечие, профессионализмы, архаизмы.

##### **1. Национальный язык и литературный язык**

1. Национальный язык – язык всего народа, включающий литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны, профессионализмы.

Пример: русский национальный язык объединяет как литературный язык, так и региональные диалекты (южнорусский, севернорусский).

2. Литературный язык – нормативная форма национального языка, обслуживающая культуру, образование, науку.

Характеризуется нормированностью, устойчивостью и общеобязательностью.

3. Художественная речь – разновидность литературного языка, реализующаяся в художественной литературе.

Основная функция – эстетическая, т. е. воздействие на читателя через художественный образ.

Язык является важнейшим средством общения и хранения культурных ценностей народа. В процессе исторического развития складывается национальный язык — целостная система, которая объединяет все формы существования речи данного этноса. Национальный язык представляет собой основу духовной и культурной жизни народа, его самобытности и традиций.

Национальный язык — форма существования языка в эпоху существования нации, сложное системное единство, включающее в себя литературный язык, диалекты, жаргоны, просторечие и арго.

Понятие национального языка не является общепринятым: так, С. Б. Бернштейн отрицал за этим понятием какое бы то ни было лингвистическое содержание, понимая его как чисто идеологический конструкт. Напротив, В. В. Виноградов отстаивал лингвистическую реальность национального языка как иерархической целостности, внутри которой происходит перегруппировка языковых явлений — в частности, оттеснение диалектов всё дальше на периферию.

Только в эпоху существования развитых национальных языков, особенно в социалистическом обществе, литературный язык как высший нормированный тип общенародного языка постепенно вытесняет диалекты и интердиалекты и становится как в устном, так и в письменном общении выразителем подлинной общенациональной нормы.

Формирование национального языка идёт в направлении становления и укрепления языковой нормы, приобретения литературным языком (за счёт его позиций в управляющих, образовательных и культурных институциях, начиная с определённого периода связанных с идеей нации) приоритетного положения по отношению к региональным диалектам, а также, в ряде случаев, в борьбе за вытеснение главенствующего в культуре и/или политике инонационального языка (латыни, церковнославянского, языков стран-метрополий в бывших колониях). Разговорная форма национального языка, в основу которой кладётся один или несколько диалектов, по мнению некоторых специалистов, формируется уже под влиянием литературного языка.

Национальный язык представляет собой язык конкретного народа во всём многообразии его форм. Это широкая система, включающая территориальные диалекты, социальные разновидности речи — такие как жаргон, просторечие, арго, — а также разговорную речь и литературный язык. Национальный язык охватывает всю сферу коммуникации народа: от повседневного общения до научной и культурной деятельности. Именно в национальном языке отражается живая, динамичная языковая практика общества.

Литературный язык является высшей, кодифицированной формой национального языка. Он отличается нормированностью, устойчивостью и общеобязательностью. Нормы литературного языка закреплены в грамматиках, словарях, орфоэпических и стилистических правилах. Благодаря этому литературный язык обладает единообразием, что делает его универсальным средством общения в самых разных сферах человеческой жизни: в науке, образовании, художественной литературе, государственных документах, средствах массовой информации.

В отличие от диалектов и разговорных разновидностей речи, литературный язык служит образцом правильного употребления слов, форм и конструкций. Он не только обеспечивает взаимопонимание между

представителями разных регионов, но и играет роль культурного и духовного объединителя нации. Через литературный язык сохраняются и передаются достижения национальной культуры, формируется литературное наследие народа.

Важно подчеркнуть, что национальный язык шире по объёму, чем литературный. Литературный язык — это лишь одна из его форм, но именно она обладает статусом нормативной и образцовой. Все другие разновидности национального языка — диалектная речь, просторечие, жаргоны — не регулируются строгими нормами, хотя и выполняют свою функцию в речевом общении.

Чтобы это различие стало нагляднее, можно обратиться к примерам. Литературная норма требует говорить «идти на работу», «ложиться спать», «поехать в Москву». В просторечии же можно встретить формы «идти на работушу», «ложиться спатки» или «поехать в Моску». Такие варианты допустимы в живой бытовой речи, но не признаются нормой.

В диалектной речи можно услышать региональные особенности: на Севере России говорят «кочет» вместо «петух», а на Юге — «шо» вместо «что». Эти слова понятны внутри определённого диалектного сообщества, но они не входят в литературную норму.

Современная молодежь активно использует жаргон и сленг: «лайкнуть», «зашквар», «имба». Эти слова широко распространены в среде носителей языка, однако в официальной или научной речи они не употребляются.

Исторически литературный язык формируется постепенно. Он возникает на основе письменности, развивается в произведениях литературы, закрепляется в научных трудах и официальных документах. В истории русского языка становление литературных норм связано с деятельностью М. В. Ломоносова, который предложил систему трёх стилей, и А. С. Пушкина, чьё творчество сыграло решающую роль в формировании современного литературного языка.

Таким образом, национальный язык представляет собой целостную, многослойную систему, в которой литературный язык занимает особое, высшее место. Литературный язык является не только средством повседневного и официального общения, но и важнейшим фактором сохранения культурного единства и исторической преемственности народа. Примеры диалектов, просторечий и жаргонов показывают, что национальный язык живёт во множестве форм, однако именно литературный язык закрепляет общие для всех правила, объединяя народ в едином культурном пространстве.

## **2. Лексические пласты в художественной речи**

1. Диалектизмы – слова и выражения, свойственные речи жителей определённых местностей.

Функция: создают колорит, отражают среду персонажа.

Пример: у Шолохова встречаются казачьи диалектизмы.

2. Жаргонизмы – слова, употребляемые социальными или возрастными группами (молодёжный, студенческий жаргон).

Функция: характеризуют принадлежность героя к социальной группе.

3. Арготизмы – слова закрытых групп (воровское арг, тайные словари ремесленников).

Функция: создают атмосферу замкнутости, «своего круга».

Пример: у М. Горького в «На дне».

4. Просторечная лексика – разговорная лексика, отклоняющаяся от литературной нормы.

Функция: передаёт речь простого народа, снижает стиль.

Пример: у Чехова в диалогах героев.

5. Профессионализмы – слова, свойственные определённым профессиям, не совпадающие с научными терминами.

Функция: передают специфику среды.

Пример: морские профессионализмы у В. Каверина в «Двух капитанах».

Лексические пласты в художественной речи – это группы слов, выделяемые по их стилистической окраске, например, высокая (торжественная), нейтральная (базовая) и сниженная (разговорная, просторечная, жаргонная) лексика. Художественная речь активно использует все эти пласты для создания выразительности: высокая лексика придает тексту возвышенный характер, а сниженная может служить для речевой характеристики персонажей или создания бытовых образов.

Стилистические пласты лексики.

### **Нейтральная лексика**

Характеристика: Составляет основу языка, используется в различных сферах речи без какой-либо эмоциональной или стилистической окраски.

Примеры: стол, горячий, говорить, дом, собака.

### **Высокая (книжная) лексика**

**Характеристика:** Используется для создания торжественного, возвышенного стиля, придает речи возвышенный оттенок.

**Примеры:** внимать, воспылал, лик, преклонить, вдохновение.

### **Сниженная лексика**

**Характеристика:** Включает слова, которые неуместны в книжной или формальной речи, но используются в разговорной среде.

**Виды:**

**Разговорная лексика:** слова, которые не выходят за рамки литературного языка, но имеют разговорный характер (например, дрых, болтать, электричка).

**Просторечная лексика:** слова, которые выходят за пределы литературного языка и могут носить грубоватый, экспрессивный или даже грубый характер (например, балбес, трепач, вляпаться).

**Жаргонная лексика (сленг):** слова, используемые в ограниченной социальной группе (арго) или как временные, модные слова (сленг).

### **Как лексические пласты используются в художественной речи**

#### **Высокая лексика:**

создает возвышенную атмосферу, описывает важные, торжественные события или образы, например, в поэзии или ораторской речи.

#### **Сниженная лексика:**

используется для бытовых образов, передачи живой разговорной речи персонажей, создания юмористических эффектов или изображения определенных социальных групп.

#### **Стилистические противопоставления:**

автор может намеренно juxtaposeвать слова разных стилистических пластов, чтобы подчеркнуть контраст или создать выразительный эффект.

Художественная речь представляет собой особую форму существования языка, где лексика играет главную роль в создании образов и в выражении авторской мысли. В литературном произведении словарный состав используется в широком диапазоне: от нейтральных слов до редких и экспрессивных. Такое разнообразие объясняется тем, что художественный текст отражает жизнь во всей её многогранности, а значит, в него естественным образом входят различные лексические пласты.

Основу художественной речи составляет общелитературная лексика. Это общеупотребительные нейтральные слова, которые понятны каждому носителю языка и служат фундаментом любого произведения. Они создают

ясность, обеспечивают простоту восприятия и помогают писателю донести содержание текста до максимально широкой аудитории.

Наряду с этим в художественной речи активно используется разговорная лексика. Её назначение — приближать текст к живой устной речи, делать повествование естественным и непринуждённым. Особенно часто такие слова звучат в диалогах персонажей, позволяя передать их интонации и особенности общения.

Более экспрессивную роль играет просторечная лексика. Она используется для характеристики героев, их социального положения и уровня образования. Просторечие помогает писателю создавать комические образы, а также усиливать правдивость и жизненность речи персонажей.

Особое место занимают диалектизмы — слова и выражения, свойственные определённым регионам. Их введение в текст помогает создать местный колорит, передать атмосферу определённой среды, подчеркнуть отличие речи героев из разных областей. Диалектизмы делают художественную речь более образной и приближённой к реальности.

Важным пластом художественной речи являются архаизмы и историзмы. Архаизмы придают тексту оттенок старинности или торжественности, усиливают эмоционально-экспрессивное звучание. Историзмы же помогают воссоздать ушедшую эпоху, так как они обозначают реалии прошлого, утратившие современное значение. Благодаря этим словам художественное произведение приобретает историческую достоверность и колорит.

Не менее важны и неологизмы. Новые слова и авторские словотворения позволяют писателю расширять выразительные возможности языка. В художественной речи неологизмы оживляют стиль, передают новые смыслы и служат проявлением индивидуальности автора.

Художественный текст может включать в себя жаргонизмы и арготизмы. Эти элементы позволяют воссоздать речь определённых социальных групп, показать психологию и круг общения персонажей. Они добавляют тексту яркость, социальную остроту и приближают его к реальной жизни.

Особый слой составляют профессионализмы и термины. Их использование в художественной речи связано с тем, что персонажи принадлежат к определённым профессиям или действуют в конкретных жизненных обстоятельствах. Такие слова придают повествованию достоверность, создают иллюзию точности и позволяют глубже раскрыть характеры героев.

Таким образом, художественная речь опирается на разные пласты лексики, каждый из которых выполняет собственную функцию. Нейтральная

лексика обеспечивает ясность, разговорные и просторечные слова создают живость и естественность, диалектизмы и жаргонизмы придают тексту колорит, архаизмы и историзмы возвращают читателя в прошлое, а неологизмы и термины отражают современность и специфику деятельности героев. В совокупности все эти пласты образуют богатый языковой ресурс, благодаря которому художественная речь становится выразительной, многогранной и глубоко образной.

### **3. Особые лексические ресурсы художественной речи**

1. Архаизмы – устаревшие слова, заменённые новыми (очи → глаза).

Функция: создают высокий стиль, исторический колорит.

2. Историзмы – названия исчезнувших предметов или явлений (кольчуга, стрельцы).

Функция: воссоздают историческую эпоху.

3. Неологизмы – новые слова, недавно вошедшие в язык.

Функция: отражают новизну понятий и явлений.

4. Окационализмы – индивидуально-авторские слова, созданные писателем.

Функция: средство выразительности, индивидуальный стиль.

Пример: у Маяковского: «сердцебиение строк».

5. Поэтическая лексика – слова с образностью и экспрессией, возвышенные по стилистике.

Функция: создают поэтический стиль.

Пример: у Пушкина: «младые дни», «золотые цепи».

Национальный язык как система

Включает:

Литературный язык (нормативная форма).

Диалекты (территориальные разновидности).

Социальные разновидности речи (жаргоны, арг, просторечие).

Выполняет коммуникативную (общение), когнитивную (познание) и культурно-историческую функции.

2. Художественная речь и её функции

Эстетическая – формирование красоты слова, художественного образа.

Коммуникативная – передача информации и идей  
Воздействующая – влияние на чувства и мышление читателя.

Познавательная – отражение действительности через образное слово.

### 3. Особенности художественной речи

Сочетание нормативных и ненормативных языковых средств.

Индивидуальный авторский стиль.

Широкое использование тропов и фигур речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола).

Возможность совмещения разных языковых пластов (от поэтизмов до просторечия).

### 4. Роль различных пластов лексики

Диалектизмы – подчёркивают национальный или региональный колорит.

Жаргонизмы и арготизмы – передают социальное положение и принадлежность героя.

Просторечие – создаёт эффект бытовой, разговорной речи.  
Профессионализмы – воссоздают профессиональную среду персонажей.

Архаизмы и историзмы – погружают читателя в историческую эпоху.

Неологизмы и окказионализмы – показывают новаторство языка писателя.

Поэтическая лексика – усиливает экспрессивность, возвышает стиль.

### 5. Связь художественной речи с другими стилями

Сближается с разговорным стилем (через просторечие, диалектизмы).

Перекликается с научным стилем (через термины, профессионализмы).

Использует элементы публицистического стиля (риторические вопросы, призывы).

### 6. Практическое значение изучения

Позволяет глубже понимать художественные произведения.

Развивает культуру речи.

Формирует эстетический вкус и языковое чутьё.

Литературно-художественный стиль — функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе. Этот стиль воздействует на воображение, психику и чувства читателя, передаёт мысли и чувства

автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Особые лексические ресурсы художественной речи включают в себя тропы, такие как эпитет, метафора и сравнение, использующие слова в переносном значении для создания образов, и стилистически окрашенные слова вроде архаизмов, диалектизмов и жаргонизмов, которые придают речи особую выразительность, а также фразеологизмы и синонимы для обогащения текста и точного выбора слова.

Художественная речь отличается особой образностью и выразительностью. Она стремится не только сообщать информацию, но и создавать эстетический эффект, передавать эмоции и формировать художественные образы. Для этого писатели используют особые лексические ресурсы, выходящие за пределы нейтральной общелитературной лексики. Именно они придают художественному тексту неповторимость и многослойность.

Одним из таких ресурсов являются архаизмы и историзмы. Архаизмы — это устаревшие слова, которые в современном языке утратили активное употребление, но сохраняются в художественной речи для придания тексту торжественного, возвышенного или старинного звучания. Например, у А. С. Пушкина встречаются слова «чело», «уста», «ланиты», которые подчеркивают высокую поэтическую окраску текста. Историзмы обозначают предметы и явления, ушедшие в прошлое, и помогают воссоздать атмосферу определённой эпохи. В «Войне и мире» Л. Н. Толстого слова «кафтан», «мушкет», «гусар» передают историческую достоверность описываемого времени.

Другим ресурсом являются неологизмы, в том числе авторские окказионализмы. Поэты и писатели нередко создают новые слова, чтобы выразить свежие образы и оттенки мысли. В поэзии В. В. Маяковского широко встречаются авторские неологизмы, например «сердцебиение-скрипка», «облако в штанах». Они делают стиль поэта уникальным, усиливают экспрессивность и неожиданность поэтического образа.

Большую роль играют диалектизмы. В художественной речи они используются для создания местного колорита и речевой характеристики персонажей. Так, в произведениях Н. А. Некрасова можно встретить южнорусские и севернорусские диалектные формы, которые помогают передать речь крестьян. У А. Н. Островского диалектизмы создают колорит купеческой Москвы XIX века.

Жаргонизмы и арготизмы также входят в число особых ресурсов. В романе М. Горького «На дне» речь героев наполнена просторечием и жаргоном, что позволяет автору передать их социальное положение и атмосферу низов общества. Современная литература также активно

использует жаргон, особенно в произведениях, посвящённых молодёжной среде, чтобы текст звучал правдиво и естественно.

Важное место занимают поэтизмы — слова и выражения, обладающие высокой эмоциональной окраской и традиционно используемые в поэтической речи. Например, у поэтов Серебряного века, таких как А. Блок, часто встречаются возвышенные поэтизмы: «светозарный», «сребристый», «яснозорький». Эти слова создают приподнятую интонацию и усиливают музыкальность стиха.

К особым ресурсам относится и использование метафорической и символической лексики. Метафоры становятся важнейшим источником образности. У М. Ю. Лермонтова встречается метафора «печаль моя светла», где абстрактное чувство приобретает конкретное художественное выражение. Символы же часто определяют философский подтекст произведения. Так, у А. Блока образ «Незнакомки» становится символом тайны и недостижимой мечты.

Таким образом, особые лексические ресурсы художественной речи включают в себя архаизмы, историзмы, неологизмы, окказионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, поэтизмы, метафоры и символы. Примеры из творчества Пушкина, Толстого, Маяковского, Некрасова, Блока и других писателей показывают, что именно использование этих средств делает художественный текст выразительным, неповторимым и глубоко образным.

Для будущих филологов и студентов понимание особых лексических ресурсов художественной речи имеет особое значение. Эти элементы языка позволяют глубже проникнуть в структуру литературного произведения, раскрыть авторский замысел и национально-культурные особенности текста. Знание и умение анализировать архаизмы, неологизмы, диалектизмы, поэтизмы и другие лексические пласты помогает не только при интерпретации произведений, но и при формировании собственной речевой культуры. Именно осознанное восприятие этих языковых средств даёт возможность увидеть за словом художественный образ, за образом — идею, а за идеей — духовное богатство литературы.

### **Вопросы**

1. Что такое национальный язык?

✓ Это язык народа в целом, включающий литературный язык, диалекты, просторечие, жаргоны, профессиональные разновидности.

2. Чем отличается литературный язык от национального?

✓ Литературный язык — это нормативная, обработанная форма национального языка, обладающая устойчивыми нормами.

3. Что такое художественная речь?

✓ Это разновидность литературного языка, используемая в художественной литературе, главная её функция — эстетическая.

4. Какие функции выполняет художественная речь?

✓ Эстетическая, коммуникативная, воздействующая, познавательная.

5. Что такое диалектизмы и зачем они нужны в художественной речи?

✓ Это слова и выражения местных говоров; они создают региональный колорит и индивидуализируют речь персонажей.

6. Чем жаргонизмы отличаются от арготизмов?

✓ Жаргонизмы характерны для социальных или возрастных групп, а арготизмы — это тайная лексика замкнутых сообществ.

7. Какова роль просторечия в литературе?

✓ Оно передаёт разговорность, снижает стиль, делает речь персонажей более естественной.

8. В чём разница между архаизмами и историзмами?

✓ Архаизмы — устаревшие слова, заменённые современными; историзмы — слова, обозначающие исчезнувшие реалии.

9. Что такое окказионализмы?

✓ Это индивидуально-авторские слова, созданные писателями для выразительности и оригинальности.

10. Зачем писатели используют поэтическую лексику?

✓ Чтобы создать возвышенный стиль, придать тексту эмоциональность и образность.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М., 1980.

2. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 2003.

3. Головин Б. Н., Крылова О. Д. Современный русский язык. Лексикология. – М., 2012.

4. Скворцов Л. И. Русский литературный язык и культура речи. – М., 2010.

5. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 2001.

## **Тема 5 Реализация художественного текста в коммуникации между автором и читателем**

### **План:**

1. Художественный текст как пространство общения автора и читателя
2. Фонетическая организация поэтической речи и её роль в эпическом жанре
3. Звуковые повторы: аллитерация, ассонанс и приёмы звукописи

### **Ключевые слова:**

Эпос, художественный текст, автор и читатель, фонетическая организация, аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание, ритм и интонация, звуковая символика

### **1. Художественный текст как пространство общения автора и читателя**

Художественный текст можно рассматривать как особое пространство общения между автором и читателем. Автор выступает инициатором коммуникации, закладывает в текст не только сюжет и факты, но и определённое эмоциональное и ценностное содержание. Читатель, в свою очередь, воспринимает текст в индивидуальном ключе, интерпретирует его через собственный жизненный опыт. Этот процесс двусторонний: смысл произведения рождается не только в момент его написания, но и в момент прочтения. Поэтому анализ художественного текста должен учитывать не только семантику слов, но и выразительные средства, через которые автор транслирует эмоции, настроение и интонации.

Художественная (литературная) коммуникация — особая форма речевой коммуникации человека, которая протекает в письменной форме, опираясь на текст литературного произведения или литературный нарратив; как и любая другая форма письменной коммуникации (например, научный труд, деловое письмо, газетная или журнальная статья), она является вторичной по отношению к устной коммуникации.

Помимо эстетической функции, литературная коммуникация может нести в себе регулятивную, познавательную и другие функции речи, поскольку коммуникация данного вида, вытекая из многомерности художественного произведения, приобретает разноплановость. С этим также

связано существование нескольких разновидностей литературного общения, которые каждая по-своему реализуются в рамках литературного нарратива.

Художественный текст всегда содержит сообщение о своем предмете. Однако это не объективное, беспристрастно констатирующее сообщение, а ответ на поставленный самим автором вопрос о смысле данного предмета, обращенный к Другому. Смысловой центр текста при этом – в результате диалогического взаимодействия двух сознаний – встречи авторского Я и Я читательского – способствует объединению авторской интенции и читательской рецепции на границе текста. В связи с этим особый интерес представляет проблема контекста, понимаемого как «параметры» бытия субъекта в мире, как система координат, локализирующая в пространстве-времени и социокультурном окружении.

Художественный текст представляет собой особое пространство коммуникации, в котором встречаются два сознания – автора и читателя. Эта встреча не ограничивается простой передачей информации, она носит диалогический характер и предполагает взаимодействие различных ценностных и культурных горизонтов. Автор вкладывает в текст замысел, идею, систему ценностей и интенций, а читатель в процессе восприятия актуализирует эти смыслы, соотнося их со своим личным и культурным опытом. Таким образом, понимание текста всегда связано со встречей «Я» и «Другого», где каждый субъект не растворяется в другом, но вступает в диалог.

Исследователи отмечают, что автор и читатель в пространстве художественного текста выступают равноправными партнёрами. Автор обращается к читателю, формулирует вопросы, задаёт художественные смыслы, а читатель отвечает на них, интерпретируя, соотнося текст со своим мировоззрением. Подобная встреча сознаний создаёт то, что М.М. Бахтин называл «диалогом культур». Текст живёт в «большом времени» и постоянно обновляется: то, что было актуально для современников автора, раскрывается для читателя другой эпохи в новом контексте. Например, античные трагедии Софокла воспринимались для греческого зрителя как религиозный и политический ритуал, а для современного читателя – как универсальное размышление о судьбе, ответственности и нравственном выборе.

Важнейшую роль в этом процессе играет контекст. Л.С. Выготский подчёркивал, что слово приобретает смысл только во фразе, фраза – в абзаце, абзац – в книге, а книга – в контексте всего творчества автора. К этому добавляется социокультурная ситуация, в которой находится читатель. Поэтому каждый акт понимания уникален: он складывается из пересечения авторской интенции и читательского опыта. Например, романы А.С. Пушкина в XIX веке читались как утверждение национальной идентичности, а сегодня они воспринимаются в диалоге с европейской культурой и с проблемами глобального масштаба.

А.А. Потебня подчёркивал, что понимание всегда предполагает со-творчество. Читатель, воспринимая текст, создаёт собственную мысль, лишь

отчасти совпадающую с авторской. Даже «полное понимание» всегда остаётся непониманием, так как человек не может выйти за пределы собственного опыта. Это объясняет, почему каждое новое поколение заново открывает для себя классические произведения. Так, «Слово о полку Игореве» воспринималось и как летопись, и как национальный эпос, и как памятник художественного слова. В одни эпохи акцент падал на патриотическую тематику, в другие – на уникальную звуковую ткань текста и поэтику образов.

Диалог автора и читателя осуществляется и через посредников внутри текста – прежде всего через героя. Герой является Другим одновременно и для автора, и для читателя. В его образе происходит пересечение различных точек зрения. Автор выражает себя в герое, а читатель познаёт себя через сопереживание герою. В «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского фигура Раскольникова становится пространством встречи авторских вопросов о нравственности и читательских ответов, которые зависят от эпохи, национальной культуры и личного мировоззрения реципиента. Подобное же мы видим у Л.Н. Толстого: в «Анне Карениной» герой является зеркалом для осмысления читателем проблем семьи, любви, долга и свободы.

Особое значение имеет понятие «адресата». Бахтин писал, что каждый текст адресован «идеальному читателю», которого автор подразумевает. Но кроме этого существует и реальный читатель, со своим опытом, интересами и ценностями. Так, В.В. Маяковский в своих стихах часто напрямую обращался к адресату («Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают...»), формируя ощущение диалога. Реальный же читатель всегда интерпретирует это обращение по-разному: кто-то видит в нём пафос революционной эпохи, кто-то – лирический протест против одиночества.

Таким образом, художественный текст существует как система диалогических отношений, где смысл рождается на границе сознаний автора и читателя. Для полноценного понимания необходима «внезаходимость» — умение выйти за пределы собственного опыта и попытаться увидеть мир глазами Другого. Только в этом случае возникает подлинное сотворчество, когда истина рождается «между» позициями, а художественное произведение продолжает жить, обогащаясь новыми смыслами. Этот процесс бесконечен: «Война и мир» Л.Н. Толстого в XIX веке воспринимался как национальный эпос, в советскую эпоху — как произведение о народной судьбе, а для современного читателя он становится текстом о ценности личности в истории. Каждый раз это новый диалог, новая встреча авторского слова и читательского сознания.

## **2. Фонетическая организация поэтической речи и её роль в эпическом жанре**

Поэтическая фонетика (фоника) – раздел поэтики, изучающий звуковую организацию художественной речи. В стихотворном тексте звуки используются преднамеренно: они образуют упорядоченную звуковую ткань, усиливающую образность текста. Основное назначение таких звуковых

эффектов – эвфония (благозвучие). Упорядоченные повторы согласных и гласных (аллитерации, ассонансы и т.д.) «упорядочивают ритм произведения» и придают ему ощущение гармонии. Звуковые повторы обогащают текст дополнительными внутренними связями и делают речь более выразительной. В итоге фонетический строй не просто украшает стих – он тесно связан с содержанием и стилистикой, придавая целостность поэтическому тексту.

Звуковая ткань: ритм, интонация, «звукоряд»

Поэтическая речь строится на строгом ритме (метрическом рисунке) и выразительной интонации. Ритм определяется чередованием ударных и безударных слогов по заданному размеру (стопам). Например, в классическом эпосе это мог быть ямб или гекзаметр – такие строгие размеры упорядочивают повествование и создают величественную плавность. Интонация (деление фраз, логические акценты, мелодические линии при чтении) добавляет эмоциональную окраску: в стихотворной декламации ударные слоги часто растягиваются для музыкальности, а паузы и интонационно-синтаксические повторы подчёркивают драматизм. Фонетический эффект усиливает передачу настроения произведения, как отмечают исследователи: для передачи атмосферы эпоса, его ритма и эмоциональной окраски переводчикам важно сохранить особенности интонации и мелодики.

Наконец, в тексте выделяется звукоряд – длительная последовательность повторяющихся звуков или их сочетаний, создающая «мелодику» стиха. Звукоряд может возникать за счёт анафор, кольцеобразных повторов, фонетических «жестов» (как описывал Ю. Тынянов) и других приёмов. В этом смысле стих подобен музыке: он содержит два основных измерения – ритм и «высотную» организацию звуков. Именно упорядоченность звукового строя и его согласованность с содержанием рождает в произведении ощущение гармонии и цельности.

Влияние фонетики на восприятие эпоса

Фонетический уровень существенно влияет на восприятие текста эпоса. Эпосы обладают «уникальным звуковым обликом», который передаёт их эмоции и атмосферу. Благозвучие стихов действует непосредственно на чувства читателя: как писал Н. В. Гоголь (цитируя Л. Якубинского), звуковая гармония «усыпляет» дикие страсти слушателя ещё до того, как слова полностью раскрывают смысл. Звуковая организация текста помогает глубже прочувствовать авторский замысел и стиль: внимание к ней позволяет улавливать индивидуальную мелодику речи поэта. В итоге поэтика звука – не вторична по отношению к смыслу, а дополняет его, усиливает художественное воздействие эпического произведения.

Примеры из русской и мировой поэтики

1. Эпос (былины, «Слово о полку Игореве»). Эпос как жанр знаменит особым ритмом и благозвучием. В старинных былинах широко используются ассонансы и аллитерации – повторы гласных и согласных

звуков как дополнительные структурные элементы стиха. Это придаёт былинам торжественную звучность и помогает фиксировать формулы описаний. Аналогично в «Слове о полку Игореве» звуковая организация (ритмико-интонационные схемы и звуковые повторы) связывает текст в целое, делая песнь музыкальной и запоминающейся.

2. Древнегреческий эпос («Илиада» Гомера). Классический пример – героический шестистопный ямб (гекзаметр) Гомера. Строгий метр формирует устойчивый ритмический рисунок, а традиционные эпитеты-формулы (например, «мёд в мочале тёмном») создают характерный звуковой калейдоскоп. При переводе «Илиады» на другие языки, как отмечают исследователи, одной из главных задач является передача оригинальной звуковой структуры и музыкальности текста.

3. А. С. Пушкин (поэмы и романсные баллады). Пушкин соединил эпос и лирику, выверяя в своих стихах каждый звук. Как подчеркнул В. Брюсов, «в стихах Пушкина звуки слов... расположены преднамеренно, “сознательно”». В результате пушкинские строфы отличаются «неподражаемой музыкальностью»: в них тщательно продуманы рифмы, ассонансы и аллитерации, что усиливает образность (например, поэмы «*Руслан и Людмила*», «*Полтава*»).

4. Н. А. Некрасов («Русские женщины» и др.). Некрасов внёс в эпическую поэзию свой узнаваемый звукоряд. Он популяризировал трёхсложные размеры – «рыдающий анапест» и дактиль – которые придают строфам мрачноватую мелодию и напевный характер. Его стихи пронизаны повторяющимися ритмическими фигурами (анафорами, тропами), подчёркивающими народно-эпический колорит. Влияние Некрасова было столь велико, что «поэтов, в чьей манере не отозвались некрасовские ритмы, интонации... можно перечесть по пальцам».

Итак, фонетическая организация поэтической речи является фундаментом эпического произведения. Она обеспечивает музыкальность и эмоциональную глубину текста, помогает структурировать повествование, усиливает его художественный эффект и сохраняет связь с устной традицией. Эпическое произведение через звуковую организацию превращается в пространство акустического общения, где автор передаёт замысел, а читатель или слушатель погружается в мир, наполненный звуковыми образами.

### **3. Звуковые повторы: аллитерация, ассонанс и приёмы звукописи**

Звуковые повторы занимают центральное место в фонетической организации поэтической речи и оказывают значительное влияние на восприятие эпического текста. К ним относятся аллитерация, ассонанс, а также приёмы звукописи и звукоподражания. Эти средства не только украшают речь, но и помогают передавать настроение, усиливать эмоциональное воздействие и формировать особую атмосферу произведения.

Звукопись (инструментовка, эвфония) — применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи. В частности, средствами языка могут воспроизводиться изображаемые в тексте неречевые звуки, например, известная строка из творчества Бальмонта при описании природы:  
... Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши. — К. Д. Бальмонт

В стихосложении разделяют четыре основных приёма звукописи: повтор звука, повтор фонетически близких звуков, противопоставление фонетически контрастных звуков, разная организация последовательностей звуков и интонационных единств. Широко используются аллитерация (повтор согласных звуков) и ассонанс (повтор гласных звуков) и другие. Приёмы звукописи могут быть канонизированными (общепринятыми в литературе) или индивидуальными. Наиболее распространённой формой звукописи являются поэтические повторы, образующие особое построение текста. Это придаёт ему своеобразную симметрию.

Аллитерация — приём речевой выразительности, в основе которого лежит повтор согласных звуков. С ним мы сталкиваемся и в русской, и в зарубежной поэзии. Удачное использование аллитерации показывает, насколько сильно развито у автора чувство художественного такта. Надо обладать чувством меры и не перегружать текст повторяющимися согласными. Аллитерация применяется поэтами для создания определенных ассоциаций. Например, повтор звука «р» может передать звучание мотора, «гр» - звучание грома, «хр» - храп или хруст. В русском языке аллитерация существует рука об руку с консонансом (повтором согласного, которым заканчивается слово). Многие русские поэты знамениты своим умением удачно использовать приём аллитерации. Самые известные из них: А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Г. Р. Державин, В. В. Маяковский, Ф. И. Тютчев. Рассмотрим несколько примеров из их работ для понимания, как выглядит звукопись в стихах талантливых и признанных поэтов:

«Через час отсюда в чистый переулок вытечет по человеку ваш обрюзгший жир», — строчка из стихотворения В. В. Маяковского «Нате».

Мы видим повторение звуков «ч», «с». В «Медном всаднике» А. С. Пушкина нам также встречается выразительный и удачный пример многократного использования глухого звука: «Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой». Автор применяет фонетический повтор «ш», который вызывает в воображении образ шипящего шампанского.

Произведение Г. Р. Державина «Водопад» представляет нам повтор звуков «гр», которые воспроизводят звучание грома: «Грохочет эхо по горам, как гром гремящий по громам»

В. В. Маяковский в статье «Как делать стихи?» писал об аллитерации: Дозировать аллитерацию надо до чрезвычайности осторожно и по возможности не выпирающими наружу повторами. Пример ясной

аллитерации в моём есенинском стихе — строка: „Где, он, бронзы звон или гранита грань“...

Сам Маяковский прибегал к аллитерации для обрамления, для большей подчеркнутости важного для него слова

Большим мастером и приверженцем использования аллитерации был К. Бальмонт:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря, в берег бьется

Чуждый чарам черный челн...

Чуждый чистым чарам счастья,

Челн томленья, челн тревог

Бросил берег, бьется с бурей,

Ищет светлых снов чертог... Одним из видов аллитерации считается звукоподражание. Вверху рычат германские моторы:— Мы фюрера покорные рабы, Мы превращаем горрода в гробы, Мы — смерть... Тебя уже не будет скоро. («Пулковский меридиан» В. Инбер) Повторение звука «эр» создаёт иллюзию звука мотора немецкого самолёта, страшный звук бомбардировок. Языковеды особо отмечают инструментовку стиха Пушкина: "Роняет лес багряный свой убор..." Интересно, что в этой фразе мы видим букву "р", стоящую в начале, в конце и точно посередине строки.

Ассонанс — повторение гласного, стоящего под ударением, или их сочетания в пределах одного стиха или фразы. Этот приём используют с целью сделать произведение более лёгким для восприятия на слух. А его звучание - более мелодичным. Ассонанс встречается несколько реже аллитерации. Иногда авторы используют повтор конкретных гласных звуков для создания определенного настроения, или для того, чтобы показать, как одно эмоциональное настроение сменяет другое. Ассонанс используется поэтами уже не один век. Как и аллитерация, ассонанс встречается в произведениях многих русских поэтов. По этой причине их стихи отличаются особенным благозвучием и выразительностью. Например: в стихотворении А. Блока «Фабрика» встречается повтор ударного гласного «о»: «Скрипят задумчивые болты, подходят люди к воротам». В романтической поэме А. С. Пушкина можно найти развернутый пример использования ассонанса: «Его молоденькая дочь пошла гулять в пустынном поле». Повторяется ударный звук «о» в каждой самостоятельной части речи. Произведение Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь» также показывает удачный пример применения ассонанса: «Мело, мело по всей земле во все пределы». Четко видно повторение ударного звука «э» в каждом самостоятельном слове, из-за этого приема строка кажется более певучей.

Несколько примеров ассонанса известных поэтов:

У наших ушки на макушке,

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.  
Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!..  
(«Бородино», М. Лермонтов)

Многократное повторение звука «у» помогло поэту передать эхо раннего утра; гул, разносящийся над полем перед битвой.

Вот как распоряжается тем же звуком «у» Александр Пушкин:  
Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,  
Сижу ль меж юношей безумных,  
Я предаюсь своим мечтам.  
Ассонанс звука «у» использован, чтобы изобразить гул городской улицы.

А вот пример использования ассонанса К. Бальмонтом.  
Я вольный ветер, я вечно вею,  
Волную волны, ласкаю ивы,  
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  
Лелею травы, лелею нивы.  
(Повторение гласных «о» и «е»)

Также известны другие понятия слова Ассонанс:

ассонанс - Неполная рифма, основанная на тождестве ударных гласных при несовпадении согласных звуков стиховых окончаний.

ассонанс - Неточная рифма, в которой совпадают только ударные гласные звуки.

ассонанс - Неточная, неполная рифма в стихосложении.

ассонанс - Повтор гласного или группы согласных; неполная рифма.

ассонанс - Повторение в стихе сходных гласных звуков.

ассонанс - Повторение однородных гласных в строке, строфе, фразе (в стихосложении).

ассонанс - Созвучие гласных звуков.

Звукоподражание (ономатопея) играет особую роль в эпическом тексте. С помощью подражательных слов авторы передают реальные звуки природы, битвы, быта. Например, такие слова, как «гул», «топот», «шум», «скрип» позволяют читателю или слушателю «услышать» описываемые события. В эпосах звукоподражание часто использовалось для воссоздания атмосферы сражений или ритуалов, что делало повествование более наглядным и выразительным.

Таким образом, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание — это не только средства звуковой гармонии, но и важные элементы смыслообразования. Они помогают передать эмоциональный фон

произведения, создают особую акустическую среду эпоса и усиливают художественное воздействие текста на читателя или слушателя.

### **Вопросы**

1. В чём заключается диалогическая природа художественного текста?
2. Какую роль играет читатель в процессе создания смысла произведения?
3. Каким образом образ героя становится посредником между автором и читателем?
4. Можно ли говорить, что истина в литературе рождается «между» автором и читателем?
5. Почему фонетическая организация играет ключевую роль в эпическом жанре?
6. Как ритм и интонация влияют на восприятие эпического произведения?
7. Что такое аллитерация и в чём её художественная функция?
8. Как ассонанс отличается от аллитерации?
9. Почему звукопись является важным средством выразительности?
10. Почему звукоподражательные слова усиливают эффект присутствия в эпосе?

### **Литература**

1. Маслова В. А. Когнитивный и коммуникативный аспекты художественного текста: монография / В. А. Маслова. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – 104 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М. : Искусство, 1979. — 482 с.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М. : Лабиринт, 1996. — 352 с.
4. Потебня А. А. Мысль и язык / А. А. Потебня. — Киев, 1993. — 192 с.
5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. — М. : Наука, 1970. — 256 с.

### **Тема № 6 Реализация художественного текста в коммуникации между автором и читателем**

#### **План:**

1. Художественный текст как пространство общения автора и читателя
2. Фонетическая организация поэтической речи и её роль в эпическом жанре
3. Звуковые повторы: аллитерация, ассонанс и приёмы звукописи

#### **Ключевые слова:**

Эпос, художественный текст, автор и читатель, фонетическая организация, аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание, ритм и интонация, звуковая символика

### **Художественный текст как пространство общения автора и читателя**

Художественный текст можно рассматривать как особое пространство общения между автором и читателем. Автор выступает инициатором коммуникации, закладывает в текст не только сюжет и факты, но и определённое эмоциональное и ценностное содержание. Читатель, в свою очередь, воспринимает текст в индивидуальном ключе, интерпретирует его через собственный жизненный опыт. Этот процесс двусторонний: смысл произведения рождается не только в момент его написания, но и в момент прочтения. Поэтому анализ художественного текста должен учитывать не только семантику слов, но и выразительные средства, через которые автор транслирует эмоции, настроение и интонации.

Художественная (литературная) коммуникация — особая форма речевой коммуникации человека, которая протекает в письменной форме, опираясь на текст литературного произведения или литературный нарратив; как и любая другая форма письменной коммуникации (например, научный труд, деловое письмо, газетная или журнальная статья), она является вторичной по отношению к устной коммуникации.

Помимо эстетической функции, литературная коммуникация может нести в себе регулятивную, познавательную и другие функции речи, поскольку коммуникация данного вида, вытекая из многомерности художественного произведения, приобретает разноплановость. С этим также связано существование нескольких разновидностей литературного общения, которые каждая по-своему реализуются в рамках литературного нарратива.

Художественный текст всегда содержит сообщение о своем предмете. Однако это не объективное, беспристрастно констатирующее сообщение, а ответ на поставленный самим автором вопрос о смысле данного предмета, обращенный к Другому. Смысловой центр текста при этом — в результате диалогического взаимодействия двух сознаний — встречи авторского Я и Я читательского — способствует объединению авторской интенции и читательской рецепции на границе текста. В связи с этим особый интерес представляет проблема контекста, понимаемого как «параметры» бытия субъекта в мире, как система координат, локализирующая в пространстве-времени и социокультурном окружении.

Художественный текст представляет собой особое пространство коммуникации, в котором встречаются два сознания — автора и читателя. Эта встреча не ограничивается простой передачей информации, она носит диалогический характер и предполагает взаимодействие различных ценностных и культурных горизонтов. Автор вкладывает в текст замысел, идею, систему ценностей и интенций, а читатель в процессе восприятия

актуализирует эти смыслы, соотнося их со своим личным и культурным опытом. Таким образом, понимание текста всегда связано со встречей «Я» и «Другого», где каждый субъект не растворяется в другом, но вступает в диалог.

Исследователи отмечают, что автор и читатель в пространстве художественного текста выступают равноправными партнёрами. Автор обращается к читателю, формулирует вопросы, задаёт художественные смыслы, а читатель отвечает на них, интерпретируя, соотнося текст со своим мировоззрением. Подобная встреча сознаний создаёт то, что М.М. Бахтин называл «диалогом культур». Текст живёт в «большом времени» и постоянно обновляется: то, что было актуально для современников автора, раскрывается для читателя другой эпохи в новом контексте. Например, античные трагедии Софокла воспринимались для греческого зрителя как религиозный и политический ритуал, а для современного читателя – как универсальное размышление о судьбе, ответственности и нравственном выборе.

Важнейшую роль в этом процессе играет контекст. Л.С. Выготский подчёркивал, что слово приобретает смысл только во фразе, фраза – в абзаце, абзац – в книге, а книга – в контексте всего творчества автора. К этому добавляется социокультурная ситуация, в которой находится читатель. Поэтому каждый акт понимания уникален: он складывается из пересечения авторской интенции и читательского опыта. Например, романы А.С. Пушкина в XIX веке читались как утверждение национальной идентичности, а сегодня они воспринимаются в диалоге с европейской культурой и с проблемами глобального масштаба.

А.А. Потебня подчёркивал, что понимание всегда предполагает со-творчество. Читатель, воспринимая текст, создаёт собственную мысль, лишь отчасти совпадающую с авторской. Даже «полное понимание» всегда остаётся непониманием, так как человек не может выйти за пределы собственного опыта. Это объясняет, почему каждое новое поколение заново открывает для себя классические произведения. Так, «Слово о полку Игореве» воспринималось и как летопись, и как национальный эпос, и как памятник художественного слова. В одни эпохи акцент падал на патриотическую тематику, в другие – на уникальную звуковую ткань текста и поэтику образов.

Диалог автора и читателя осуществляется и через посредников внутри текста – прежде всего через героя. Герой является Другим одновременно и для автора, и для читателя. В его образе происходит пересечение различных точек зрения. Автор выражает себя в герое, а читатель познаёт себя через сопереживание герою. В «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского фигура Раскольникова становится пространством встречи авторских вопросов о нравственности и читательских ответов, которые зависят от эпохи, национальной культуры и личного мировоззрения реципиента. Подобное же мы видим у Л.Н. Толстого: в «Анне Карениной» герой является зеркалом для осмысления читателем проблем семьи, любви, долга и свободы.

Особое значение имеет понятие «адресата». Бахтин писал, что каждый текст адресован «идеальному читателю», которого автор подразумевает. Но кроме этого существует и реальный читатель, со своим опытом, интересами и ценностями. Так, В.В. Маяковский в своих стихах часто напрямую обращался к адресату («Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают...»), формируя ощущение диалога. Реальный же читатель всегда интерпретирует это обращение по-разному: кто-то видит в нём пафос революционной эпохи, кто-то – лирический протест против одиночества.

Таким образом, художественный текст существует как система диалогических отношений, где смысл рождается на границе сознаний автора и читателя. Для полноценного понимания необходима «внеаходимость» — умение выйти за пределы собственного опыта и попытаться увидеть мир глазами Другого. Только в этом случае возникает подлинное сотворчество, когда истина рождается «между» позициями, а художественное произведение продолжает жить, обогащаясь новыми смыслами. Этот процесс бесконечен: «Война и мир» Л.Н. Толстого в XIX веке воспринимался как национальный эпос, в советскую эпоху — как произведение о народной судьбе, а для современного читателя он становится текстом о ценности личности в истории. Каждый раз это новый диалог, новая встреча авторского слова и читательского сознания.

### **Фонетическая организация поэтической речи и её роль в эпическом жанре**

Поэтическая фонетика (фоника) – раздел поэтики, изучающий звуковую организацию художественной речи. В стихотворном тексте звуки используются преднамеренно: они образуют упорядоченную звуковую ткань, усиливающую образность текста. Основное назначение таких звуковых эффектов – эвфония (благозвучие). Упорядоченные повторы согласных и гласных (аллитерации, ассонансы и т.д.) «упорядочивают ритм произведения» и придают ему ощущение гармонии. Звуковые повторы обогащают текст дополнительными внутренними связями и делают речь более выразительной. В итоге фонетический строй не просто украшает стих – он тесно связан с содержанием и стилистикой, придавая целостность поэтическому тексту.

Звуковая ткань: ритм, интонация, «звукоряд»

Поэтическая речь строится на строгом ритме (метрическом рисунке) и выразительной интонации. Ритм определяется чередованием ударных и безударных слогов по заданному размеру (стопам). Например, в классическом эпосе это мог быть ямб или гекзаметр – такие строгие размеры упорядочивают повествование и создают величественную плавность. Интонация (деление фраз, логические акценты, мелодические линии при чтении) добавляет эмоциональную окраску: в стихотворной декламации ударные слоги часто растягиваются для музыкальности, а паузы и

интонационно-синтаксические повторы подчёркивают драматизм. Фонетический эффект усиливает передачу настроения произведения, как отмечают исследователи: для передачи атмосферы эпоса, его ритма и эмоциональной окраски переводчикам важно сохранить особенности интонации и мелодики.

Наконец, в тексте выделяется звукоряд – длительная последовательность повторяющихся звуков или их сочетаний, создающая «мелодику» стиха. Звукоряд может возникать за счёт анафор, кольцеобразных повторов, фонетических «жестов» (как описывал Ю. Тынянов) и других приёмов. В этом смысле стих подобен музыке: он содержит два основных измерения – ритм и «высотную» организацию звуков. Именно упорядоченность звукового строя и его согласованность с содержанием рождает в произведении ощущение гармонии и цельности.

#### Влияние фонетики на восприятие эпоса

Фонетический уровень существенно влияет на восприятие текста эпоса. Эпосы обладают «уникальным звуковым обликом», который передаёт их эмоции и атмосферу. Благозвучие стихов действует непосредственно на чувства читателя: как писал Н. В. Гоголь (цитируя Л. Якубинского), звуковая гармония «усыпляет» дикие страсти слушателя ещё до того, как слова полностью раскрывают смысл. Звуковая организация текста помогает глубже прочувствовать авторский замысел и стиль: внимание к ней позволяет улавливать индивидуальную мелодику речи поэта. В итоге поэтика звука – не вторична по отношению к смыслу, а дополняет его, усиливает художественное воздействие эпического произведения.

#### Примеры из русской и мировой поэтики

5. Эпос (былины, «Слово о полку Игореве»). Эпос как жанр знаменит особым ритмом и благозвучием. В старинных былинах широко используются ассонансы и аллитерации – повторы гласных и согласных звуков как дополнительные структурные элементы стиха. Это придаёт былинам торжественную звучность и помогает фиксировать формулы описаний. Аналогично в «Слове о полку Игореве» звуковая организация (ритмико-интонационные схемы и звуковые повторы) связывает текст в целое, делая песнь музыкальной и запоминающейся.

6. Древнегреческий эпос («Илиада» Гомера). Классический пример – героический шестистопный ямб (гекзаметр) Гомера. Строгий метр формирует устойчивый ритмический рисунок, а традиционные эпитеты-формулы (например, «мёд в мочале тёмном») создают характерный звуковой калейдоскоп. При переводе «Илиады» на другие языки, как отмечают исследователи, одной из главных задач является передача оригинальной звуковой структуры и музыкальности текста.

7. А. С. Пушкин (поэмы и романсные баллады). Пушкин соединил эпос и лирику, выверяя в своих стихах каждый звук. Как подчеркнул В. Брюсов, «в стихах Пушкина звуки слов... расположены преднамеренно, “сознательно”». В результате пушкинские строфы отличаются

«неподражаемой музыкальностью»: в них тщательно продуманы рифмы, ассонансы и аллитерации, что усиливает образность (например, поэмы «*Руслан и Людмила*», «*Полтава*»).

8. Н. А. Некрасов («*Русские женщины*» и др.). Некрасов внёс в эпическую поэзию свой узнаваемый звукоряд. Он популяризировал трёхсложные размеры – «рыдающий анапест» и дактиль – которые придают строфам мрачноватую мелодию и напевный характер. Его стихи пронизаны повторяющимися ритмическими фигурами (анафорами, тропами), подчёркивающими народно-эпический колорит. Влияние Некрасова было столь велико, что «поэтов, в чьей манере не отозвались некрасовские ритмы, интонации... можно перечесть по пальцам».

Итак, фонетическая организация поэтической речи является фундаментом эпического произведения. Она обеспечивает музыкальность и эмоциональную глубину текста, помогает структурировать повествование, усиливает его художественный эффект и сохраняет связь с устной традицией. Эпическое произведение через звуковую организацию превращается в пространство акустического общения, где автор передаёт замысел, а читатель или слушатель погружается в мир, наполненный звуковыми образами.

### **Звуковые повторы: аллитерация, ассонанс и приёмы звукописи**

Звуковые повторы занимают центральное место в фонетической организации поэтической речи и оказывают значительное влияние на восприятие эпического текста. К ним относятся аллитерация, ассонанс, а также приёмы звукописи и звукоподражания. Эти средства не только украшают речь, но и помогают передавать настроение, усиливать эмоциональное воздействие и формировать особую атмосферу произведения.

Звукопись (инструментовка, эвфония) — применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи. В частности, средствами языка могут воспроизводиться изображаемые в тексте неречевые звуки, например, известная строка из творчества Бальмонта при описании природы:

... Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.  
— К. Д. Бальмонт

В стихосложении разделяют четыре основных приёма звукописи: повтор звука, повтор фонетически близких звуков, противопоставление фонетически контрастных звуков, разная организация последовательностей звуков и интонационных единств. Широко используются аллитерация (повтор согласных звуков) и ассонанс (повтор гласных звуков) и другие. Приёмы звукописи могут быть канонизированными (общепринятыми в литературе) или индивидуальными. Наиболее распространённой формой звукописи являются поэтические повторы, образующие особое построение текста. Это придаёт ему своеобразную симметрию.

Аллитерация — приём речевой выразительности, в основе которого лежит повтор согласных звуков. С ним мы сталкиваемся и в русской, и в зарубежной поэзии. Удачное использование аллитерации показывает, насколько сильно развито у автора чувство художественного такта. Надо обладать чувством меры и не перегружать текст повторяющимися согласными. Аллитерация применяется поэтами для создания определенных ассоциаций. Например, повтор звука «р» может передать звучание мотора, «гр» - звучание грома, «хр» - храп или хруст. В русском языке аллитерация существует рука об руку с консонансом (повтором согласного, которым заканчивается слово). Многие русские поэты знамениты своим умением удачно использовать приём аллитерации. Самые известные из них: А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, Г. Р. Державин, В. В. Маяковский, Ф. И. Тютчев. Рассмотрим несколько примеров из их работ для понимания, как выглядит звукопись в стихах талантливых и признанных поэтов:

«Через час отсюда в чистый переулочек вытечет по человеку ваш обрюзгший жир», — строчка из стихотворения В. В. Маяковского «Нате».

Мы видим повторение звуков «ч», «с». В «Медном всаднике» А. С. Пушкина нам также встречается выразительный и удачный пример многократного использования глухого звука: «Шипенье пенных бокалов и пунша пламень голубой». Автор применяет фонетический повтор «ш», который вызывает в воображении образ шипящего шампанского.

Произведение Г. Р. Державина «Водопад» представляет нам повтор звуков «гр», которые воспроизводят звучание грома: «Грохочет эхо по горам, как гром гремящий по громам».

В.В.Маяковский в статье «Как делать стихи?» писал об аллитерации: Дозировать аллитерацию надо до чрезвычайности осторожно и по возможности не выпирающими наружу повторами. Пример ясной аллитерации в моём есенинском стихе — строка: „Где, он, бронзы звон или гранита грань“...

Сам Маяковский прибегал к аллитерации для обрамления, для большей подчеркнутости важного для него слова.

Большим мастером и приверженцем использования аллитерации был К. Бальмонт:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.  
Близко буря, в берег бьется  
Чуждый чарам черный челн...  
Чуждый чистым чарам счастья,  
Челн томленья, челн тревог  
Бросил берег, бьется с бурей,  
Ищет светлых снов чертог...

Одним из видов аллитерации считается звукоподражание.

Вверху рычат германские моторы:  
— Мы фюрера покоррные рабы,  
Мы превращаем горрода в гробы,  
Мы — смерть... Тебя уже не будет скоро.  
(«Пулковский меридиан» В. Инбер)

Повторение звука «эр» создаёт иллюзию звука мотора немецкого самолёта, страшный звук бомбардировок.

Языковеды особо отмечают инструментовку стиха Пушкина:  
"Роняет лес багряный свой убор..."

Интересно, что в этой фразе мы видим букву "р", стоящую в начале, в конце и точно посередине строки.

Ассонанс — повторение гласного, стоящего под ударением, или их сочетания в пределах одного стиха или фразы. Этот приём используют с целью сделать произведение более лёгким для восприятия на слух. А его звучание - более мелодичным.

Ассонанс встречается несколько реже аллитерации. Иногда авторы используют повтор конкретных гласных звуков для создания определенного настроения, или для того, чтобы показать, как одно эмоциональное настроение сменяет другое. Ассонанс используется поэтами уже не один век.

Как и аллитерация, ассонанс встречается в произведениях многих русских поэтов. По этой причине их стихи отличаются особенным благозвучием и выразительностью. Например: в стихотворении А. Блока «Фабрика» встречается повтор ударного гласного «о»: «Скрипят задумчивые болты, подходят люди к воротам». В романтической поэме А. С. Пушкина можно найти развернутый пример использования ассонанса: «Его молоденькая дочь пошла гулять в пустынном поле». Повторяется ударный звук «о» в каждой самостоятельной части речи. Произведение Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь» также показывает удачный пример применения ассонанса: «Мело, мело по всей земле во все пределы». Четко видно повторение ударного звука «э» в каждом самостоятельном слове, из-за этого приема строка кажется более певучей.

Несколько примеров ассонанса известных поэтов:

У наших ушки на макушке,  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.  
Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!..  
(«Бородино», М. Лермонтов)

Многократное повторение звука «у» помогло поэту передать эхо раннего утра; гул, разносящийся над полем перед битвой.

Вот как распоряжается тем же звуком «у» Александр Пушкин:

Брожу ли я вдоль улиц шумных,  
Вхожу ль во многолюдный храм,  
Сижусь меж юношей безумных,  
Я предаюсь своим мечтам.

Ассонанс звука «у» использован, чтобы изобразить гул городской улицы.

А вот пример использования ассонанса К. Бальмонтом.

Я вольный ветер, я вечно вею,  
Волную волны, ласкаю ивы,  
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  
Лелею травы, лелею нивы.  
(Повторение гласных «о» и «е»)

Также известны другие понятия слова Ассонанс:

- ассонанс - Неполная рифма, основанная на тождестве ударных гласных при несовпадении согласных звуков стиховых окончаний.
- ассонанс - Неточная рифма, в которой совпадают только ударные гласные звуки.
- ассонанс - Неточная, неполная рифма в стихосложении.
- ассонанс - Повтор гласного или группы согласных; неполная рифма.
- ассонанс - Повторение в стихе сходных гласных звуков.
- ассонанс - Повторение однородных гласных в строке, строфе, фразе (в стихосложении).
- ассонанс - Созвучие гласных звуков.

Звукоподражание (ономатопея) играет особую роль в эпическом тексте. С помощью подражательных слов авторы передают реальные звуки природы, битвы, быта. Например, такие слова, как «гул», «топот», «шум», «скрип» позволяют читателю или слушателю «услышать» описываемые события. В эпосах звукоподражание часто использовалось для воссоздания атмосферы сражений или ритуалов, что делало повествование более наглядным и выразительным.

Таким образом, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание — это не только средства звуковой гармонии, но и важные элементы смыслообразования. Они помогают передать эмоциональный фон произведения, создают особую акустическую среду эпоса и усиливают художественное воздействие текста на читателя или слушателя.

## Вопросы

11. В чём заключается диалогическая природа художественного текста?
12. Какую роль играет читатель в процессе создания смысла произведения?
13. Каким образом образ героя становится посредником между автором и читателем?
14. Можно ли говорить, что истина в литературе рождается «между» автором и читателем?
15. Почему фонетическая организация играет ключевую роль в эпическом жанре?
16. Как ритм и интонация влияют на восприятие эпического произведения?
17. Что такое аллитерация и в чём её художественная функция?
18. Как ассонанс отличается от аллитерации?
19. Почему звукопись является важным средством выразительности?
20. Почему звукоподражательные слова усиливают эффект присутствия в эпосе?

## Литература

1. Маслова В. А. Когнитивный и коммуникативный аспекты художественного текста: монография / В. А. Маслова. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. – 104 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М. : Искусство, 1979. — 482 с.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М. : Лабиринт, 1996. — 352 с.
4. Потебня А. А. Мысль и язык / А. А. Потебня. — Киев, 1993. — 192 с.
5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. — М. : Наука, 1970. — 256 с

## Тема № 7 Особенности стихотворной речи.

### План:

1. Понятие художественной и стихотворной речи
2. Основные признаки стихотворной речи
3. Фонетическая природа ритма (восточная, античная поэзия)
4. Понятие клаузулы, рифмы, синтаксического параллелизма
5. Основные стихотворные размеры. Примеры из Пушкина, Лермонтова, Фета, Некрасова и др.

**Ключевые понятия:** стихотворная речь, прозаическая речь, ритм, метр, клаузула, рифма, строфа, цезура, силлабическая система, силлабо-

тоническая система, тоническая система, стопа, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, проклитика, энклитика

### **1. Понятие художественной и стихотворной речи**

Разновидностью художественной речи оказывается речь стихотворная. Ее свойства воспринимаются на фоне и в сравнении с речью прозаической. В литературоведении принята оппозиция стихи и проза. В отличие от прозы стихотворная речь ритмизованная, т.е. она членится на звуковые отрезки, сопоставимые между собой. Стихотворная речь графически узнаваема, т.е. она имеет форму столбцов. Стихотворная речь возникает как осуществление авторской установки или заданности на создание стихов, а не прозы. Заданность реализуется в ритмичности. Эти три признака в совокупности и формируют стихи, отличающиеся от прозы.

### **2. Основные признаки стихотворной речи**

В основе стихотворного ритма лежит природный ритм. Ритм – это закономерно повторяющиеся однородные сущности или явления. Основная ритмическая единица в стихотворной речи – строка (стих). Стихотворная речь делится на стихи, они и оказываются сопоставимыми, соизмеримыми и закономерно повторяющимися. Однако стихотворный ритм строится на повторении и других элементов речи или «различных фонетических сущностей» (Л.Поливанов). Так, например, ритм восточной поэзии (китайской, в частности) создается повышением и понижением голоса. То же наблюдается и в литургической поэзии. Основу ритма античной поэзии составляет время звучания различных звуков. В ней различают долгие и краткие слоги. В русской силлабо-тонической системе стихосложения закономерно чередуются ударные и безударные слоги. Их закономерное чередование создает внутрстихотворный ритм.

В стихе присутствуют различные повторы. Так в силлабо-тонической системе помимо чередования ударных и безударных слогов ритмически значимыми становятся паузы в конце стихов, повторяющиеся звуки в конце или в начале стихов (рифма), ударение в конце стиха (клаузула), синтаксические конструкции (синтаксический параллелизм) и др.

Вспомогательным средством ритмической организации стихотворной речи оказывается метр. В стихах, как правило, соблюдается и осознается некая правильность чередования ударных и безударных слогов. Эту правильность задает метр. Можно сказать, что метр – это идеальная схема чередования ударных и безударных слогов, ритм – это реальное распределение ударений в стихотворном произведении.

### **3. Фонетическая природа ритма (восточная, античная поэзия)**

Русские литературные стихи или вирши появились в конце XVI - XVII веках. Это время формирования силлабической системы стихосложения. Ритм в стихах этой системы основывается на счете слогов в стихе. Ритмообразующими здесь оказываются клаузула, членящая стих на две части, и рифма. Основные размеры этой системы стихосложения – одиннадцатисложники, двенадцатисложники. В середине XVIII столетия пришла силлабо-тоническая система стихосложения, ритм которой создается закономерным чередованием ударных и безударных слогов. Основные ее размеры – двухсложные (ямб и хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Ритмическое разнообразие двухсложных размеров создается пиррихиями (пропусками ожидаемого ударения) и спондеями (сверхсхемными ударениями). Ритмическое разнообразие трехсложных размеров создается пропуском безударного слога между двумя ударными, что называют стяжением. Это явление легло в основу нового стихотворного размера, получившего название дольник. Этот размер переходный между силлабо-тонической и новой тонической системами стихосложения. Эта система стихосложения утвердилась в XIX веке. Ритм в ней создается повторяющимся количеством ударений в стихах или их закономерным чередованием. Количество безударных слогов между ударными существенного ритмического значения не имеет. Основные размеры тонической системы стихосложения – дольники, тактовики, логоэды. Приведем пример стихотворного текста тонической системы стихосложения

Такая была ночь, что ни ветер гулевой,  
Ни русская старуха земля  
Не знали, что поделать с большой головой –  
Золотой головой Кремля. (В.Луговской. Перекоп)

В этой строфе первый стих имеет четыре ударения, второй – три, третий – четыре, четвертый – три. Между ударениями количество безударных – от одного до трех слогов. Такая стихотворная форма называется тактовиком.

К числу ритмообразующих факторов относится и строфа. В основе строфы лежит повторяемость сочетания рифмующихся стихов, смысловая и интонационно-синтаксическая законченность. Существуют двух – трех (терцины), четырех-, пяти-, шестистишия, октавы и другие строфы

### **Русское стихосложение в историческом развитии**

Силлабическая система. В XVII - первой половине XVIII века в русской поэзии сложилась силлабическая система (от латинского *sillabe* - "слог"). Эта система умерла. Ее особенность: в каждом стихе - одинаковое число слогов без определенного числа ударений и места расположения ударений, цезура (от латинского *caesura* - "разрез"), словораздел, добавочное

ритмическое ударение и пауза, разделяющая стих в середине, женская рифма, то есть, ударение на предпоследнем слоге. Были различные типы силлабики, наиболее распространенный - тринадцатисложник (Симеон Полоцкий, Феофан Прокопович, Кантемир). Этот стих проник из Польши, его звали "польский кафтан". Это стих разговорного типа, для своего времени он звучал выразительно и хорошо осуществлял содержательные и эстетические задачи поэтов. Вот знаменитая сатира Кантемира "К уму своему. На хулящих учение".

"Уме незрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки;

Не писав летящи дни века проводи

Можно и славу достать, хоть творцом не слыти".

Всюду - тринадцать слогов, ударений - четыре и пять, они расположены в полном беспорядке. Силлабические стихи возникли во французском и итальянском языках. Там все гласные звуки произносятся очень полнозвучно и между ударными и безударными слогами нет большой разницы в произношении. Поэтому там силлабические стихи звучат стройно. А в русском языке ударные и безударные слоги звучат совершенно по-разному. Поэтому даже с цезурой силлабический стих, не имеющий порядка в ударениях, для русской поэзии был тяжел, читался с трудом. Это осознавали и Кантемир, и Тредьяковский, а особенно Ломоносов ("Письмо о правилах российского стихотворства"). Тредьяковский уже делал попытку упорядочить ударение на нечетных слогах:

"Все животны рыщут...

Виноваты люди...

И чтоб не пропасти..."

Ломоносов предложил делать равномерное ударение и на четных слогах. Тредьяковский согласился с Ломоносовым. Они назвали систему тонической, но не отменили равносложность (силлабику).

Так возникла силлабо-тоническая система. Этот термин впервые появился в 1837 году в статье "Версификация" в девятом томе "Энциклопедического лексикона". Но сама система возникла, стало быть, при Ломоносове, как показывает название системы, речь идет о таких стихах, где определенное количество ударений, ставящихся на определенном месте, с определенным количеством слогов. Это слогударное стихосложение. Оно исходит из принципа повторяемости в строке и из строки в строку одинаково построенных групп. Это стопы. Стопа - группа в два или три слога, имеющая одно ударение, это - сочетание ударных и безударных слогов.

"Уж поздно. В санки он садится.

Поди! Поди! Раздался крик.

Морозной пылью серебрится

Его бобровый воротник".

Это восьмисложные и девятисложные стихи, имеющие четыре стопы (в стопе ударение на четном слоге). Основных размеров такого стиха - пять. Два - двухсложные стопы, три - трехсложные. Хорей - двухсложная стопа с ударением на первом слоге (нечетном).

"Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя.

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя".

Это четырехстопный восьми и семисложный хорей. Этот размер называли танцевальным, но бывали и восьмистопные хорей. В "Борисе Годунове" - сцена у монастырской ограды:

"Что за горе, что за скука наше бедное житье.

День приходит, день проходит, видно, слышно все одно".

Это хорей с цезурой, но хорейская строка требует одного "дыхания", одного интонационного рисунка. Одни режиссер разделил строки пополам, получился нелепый (в связи с содержанием) танцевальный мотив. Новый размер повлек новую интерпретацию сцены. Сцена стала происходить в кабаке, и слова стал исполнять хор пьяниц с приплясываниями и присвистываниями. Теоретики и историки литературы давно осудили эту вольность ритмического "перевода".

Другим двухстопным размером является ямб (от греческого "фрикийский музыкальный пир"). Ямб - двухсложная стопа с ударением на втором слоге. А.Полежаев:

"Мой дядя - человек сердитый.

И тьму я брани претерплю.

Но если говорить открыто,

Его немножко я люблю".

Это четырехстопный девяти и восьмисложный ямб. Им написан весь "Евгений Онегин" Пушкина, ритмическому размеру которого и подражал Полежаев. Говоря о ямбе и хорее, можно заметить, что в них очень много как бы отступлений от нормы. В одних стопах ударение звучит на том слоге, на котором как бы не полагается звучать в ямбе или в хорее. Поэтому возникает

необходимость вносить в определение этих стоп некоторые эпитеты. Их два - облегченная или утяжеленная.

Возможность такого обозначения мотивируется самой структурой русского языка. В лингвистике есть понятия проклитики и энклитики. Проклитика - греческое "наклоняю вперед", энклитика - "склоняюсь".

В ямбе и хорее, собственно говоря, двухсложность почти никогда не соблюдается: двухсложной стопы, то есть строгого чередования одного ударного и одного безударного слога почти не существует (в отличие от трехсложных размеров). Поэтому и выдвигается такая концепция: метр - некая заранее заданная схема распределения ударения (на каждом четном слоге для ямба, на каждом нечетном - для хорея) и ритм - реальное распределение ударения в стихе, отступающее от схемы метра, допускающее так называемый пиррихий - облегченная стопа. Ставится вопрос: если отступление от нормы больше, чем сама норма, то почему не подвергнуть сомнению саму норму. Кроме пиррихия возникает другой термин, помогающий точно определить двусложный размер: спондей (утяжеление). В ямбическом начале "Евгения Онегина" ("Мой дядя самых честных правил") первая стопа и есть спондей.

Хореи и ямбы имеют самые разные размеры в количественном отношении. Редко, но возникает двухстопный хорей. Вот перевод из Гюго:

"Пусть чернильный

Держит щит

Писарь пыльный

Кармелит".

Бывает - уже поаще - трехстопный хорей. Пушкин:

"Брови царь нахмуря,

Говорил: "Вчера

Повалила буря

Памятник Петра".

Есть пятистопный хорей. У классиков он встречался редко, в середине XX века стал популярен. А.Сурков:

"Дождь прошел, и сразу стало ближе

Все, чем я волнуюсь и живу,

Вот глаза закрою и увижу

Отходящую ко сну Москву".

Шестистопный и семистопный хорей встречается уж совсем редко. В этом отношении схож с хореем и ямб. Редкий, но имевший большой эстетический успех двустопный ямб. Пушкин:

"Ночной зефир

Струит эфир.

Шумит, бежит

Гвадалквивир".

Трехстопный ямб встречается, как и хорей, почаще. А.Фет:

"Печальная береза

У моего окна,

И прихотью мороза

Разубрана она".

Трехстопный ямб блестяще использовал Н.Некрасов, создав этим размером поэму "Кому на Руси жить хорошо" с большим разнообразием окончаний стихотворных строк. В XIX веке был и пятистопный ямб. Пушкин:

"Четырехстопный ямб мне надоел,

Им пишет всякий. Мальчикам забаву

Пора б его оставить..."

("Домик в Коломне")

Шестистопный ямб был популярен только в XVIII веке, позднее его называли "шестипудовым", так он тяжел. Семистопный ямб почти не найти.

В силлабо-тонической системе трехсложные размеры или трехсложные стопы могут быть не так популярны, как хорей и ямб, но все же широко распространены. Первенство здесь держит дактиль, где начальный слог является ударным, а вторые два - безударные. Вот характерный пример - Лермонтов:

"Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную".

Это четырехстопный двенадцатисложный дактиль. В его интонации слышна некая заунывность, поэтому в содержании дактилических стихов очень часто звучат горестные мотивы. Никитин:

"Вырыта заступом яма глубокая.

Жизнь невеселая, жизнь одинокая".

Дактиль интересен сочетанием строк разной стопности. Чаще всего встречаются сочетания с трехстопным дактилем. Блок:

"Зарево белое, желтое, красное,

Крики и звон вдалеке.

Ты не обманешь, тревога напрасная:

Вижу огни на реке".

Бывают и совсем необычные сочетания: четырехстопный дактиль сочетается с одностопным. В.Курочкин:

"Я не поэт, - и, не связанный узами

С музами,

Не обольщаюсь ни лживой, ни правую

Славою".

А вот совсем удивительное сочетание: две полномерные строки четырехстопного дактиля соединяются с одностопным усеченным. Фет:

"Думы ли реют тревожно несвязные,

Плачет ли сердце в груди.

Скоро повысыплют звезды алмазные.

Жди!"

Такое сочетание существует для того, чтобы усилить эстетическую выразительность стиха. Распространеннее дактиля является амфибрахий (от греческого - "с двух сторон краткий"). В нем ударный слог стоит посередине стопы. Лермонтов:

"Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый".

Это пятнадцатисложный пятистопный амфибрахий. Разностопность этого размера примерно такая же, как и в иных стопных размерах силлаботоники. Вот двухстопный - Фет:

"Отпетое горе

Уснуло в груди.

Свобода и море

Горят впереди".

Значительно распространеннее трехстопный амфибрахий. Лермонтов:

"Лишь Терек в долине Дарьяла

Гремя, нарушал тишину.

Волна на волну набегала,

Волна погоняла волну".

Что касается пятистопного амфибрахия, то для него характерно соединение с трехстопным и четырехстопным. Лермонтов:

"И скучно, и грустно, некому руку подать

В минуту душевной невзгоды.

Желанье!.. Что пользы напрасно и вечно желать.

А годы проходят - все лучшие годы".

И, наконец, третий, последний трехсложный размер - анапест. Это стопа со следующей схемой ударения: первые два слога неударные, последний - ударный. Надсон:

"Умерла моя муза. Недолго она

Озаряла мои одинокие дни.

Облетели цветы, догорели огни.

Непроглядная ночь, как могила, темна".

Это двенадцатисложный четырехстопный анапест. Анапест - наиболее часто встречающийся трехсложник, он вполне соперничает в этом отношении с двусложными размерами. Наиболее распространенный анапест - трехстопный. Фет:

"Я тебе ничего не скажу

И тебя не встревожу ничуть,

И о том, что я молча твержу,

Не решусь ни за что намекнуть".

Все остальные многостопные анапесты встречаются чрезвычайно редко. Были поэты, которые, возможно, более всего любили анапест. Анапестами любого размера увлекался, например, Некрасов.

Можно ли все эти размеры силлабо-тоники дифференцировать по их содержательным функциям? Тут в науке существуют разные точки зрения. Одни полагают, что это лишь формальные признаки, обуславливающие

эстетическую красоту стихотворной речи, которая может получить и дифференциацию. Некоторые же ученые считают, что стихотворный размер несет в себе смысловую нагрузку, особенно это может получить подтверждение, когда речь идет о сочетании в одном стихотворении или даже в одной строке разных размеров - но в пределах силлабо-тоники. В науке существует, например, анализ того интересного обстоятельства, когда хореический размер получает дактилическое или ямбические окончание.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Чем стихотворная речь отличается от прозы?
2. Что такое ритм в стихотворении?
3. Какое различие между ритмом и метром?
4. Какие элементы участвуют в создании ритма?
5. Что такое клаузула? Как она влияет на структуру стиха?
6. В чём суть силлабической системы стихосложения?
7. Почему силлабическая система не прижилась в русском языке?
8. Какую реформу стихосложения провёл Ломоносов?
9. Что представляет собой силлабо-тоническая система?
10. В чём отличие тонической системы от силлабо-тонической?

### **Тема 8: Выразительные средства лексического уровня**

План:

1. Роль и особенности функционирования лексических единиц в тексте.
2. Актуализация единиц лексического уровня в художественном тексте.
3. Принципы переноса значения слов.

**Ключевые понятия:** эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, гиперболо, литота, ирония, перифраз, аллегория, символ, оксюморон, каламбур, архаизмы, неологизмы, заимствования, диалектизмы, просторечия.

#### **1. Роль и особенности функционирования лексических единиц в тексте.**

Лексические единицы (слова, устойчивые словосочетания, фразеологизмы) являются строительным материалом текста. Их правильный выбор и организация определяют не только содержание, но и стилистические, эмоциональные и эстетические качества текста.

##### **I. Роль лексических единиц в тексте:**

1. **Номинативная функция:** Лексические единицы называют предметы, явления, признаки, действия, процессы и отношения реального и воображаемого мира, составляя основу содержания текста. Они обозначают, что именно автор хочет передать читателю.

2. **Информативная функция:** Лексические единицы передают информацию, факты, знания и сведения, формируя общее представление о

теме и предмете текста. Они являются носителями конкретной информации, необходимой для понимания текста.

3. Структурная функция: Лексические единицы участвуют в создании логической и смысловой структуры текста, устанавливая связи между отдельными частями, предложениями и абзацами. Они обеспечивают связность и цельность текста. Лексические повторы, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы – все это служит для поддержания структуры.

4. Стилиобразующая функция: Выбор лексики определяет стиль текста, его формальные и выразительные особенности. Лексические единицы могут придавать тексту торжественность, простоту, научность, художественность, эмоциональность, иронию и т.д.

5. Экспрессивная функция: Лексические единицы выражают отношение автора к предмету речи, его чувства, эмоции, оценки и мнения. Экспрессивная лексика включает оценочные слова, метафоры, эпитеты, иронию и другие средства выразительности.

6. Эстетическая функция: Лексические единицы создают художественный образ, вызывают эстетическое наслаждение, обогащают воображение читателя. Эта функция особенно важна в художественных текстах, где язык используется не только для передачи информации, но и для создания красоты.

## II. Особенности функционирования лексических единиц в тексте:

1. Контекстуальная обусловленность значения: Значение слова в тексте определяется контекстом – окружающими словами, предложениями и общей ситуацией. Многозначные слова (омонимы, полисемы) реализуют в тексте только одно, конкретное значение, которое можно определить по контексту.

Пример: Слово "ключ" может означать "металлический предмет для открывания замка" или "родник". В предложении "Он нашел ключ к разгадке тайны" слово "ключ" имеет переносное значение – "средство для решения проблемы".

2. Семантическая сочетаемость: Лексические единицы в тексте должны сочетаться друг с другом по смыслу, образуя логичные и согласованные фразы и предложения. Нарушение семантической сочетаемости приводит к абсурду и непониманию.

Пример: Фраза "зеленый снег" нарушает семантическую сочетаемость, так как снег обычно не бывает зеленым.

3. Стилистическая уместность: Выбор лексических единиц должен соответствовать стилю текста и целям автора. Неуместное использование жаргонизмов в научном тексте или архаизмов в разговорной речи может нарушить стилистическую гармонию.

4. Тематическая организация: Лексические единицы в тексте часто объединяются в тематические группы (например, слова, относящиеся к теме

"природа", "война", "любовь"). Тематическая организация лексики помогает автору раскрыть тему и создать определенную атмосферу.

5. Роль тропов и стилистических фигур: Лексические единицы активно используются в создании тропов и стилистических фигур (метафор, эпитетов, сравнений, иронии и т.д.), которые придают тексту выразительность, образность и эмоциональность.

6. Функционирование фразеологизмов и устойчивых выражений: Фразеологизмы и устойчивые выражения придают тексту колорит, выразительность и эмоциональную окраску. Они могут использоваться для создания юмористического эффекта, усиления эмоционального воздействия или выражения авторской оценки.

Примеры анализа функционирования лексических единиц:

В стихотворении А.С. Пушкина "Зимнее утро" обилие прилагательных и эпитетов ("мороз и солнце; день чудесный!", "под голубыми небесами", "великолепными коврами") создает яркий и красочный образ зимнего пейзажа, передает восхищение поэта красотой природы.

В романе Л.Н. Толстого "Война и мир" использование французской лексики в речи представителей высшего света отражает их социальное положение, образованность и культурные ориентиры.

В произведениях М.А. Булгакова часто используются сатирические приемы, в том числе и с помощью лексики (например, в романе "Мастер и Маргарита" сатирически изображаются советские чиновники и их речь).

Лексические единицы играют ключевую роль в создании текста, выполняя разнообразные функции и определяя его содержание, структуру, стиль и эмоциональную окраску. Анализ функционирования лексических единиц позволяет глубже понять замысел автора, особенности его стиля и значение произведения в целом.

## **2. Актуализация единиц лексического уровня в художественном**

Актуализация лексических единиц в художественном тексте – это сложный и многогранный процесс, который предполагает не просто использование слов в их прямом значении, но и наделение их дополнительными смыслами, коннотациями и ассоциациями, что приводит к созданию особого художественного мира и воздействия на читателя. Этот процесс выходит за рамки простой передачи информации и направлен на создание образности, выразительности, эмоционального воздействия и углубления смыслового содержания текста.

I. Подходы к изучению актуализации лексики:

Для изучения способов актуализации лексики в художественном тексте можно использовать различные подходы:

Семантический подход: Анализ изменения значения слова в контексте, выявление метафорических, метонимических и других переносов значения.

Стилистический подход: Исследование использования стилистически окрашенной лексики, тропов и фигур речи для создания определенного эффекта.

Когнитивный подход: Изучение ментальных процессов, лежащих в основе понимания и интерпретации лексических единиц в тексте.

Прагматический подход: Анализ воздействия лексических единиц на читателя, их роль в создании коммуникативного эффекта.

II. Подробное рассмотрение механизмов актуализации:

1. Контекстуальное значение (углубленный анализ):

Контекст не только определяет конкретное значение слова из множества возможных, но и может создавать совершенно новые, уникальные значения, которые существуют только в данном тексте.

Контекст может включать в себя:

Ближайшее окружение слова (слова и фразы в предложении и абзаце). Более широкий контекст произведения (сюжет, характеры, общая тема). Культурный контекст (исторические, социальные, литературные реалии).

Пример: Слово "дорога" в обычном употреблении означает "путь для передвижения". Однако в стихотворении Роберта Фроста "The Road Not Taken" ("Не выбранная дорога") дорога становится метафорой жизненного пути, выбора, судьбы.

3. Тропы и стилистические фигуры (более детальное рассмотрение):

Метафора: Позволяет увидеть сходство между совершенно разными вещами, создать неожиданный и яркий образ (например, "море жизни"). Различают простые и развернутые метафоры.

Метонимия: Замена одного слова другим на основе смежности понятий (например, "читать Шекспира" вместо "читать произведения Шекспира").

Синекдоха: Частный случай метонимии, когда целое заменяется частью или наоборот (например, "сто голов скота" вместо "сто животных").

Гипербола: Преувеличение (например, "я этого сто лет не видел").

Литота: Преуменьшение (например, "от горшка два вершка").

Ирония: Использование слова в противоположном смысле с целью насмешки или критики. Важно учитывать контекст, чтобы правильно интерпретировать иронию.

Аллегория: Иносказательное изображение абстрактного понятия через конкретный образ (например, лиса как символ хитрости).

Символ: Объект, который представляет собой не только себя, но и нечто большее (например, голубь как символ мира).

Эпитет: Образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета. Эпитеты могут быть постоянными (в фольклоре) и индивидуальными (у авторскими произведениях).

3. Стилистическая окраска (расширение понятия)

✓ Различают следующие стилистические пласты лексики:

✓ Книжная лексика (используется в научных, официально-деловых и публицистических текстах).

✓ Разговорная лексика (используется в повседневной речи).

- ✓ Просторечная лексика (сниженная, грубая лексика).
- ✓ Архаизмы и историзмы (устаревшие слова).
- ✓ Неологизмы (новые слова).
- ✓ Использование лексики разных стилистических пластов в художественном тексте позволяет создавать различные эффекты:
- ✓ Торжественность.
- ✓ Иронию.
- ✓ Гротеск.
- ✓ Реалистичность.

#### 4. Звуковая организация речи (подробности):

Аллитерация: Повторение одинаковых или сходных согласных звуков, часто в начале слов, создает определенный звуковой образ, усиливает выразительность речи. Ассонанс: Повторение одинаковых гласных звуков создает мелодичность и гармонию, усиливает эмоциональное воздействие текста. Анафора: Повторение слов или фраз в начале нескольких предложений или строк. Эпифора: Повторение слов или фраз в конце нескольких предложений или строк. Ритм: Чередование ударных и безударных слогов. Рифма: Созвучие окончаний строк.

#### 5. Нарушение лексической сочетаемости (дальнейшее рассмотрение):

Оксюморон: Сочетание противоположных по смыслу слов, создающее парадоксальный эффект ("живой труп", "сладкая горечь"). Стилистический сдвиг: Сочетание слов, относящихся к разным стилистическим пластам. Катахреза: Сочетание метафорических выражений, приводящее к нелогичности или абсурду.

6. Использование диалектизмов, жаргонизмов и профессионализмов (дополнительные аспекты): Диалектизмы: Слова и выражения, употребляемые в определенной местности. Жаргонизмы: Слова и выражения, употребляемые в определенной социальной группе. Профессионализмы: Слова и выражения, употребляемые в определенной профессии.

Цель использования:

- Создание колорита.
- Характеристика персонажей.
- Придание тексту реалистичности и достоверности.
- Создание юмористического эффекта.

#### 7. Интертекстуальность (расширенное объяснение):

Цитаты: Дословные выдержки из других произведений.

Аллюзии: Намеки на другие произведения или исторические события.

Реминисценции: Смутные воспоминания, отголоски других произведений.

Пародии: Имитация другого произведения с целью насмешки.

Эпиграфы: Цитаты, помещенные в начале произведения или его части, задающие тон и тему.

#### III. Примеры актуализации лексики (расширенный список):

А.С. Пушкин, "Евгений Онегин":

Использование "высокого штиля" в авторских отступлениях создает иронический эффект, контрастируя с простотой повествования.

Характеристика Онегина как "хандры идеалом" представляет собой оксюморон, подчеркивающий внутренние противоречия героя.

Н.В. Гоголь, "Мертвые души":

Описание помещиков изобилует гиперболами и гротескными образами, создавая сатирический эффект.

Использование диалектизмов и просторечий в речи слуг и крестьян придает тексту реалистичность и колорит.

М.А. Булгаков, "Мастер и Маргарита":

Образ Воланда и его свиты представляет собой аллюзию на библейских персонажей и демонические силы.

Использование сатирических приемов и гротеска для изображения советской действительности создает яркий и запоминающийся эффект.

Габриэль Гарсиа Маркес, "Сто лет одиночества":

Сочетание реалистических деталей и фантастических элементов создает мир магического реализма, где границы между реальностью и вымыслом размыты.

Повторение определенных мотивов и символов на протяжении всего романа создает ощущение цикличности времени и обреченности семьи Буэндиа.

#### IV. Значение анализа актуализации лексики

Анализ способов актуализации лексических единиц позволяет:

Глубже понять замысел автора.

Раскрыть смысл произведения на разных уровнях.

Оценить художественное мастерство писателя.

Выявить особенности индивидуального стиля автора.

Понять, как язык используется для создания образности, выразительности и эмоционального воздействия.

Изучить связь произведения с культурным контекстом.

Понять, как текст воздействует на читателя и какие эмоции он вызывает.

#### V. Практические шаги при анализе актуализации лексики:

1. Выделите ключевые слова и выражения в тексте.
2. Определите их словарное значение.
3. Проанализируйте, как изменяется значение этих слов в контексте произведения.
4. Выявите тропы и стилистические фигуры, использованные автором.
5. Определите стилистическую окраску лексических единиц.
6. Обратите внимание на звуковую организацию речи.
7. Исследуйте, как лексические единицы связаны с другими элементами текста (сюжетом, характерами, композицией).
8. Подумайте, как лексические особенности текста влияют на восприятие произведения читателем.

Актуализация единиц лексического уровня – это важный аспект лингвистического анализа художественного текста, позволяющий раскрыть глубинные смыслы и оценить мастерство автора в создании образного и выразительного произведения. Внимательное изучение способов актуализации лексики позволяет читателю не только понять содержание текста, но и почувствовать его эстетическое воздействие.

### **3 Принципы переноса значения слов.**

Перенос значения слов, или тропы, – это использование слова в несвойственном ему прямом значении для создания образности, выразительности и эмоционального воздействия. В основе переноса значения лежат различные типы семантических отношений между словами. Основные принципы переноса значения включают в себя:

#### **I. Общие принципы:**

1. Наличие общего признака или ассоциации: Перенос значения возможен только в том случае, если между прямым и переносным значениями слова существует какая-либо общая черта, сходство или ассоциация.
2. Контекстуальная обусловленность: Переносное значение слова актуализируется только в определенном контексте, который указывает на возможность и необходимость такого переноса.
3. Выразительность и образность: Целью переноса значения является создание более яркого и выразительного образа, усиление эмоционального воздействия на читателя.
4. Необычность и неожиданность: Перенос значения часто предполагает нарушение обыденного употребления слов, что создает эффект неожиданности и привлекает внимание читателя.

#### **II. Основные типы переноса значения:**

1. Метафора: Перенос значения на основе сходства признаков, свойств, функций или впечатлений. Метафора предполагает скрытое сравнение.

Принцип: Сходство по форме, цвету, размеру, функции, действию, впечатлению и т.д.

Примеры:

- \* "Золотые волосы" (сходство по цвету).
- \* "Каменное сердце" (сходство по твердости и бесчувственности).
- \* "Солнце улыбается" (олицетворение, приписывание человеческих качеств неодушевленному предмету).

Разновидности метафоры:

- \* Олицетворение (персонификация): Перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы или явления (например, "ветер шепчет").
- \* Овеществление: Перенос свойств предметов на живые существа или абстрактные понятия (например, "железная воля").
- \* Синестезия: Перенос ощущений с одной сенсорной модальности на другую (например, "бархатный голос").

2. Метонимия: Перенос значения на основе смежности, связи или отношения между предметами, явлениями или понятиями. Метонимия предполагает замену одного слова другим на основе их реальной связи.

Принцип: Связь между причиной и следствием, целым и частью, содержимым и содержащим, автором и произведением, местом и событием и т.д.

Примеры:

- \* "Читать Шекспира" (замена автора произведением).
- \* "Съел тарелку" (замена содержимого посудой).
- \* "Весь город ликовал" (замена жителей города городом).
- \* "Кремль заявил" (замена правительства местом его нахождения).
- \* "Он был грозой этих мест" (замена причины следствием).

3. Синекдоха: Частный случай метонимии, когда перенос значения происходит на основе количественного соотношения между предметами, явлениями или понятиями (часть вместо целого или наоборот, единственное число вместо множественного или наоборот).

Принцип: Часть представляет целое, целое представляет часть, единственное число представляет множественное, множественное число представляет единственное.

Примеры:

- \* "Пропала моя головушка" (часть тела вместо человека).
- \* "В Париж слетаю" (часть вместо целого, только один человек).
- \* "Все флаги в гости будут к нам" (множественное число вместо единственного, имеется в виду каждая страна).
- \* "Россия победила в войне" (целое вместо части, подразумевается армия России).

4. Ирония: Перенос значения, при котором слово или выражение употребляется в смысле, противоположном буквальному, с целью насмешки или критики.

Принцип: Утверждение противоположного тому, что имеется в виду.

Условия: Контекст должен указывать на несоответствие между буквальным и подразумеваемым смыслом.

Примеры:

- \* "Умница!" (сказано глупому человеку).
- \* "Какой прекрасный день!" (сказано в ненастную погоду).

5. Гипербола: Преувеличение размера, силы, значения или других качеств предмета, явления или понятия.

Принцип: Преувеличение характеристик объекта.

Примеры:

- \* "Я этого сто лет не видел".
- \* "У меня голова раскалывается".
- \* "Река крови".

6. Литота: Преуменьшение размера, силы, значения или других качеств предмета, явления или понятия.

Принцип: Преуменьшение характеристик объекта.

Примеры:

\* "От горшка два вершка".

\* "Ни капли не жаль".

\* "Море с гулькин нос".

III. Факторы, влияющие на перенос значения:

1. Культурные и исторические факторы: Перенос значения может быть обусловлен культурными традициями, историческими событиями и социальными нормами.

2. Индивидуальный опыт: Перенос значения может зависеть от личного опыта человека, его знаний и представлений о мире.

3. Эмоциональное состояние: Эмоциональное состояние говорящего может влиять на выбор тропов и характер переноса значения.

IV. Значение анализа переноса значения:

Анализ переноса значения слов позволяет:

Понять, как создаются художественные образы.

Раскрыть скрытые смыслы текста.

Оценить мастерство автора.

Выявить особенности стиля писателя.

Изучить, как язык используется для выражения эмоций и оценок.

Принципы переноса значения слов играют важную роль в создании образных и выразительных текстов. Понимание этих принципов позволяет глубже понять замысел автора, раскрыть смысл произведения и оценить его художественные достоинства.

Перенос значения слов, или тропы, – это использование слова в несвойственном ему прямом значении для создания образности, выразительности и эмоционального воздействия. В основе переноса значения лежат различные типы семантических отношений между словами. Основные принципы переноса значения включают в себя:

I. Общие принципы:

1. Наличие общего признака или ассоциации: Перенос значения возможен только в том случае, если между прямым и переносным значениями слова существует какая-либо общая черта, сходство или ассоциация.

2. Контекстуальная обусловленность: Переносное значение слова актуализируется только в определенном контексте, который указывает на возможность и необходимость такого переноса.

3. Выразительность и образность: Целью переноса значения является создание более яркого и выразительного образа, усиление эмоционального воздействия на читателя.

4. Необычность и неожиданность: Перенос значения часто предполагает нарушение обычного употребления слов, что создает эффект неожиданности и привлекает внимание читателя.

II. Основные типы переноса значения:

1. Метафора: Перенос значения на основе сходства признаков, свойств, функций или впечатлений. Метафора предполагает скрытое сравнение.

Принцип: Сходство по форме, цвету, размеру, функции, действию, впечатлению и т.д.

Примеры:

\* "Золотые волосы" (сходство по цвету).

\* "Каменное сердце" (сходство по твердости и бесчувственности).

\* "Солнце улыбается" (олицетворение, приписывание человеческих качеств неодушевленному предмету).

Разновидности метафоры:

\* Олицетворение (персонификация): Перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы или явления (например, "ветер шепчет").

\* Овеществление: Перенос свойств предметов на живые существа или абстрактные понятия (например, "железная воля").

\* Синестезия: Перенос ощущений с одной сенсорной модальности на другую (например, "бархатный голос").

2. Метонимия: Перенос значения на основе смежности, связи или отношения между предметами, явлениями или понятиями. Метонимия предполагает замену одного слова другим на основе их реальной связи.

Принцип: Связь между причиной и следствием, целым и частью, содержимым и содержащим, автором и произведением, местом и событием и т.д.

Примеры:

\* "Читать Шекспира" (замена автора произведением).

\* "Съел тарелку" (замена содержимого посудой).

\* "Весь город ликовал" (замена жителей города городом).

\* "Кремль заявил" (замена правительства местом его нахождения).

\* "Он был грозой этих мест" (замена причины следствием).

3. Синекдоха: Частный случай метонимии, когда перенос значения происходит на основе количественного соотношения между предметами, явлениями или понятиями (часть вместо целого или наоборот, единственное число вместо множественного или наоборот).

Принцип: Часть представляет целое, целое представляет часть, единственное число представляет множественное, множественное число представляет единственное.

Примеры:

\* "Пропала моя головушка" (часть тела вместо человека).

\* "В Париж слетаю" (часть вместо целого, только один человек).

\* "Все флаги в гости будут к нам" (множественное число вместо единственного, имеется в виду каждая страна).

\* "Россия победила в войне" (целое вместо части, подразумевается армия России).

4. Ирония: Перенос значения, при котором слово или выражение употребляется в смысле, противоположном буквальному, с целью насмешки или критики.

Принцип: Утверждение противоположного тому, что имеется в виду.

Условия: Контекст должен указывать на несоответствие между буквальным и подразумеваемым смыслом.

Примеры:

\* "Умница!" (сказано глупому человеку).

\* "Какой прекрасный день!" (сказано в ненастную погоду).

5. Гипербола: Преувеличение размера, силы, значения или других качеств предмета, явления или понятия.

Принцип: Преувеличение характеристик объекта.

Примеры:

\* "Я этого сто лет не видел".

\* "У меня голова раскалывается".

\* "Река крови".

6. Литота: Преуменьшение размера, силы, значения или других качеств предмета, явления или понятия.

Принцип: Преуменьшение характеристик объекта.

Примеры:

\* "От горшка два вершка".

\* "Ни капли не жаль".

\* "Море с гулькин нос".

III. Факторы, влияющие на перенос значения:

1. Культурные и исторические факторы: Перенос значения может быть обусловлен культурными традициями, историческими событиями и социальными нормами.

2. Индивидуальный опыт: Перенос значения может зависеть от личного опыта человека, его знаний и представлений о мире.

3. Эмоциональное состояние: Эмоциональное состояние говорящего может влиять на выбор тропов и характер переноса значения.

IV. Значение анализа переноса значения:

Анализ переноса значения слов позволяет:

Понять, как создаются художественные образы.

Раскрыть скрытые смыслы текста.

Оценить мастерство автора.

Выявить особенности стиля писателя.

Изучить, как язык используется для выражения эмоций и оценок.

Принципы переноса значения слов играют важную роль в создании образных и выразительных текстов. Понимание этих принципов позволяет глубже

понять замысел автора, раскрыть смысл произведения и оценить его художественные достоинства.

### **Вопросы:**

1. Какие ключевые слова и выражения в тексте используются в переносном значении? (Этот вопрос помогает определить отправную точку для анализа.)
2. Какой тип переноса значения (метафора, метонимия, синекдоха, ирония, гипербола, литота) используется в каждом конкретном случае? (Этот вопрос направлен на классификацию и уточнение.)
3. На основе какого принципа (сходство, смежность, противоположность, преувеличение, преуменьшение) осуществляется перенос значения? (Этот вопрос углубляет понимание механизма переноса.)
4. Какую роль играет контекст в актуализации переносного значения слова? (Этот вопрос подчеркивает важность окружения слова для понимания его смысла.)
5. Какие образы и ассоциации возникают у читателя благодаря использованию переносного значения слова? (Этот вопрос акцентирует внимание на воздействии тропа на воображение читателя.)
6. Какова цель использования переносного значения в данном тексте? (Например, создание образности, усиление эмоциональности, выражение авторской оценки). (Этот вопрос помогает определить функцию тропа в тексте.)
7. Как использование переноса значения влияет на стиль текста в целом? (Этот вопрос связывает микро- и макроанализ.)
8. Какие культурные, исторические или личные факторы могли повлиять на выбор автором конкретного переноса значения? (Этот вопрос расширяет перспективу анализа и включает внетекстовые факторы.)
9. Какие альтернативные способы выражения той же мысли мог использовать автор, и почему он выбрал именно этот троп? (Этот вопрос стимулирует критическое мышление и позволяет оценить эффективность выбора.)
10. Насколько удачным и эффективным представляется использование переноса значения в данном тексте с точки зрения достижения авторского замысла? (Этот вопрос предполагает оценочное суждение на основе проведенного анализа.)

### **Список использованной литературы:**

1. Виноградов В. В. *О языке художественной литературы*. — М.: Гослитиздат, 1959.
2. Гальперин И. Р. *Стилистика русского языка*. — М.: Высшая школа, 1981.
3. Кожина М. Н. *Стилистика русского языка*. — М.: Флинта; Наука, 2008.
4. Скребнев Ю. М. *Основы стилистики*. — М.: Аспект Пресс, 1994.

5. Кузнец М. Д., Скребнев Ю. М. *Стилистика английского языка* (для сопоставлений). — М.: Просвещение, 1960.
6. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. *Словарь методических терминов*. — М.: ИКАР, 2009.
7. Ломоносов М. В. *Российская грамматика*. — СПб., 1755 (для исторического аспекта).
8. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. *Современный русский язык. Стилистика*. — М.: Айрис-Пресс, 2006.
9. Бабенко Л. Г. *Филологический анализ текста*. — М.: Академия, 2004.
10. Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. — М.: Художественная литература, 1975.

## **Тема №9 : Выразительные средства словообразования и морфологии.**

### **План:**

1. Экспрессивные возможности языка.
2. Выразительные средства словообразования и морфологии.
3. Способы анализа текстов с учетом словообразовательных и морфологических средств.
4. Роль морфологии и словообразования в создании образности языка.

**Экспрессивные возможности языка.** Исследования в области экспрессивности речевых произведений начинаются с середины 50-х гг. XX века. Актуальность данного исследования обуславливается необходимостью изучить явление экспрессивности сообщения, способы его воздействия на сознание, решить проблемы, связанные с различными видами экспрессивности текста (внеязыковой, внутренней).

Существуют различные подходы к трактовке понятия экспрессивности. Такие ученые, как И. В. Арнольд, Э. С. Азнаурова, Ю. М. Скребнев относят экспрессивность к разряду стилистических категорий. Н. А. Лукьянова, А. Вежбицкая, В. Г. Гак и др. в свою очередь определяют экспрессивность как семантический феномен. Некоторые исследователи рассматривают экспрессивность как функцию языка: Р. О. Якобсон, А. А. Реформатский. Р. О. Пиотровский, А. А. Мецлер относят экспрессивность к разряду прагматических категорий. Р. О. Якобсон, В. Матезиус отождествляют экспрессивность с эмотивностью, трактуя ее как однокомпонентное явление, а другие приравнивают ее к оценочности. Ученые, полагающие, что экспрессивность явление многокомпонентное, считают образность и эмоциональность ее составляющими (В. В. Виноградов, Н. А. Лукьянова).

Интерес к внешней форме экспрессивности текста, к различным способам и средствам ее организации являю(е)тся ядром исследований в этой области. Экспрессивность понимается, как усиление содержания сообщаемого текста, выделение той или иной информации, акцентирование внимания на ней.

Реализация экспрессивной функции сообщения возможна лишь при включении сообщения в коммуникативный процесс, т. е. в процесс общения.

Экспрессивность, по мнению многих исследователей, понятие комплексное, основными ее компонентами, обуславливающими друг друга и взаимодействующими в языке, являются: эмоциональность, интенсивность, образность, оценочность.

Различают словообразовательные, фонетические, лексические, синтаксические и морфологические способы выражения внешней экспрессивности.

В литературе понятие «экспрессия» определяется по-разному: в широком смысле понимается как необычность речи, выразительность, яркость.

Экспрессивность можно считать одной из самых сложных категорий лингвистики. Различают понятия языковой и речевой экспрессивности. Языковые средства выражения экспрессивности составляют экспрессивные средства, присущие самой системе языка и обладающие регулярной воспроизводимостью. Под речевыми средствами понимаются экспрессивные средства, которые становятся таковыми лишь в контексте, при употреблении речи. В каждом конкретном высказывании все компоненты (прагматический, коммуникативный, эмоционально-оценочный) образуют неразрывное единство.

Экспрессивность есть «призма, сквозь которую воспринимается смысл, связанный с данным звуковым комплексом». М. Н. Кожина определяет экспрессивность как «степень выразительности, степень воздействующей силы сказанного».

Такие факторы экспрессивности, как интенсивность, образность, эмоциональность, оценочность характерны единицам речи – (адгерентная экспрессивность) и единицам языка – ингерентная экспрессивность. В зависимости от контекста содержательные компоненты категории экспрессивности представлены по-разному.

Для художественного текста особенно характерна экспрессивность как средство создания художественных образов. Художественный образ – основа художественного текста. В художественном тексте эмоции, чувства, состояние сознания представляются в отраженном виде, через воображение писателя, объединяя реальность и вымысел. В художественном тексте экстралингвистические факторы кодируются с помощью языка.

Обладая художественно-эстетическими качествами, язык художественной литературы апеллирует определенной системой средств словесно-художественной выразительности. Художественная речь обладает отличительными языковыми особенностями. Экспрессивность, способствуя созданию новых средств передачи мыслей и чувств пишущего/говорящего, является воплощением в речи его личности, что очень важно для художественного текста. Художественная литература оказывает эмоциональное и эстетическое воздействие на читателя посредством сообщения той или иной информации. Для художественного текста

сообщение тех или иных фактов – это средство воздействия на читателя, в отличие от логического текста, для которого оно является основной функцией. В художественной речи происходит реализация специфической эстетической функции языка, целью которой является воплощение художественной модели в тексте, в тоже время эта функция переплетается с другими – прагматической, коммуникативной, эмотивной, усиливая их. Функционирование слов и лексический состав в художественном тексте имеют свои особенности. Для художественного текста характерна речевая многозначность слова, синонимия, т. е. писатель использует всё богатство языка, создавая свой индивидуальный, неповторимый, яркий текст, и используя при этом разнообразные изобразительные средства.

### **1. Выразительные средства словообразования и морфологии.**

Словообразование — это раздел языкознания, который изучает способы создания новых слов. Однако словообразование не ограничивается только созданием лексических единиц. Оно также служит мощным инструментом для придания словам особых стилистических и эмоциональных оттенков.

*Аффиксы с оценочным значением.*

Наиболее распространенным и выразительным средством словообразования являются аффиксы, то есть приставки и суффиксы, которые придают слову оценочное значение.

Уменьшительно-ласкательные суффиксы. Это, пожалуй, самая известная группа. Суффиксы -ик, -ок, -ец, -еньк-, -оньк-, -ушк-, -ышк- и другие не просто уменьшают размер предмета, но и передают нежность, симпатию, ласку: дом → домик, домишко, домишечка (здесь уже появляется дополнительный оттенок — пренебрежения); рука → рученька, ручка; берёза → берёзонька. Эти суффиксы часто используются в фольклоре, художественной литературе и разговорной речи для создания определенной атмосферы или характеристики персонажа. Например, в сказке "лисишка-сестричка" и "волчок-серый бочок" суффиксы помогают создать образ хитрого, но обаятельного персонажа и, наоборот, грозного, но неуклюжего.

Увеличительные суффиксы. Суффиксы -ищ-, -ин-, -ищ- придают слову значение большого размера или выражают пренебрежение, грубость: дом → домище (огромный дом) волк → волчище (сильный, огромный волк); рука → ручища (большая, сильная рука).

Суффиксы с эмоционально-экспрессивным значением. Некоторые суффиксы могут выражать иронию, насмешку, презрение или, наоборот, восхищение: учитель → учительша (разговорный, иногда с оттенком пренебрежения); инженер → инженеришка (пренебрежительное отношение); кричать → кривляться, кривляка (отрицательная оценка).

*Словообразовательная игра*

Иногда писатели и поэты используют словообразование не по стандартным правилам, а для создания особого художественного эффекта. Это называется окказиональными словами — словами, созданными автором для конкретного текста. Маяковский активно использовал этот приём:

«молотокастый», «серпастый» (вместо «молотком», «серпом») — эти слова придают тексту энергию и динамику.

### **Выразительные средства морфологии**

Морфология — это раздел, изучающий грамматические формы слов, то есть их склонение, спряжение, образование степеней сравнения и т. д. Здесь выразительность достигается за счет нестандартного использования или смещения грамматических категорий.

*Использование одной части речи вместо другой.*

Одно из самых ярких выразительных средств морфологии — это смещение грамматических форм. Перенос глагола в прошедшем времени в настоящее: вместо "Он всегда рассказывает анекдоты" → "Он рассказал анекдот, а мы все умерли со смеху". Это придает рассказу живость, динамичность, эффект присутствия, как будто действие происходит прямо сейчас.

*Использование существительных вместо глаголов.* В разговорной речи часто можно услышать: "Ну что, поехали?" или "Он за руль и вперёд". Это делает речь более лаконичной и энергичной.

*Нестандартное использование грамматических категорий.*

*Множественное число в значении единственного.* Поэты могут использовать множественное число для усиления образа: «Я помню взоры ваши» (вместо «взор») — здесь это подчеркивает глубину и силу впечатления.

*Использование кратких форм прилагательных.* Краткие прилагательные -ен, -о, -а, -ы чаще всего используются в книжной речи, делая ее более возвышенной, торжественной или, наоборот, разговорной. «Девушка красива» — книжный стиль. «Он старенький, больно́й» — разговорный, сочувственный оттенок.

*Степени сравнения.* Превосходная степень прилагательных и наречий может использоваться для выражения сильной эмоции, а не просто для сравнения. «Это интереснейшая книга!» — здесь это не сравнение, а эмоциональное усиление. «Наш преподаватель умнейший человек» — выражение восхищения.

## **2. Способы анализа текстов с учетом словообразовательных и морфологических средств.**

Анализ текста — это не просто пересказ его содержания. Это глубокое погружение в его структуру, выявление скрытых смыслов и авторских приемов. Морфологический и словообразовательный анализ являются мощными инструментами, которые позволяют нам понять, как автор создает образы, передает эмоции и формирует свой стиль. Эти уровни анализа помогают нам увидеть текст не как набор слов, а как тщательно сконструированное произведение, где каждая деталь имеет значение.

Анализ словообразовательных средств. Словообразование — это способ образования новых слов, но в художественном тексте оно часто служит для

придания словам особых, выразительных оттенков. При анализе текста можно использовать несколько способов:

1. Формально-грамматический способ (выявление словообразовательной структуры слова, морфологических форм, описание их в терминах грамматики).
2. Функционально-стилистический способ (определение роли форм в создании художественного образа, эмоциональной окраски или авторского стиля).
3. Контекстуальный способ (рассмотрение слова или формы в конкретном отрывке: как они взаимодействуют с соседними словами, какое настроение создают).
4. Сравнительно-исторический и интерпретационный способ (полезен для изучения неологизмов и окказионализмов: исследователь определяет, почему автор).

Формально-грамматический способ — это метод анализа текста, при котором внимание исследователя сосредоточено на строении слова и его грамматической форме без выхода за пределы собственно языковой системы. Главная задача здесь — определить, как слово образовано, какие морфемы входят в его состав, какие морфологические категории оно выражает, и как эти элементы взаимодействуют. Этот метод лежит в основе традиционного лингвистического разбора слов: морфемного и морфологического.

Функционально-стилистический способ — метод анализа текста, ориентированный на выяснение функций языковых средств (морфем, форм, слов, конструкций) в конкретном речевом контексте и их роли в принадлежности текста к определённому стилю/жанру и в осуществлении коммуникативной задачи автора. В отличие от формально-грамматического разбора, он фокусируется не просто на форме, а на ее функции: какие коммуникативные, экспрессивные, прагматические, стилистические задачи решает та или иная форма.

Контекстуальный способ — метод, ориентированный на объяснение значения и функции языковых единиц через их контекст. Здесь «контекст» понимается широко:

- ко-текст — ближайшая языковая среда (слова и формы в предложении/абзаце);
- макро-контекст — жанр, тема, структура всего текста;
- экстралингвистический контекст — коммуникативная ситуация, авторская позиция, культурно-исторический фон, адресат.

Для словообразования и морфологии контекстуальный способ необходим, потому что одни и те же морфемы/формы могут давать разные смыслы в разных контекстах (уменьшительно-ласкательный суффикс — от нежности до иронии; та же форма глагола — от сухой констатации до угрозы).

Сравнительно-исторический способ — метод анализа, при котором словообразовательные и морфологические средства рассматриваются через

их происхождение, эволюцию и изменения во времени. Он опирается на данные исторической грамматики и этимологии, а также на сопоставление форм в родственных языках.

## **5. Роль морфологии и словообразования в создании образности языка.**

Образность языка — это способность слова не только называть предмет или действие, но и вызывать дополнительные ассоциации, эмоции, создавать художественные картины.

Морфология и словообразование играют здесь ключевую роль: именно они формируют оттенки значений, стилистическую окраску и выразительность речи.

Морфология как средство образности. Морфологические категории (род, число, падеж, вид, время, наклонение и др.) позволяют автору моделировать восприятие мира.

Число существительных: звезда — звёзды → разница между единичным и множественным образом (одна «звезда» как символ мечты, множество «звёзд» — бесконечность неба).

Падежи творительный падеж часто используется в поэтической речи для создания метафор: «Он шёл весёлым шагом» → образ движения усиливается через падежную форму.

Категория вида глагола. Совершенный вид: результативность, завершённость (написал, создал). Несовершенный вид: процессуальность, длительность (писал, создавал). Это помогает варьировать динамику текста. Время и наклонение. Настоящее время в художественном тексте может оживлять картину: «Метель кружит, дорога стелется...». Сослагательное наклонение передаёт мечту, возможность, нереальность: «Хотел бы я в парусах подняться...».

Словообразование как источник образности. Словообразование создаёт новые слова, которые обогащают язык художественными средствами. Уменьшительно-ласкательные суффиксы: домик, сестричка, речка — выражают нежность, интимность, приближенность к говорящему. В поэзии они передают эмоциональную окраску: «Милые берёзоньки» (Есенин). Увеличительные и уничижительные суффиксы: домина, ручища, мужичонка — создают иронический, пренебрежительный или гиперболический эффект. Окказионализмы (авторские неологизмы): поэты и писатели часто создают слова сами: «мгновенье, златокудрый, голубизна». Эти образования делают язык свежим, ярким, неповторимым. Приставки как средство динамики и экспрессии: вбежать, выскочить, докричаться — оттеняют направление действия, его интенсивность. Сложные слова: светлоликий, тихоокеанский — соединяют образы, создают метафоричность.

*Взаимодействие морфологии и словообразования.* Очень часто морфологические формы и словообразовательные элементы работают вместе, усиливая образность. Пример у Пушкина: «Мороз и солнце; день чудесный!» прилагательное чудесный ← образовано от чудо + суффикс -есн-

форма именительного падежа подчёркивает самостоятельность, яркость образа.

Функции морфологии и словообразования в художественном тексте:

1. Эмоциональная — передают чувства, настроение (мамочка, рученьки).
2. Оценочная — выражают отношение говорящего (писака, домина).
3. Изобразительная — делают картину наглядной (звёзды сияют, ветер шумит).
4. Символическая — создают многозначные образы (окно как «глаз дома»).
5. Стилистическая — помогают формировать авторский стиль (у Есенина много уменьшительных форм, у Маяковского — неологизмы и словообразовательные эксперименты).

Морфология и словообразование дают структуру образа (через грамматические категории); обеспечивают эмоциональную и стилистическую окраску (через суффиксы, приставки, словообразовательные модели); создают новизну и индивидуальность текста (через авторские новообразования); делают язык художественной литературы многозначным и выразительным.

Именно благодаря этим уровням языка художественное слово способно быть не только средством коммуникации, но и источником эстетического воздействия.

#### **Список литературы:**

1. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. — М.: Высшая школа, 1986.
2. Звегинцев В. А. Теоретическая морфология русского языка. — М.: Наука, 1996.
3. Склярская Г. Н. Словообразование и экспрессия. — СПб.: СПбГУ, 2000.
4. Крысин Л. П. Словообразование и его выразительные функции в современном русском языке. — М.: Наука, 2004.
5. Бабайцева В. В. Русский язык: система, форма, структура. — М.: Академия, 2010.

### **Тема № 10 Границы корпуса художественных текстов, роль лингвистического критерия**

#### **План:**

1. Введение.
2. Понятие корпуса художественных текстов и историческая изменчивость категории «художественный текст»

3. Проблема границ корпуса: классическая литература, массовая литература, фольклор, публицистика, новые медиа

4. Лингвистический критерий художественности и его связь с культурологическим контекстом

### **Ключевые слова:**

Корпус художественных текстов, художественность, литературная норма, авторский стиль, экспрессивность, герменевтика, лингвистический критерий, массовая литература, фольклор, публицистика, цифровая литература.

### **Введение**

Основой корпуса является собранная и обработанная по определённым правилам совокупность текстов, используемая для статистического анализа и проверки лингвистических гипотез. Для художественных текстов границы корпуса определяются целью исследования: это может быть корпус, включающий тексты разных жанров или большой спектр источников, или корпус, сфокусированный на определенном периоде и стилистической категории. Лингвистический критерий помогает определить, является ли текст художественным, и каким именно (например, включает ли он определенные языковые особенности, стилистические приемы, или относится к определенному периоду, например, корпусу Брауновского типа).

Сущность корпуса: Корпус — это не просто собрание текстов, а систематически организованная коллекция, созданная для конкретной исследовательской цели. Он используется для выявления статистических закономерностей, проверки гипотез и исследования реального функционирования языка.

Типы корпусов художественных текстов: Референтные корпуса: Собирают тексты широкого спектра жанров и источников для анализа частотности слов и сравнения различных типов речи. Специализированные корпуса: Сосредотачиваются на определенной подкатегории текстов, например, поэзии или прозе конкретного автора или исторического периода. Границы корпуса Цель исследования: Границы корпуса напрямую зависят от цели лингвистического анализа. Если цель — изучить особенности всех современных художественных текстов, то и корпус будет более широким, если же — изучить прозу определенного периода — корпус будет более узким.

Лингвистические критерии: Стилистические: Какие лексико-грамматические, синтаксические и фонетические особенности являются "художественными" и должны быть включены? Жанровые: Позволяют определить границы между художественными и нехудожественными

текстами. Исторические и социальные: Включение текстов, созданных в определенный исторический период или принадлежащих к определенной социальной группе, определяет границы корпуса. Роль лингвистических критериев: Определение "художественности": Лингвистические критерии помогают выделить тексты, которые могут считаться "художественными" и, соответственно, должны быть включены в корпус, а какие нет. Формирование корпуса: Лингвистические особенности позволяют определить, какие тексты следует включать в тот или иной корпус, учитывая жанровые, стилистические и другие критерии. Оценка репрезентативности: Лингвистические критерии помогают определить, насколько корпус репрезентативен по отношению к изучаемой языковой системе.

Пример из истории: Создание Брауновского корпуса в 1960-х годах было обусловлено целью создания репрезентативной выборки текстов для анализа английского языка, что позволило бы провести широкий лингвистический анализ.

## **1. Понятие корпуса художественных текстов и историческая изменчивость категории «художественный текст»**

Корпус художественных текстов — это машиночитаемый, структурированный массив подлинных художественных произведений, созданный для лингвистических исследований и анализа, а категория "художественный текст" исторически изменчива и включает произведения с эстетической и воспитательной функциями, а также способность к аналогии с реальностью. Понятие корпуса художественных текстов

Массив данных: Это большая коллекция текстов, представленная в формате, пригодном для компьютерной обработки.

Структурированность и разметка: Тексты в корпусе организованы и могут содержать специальную разметку, облегчающую их анализ.

Цель создания: Корпусы создаются для решения конкретных лингвистических задач, таких как частотный анализ или сравнение текстов. Аутентичность: Корпус художественных текстов включает подлинные, неадаптированные тексты, в отличие от учебных или дидактических материалов.

### **Историческая изменчивость категории «художественный текст»**

Функции: Исторически менялось представление о функциях художественного текста, но эстетическая и воспитательная функции остаются ключевыми.

Эстетическая ценность: Художественный текст определяется как произведение, обладающее эстетической ценностью, которая выявляется в процессе восприятия.

Аналогия с действительностью: Важной характеристикой художественного текста является его способность устанавливать аналогии с реальным миром.

Расширение границ: В процессе исторического развития категория "художественный текст" охватывает всё более разнообразные жанры и виды текстов, включая литературную критику и публицистику. Понятие корпуса художественных текстов связано с представлением о совокупности произведений словесного искусства, которые в определённой культурной традиции признаются носителями художественной ценности. Корпус при этом не является случайным набором текстов: он образует структурированную систему с ядром, где располагаются канонические произведения, с периферией, включающей менее устойчивые и временные тексты, и с пограничными зонами, где находятся произведения, колеблющиеся между художественным и нехудожественным дискурсом. Важно отметить, что корпус художественных текстов — это не просто перечень или библиотека произведений. Он отражает ценностные ориентиры общества, его эстетические установки и культурную политику, зависит от критики, системы образования и издательской практики.

Историческая изменчивость категории «художественный текст» демонстрирует подвижность границ корпуса. В античности художественный текст понимался через категорию мимесиса, то есть подражания реальности. Литературой считались жанры, связанные с мифом, трагедией, эпосом. Философы античности по-разному оценивали значение искусства: Платон воспринимал поэзию как искажение истины, тогда как Аристотель утверждал её ценность как средства познания и катарсиса. В Средневековье художественный текст подчинялся религиозным задачам. Наивысшей ценностью считался сакральный текст, прежде всего Библия, а вся литература рассматривалась сквозь призму духовного служения. Канон определялся церковными авторитетами, а художественное творчество подчинялось религиозной символической системе.

Эпоха Возрождения изменила эту перспективу. На первый план вышла личность автора, его индивидуальность и творческая свобода. Появилось осознание авторства как личного акта, возникли новые светские жанры, такие как роман, сонет, комедия, которые расширили корпус художественных текстов. В классицизме XVII–XVIII веков художественный текст снова оказался подчинён жёстким правилам: три единства, строгая иерархия жанров, нормативность и рационализм. Канон формировался по критериям гармонии и ясности.

Романтизм конца XVIII — XIX века изменил понимание художественного текста, сделав его выражением индивидуальности и уникального авторского «я». В этот период усилилось внимание к авторскому стилю, к интуиции и эмоциональной глубине. Корпус обогатился новыми жанрами, такими как лирическая поэма, философская проза, романтическая драма. Реализм XIX века трактовал художественный текст как отражение социальной и психологической действительности. Литература стала выполнять функцию «зеркала общества», и в корпус вошли тексты, связанные с социальной проблематикой, углублённой психологической характеристикой и исследованием реальности.

Модернизм начала XX века понимал художественный текст как автономную систему, обладающую самостоятельной формой. Эксперименты с языком, стилем и композицией изменили саму природу корпуса: возникли новые формы — символизм, экспрессионизм, «поток сознания». В постмодернизме художественный текст стал восприниматься как пространство игры, интертекстуальности, цитирования. Канон утратил жёсткость: в корпус включаются маргинальные тексты, массовая литература, комиксы, эссеистика.

Современная эпоха, XXI век, ещё больше усложнила понимание художественного текста. Появление новых медиа и цифровой литературы создало новые формы словесного искусства: блоги, сетевые романы, фанфики, инстапоэзия, гипертекстовые произведения. Эти тексты не всегда соответствуют традиционным критериям художественности, но они фиксируют языковые и культурные практики современности и постепенно входят в корпус. Более того, цифровая литература меняет саму модель текста: читатель часто выступает в роли соавтора, текст существует в динамике и обновляется как программа.

Таким образом, корпус художественных текстов представляет собой динамическую и исторически изменчивую систему. Он формируется не только эстетикой и языковыми особенностями произведений, но и институциональными, социальными и культурными факторами.

Категория «художественный текст» никогда не бывает раз и навсегда закреплённой: то, что считалось второстепенным или маргинальным, может со временем войти в ядро корпуса, а то, что воспринималось как безусловная классика, может утратить актуальность. В этом смысле корпус художественных текстов является не статическим хранилищем, а подвижной и развивающейся системой, которая отражает живую динамику культурной и литературной истории.

**2. Проблема границ корпуса: классическая литература, массовая литература, фольклор, публицистика, новые медиа**

Проблема границ корпуса литературы заключается в сложности четкого разграничения между такими областями, как классическая литература, массовая литература, фольклор, публицистика и новые медиа, поскольку их границы взаимопроникают и постоянно меняются, отражая культурные, социальные и технологические трансформации. Классическая литература ценится за интеллектуальное и эстетическое значение, тогда как массовая литература ориентирована на коммерческий спрос и использует готовые модели. Фольклор является народным творчеством, публицистика — отражением актуальной действительности, а новые медиа расширяют пространство литературы за счет цифровых платформ.

Классическая литература: Произведения, признанные высокими образцами искусства, имеющие значительное культурное и интеллектуальное значение. Границы: Четко отделена от массовой литературы, но может быть источником вдохновения для неё. Массовая литература: Литературные тексты, ориентированные на коммерческий спрос и использующие стандартные, "готовые" сюжеты и образы. Границы: Является частью массовой культуры, тесно связана с социальными изменениями и доступностью для широкой аудитории. Фольклор: Народное творчество, устные народные произведения (сказки, былины, пословицы). Границы: Отличается от авторских произведений по своей устной природе, вариативности и отсутствию четкого автора. Публицистика: Тексты, отражающие актуальные события и социальные проблемы. Границы: Может быть как самостоятельным жанром, так и элементом массовой или даже классической литературы, влияя на ее тематику. Новые медиа: Цифровые платформы и технологии, которые создают новые формы литературного творчества и взаимодействия.

Границы: Постоянно расширяют и размывают границы между профессиональной и любительской литературой, между читателем и автором.

Проблема границ Взаимопроникновение: Границы между этими областями литературы не являются статичными и часто стираются, например, когда элементы фольклора или публицистики используются в массовой или классической литературе.

Динамичность: Изменения в культуре и технологиях (например, появление новых медиа) постоянно переформатируют эти категории, делая их разграничение предметом постоянного анализа.

Проблема границ корпуса художественных текстов является одной из наиболее дискуссионных в современном литературоведении и лингвистике текста, поскольку само понятие художественности не имеет жёстких и раз и навсегда закреплённых критериев, а исторически и культурно изменяется. В центре корпуса традиционно находится классическая литература, произведения которой прошли испытание

временем, вошли в национальный и мировой канон, закрепились в системе образования и стали культурными маркерами эпохи. Классика выполняет роль «ядра» корпуса, однако даже в её границах происходят изменения: тексты, не признанные при жизни автора, могут со временем приобрести статус шедевров, как, например, творчество Франца Кафки или Марины Цветаевой. Массовая литература занимает особое место: долгое время она считалась периферийной, лишённой художественной ценности, ориентированной лишь на развлечение читателя, однако сегодня всё чаще признаётся, что массовые жанры (детектив, фантастика, фэнтези, любовный роман) формируют собственные художественные миры, обладают сложной нарративной структурой и становятся важными для анализа языковых и культурных процессов. Фольклор, являясь первоисточником национальной словесности, долго не включался в корпус художественных текстов в полном объёме, поскольку воспринимался как «народное творчество», а не как индивидуальное авторское искусство, но с развитием сравнительного литературоведения и фольклористики стало очевидно, что именно он задаёт архетипы образов, сюжеты и поэтику, лежащие в основе литературы. Публицистика — ещё одна пограничная зона: с одной стороны, она ориентирована на факты, убеждение и социальное воздействие, с другой — в лучших образцах публицистических текстов (например, у Герцена или Белинского) присутствует высокая степень художественности, яркость стиля, метафоричность, что позволяет рассматривать их как элементы корпуса. Новые медиа и цифровая культура радикально расширили границы художественного текста: интернет-литература, блоги, фанфики, социальные сети, гипертекстовые произведения и интерактивные романы всё чаще становятся объектами анализа. Эти формы текстов поликодовы, они сочетают вербальный, визуальный и аудиальный ряды, а также создаются в условиях сетевого взаимодействия, что заставляет по-новому осмысливать художественность и границы корпуса. Таким образом, проблема границ заключается в том, что корпус художественных текстов постоянно расширяется, включая новые жанры и формы, и решающим становится не жанровый ярлык или статус произведения, а то, как язык функционирует в тексте, как он создаёт эстетический эффект и влияет на восприятие читателя.

Корпус художественных текстов можно представить как сложную иерархическую систему, в которой есть ядро, периферия и пограничные зоны. Его границы зависят от исторических эпох, культурных ценностей и научных подходов, а потому всегда подвижны. Классическая литература занимает центральное место в корпусе. Её тексты признаны образцами художественности, они закреплены в образовательных программах, изучаются как «эталоны» стиля и эстетики. Классика играет роль культурного кода: через неё формируется национальная идентичность и эстетическое воспитание общества. Однако классика тоже не вечна в своём составе: многие авторы, при жизни не признанные (например, Эдгар По или Достоевский на ранних этапах), впоследствии становятся частью мирового

канона. Таким образом, ядро корпуса не абсолютно: оно формируется историей рецепции.

Массовая литература долго воспринималась как второстепенная, «несерьёзная». Её задача — развлекать, а не «учить» или «воспитывать». Однако с точки зрения лингвистики текста массовая литература ценна, поскольку она активно использует современные языковые модели, отражает живую речь и культурные стереотипы. Массовые жанры — детектив, фэнтези, фантастика, триллер, любовный роман — сегодня всё чаще включаются в зону анализа, так как именно они формируют речевую практику миллионов читателей. Более того, многие писатели начинали в массовом жанре, а затем переходили в канон (например, Жюль Верн или Стивен Кинг, чьи тексты изучаются в университетах).

Фольклор представляет собой истоки корпуса художественных текстов. Долгое время его не воспринимали как литературу в строгом смысле из-за отсутствия авторства. Однако именно фольклор создаёт архетипические сюжеты (герой, путь, испытание, волшебный помощник), устойчивые жанры (сказка, былина, пословица), образные формулы и поэтику. Фольклорная образность активно используется классиками (например, у Пушкина, Лермонтова, Гоголя) и современными писателями. Сегодня фольклор признаётся неотъемлемой частью корпуса, хотя он и занимает особое место как «коллективное творчество». Публицистика всегда находилась на границе корпуса. Её основная цель — воздействовать на общественное мнение, убеждать, формировать позицию. Но в лучших образцах публицистика становится художественной (например, статьи Белинского, публицистика Герцена, очерки Горького). Многие публицистические тексты обладают высокой степенью образности, метафоричности, экспрессии и потому переходят в сферу художественного. Сегодня медиатексты (интервью, блоги, колонки) тоже балансируют на границе публицистики и литературы. Новые медиа и цифровая литература радикально изменили представление о корпусе. Интернет создаёт новые формы художественных текстов: фанфики, блоги, визуальные романы, интерактивные гипертексты, сетевые рассказы. Эти произведения поликодовы (текст + изображение + звук), они существуют в новых условиях коммуникации, где автор и читатель меняются ролями: читатель может быть соавтором. Это ставит под сомнение традиционное понимание художественности, но именно такие формы показывают живую эволюцию корпуса. Сегодня исследователи обсуждают: стоит ли включать цифровые тексты в корпус художественных произведений или рассматривать их как отдельное явление культуры.

Таким образом, границы корпуса художественных текстов нельзя провести раз и навсегда. Они зависят от того, какие тексты признаются носителями художественности, а это определяется не только институциями (академией, школой, критикой), но и культурными практиками общества, интересами читателей и технологическими изменениями.

### 3. Лингвистический критерий художественности и его связь с культурологическим контекстом

Лингвистический критерий художественности представляет собой совокупность языковых особенностей текста, которые позволяют отнести его к сфере художественной литературы. В отличие от прагматических, публицистических или научных текстов, художественный текст организован по принципу эстетической функции языка, когда словесная форма не только передает информацию, но и обладает самостоятельной ценностью. В центре внимания оказывается образность, метафоричность, экспрессивность, особая актуализация языковых средств, а также способность текста к порождению дополнительных смыслов, выходящих за пределы прямого содержания. В лингвистике художественность чаще всего связывается с категориями «поэтичности» (Р. Якобсон), «образа» (В. В. Виноградов), «вторичной моделирующей системы» (Ю. М. Лотман). Языковая организация художественного текста не исчерпывается грамматической правильностью или богатством словаря: важна сама структура, игра значений, использование языковых норм и отступлений от них для создания эстетического эффекта. Художественный текст обладает повышенной семантической плотностью — каждое слово в нем нагружено дополнительными коннотациями, символическими оттенками, культурными ассоциациями.

Связь лингвистического критерия с культурологическим контекстом заключается в том, что художественность никогда не существует в отрыве от культуры. Те языковые приёмы, которые в одной эпохе воспринимаются как образные, экспрессивные и художественные, в другой могут казаться архаичными или утратить свою эстетическую силу. Так, стиль барокко с его гиперболами, метафорами и усложнёнными конструкциями в XVII веке считался высшей формой поэтического выражения, тогда как в эпоху классицизма многие из этих средств были признаны избыточными. Таким образом, лингвистический критерий художественности всегда оценивается в соотношении с доминирующими в обществе эстетическими нормами и культурными кодами.

Культурологический контекст проявляется в нескольких аспектах. Во-первых, в культурно-исторической динамике: язык художественной литературы развивается вместе с обществом, отражая новые реалии, мировоззрение, систему ценностей. Например, в XIX веке пушкинская простота и ясность стиля воспринимались как образец художественности, тогда как в XX веке акцент сместился на эксперимент с языком (футуризм, авангард, поток сознания). Во-вторых, в межкультурных связях: разные культуры по-разному понимают, что считать художественным текстом, и какие языковые средства при этом выделяются. В-третьих, в соотношении индивидуального и коллективного: авторский стиль является продуктом личного творческого акта, но он формируется в рамках культурной традиции и системы норм.

Особенно важным оказывается то, что лингвистический критерий художественности связан с интерпретацией. Текст нельзя анализировать только как «языковую ткань» — он всегда встроен в широкий культурный диалог. Именно герменевтический подход (М. Бахтин, Х.-Г. Гадамер) показывает, что художественное произведение понимается и раскрывается через призму культуры, традиции, читательского опыта. Например, одна и та же метафора может восприниматься как художественная или нейтральная в зависимости от культурной подготовки читателя.

Современные исследования указывают, что новые медиа и цифровая культура изменяют представления о художественности. В интернет-литературе, блогах, фанфиках, визуально-текстовых формах (комиксы, сторителлинг в соцсетях) эстетическая функция языка взаимодействует с визуальными и мультимедийными кодами. Лингвистический критерий художественности расширяется: теперь в него включаются игровые формы языка, смешение стилей, ироничные заимствования, интернет-жаргон. При этом оценка художественности снова зависит от культурного контекста: то, что воспринимается как эксперимент и новаторство сегодня, завтра может стать нормой или клише.

Проблема определения художественного текста и его границ в литературоведении и лингвистике всегда была тесно связана с поиском критериев художественности. Одним из ключевых является лингвистический критерий, который позволяет рассматривать художественный текст не только как носителя эстетического содержания, но и как особую языковую структуру. Лингвистический подход исходит из того, что художественность проявляется прежде всего в языке произведения, в том, как автор использует средства речи для создания образов, смыслов и экспрессивного эффекта. При этом лингвистический критерий неразрывно связан с культурологическим контекстом: язык текста нельзя анализировать вне культурной среды, в которой он функционирует.

Художественный текст отличается от нехудожественного прежде всего тем, что в нём актуализируются языковые средства. Если в обыденной речи язык выполняет в первую очередь коммуникативную функцию — передавать информацию, то в художественном тексте он приобретает эстетическую функцию. Здесь слова и конструкции выбираются не только ради смысла, но и ради формы, звучания, ритма, ассоциаций. Например, в поэтическом тексте одно и то же слово может нести несколько слоёв значения, связывать разные культурные пласты и тем самым создавать приращение смысла. Таким образом, лингвистический критерий художественности основан на особой работе языка — его экспрессивности, образности, многоплановости и способности выходить за рамки непосредственного сообщения.

Однако художественность нельзя сводить только к особенностям языка. Один и тот же языковой приём может восприниматься как художественный или нехудожественный в зависимости от культурного контекста. Например, метафора в античности рассматривалась как украшение речи, в романтизме — как естественное выражение индивидуального «я», а в постмодернизме — как способ игры с текстами и культурными кодами. Это значит, что лингвистический критерий всегда соотносится с культурологическим: художественность возникает не только из того, как построен текст, но и из того, как он воспринимается обществом, в каких культурных рамках он существует.

В этом проявляется важная особенность: художественный текст одновременно автономен и включён в культурное пространство. С одной стороны, он обладает внутренними законами организации: системой образов, стилем, ритмом, выбором слов и синтаксиса. С другой стороны, он не может быть понят и оценён без соотнесения с культурными и историческими условиями. Слово, которое для одного поколения является простым бытовым выражением, для другого может приобретать символический смысл. Например, «крест» в религиозной культуре — сакральный символ, в художественной литературе — образ страдания, судьбы, жертвы. Таким образом, художественность определяется не только внутренними лингвистическими параметрами, но и внешними культурными ассоциациями.

Взаимосвязь лингвистического и культурологического аспектов художественности особенно ярко проявляется в феномене интертекстуальности. Автор сознательно вводит в текст чужие слова, цитаты, аллюзии, которые обретают смысл только в определённом культурном контексте. Языковые средства сами по себе могут быть нейтральными, но в культурной перспективе они становятся носителями особых смыслов. Например, употребление библейских мотивов в литературе XIX века воспринималось как признак высокой духовности, тогда как в литературе постмодерна та же аллюзия может быть иронической или пародийной.

Таким образом, лингвистический критерий художественности позволяет выделить текст как художественный по его внутренним языковым свойствам: актуализации, образности, экспрессивности, многозначности. Но этот критерий не может быть абсолютным и универсальным, так как восприятие художественности всегда зависит от культурного контекста. Языковые особенности текста вступают в диалог с культурными нормами, ценностями и ожиданиями, а потому то, что в одной эпохе признаётся образцом искусства, в другой может восприниматься как обыденная речь или, наоборот, как вычурная и неприемлемая форма.

Выводом можно считать то, что художественность рождается на пересечении языка и культуры. Лингвистический анализ позволяет выявить механизмы работы текста, его экспрессивные приёмы и способы организации

речи. Но окончательное признание текста художественным всегда определяется культурой, её историческими изменениями и системой ценностей. Таким образом, корпус художественных текстов формируется не только по принципам языка, но и по законам культурного восприятия, а лингвистический критерий художественности неразрывно связан с культурологическим контекстом, в котором текст существует и интерпретируется.

Лингвистический критерий художественности является важнейшей категорией, позволяющей отличить художественный текст от иных типов дискурса. Однако он не может быть статичным и универсальным: его значение и конкретное наполнение всегда зависят от культурно-исторического контекста. Язык и культура находятся во взаимосвязи, и поэтому художественный текст предстает не только как эстетический феномен, но и как культурный документ эпохи, выражающий мировоззрение и ценности общества.

### **Вопросы**

1. Что такое корпус художественных текстов и как он формируется?
2. Почему категория «художественный текст» исторически изменчива?
3. Где проходят границы между классической и массовой литературой?
4. Можно ли считать фольклор частью корпуса художественных текстов?
5. В каких случаях публицистика становится художественной?
6. Что такое лингвистический критерий художественности?
7. Как язык формирует приращение смысла в художественном тексте?
8. В чём различие между ядром и периферией корпуса?
9. Как новые медиа и цифровая литература изменяют представление о художественности?
10. Почему для анализа корпуса необходим герменевтический подход?

### **Литература**

1. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — Москва: Искусство, 1970. — 384 с.
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — Москва: Высшая школа, 1980. — 320 с.

3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1979. — 424 с.

4. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Москва: Наука, 1979. — 360 с.

5. Гаспаров М. Л. Избранные статьи о поэтике. — Москва: Языки русской культуры, 1997. — 512 с.

6. Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка. — Москва–Ленинград: Гослитиздат, 1965. — 280 с.

## **Тема №11 Границы корпуса художественных текстов, роль лингвистического критерия**

План:

1. **Понятие корпуса художественных текстов**
2. **Границы корпуса**
3. **Лингвистический критерий отбора**
4. **Значение корпуса художественных текстов**

Ключевые слова: корпус текстов, корпус художественных текстов, границы корпуса, жанровые ограничения, историко-культурные рамки, стилистический критерий, лингвистический критерий, идиостиль, переводные тексты, художественный дискурс, тропы и фигуры речи, речевые жанры, корпусная лингвистика, литературоведение, цифровая гуманитаристика.

**Понятие корпуса художественных текстов** Корпус художественных текстов – это структурированная, электронная база данных, содержащая представительную выборку художественных произведений (прозы, поэзии, драматургии и т.д.), организованную и размеченную таким образом, чтобы облегчить лингвистический анализ, статистические исследования и другие виды анализа, направленные на изучение языка и стиля художественной литературы. Ключевые характеристики корпуса художественных текстов:

### 1. Представительность:

Корпус должен содержать достаточное количество текстов разных авторов, периодов, жанров и стилей, чтобы обеспечить репрезентативность выборки для изучаемого языка или литературы.

Представительность важна для получения достоверных результатов при статистическом анализе и обобщения выводов на всю совокупность художественных текстов.

2. Структурированность: Тексты в корпусе должны быть организованы определенным образом, например, по автору, названию, жанру, дате создания, периоду и т.д. Структурированность облегчает поиск и отбор текстов для анализа по заданным критериям.

3. Электронный формат: Корпус должен быть представлен в электронном формате, что позволяет автоматизировать многие этапы анализа, такие как поиск слов, подсчет частот, извлечение грамматической информации и т.д.

4. Разметка (аннотация): Тексты в корпусе должны быть размечены лингвистической информацией, такой как: Морфологическая разметка: Определение части речи и грамматических характеристик каждого слова (род, число, падеж, время, лицо и т.д.). Синтаксическая разметка: Определение синтаксической структуры предложений (определение подлежащего, сказуемого, дополнений, обстоятельств и т.д.) Лексическая разметка: Пометка ключевых слов, терминов, имен собственных, цитат и т.д. Семантическая разметка: Определение смысловых отношений между словами и фразами. Стилиевая разметка: Пометка элементов, характерных для определенного стиля (например, метафоры, сравнения, ирония и т.д.). Разметка позволяет проводить более глубокий и точный лингвистический анализ.

5. Полнотекстовый поиск: Корпус должен поддерживать полнотекстовый поиск, что позволяет находить все вхождения определенного слова, фразы или сочетания слов в текстах. Полнотекстовый поиск является важным инструментом для проведения лексического и стилистического анализа.

6. Инструменты для анализа: Многие корпуса художественных текстов предоставляют инструменты для автоматического анализа, такие как: Подсчет частоты слов и словосочетаний. Вычисление статистических характеристик текста (средняя длина предложения, количество слов на автора и т.д.). Поиск контекста употребления слов. Визуализация данных (например, графики частоты употребления слов по годам).

Примеры корпусов художественных текстов:

1. Русский национальный корпус (РНК): Содержит как художественные, так и нехудожественные тексты.

2. Корпус русской поэзии: Специализированный корпус, содержащий тексты русских поэтов.

3. British National Corpus (BNC): Содержит тексты на английском языке разных жанров.

4. Corpus of Contemporary American English (COCA): Содержит тексты на американском английском языке разных жанров.

Задачи, решаемые с помощью корпусов художественных текстов:

a. Изучение эволюции языка и стиля художественной литературы: Анализ изменений в употреблении слов, грамматических конструкций и стилистических приемов с течением времени.

b. Выявление особенностей идиостиля отдельных авторов: Определение характерных черт языка и стиля конкретного писателя или поэта.

c. Исследование жанровых особенностей художественной литературы: Выявление лингвистических признаков, отличающих разные жанры друг от друга (например, роман от рассказа или поэму от стихотворения).

d. Анализ использования тропов и риторических фигур в художественной речи: Определение частоты употребления метафор, сравнений, эпитетов и других стилистических приемов.

e. Создание автоматических систем анализа и обработки текста: Разработка алгоритмов для автоматического определения автора текста, жанра, стиля и т.д.

f. Обучение иностранным языкам: Использование корпусов для изучения лексики и грамматики, а также для анализа типичных ошибок, совершаемых изучающими язык.

Преимущества использования корпусов художественных текстов:

Объективность: Корпусный анализ позволяет получать объективные данные о языке и стиле художественной литературы, основанные на большом количестве текстов.

Систематичность: Корпуса обеспечивают систематизированный доступ к данным, что облегчает проведение исследований.

Автоматизация: Многие этапы анализа могут быть автоматизированы, что экономит время и ресурсы.

Возможность проведения масштабных исследований: Корпуса позволяют анализировать большие объемы данных, что дает возможность выявлять тонкие закономерности и тенденции.

Таким образом, корпус художественных текстов – это мощный инструмент для лингвистического и стилистического анализа художественной литературы, позволяющий получать объективные,

систематизированные и автоматизированные данные о языке и стиле произведений искусства.

## 2. Границы корпуса

. Определение набора текстов (основной вопрос):

Жанр: Какие жанры художественной литературы включить? Романы, повести, рассказы, стихи, пьесы? Включить ли фанфикшн?

Авторство: Только профессиональные писатели? Или также любители, самодеятельные авторы? (Это может влиять на качество текста и разнообразие стилей). Временной период: Ограничить ли временной период? (Например, только современная литература, или литература определенной эпохи). Этот выбор влияет на стилистическое разнообразие и отражение социальных изменений. Страна/Язык/Культура: Сосредоточиться на текстах определенной страны, языка или культурной традиции? Тематика (опционально): Ограничить по тематике (например, только научно-фантастическая литература, исторические романы, и т.д.) Это имеет смысл, если цель - изучить особенности языка и стиля в определенной тематической области. Объем текста (опционально): Минимальный или максимальный объем текста. Например, можно исключить очень короткие рассказы или очень длинные романы, чтобы обеспечить более однородный корпус.

Доступность текстов: Учитывается доступность текстов (легальность доступа, формат файлов и т.д.) Важно соблюдать авторские права.

Примеры определения границ:

- "Корпус современных российских романов (2000-2023 гг.), опубликованных крупными издательствами." (Узко определено)
- "Корпус англоязычной художественной литературы XX века." (Широкое определение)
- "Корпус русских народных сказок." (Специфическое определение по жанру и источнику)
- Разметка и Аннотация (на более поздних этапах, но нужно учитывать):
  - Границы текста внутри файла: Как определяются начало и конец каждого текста в корпусе, особенно если в одном файле содержится несколько текстов? Используются ли специальные теги или разделители?
  - Метаданные: Какие метаданные будут привязаны к каждому тексту? (Название, автор, год публикации, жанр и т.д.). Это поможет при анализе и фильтрации данных.
  - Разметка структуры текста: Как будут размечены части текста (заголовки, абзацы, диалоги, реплики)?

3. Практические соображения: Размер корпуса: Размер корпуса влияет на статистическую значимость результатов анализа. Чем больше корпус, тем более надежные результаты. Однако, большой корпус требует больше времени и ресурсов на обработку. Сбалансированность корпуса: Сбалансирован ли корпус по различным параметрам (например, количество текстов разных жанров, разных авторов, разных временных периодов)? Несбалансированность может привести к искаженным результатам.

Ключевые вопросы, которые нужно задать себе: Цель создания корпуса: Для чего будет использоваться корпус? Цель определяет требования к корпусу и влияет на выбор текстов. (Например, изучение стиля определенного автора требует корпуса, состоящего только из его/ее произведений). Ресурсы: Сколько времени и ресурсов у вас есть на сбор и обработку текстов? Четкое определение границ корпуса - это первый и самый важный шаг в создании успешного и полезного ресурса для лингвистических исследований. От этого зависит качество и применимость результатов анализа.

### **Лингвистический критерий отбора**

Лингвистический критерий отбора при формировании корпуса (особенно художественного) означает выбор текстов на основе их лингвистических характеристик и свойств. Это добавляет специфику к простому выбору по жанру, автору или дате. Он может быть использован как самостоятельно, так и в комбинации с другими критериями (например, жанровым или тематическим).

Вот основные аспекты лингвистического критерия отбора:

1. Уровень языка: Нормативность: Отбираются тексты, написанные в соответствии с литературной нормой языка. Исключаются тексты с грубыми грамматическими ошибками, неологизмами, жаргоном (если только цель не в изучении этих явлений). Учитывается стиль: высокий стиль, нейтральный, разговорный.

Тип языка: Если изучается диалект или социолект, отбираются тексты, в которых этот диалект/социолект представлен наиболее полно и аутентично. Например, для изучения языка "гопников" отбираются тексты, где он активно используется.

Сложность языка: Отбираются тексты определенной сложности, в зависимости от целей исследования. Например, для обучения иностранному языку выбирают тексты, соответствующие определенному уровню владения языком.

## 2. Стиль и регистр:

**Стилевая однородность:** Отбираются тексты, выдержанные в определенном стиле. Например, корпус научной фантастики, написанной в стиле "твердой" научной фантастики (с акцентом на научную достоверность). **Регистр:** Отбираются тексты с определенным регистром (формальный, неформальный, интимный, и т.д.). Это особенно важно при анализе диалогов и взаимодействия персонажей.

## 3. Представленность лингвистических явлений:

**Частота употребления определенных слов/конструкций:** Если задача - изучить употребление определенного слова или грамматической конструкции, отбираются тексты, где эти элементы встречаются часто. Например, для изучения употребления модальных глаголов в английском языке, отбираются тексты, богатые модальными глаголами.

**Разнообразие лексики:** Оценивается богатство словарного запаса текста. Можно использовать метрики лексического разнообразия (например, *type-token ratio*).

**Синтаксическая сложность:** Оценивается сложность синтаксических конструкций. Можно использовать метрики, основанные на среднем количестве слов в предложении, количестве придаточных предложений и т.д.

## 4. Автоматическая обработка и фильтрация:

**Предварительная обработка текста:** Перед отбором тексты могут быть автоматически обработаны с помощью программного обеспечения (например, парсеров, теггеров, лемматизаторов). Это позволяет извлечь информацию о лингвистических характеристиках текста (части речи, синтаксические связи и т.д.) и использовать эту информацию для отбора.

**Фильтрация по ключевым словам/паттернам:** Отбираются тексты, содержащие определенные ключевые слова или грамматические паттерны, интересующие исследователя. Это позволяет быстро найти тексты, релевантные для определенной задачи.

### Примеры применения лингвистического критерия:

**Изучение эволюции языка:** Отбор текстов разных временных периодов и сравнение их лингвистических характеристик (например, частоты употребления определенных слов, грамматических конструкций).

Сравнение стилей разных авторов: Отбор текстов разных авторов и анализ их стилистических особенностей (например, лексического разнообразия, синтаксической сложности).

Разработка автоматических систем обработки текста: Отбор текстов, представляющих различные лингвистические сложности, для обучения и тестирования систем машинного перевода, анализа тональности и т.д.

Составление учебных корпусов: Отбор текстов, соответствующих определенному уровню владения языком и содержащих лексику и грамматику, изучаемые на данном уровне.

Важно: Применение лингвистического критерия требует четкого определения целей исследования и разработки конкретных метрик и процедур оценки лингвистических характеристик текста. Часто требуется сочетание ручного анализа и автоматической обработки текста

### **Значение корпуса художественных текстов**

Значение корпуса художественных текстов (ХТ) огромно и многогранно, охватывая различные области науки, образования и даже культуры в целом. Вот основные аспекты, демонстрирующие важность таких корпусов:

#### **1. Лингвистические исследования**

Изучение языка художественной литературы: Корпуса ХТ позволяют исследовать особенности языка, используемого в художественной литературе, включая лексику, грамматику, стилистику и риторику. Можно анализировать, как язык используется для создания художественных образов, выражения эмоций и передачи авторского замысла.

Анализ стиля: Корпуса ХТ позволяют изучать индивидуальный стиль писателей, определять его характерные черты и сравнивать стили разных авторов. Это помогает понять, что делает стиль писателя уникальным и как он влияет на восприятие текста читателем.

Исследование эволюции языка: Сравнивая корпуса ХТ, относящиеся к разным периодам времени, можно отслеживать изменения в языке, включая появление новых слов и выражений, изменения в грамматических нормах и стилистических предпочтениях. Это дает ценную информацию об истории языка и его развитии.

Разработка лингвистических теорий: Данные, полученные из корпусов ХТ, могут быть использованы для проверки и разработки лингвистических теорий о языке, мышлении и культуре.

#### **2. Литературоведение и культурология:**

Анализ литературных мотивов и тем: Корпуса ХТ позволяют выявлять и анализировать повторяющиеся мотивы, темы и образы в литературе. Это помогает понять, какие темы волновали писателей разных эпох и как они отражались в их произведениях.

Исследование культурных контекстов: Корпуса ХТ являются отражением культуры своего времени. Анализ языка и содержания ХТ позволяет исследовать культурные ценности, социальные нормы и исторические события, оказавшие влияние на литературу.

Сравнительный анализ литературы: Корпуса ХТ разных стран и культур позволяют проводить сравнительный анализ литературы, выявлять общие черты и различия в литературных традициях.

### 3. Компьютерная лингвистика и обработка естественного языка (NLP):

Обучение моделей машинного обучения: Корпуса ХТ используются для обучения моделей машинного обучения, предназначенных для обработки естественного языка, таких как модели машинного перевода, анализа тональности, автоматического реферирования и генерации текста.

Разработка инструментов для анализа текста: Корпуса ХТ используются для разработки инструментов для автоматического анализа текста, таких как парсеры, теггеры, лемматизаторы и инструменты для стилистического анализа. Эти инструменты помогают исследователям анализировать большие объемы текста и выявлять закономерности, которые трудно заметить при ручном анализе.

Создание систем автоматического анализа и генерации художественного текста: Корпуса ХТ используются для создания систем, способных автоматически анализировать и генерировать художественный текст. Это открывает новые возможности для создания интерактивных литературных произведений, автоматического написания сценариев и других творческих задач.

### 4. Образование:

Обучение языку и литературе: Корпуса ХТ могут быть использованы в качестве учебных материалов для обучения языку и литературе. Анализ языка и стиля ХТ помогает студентам улучшить свои языковые навыки, развить критическое мышление и научиться понимать и оценивать художественную литературу.

Развитие навыков чтения и анализа текста: Работа с корпусами ХТ помогает студентам развивать навыки чтения и анализа текста, учиться выявлять основные идеи, аргументы и стилистические приемы, используемые писателями.

### 5. Культурное наследие и сохранение языка:

Сохранение и популяризация литературного наследия: Создание и поддержание корпусов ХТ способствует сохранению и популяризации литературного наследия. Корпуса ХТ делают классические произведения литературы более доступными для широкой публики и способствуют их изучению и пониманию.

Сохранение и развитие языка: Корпуса ХТ помогают сохранить и развить язык, фиксируя его состояние в определенный период времени и предоставляя исследователям и писателям ценный источник информации о его использовании.

В заключение, корпуса художественных текстов представляют собой ценный ресурс для различных областей науки, образования и культуры. Они позволяют проводить глубокие исследования языка, литературы и культуры, разрабатывать новые технологии обработки естественного языка и обучать студентов языку и литературе. Значение таких корпусов будет только возрастать в будущем, по мере развития технологий и углубления нашего понимания языка и культуры.

## Вопросы

1. Что понимается под «корпусом художественных текстов» в современной филологии?
2. Каковы основные критерии выделения корпуса художественных текстов?
3. В чём заключается роль **лингвистического критерия** при определении границ художественного текста?
4. Как лингвистический критерий соотносится с эстетическим и культурным критериями?
5. Можно ли считать текст художественным только на основании его языковых особенностей?
6. Какие языковые признаки отличают художественный текст от нехудожественного?
7. Каково значение стилистики и семантики в определении принадлежности текста к корпусу художественных?
8. Как изменяется понимание границ корпуса художественных текстов в связи с цифровыми гуманитарными науками (корпусной лингвистикой)?
9. В чём заключается проблема включения в корпус художественных текстов публицистики и документальной прозы?
10. Каковы современные подходы к формированию электронных корпусов художественных текстов?

## Список литературы

1. Бахтин М. М. **Эстетика словесного творчества**. – М.: Искусство, 1979.

2. Лотман Ю. М. **Структура художественного текста**. – М.: Искусство, 1970.
3. Тынянов Ю. Н. **Проблема стихотворного языка**. – Л., 1924.
4. Чернявская В. Е. **Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность**. – М.: Флинта, 2017.
5. Кубрякова Е. С. **Язык и знание: На пути получения знаний о языке**. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
6. Гальперин И. Р. **Текст как объект лингвистического исследования**. – М.: Наука, 1981.
7. Ахманова О. С. **Словарь лингвистических терминов**. – М.: Советская энциклопедия, 1966.
8. Halliday M. A. K., Hasan R. **Cohesion in English**. – London: Longman, 1976.
9. Teubert W., Čermáková A. **Corpus Linguistics: A Short Introduction**. – London: Continuum, 2007.
10. McEnery T., Hardie A. **Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice**. – Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

## **Тема 12 Структурно-композиционный уровень текста.**

### **План :**

1. Введение: понятие структурно-композиционного уровня текста.
2. Основные композиционно-речевые формы.
3. Принципы построения текста: соотношение и последовательность форм.
4. Функции каждой формы в структуре текста.
5. Примеры из художественной и научной литературы.

**Ключевые слова:** Текст, композиция, структурно-композиционный уровень, композиционно-речевая форма, описание, повествование, рассуждение, динамическое описание, диалог, портрет, характеристика, логическая последовательность, целостность текста.

**Текст** — это не просто набор предложений. Чтобы стать законченным произведением, он должен быть организован по определённым законам. Структурно-композиционный уровень текста — это уровень, на котором анализируется не отдельное слово или предложение, а то, как части текста соединяются между собой, как они выстраиваются в целое.

Структурно-композиционный уровень текста — это абстрактное понятие, обозначающее один из "слоев" или "ярусов" художественного или любого другого текста, который обладает собственной организацией, элементами и функциями, но при этом находится в неразрывной связи и взаимодействии с другими уровнями, формируя единое смысловое и

эстетическое целое. Проще говоря, это "анатомия" текста. Как анатом изучает системы органов (костная, мышечная, нервная), филолог и литературовед изучает текст, разбирая его на взаимосвязанные уровни.

**Композиция текста отвечает на вопросы:** С чего начинается текст и чем заканчивается? В какой последовательности располагаются описания, события, рассуждения? Как автор управляет вниманием и эмоциями читателя? Именно композиция делает текст логически стройным и художественно цельным.

Композиция (от лат. *compositio* — соединение, составление) — это система построения текста, организация его частей. В литературоведении различают сюжетную композицию (связь событий) и речевую композицию (распределение форм речи). Композиция выполняет несколько функций: **Смыслообразующую** — помогает автору наиболее полно раскрыть идею произведения. **Организирующую** — соединяет части текста в единое целое. **Эмоционально-эстетическую** — управляет восприятием, темпом, ритмом, создаёт напряжение или паузу. **Коммуникативную** — облегчает восприятие текста читателем, помогает следить за развитием мысли. Хорошо построенный текст всегда имеет **структуру**: начало, основную часть и заключение, а также последовательность речевых форм. Пример: в рассказе И.С. Тургенева «Певцы» автор начинает с описания деревни и кабака (описание), затем переходит к истории спора (повествование), затем даёт сцену конкурса (динамическое описание и диалог), а после — размышления повествователя о народной душе (элемент рассуждения).

Основные структурно-композиционные уровни текста (классическая модель) Существует несколько подходов к выделению уровней (например, у Р. О. Якобсона, Ю. М. Лотмана), но наиболее универсальная и распространенная модель включает следующие уровни:

1. Фонетический (звуковой) уровень Элементы: Звуки, ритм, рифма (в поэзии), аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Функция: Создание определенного звукового образа, эмоционального фона, ритмической организации. Важнейший уровень для поэзии. Пример: Стихотворение Ф. Тютчева "Люблю грозу в начале мая..." — обилие звуков [р], [г], [л] создает звуковую картину грома и rolling раскатов.

2. Лексический (уровень словаря) Элементы: Отдельные слова, их значения (прямые и переносные), стилистическая окраска (высокая, нейтральная, сниженная лексика), тропы (метафора, метонимия, эпитет, сравнение). Функция: Непосредственное создание образов, выражение оценок, формирование стиля. Пример: Использование церковнославянизмов ("чело", "уста") создает возвышенный стиль, а просторечий ("шамать", "бузить") — снижает его.

3. Грамматический (морфолого-синтаксический) уровень

Элементы: Морфология: формы слов (время глаголов, падежи существительных и т.д.). Синтаксис: структура предложений (простые/сложные, повествовательные/вопросительные, использование инверсии, парцелляции). Функция: Организация высказывания, выражение временных и причинно-следственных связей, создание динамики или статики, передача ритма мысли. Пример: Короткие, рубленые предложения создают эффект динамики, напряжения. Длинные, сложноподчиненные — эффект размышления, описательности.

#### 4. Уровень образной системы

Элементы: Художественные образы (персонажи, природа, интерьер, символы, архетипы). Функция: Создание художественного мира произведения, раскрытие характеров, воплощение авторских идей. Пример: Образ "маленького человека" в "Шинели" Н. Гоголя или образ моря как символа свободы в поэзии М. Лермонтова.

#### 5. Сюжетно-композиционный уровень

Элементы: Сюжет: цепь событий, происходящих в произведении. Композиция: способ организации этих событий (последовательность, вставные эпизоды, обратный ход, кольцевая композиция и т.д.), деление на части (главы, тома), наличие пролога, эпилога, кульминации, развязки. Функция: Построение повествования, расстановка акцентов, создание интриги, управление вниманием читателя. Пример: Кольцевая композиция, где финал возвращает к началу ("Тёмные аллеи" И. Бунина). Нарушение хронологической последовательности (ретроспектива, флешбэк).

#### 6. Идеино-тематический уровень (уровень содержания)

Элементы: Тема: то, о чем произведение (тема любви, войны, долга). Проблема: поставленный автором вопрос. Идея: основной вывод автора, главная мысль, ради которой написано произведение. Пафос: эмоционально-оценочное отношение автора к изображаемому (трагическое, героическое, сатирическое).

Функция: Выражение авторской позиции, концепции, worldview (мировоззрения). Это высший, обобщающий уровень.

### **Основные композиционно-речевые формы**

Композиционно-речевая форма (КРФ) — это устойчивый, исторически сложившийся способ организации речи внутри текста, который характеризуется единством тематического содержания, синтаксической структуры и коммуникативной цели. Проще говоря, это тип "блоков" или "кирпичиков", из которых строится любое прозаическое произведение.

Автором теории КРФ является советский лингвист Виктор Владимирович Виноградов. Он выделил эти формы как структурную основу художественного повествования.

КРФ не совпадают с речевыми жанрами (как "письмо" или "приказ"), они более универсальны и абстрактны. Один и тот же текст (например, роман) может состоять из множества переплетающихся КРФ.

Чаще всего выделяют три основные формы, которые являются своего рода "первичными цветами" на палитре писателя.

### 1. Повествование

Суть: Сообщение о событиях, действиях, происходящих во времени. Отвечает на вопрос "Что произошло?". Коммуникативная цель: Рассказать о развитии сюжета, передать динамику.

Языковые особенности: Цепочка глаголов прошедшего времени совершенного вида (что сделал?): вошел, увидел, сказал, сел. Наличие обстоятельств времени и места (утром, затем, там, потом). Преобладание прямой хронологической последовательности.

Типы: Авторское повествование: Ведущая форма в эпосе. Ведется от лица беспристрастного автора. Повествование от лица персонажа: Передает не только события, но и индивидуальную речь, оценку героя. Пример: "Он быстро подошел к столу, взял пистолет, повернулся и выстрелил в окно".

2. Описание Суть: Изображение предметов, явлений, людей, состояний в их статике, в одновременном существовании. Отвечает на вопрос "Каков предмет?". Коммуникативная цель: Создать образ, дать читателю "увидеть" обстановку, внешность, природу. Языковые особенности: Преобладание имен существительных, прилагательных, причастий (которые характеризуют признаки). Глаголы чаще в настоящем времени и несовершенного вида (что делал? что делает?), передающие состояние, а не действие: стоит, висит, лежит, растет. Использование номинативных и назывных предложений.

Типы:

- Пейзаж
- Портрет
- Интерьер
- Описание состояния (героя или природы).

Пример: "Комната была небольшая, но уютная. У стены стоял массивный дубовый стол. На столе лежала раскрытая книга. В камине трещали веселые дрова".

### 3. Рассуждение

Суть: Развитие и доказательство мысли, объяснение причин явлений, установление причинно-следственных связей. Отвечает на вопросы "Почему?" и "Что из этого следует?". Коммуникативная цель: Убедить читателя, заставить его прийти к определенному выводу, объяснить логику автора или героя.

Языковые особенности: Преобладание абстрактной лексики, вводных слов (следовательно, во-первых, значит, итак). Сложные синтаксические конструкции с придаточными причины, следствия, условия. Стандартная логическая структура: тезис (исходная мысль) → аргументация (доказательства, примеры) → вывод (заключение). Типы: Собственно рассуждение (логическое доказательство). Размышление (более свободная форма, часто с личностной оценкой). Объяснение (ответ на скрытый вопрос "почему?"). Пример: "Вероятно, он опоздает на поезд. Ведь он всегда выходит из дома в последний момент, а сегодня еще и пробки на дорогах. Следовательно, его ждет долгое ожидание на вокзале".

**Другие важные КРФ (часто выделяемые как производные от основных)**

**Диалог / Полилог:** Разговор двух и более лиц. Основная форма для драматургии, но активно используется и в прозе для оживления текста, раскрытия характеров через речь.

**Монолог:** Развернутое высказывание одного лица, обращенное к себе, другому персонажу или к публике. Раскрывает внутренний мир, убеждения героя.

**Лирическое отступление:** Особый вид авторского монолога, где автор напрямую высказывает свои мысли и чувства по поводу изображаемого, отступая от прямого сюжета (характерно для поэмы "Евгений Онегин").

**Внутренний монолог:** Прямая передача мыслей персонажа, часто хаотичных, обрывистых, построенных по законам ассоциативного мышления (прием "поток сознания", например, у Дж. Джойса).

**Сочетание и последовательность форм** Сочетание и последовательность композиционно-речевых форм (КРФ) — это основа ритма, динамики и смысловой архитектоники любого текста. Именно то, как автор чередует эти формы, определяет его уникальный стиль и управляет вниманием и восприятием читателя.

Принципы сочетания и последовательности

1. Принцип чередования (чередование динамики и статики)

Это базовый принцип. Автор избегает монотонности, сменяя формы, что создает естественный ритм повествования.

Повествование (динамика) -> Описание (статика) -> Повествование (динамика)

Зачем это нужно? После активного действия (погони, ссоры, быстрой смены событий) автор "ставит паузу". Описание интерьера, пейзажа или портрета дает читателю возможность "перевести дух", осмыслить произошедшее и погрузиться в атмосферу места.

Пример: Сцена дуэли (повествование) сменяется описанием медленно надвигающихся сумерек и сосен (описание), что усиливает трагизм и одиночество героя, а затем повествование возвращается: "Он сел в повозку и поехал домой".

Повествование/Описание -> Рассуждение/Монолог Зачем это нужно? Событие или увиденный предмет запускают внутреннюю работу сознания героя или автора. Это переход от внешнего мира к внутреннему, от факта к его осмыслению.

Пример: Герой видит нищую старуху (описание), и это вызывает в нем длинный поток мыслей о социальной несправедливости и его собственном бессилии (рассуждение).

2. Принцип контраста (смыслового и эмоционального) Формы используются не просто последовательно, а противопоставляются друг другу для создания более сильного эффекта. Возвышенное рассуждение -> Приземленный диалог Зачем это нужно? Чтобы создать иронию, показать разрыв между идеалами и реальностью, "опустить" героя с небес на землю. Пример: Персонаж размышляет о высоких материях любви и вечности (рассуждение), а его перебивает бытовой вопрос жены: "Купить тебе на ужин сосисок или пельменей?" (диалог). Динамичное повествование -> Статичное, детальное описание Зачем это нужно? Чтобы замедлить время в кульминационный момент (прием "замедленной съемки"), усилить напряжение. Пример: В разгар боя (повествование) взгляд героя падает на капли дождя на листе (детальнейшее описание), и это на секунду останавливает время, обостряя восприятие перед следующим взрывом действия.

### 3. Принцип обрамления (обрамляющей композиции)

Одна форма обрамляет другую, создавая законченный блок. Авторское повествование -> Диалог персонажей -> Авторское повествование Стандартная структура: автор вводит в ситуацию, затем дает персонажам высказаться своими голосами, а затем комментирует итог диалога или продолжает story. Рассуждение (тезис) -> Повествование (пример-иллюстрация) -> Рассуждение (вывод) Классическая структура аргументации: сначала выдвигается идея, затем следует история, которая ее доказывает, и затем делается окончательный вывод.

#### 4. Принцип полифонии (многоголосия)

Несколько форм используются одновременно, наслаиваются друг на друга. Это высший пилотаж писательского мастерства.

Повествование + Внутренний монолог: Рассказ о событиях ведется параллельно с передачей мысли героя. Это можно увидеть в несобственно-прямой речи. Пример: "Он бежал по темной улице, (Повествование) а в голове стучало: "Ну почему я всегда так поздно вспоминаю?" (Внутренний монолог). Описание + Рассуждение: Описание предмета сразу перерастает в его философское осмысление.

Пример: "На столе лежало старое, пожелтевшее письмо. (Описание) Сколько же всего видят эти листки, как бесстрастно они хранят слова, смысл которых для говорящих уже давно исчез..." (Рассуждение)

#### **Функции каждой формы в структуре текста**

##### 1. Повествование (Narration)

Главная функция: организовать события во времени, продвигать сюжет.

Смысловые и художественные функции: Создание динамики и темпа: Повествование "ведет" читателя вперед, не дает ему заскучать. Быстрое, короткое повествование ускоряет темп (как в экшн-сценах), медленное — создает ощущение плавности или затянутости.

Формирование сюжета: Это "скелет" произведения, костяк, на который нанизываются все остальные элементы (описания, диалоги и т.д.).

Передача последовательности и логики действий: Показывает причинно-следственные связи между событиями (герой получил письмо -> упаковал вещи -> поехал на вокзал).

Создание интриги и напряжения: Мастерски выстроенное повествование держит читателя в ожидании: "Что же будет дальше?".

Характеризация героя через поступки: Автор может не рассказывать о характере героя, а показывать его через то, как он действует (решительно, нерешительно, impulsively).

##### 2. Описание (Description)

Главная функция: создать образ, остановить время, чтобы читатель мог "увидеть" мир произведения.

Смысловые и художественные функции:

Создание атмосферы и настроения: Подробное описание дождливого вечера, мрачного замка или, наоборот, солнечного луга сразу задает эмоциональный тон эпизоду.

Функция "ретардации" (замедления): Описание намеренно приостанавливает действие, чтобы оттянуть кульминацию и усилить напряжение (прием "замедленной съемки").

Характеризация через среду: Окружение героя (интерьер его комнаты, содержимое карманов, вид из окна) многое говорит о его характере, вкусах, социальном статусе и внутреннем состоянии (знаменитая "характеристика через вещи" у Гоголя).

Символическая функция: Описываемый предмет или пейзаж может быть не просто деталью, а символом (засохшее дерево как символ смерти, разбитая ваза как символ утраченной любви).

Визуализация: Помогает читателю построить в воображении зрительный образ места, персонажа, эпохи.

### 3. Рассуждение (Reasoning)

Главная функция: исследовать, анализировать, доказывать, проникать в суть явлений.

Смысловые и художественные функции:

Раскрытие внутреннего мира персонажа: Показывает ход его мыслей, систему ценностей, интеллектуальный уровень, сомнения и терзания.

Выражение авторской позиции: Позволяет автору напрямую или через героя высказать свои взгляды на поднимаемые в произведении проблемы (особенно через лирические отступления).

Философское обобщение: Поднимает частные события истории до уровня вечных, общечеловеческих вопросов (о добре и зле, смысле жизни, природе человека).

Психологизм: Глубокий анализ мотивов поступков персонажей, их внутренних конфликтов.

Установление причинно-следственных связей: Объясняет читателю, почему произошло то или иное событие, каковы его глубинные причины.

### 4. Диалог (Dialogue) / Полилог

Главная функция: имитировать живое речевое общение между персонажами.

Смысловые и художественные функции:

Характеризация через речь: Манера говорить (лексикон, построение фраз, акцент) — мощнейший инструмент создания образа персонажа. Речь образованного аристократа отличается от речи простого солдата.

Развитие конфликта: Диалог — это часто поле битвы, где сталкиваются разные точки зрения, амбиции и цели персонажей (идеологические, любовные, социальные конфликты).

Динамика: Диалог оживляет текст, делает его более сценичным и наглядным.

Передача важной информации: Через разговор персонажей автор может ненавязчиво сообщить читателю необходимые сведения о прошлом, отношениях между героями и т.д.

Создание комического эффекта: Непонимание между персонажами, ирония, каламбуры в диалогах.

## 5. Монолог (Monologue)

Главная функция: дать прямой доступ к внутреннему миру персонажа или автору.

Смысловые и художественные функции:

Глубокий психологизм: Позволяет показать самые сокровенные мысли, чувства, воспоминания, внутреннюю борьбу персонажа, которые он не высказывает вслух.

Исповедь: Монолог часто является формой признания, покаяния или объяснения своих поступков.

Декларация принципов: Персонаж может формулировать свою жизненную философию, убеждения (как монологи Чацкого в "Горе от ума").

Принятие ключевого решения: Внутренний монолог часто сопровождает момент важнейшего нравственного выбора героя.

### **Роль композиционно-речевых форм**

Формируют структуру текста.

Делают содержание более наглядным и выразительным.

Помогают управлять вниманием читателя (ускоряют или замедляют темп).

Усиливают эмоциональное воздействие (контраст действия и паузы).

Позволяют передать замысел автора точнее и глубже.

Изучение структурно-композиционного уровня текста важно не только для филологов, но и для всех, кто работает с информацией. Понимание того, как соотносятся описание, повествование и рассуждение, помогает лучше

анализировать художественные произведения, строить научные тексты, писать логичные и убедительные сочинения.

Композиция — это своеобразный «скелет» текста, на котором держится его смысл и воздействие. Грамотное сочетание композиционно-речевых форм обеспечивает целостность, выразительность и логичность произведения.

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Дайте определение понятию «структурно-композиционный уровень текста». Назовите три ключевые характеристики, присущие всем этим уровням.
2. Перечислите основные структурно-композиционные уровни текста в соответствии с классической моделью. Кратко охарактеризуйте элементы и функцию любого двух из них.
3. Раскройте суть иерархических отношений между уровнями текста. Почему высшие уровни (например, идейно-тематический) одновременно зависят от низших (лексического) и определяют их?
4. Что такое «композиционно-речевая форма» (КРФ) и кто является автором этой теории? Чем КРФ отличается от речевого жанра?
5. Назовите три основные композиционно-речевые формы. По какому главному вопросу-критерию мы можем разграничить повествование, описание и рассуждение?
6. Опишите языковые особенности повествования. Какие грамматические категории глагола и типы обстоятельств являются для него маркерами и почему?
7. В чем заключается принцип чередования композиционно-речевых форм? Какую ритмическую и смысловую функцию выполняет переход от повествования к описанию?
8. Каковы главная и второстепенные функции описания как КРФ? Объясните, что означает "характеризация через среду" и как она реализуется.
9. Чем монолог как композиционно-речевая форма отличается от рассуждения? Какую уникальную функцию, не свойственную рассуждению, он выполняет?
10. Какова роль диалога в структуре текста, помимо функции передачи информации? Какие аспекты характера персонажа он помогает раскрыть наиболее эффективно?

### ***Использованная литература***

- 1.Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. — М.: Просвещение, 2018.
- 2.Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: URSS, 2020.
- 3.Кожина М.Н. Стилистика русского языка. — М.: Академия, 2019.
- 4.Ладыженская Т.А. Развитие речи. — М.: Просвещение, 2017.
- 5.Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М.: Наука, 2016.
- 6.Корман Б.О. Композиция художественного произведения. — М.: Высшая школа, 2015.

### **Тема 13. Приемы и методы анализа художественного текста**

#### **План:**

1. Метод лингвистического комментирования.
2. Метод построчного анализа.
3. Метод лингвистического эксперимента.
4. Метод сопоставления авторских вариантов.
5. Метод сопоставления описания, изображения одной и той же темы у разных писателей.
6. Метод эвристический.

Ключевые слова:

#### **1. Метод лингвистического комментирования.**

Метод лингвистического комментирования – это способ анализа текста, при котором внимание сосредоточено на языковых особенностях произведения и их роли в создании художественного смысла. Это подробное объяснение, раскрывающее значение языковых элементов текста (слов, словосочетаний, грамматических конструкций, стилистических приемов) и их вклад в формирование общего смысла и эстетического воздействия произведения на читателя.

Цель метода: Раскрыть глубинные смыслы текста через анализ языковых средств. Понять замысел автора и способы его реализации. Оценить художественное мастерство писателя. Выявить особенности индивидуального стиля автора. Показать, как языковые элементы создают образность, выразительность и эмоциональное воздействие текста.

Основные этапы лингвистического комментирования:

1. Выбор фрагмента текста: Определение небольшого, но репрезентативного фрагмента текста, содержащего интересные языковые особенности. Фрагмент должен быть достаточно значимым для понимания общей идеи произведения.

2. Описание языковых особенностей:

Лексический уровень:

\* Анализ значений слов и словосочетаний (прямое и переносное значение, контекстуальное значение).

\* Определение стилистической окраски лексики (книжная, разговорная, просторечная, архаизмы, неологизмы).

\* Выявление тропов (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, олицетворение, ирония и т.д.).

\* Анализ фразеологизмов и устойчивых выражений.

\* Определение тематических групп лексики.

Морфологический уровень:

\* Анализ использования частей речи (преобладание глаголов, прилагательных, существительных).

\* Определение роли грамматических форм (число, падеж, время, наклонение).

\* Выявление особенностей использования местоимений.

Синтаксический уровень:

\* Анализ типов предложений (простые, сложные, односоставные, двусоставные).

\* Определение порядка слов в предложении (прямой, обратный).

\* Выявление стилистических фигур (анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, градация, инверсия).

\* Анализ пунктуации.

Фонетический уровень: (если применимо, особенно для поэтических текстов)

\* Анализ звуковой организации речи (аллитерация, ассонанс, ритм, рифма).

3. Интерпретация языковых особенностей: Объяснение, как выявленные языковые особенности влияют на создание художественного образа, передачу смысла, выражение авторской позиции, создание эмоционального воздействия.

4. Обобщение и выводы: Формулирование выводов о роли языковых средств в данном фрагменте текста и их связи с общим замыслом произведения.

Принципы лингвистического комментирования:

**Объективность:** Анализ должен основываться на фактах, а не на субъективных впечатлениях.

**Системность:** Анализ должен учитывать все уровни языка и их взаимосвязь.

**Контекстуальность:** Анализ должен учитывать контекст произведения, а также культурные и исторические факторы.

**Доказательность:** Каждое утверждение должно быть подкреплено примерами из текста.

**Последовательность:** Комментарий должен быть логически стройным и последовательным.

Пример лингвистического комментирования (фрагмент):

Текст:

"Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут. Дремают взгорблений Черномор. Лишь изредка прошелестит по шелковым листьям тополей неугомонный ветер, и с днепровских завод ей понесется глухой ропот." (Н.В. Гоголь, "Вечер накануне Ивана Купала")

Лингвистический комментарий:

**Лексика:** Эпитеты: "Тиха украинская ночь", "Прозрачно небо", "Звезды блещут", "взгорблений Черномор", "шелковым листьям", "неугомонный ветер", "глухой ропот". Эпитеты создают яркий и красочный образ украинской ночи, наполненный покоем и тишиной.

**Метафора:** "Дремают взгорблений Черномор" – олицетворение, приписывание человеческого действия (дремать) реке, что придает ей образ могущественного и спящего великана.

**Морфология:** Преобладание прилагательных и наречий подчеркивает описательный характер фрагмента, создает атмосферу покоя и созерцания.

Глаголы несовершенного вида ("блещут", "дремает", "прошелестит", "понесется") передают длительность и непрерывность действия.

**Синтаксис:** Краткие предложения ("Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут.") создают эффект лаконичности и выразительности. Инверсия ("взгорблений Черномор дремает") привлекает внимание к образу Днепра.

Предложение с однородными членами ("Лишь изредка прошелестит по шелковым листьям тополей неугомонный ветер, и с днепровских завод ей

понесется глухой ропот") создает ощущение движения и жизни в ночной природе.

Вывод Языковые средства, использованные Гоголем в данном фрагменте, создают яркий и запоминающийся образ украинской ночи, наполненный тишиной, покоем и таинственной красотой. Обилие эпитетов, метафор и олицетворений придает тексту поэтичность и эмоциональность.

Значение метода лингвистического комментирования:

Метод лингвистического комментирования позволяет не только понять, что сказано в тексте, но и как это сказано, какие языковые средства использует автор для достижения художественного эффекта. Это ценный инструмент для глубокого и всестороннего анализа художественного произведения.

## **2. Метод построчного анализа.**

Метод построчного анализа – это способ детального исследования текста, при котором каждый элемент анализируется последовательно, строка за строкой. Этот метод предполагает пристальное внимание ко всем аспектам текста: от лексики и грамматики до стилистических приемов и ритмической организации.

Цель метода: Максимально глубокое и всестороннее понимание смысла и художественных особенностей текста.

Выявление взаимосвязей между различными элементами текста.

Раскрытие авторского замысла и способов его реализации.

Оценка мастерства автора в использовании языковых средств.

Основные этапы построчного анализа:

### 1. Подготовка:

Внимательное прочтение текста.

Определение жанра и темы произведения.

Выявление основных мотивов и идей.

Разделение текста на отдельные строки (или предложения, в зависимости от цели анализа).

### 2. Построчный анализ: Для каждой строки (или предложения) необходимо:

Определить значение каждого слова:

\* Словарное значение.

\* Контекстуальное значение.

\* Возможные переносные значения (метафоры, метонимии и т.д.).

Рассмотреть грамматическую структуру:

- \* Определить части речи и их роль.
- \* Проанализировать синтаксические связи между словами.
- \* Выявить типы предложений.

Выявить стилистические приемы:

- \* Определить наличие тропов (эпитеты, сравнения, олицетворения и т.д.).
- \* Выявить стилистические фигуры (анафора, эпитафора, параллелизм, инверсия и т.д.).
- \* Определить стилистическую окраску лексики.

Определить роль строки в контексте произведения:

- \* Как строка связана с предыдущими и последующими строками?
- \* Какой вклад строка вносит в раскрытие темы, идеи, характера персонажа?
- \* Какие эмоции или ассоциации вызывает строка у читателя?

3. Синтез и обобщение:

После построчного анализа всего текста необходимо синтезировать полученные данные и сформулировать общие выводы о:

- \* Основных темах и идеях произведения.
- \* Особенности авторского стиля.
- \* Роли языковых средств в создании художественного образа.
- \* Влиянии произведения на читателя.

Принципы построчного анализа:

**Последовательность:** Анализ должен проводиться строго последовательно, строка за строкой, без пропусков и забеганий вперед.

**Детализация:** Необходимо обращать внимание на каждую деталь текста, не упуская из виду даже самые незначительные элементы.

**Объективность:** Анализ должен основываться на фактах, а не на субъективных впечатлениях.

**Комплексность:** Необходимо учитывать все уровни языка и их взаимосвязь.

**Контекстуальность:** Анализ должен учитывать контекст произведения, а также культурные и исторические факторы.

Аргументированность: Каждое утверждение должно быть подкреплено примерами из текста.

Пример построчного анализа (фрагмент):

Текст:

\*"Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездой севера явись!"\* (А.С. Пушкин, "Зимнее утро")

Построчный анализ:

Строка 1: "Мороз и солнце; день чудесный!"

Лексика: "Мороз" – существительное, обозначающее низкую температуру; "солнце" – существительное, обозначающее небесное светило; "день чудесный" – эпитет, выражающий восхищение.

Грамматика: Двусоставное предложение, состоящее из перечисления.

Стилистика: Инверсия ("день чудесный").

Роль: Создание контрастного образа (мороз и солнце), восхищение красотой зимнего утра.

Строка 2: "Еще ты дремлешь, друг прелестный –"

Лексика: "Дремлешь" – глагол, обозначающий состояние полусна; "друг прелестный" – обращение, выражающее нежность и восхищение.

Грамматика: Двусоставное предложение, обращение.

Стилистика: Эпитет ("прелестный").

Роль: Переход к описанию возлюбленной, создание интимной атмосферы.

Строка 3: "Пора, красавица, проснись:"

Лексика: "Пора" – существительное, обозначающее время; "красавица" – обращение, выражающее восхищение красотой.

Грамматика: Односоставное предложение, обращение.

Стилистика: Риторическое обращение.

Роль: Призыв к пробуждению, выражение восхищения красотой.

Строка 4: "Открой сомкнуты негой взоры"

Лексика: "Сомкнуты негой взоры" – метафора, обозначающая глаза, закрытые от удовольствия и покоя.

Грамматика: Односоставное предложение.

Стилистика: Инверсия ("сомкнуты негой взоры"), метафора.

Роль: Создание чувственного образа, описание красоты глаз.

Строка 5: "Навстречу северной Авроры,"

Лексика: "Северная Аврора" – метафорическое обозначение утренней зари.

Грамматика: Обстоятельство места.

Стилистика: Метафора, архаизм ("Аврора").

Роль: Создание поэтического образа, связь с мифологией.

Строка 6: "Звездой севера явись!"

Лексика: "Звездой севера" – метафорическое обозначение возлюбленной.

Грамматика: Односоставное предложение.

Стилистика: Метафора, риторическое восклицание.

Роль: Возвышенное сравнение, выражение восхищения красотой.

Вывод (по фрагменту):

Построчный анализ данного фрагмента стихотворения А.С. Пушкина "Зимнее утро" показывает, что автор использует разнообразные языковые средства (эпитеты, метафоры, инверсии, архаизмы) для создания ярких и поэтических образов. Контраст между морозным утром и красотой спящей возлюбленной, а также возвышенные сравнения с Авророй и звездой создают атмосферу восхищения и любви.

Преимущества метода построчного анализа: Позволяет увидеть все детали текста и их взаимосвязь. Обеспечивает глубокое и всестороннее понимание произведения. Помогает выявить скрытые смыслы и подтексты. Развивает аналитические навыки и внимание к языку. Недостатки метода построчного анализа: Требуется много времени и усилий. Может привести к потере целостного восприятия текста. Может быть излишне детализированным и не всегда оправданным.

Метод построчного анализа является ценным инструментом для глубокого и детального исследования текста. Он позволяет увидеть все нюансы авторского стиля и раскрыть многообразие смыслов, заключенных в произведении. Однако, важно помнить о необходимости синтеза и обобщения полученных данных, чтобы сохранить целостное восприятие текста.

### **3. Метод лингвистического эксперимента.**

Метод лингвистического эксперимента – это способ исследования языка и речи, при котором исследователь создает искусственные условия для наблюдения за языковыми явлениями и сбора данных. Этот метод позволяет получить эмпирические данные, подтверждающие или опровергающие теоретические гипотезы о функционировании языка. В отличие от анализа существующих текстов, лингвистический эксперимент позволяет контролировать переменные и изучать причинно-следственные связи между языковыми факторами и реакцией носителей языка.

Цель метода:

Получение эмпирических данных о языковых явлениях.

Проверка теоретических гипотез о функционировании языка.

Выявление закономерностей в восприятии и использовании языка.

Изучение влияния различных факторов на языковую деятельность.

Основные этапы проведения лингвистического эксперимента:

1. Формулирование гипотезы: Определение конкретной гипотезы, которую необходимо проверить. Гипотеза должна быть сформулирована четко и операционально, то есть содержать конкретные переменные, которые можно измерить и контролировать.

Пример: "Предложения с инверсией сложнее для понимания, чем предложения с прямым порядком слов."

2. Определение переменных:

Независимая переменная: Фактор, который изменяет исследователь (например, порядок слов в предложении).

Зависимая переменная: Фактор, который измеряется и, как предполагается, изменяется под воздействием независимой переменной (например, время чтения предложения).

Контролируемые переменные: Факторы, которые необходимо удерживать постоянными, чтобы они не влияли на результаты эксперимента (например, длина предложения, сложность лексики).

3. Разработка материалов: Создание набора языковых стимулов (предложений, текстов, слов), которые будут предъявляться испытуемым. Необходимо тщательно контролировать все переменные, чтобы обеспечить валидность эксперимента.

Пример: Создание двух групп предложений: одна с прямым порядком слов, другая с инверсией, при этом длина предложений и сложность лексики должны быть одинаковыми.

4. Определение испытуемых: Набор группы испытуемых, которые будут участвовать в эксперименте. Необходимо учитывать факторы, которые могут повлиять на результаты (возраст, образование, языковой опыт), и обеспечить репрезентативность выборки.

5. Проведение эксперимента:

Объяснение испытуемым задачи и инструкций.

Предъявление стимулов в контролируемых условиях (например, на компьютере с определенным временем экспозиции).

Сбор данных (например, измерение времени чтения, запись ответов, фиксация движений глаз).

6. Анализ данных:

Обработка собранных данных с использованием статистических методов.

Определение статистической значимости полученных результатов.

Проверка, подтверждается ли гипотеза результатами эксперимента.

7. Интерпретация результатов: Формулирование выводов о проверенной гипотезе на основе анализа данных. Обсуждение ограничений эксперимента и возможностей для дальнейших исследований.

Типы лингвистических экспериментов:

Эксперименты на восприятие речи: Изучение того, как люди воспринимают и понимают устную речь (например, эксперименты по распознаванию слов, различению звуков, пониманию предложений).

Эксперименты на порождение речи: Изучение того, как люди производят устную и письменную речь (например, эксперименты по называнию картинок, завершению предложений, написанию текстов).

Эксперименты на грамматическую правильность: Оценка испытуемыми грамматической правильности предложений (например, выбор правильного варианта из нескольких предложенных).

Психолингвистические эксперименты: Исследование психических процессов, связанных с языком (например, изучение времени реакции на слова, фиксация движений глаз при чтении).

Нейролингвистические эксперименты: Изучение активности мозга во время языковой деятельности (например, использование ЭЭГ или фМРТ для регистрации активности мозга при чтении или слушании речи).

Пример лингвистического эксперимента:

Гипотеза: "Длинные предложения сложнее для понимания, чем короткие."

Независимая переменная: Длина предложения (короткие vs. длинные).

Зависимая переменная: Время чтения предложения.

Материалы: Набор коротких и длинных предложений, контролируемых по лексической сложности и грамматической структуре.

Испытуемые: Группа носителей языка.

Процедура: Испытуемым предъявляются предложения на компьютере, и измеряется время, которое они тратят на чтение каждого предложения.

Анализ данных: Сравнение среднего времени чтения коротких и длинных предложений с использованием статистических методов.

Интерпретация результатов: Если время чтения длинных предложений статистически значимо больше, чем время чтения коротких предложений, то гипотеза подтверждается.

Преимущества метода лингвистического эксперимента:

Позволяет получать объективные данные о языковых явлениях.

Позволяет контролировать переменные и изучать причинно-следственные связи.

Позволяет проверять теоретические гипотезы.

Недостатки метода лингвистического эксперимента:

Создание искусственных условий может не соответствовать реальной языковой деятельности.

Результаты эксперимента могут быть ограничены конкретными условиями и выборкой испытуемых.

Проведение экспериментов требует специальных знаний и оборудования.

Трудно изучать сложные и многогранные языковые явления. Метод лингвистического эксперимента является ценным инструментом для исследования языка и речи, позволяющим получать эмпирические данные и проверять теоретические гипотезы. Несмотря на определенные ограничения, этот метод позволяет углубить наше понимание закономерностей функционирования языка и психических процессов, связанных с языковой деятельностью.

#### 4. Метод сопоставления авторских вариантов.

Метод сопоставления авторских вариантов (или текстологический метод) - это способ исследования текста, основанный на сравнении различных

редакций, черновиков, рукописных и печатных версий произведения с целью выявления эволюции авторской мысли, творческого процесса и окончательного замысла произведения. Этот метод позволяет проследить, как автор изменял, дополнял, перерабатывал и совершенствовал свой текст на разных этапах творчества.

Цель метода:

Восстановление наиболее точного и полного текста произведения, отражающего авторский замысел.

Изучение творческой истории произведения, этапов его создания и переработки.

Выявление авторских интенций и мотивов.

Определение роли различных факторов (литературного влияния, цензуры, личных обстоятельств) в формировании окончательного текста.

Углубленное понимание смысла и художественных особенностей произведения.

Основные этапы сопоставления авторских вариантов:

#### 1. Сбор материала:

Выявление и сбор всех доступных авторских вариантов текста: рукописей, черновиков, беловых автографов, журнальных публикаций, прижизненных изданий, авторских экземпляров с правкой и т.д.

Определение степени достоверности каждого источника (подлинность, авторство, время создания).

#### 2. Систематизация материала:

Установление хронологической последовательности создания различных вариантов текста.

Создание текстологической схемы, отражающей связи и взаимоотношения между различными редакциями.

#### 3. Сопоставительный анализ:

Построчное (или пофрагментное) сравнение различных вариантов текста.

Выявление разночтений (отличий в лексике, грамматике, синтаксисе, пунктуации, композиции и т.д.).

Фиксация всех изменений, дополнений, сокращений, перестановок, замен и исправлений.

Классификация разночтений по характеру и причинам их возникновения (стилистические правки, смысловые уточнения, цензурные изменения и т.д.).

#### 4. Интерпретация результатов:

Объяснение причин, побудивших автора к внесению тех или иных изменений.

Оценка влияния этих изменений на смысл и художественные особенности произведения.

Выявление этапов творческого процесса автора.

Определение авторских интенций и мотивов.

Реконструкция истории создания произведения.

Определение окончательного (канонического) текста произведения, наиболее полно и точно отражающего авторский замысел.

#### 5. Текстологическая подготовка текста к изданию:

Выбор основного текста (наиболее авторитетного варианта).

Устранение явных ошибок и опечаток.

Внесение необходимых исправлений на основе сопоставления с другими вариантами (с обязательным указанием в комментариях).

Составление текстологических комментариев, описывающих историю создания текста, разночтения и принципы издания.

Принципы сопоставления авторских вариантов:

Принцип историзма: Учет исторического и культурного контекста создания произведения.

Принцип научности: Объективный и систематический анализ материала, основанный на фактах и доказательствах.

Принцип учета авторской воли: Стремление к восстановлению текста, наиболее полно отражающего авторский замысел и намерения.

Принцип осторожности: Сдержанность в интерпретациях и внесении изменений в текст.

Пример применения метода:

Одним из ярких примеров применения метода сопоставления авторских вариантов является работа над восстановлением текста романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Существует несколько редакций романа, отличающихся друг от друга по содержанию, композиции и стилю. Сопоставление этих редакций позволило текстологам проследить эволюцию авторского замысла, выявить влияние цензуры и восстановить наиболее полный и точный текст произведения.

Значение метода сопоставления авторских вариантов:

Метод сопоставления авторских вариантов является важным инструментом для литературоведов, текстологов и всех, кто интересуется историей литературы. Этот метод позволяет:

Восстановить подлинный текст произведен

Углубить понимание творческого процесса автора.

Выявить скрытые смыслы и подтексты.

Оценить роль различных факторов в формировании произведения.

Создать более полное и объективное представление о литературном наследии.

Ограничения метода:

Не всегда доступны все авторские варианты текста.

Интерпретация разночтений может быть субъективной.

Определение окончательного текста произведения может быть сложным и спорным.

Метод сопоставления авторских вариантов является мощным инструментом для изучения текста, позволяющим раскрыть его глубинные смыслы и понять творческий процесс автора. Этот метод требует тщательной и кропотливой работы с источниками, но

но результаты этой работы позволяют создать более полное и объективное представление о литературном наследии и углубить наше понимание искусства слова. Этот метод особенно важен при изучении произведений, имеющих сложную творческую историю, подвергавшихся цензуре или дошедших до нас в нескольких редакциях. В таких случаях сопоставление авторских вариантов становится необходимым условием для восстановления подлинного текста и адекватной интерпретации произведения.

## **5. Метод сопоставления описания, изображения одной и той же темы у разных писателей.**

Метод сопоставления описания, изображения одной и той же темы у разных писателей – это способ сравнительного анализа литературных произведений, который позволяет выявить:

1. Особенности индивидуального стиля каждого автора.
2. Различия в мировоззрении и ценностных ориентациях.
3. Специфику художественных приемов и средств выразительности.
4. Влияние исторического и культурного контекста на изображение темы.
5. Разные аспекты и грани одной и той же проблемы.
6. Универсальность и вечность определенных тем.

Цель метода:

1. Глубже понять содержание и смысл каждого произведения в отдельности.
2. Выявить общее и различное в подходах разных авторов к одной и той же теме.
3. Определить вклад каждого писателя в разработку данной темы.
4. Расширить представление о многогранности и сложности человеческого опыта.
5. Сформировать более полное и объективное представление о литературном процессе.

Основные этапы сопоставительного анализа:

1. Выбор темы: Определение конкретной темы, которая будет исследоваться в произведениях разных авторов. Тема должна быть достаточно широкой, чтобы позволить выявить различные подходы к ее изображению. Примеры тем: любовь, война, природа, детство, одиночество, смерть, социальное неравенство, конфликт поколений, роль личности в истории.
2. Выбор произведений: Отбор произведений разных авторов, в которых данная тема представлена наиболее ярко и полно. Желательно выбирать произведения разных эпох и литературных направлений, чтобы выявить влияние исторического и культурного контекста.
3. Анализ каждого произведения в отдельности: Определение роли и места выбранной темы в произведении. Выявление основных аспектов и граней темы, которые раскрываются автором. Анализ системы образов, связанных с темой. Исследование художественных приемов и средств выразительности, используемых автором для изображения темы (лексика, тропы, стилистические фигуры, композиция, сюжет и т.д.).

Определение авторской позиции и оценки.

4. Сопоставительный анализ: Выявление общего и различного в подходах разных авторов к изображению темы. Сравнение систем образов, художественных приемов и средств выразительности, используемых разными авторами. Определение причин различий в подходах, обусловленных индивидуальным стилем, мировоззрением, историческим и культурным контекстом.

Выявление общих тенденций и закономерностей в изображении темы в литературе.

5. Обобщение и выводы: Формулирование выводов о значении темы в литературе. Определение вклада каждого писателя в разработку данной темы. Оценка универсальности и вечности определенных тем. Расширение представления о многогранности и сложности человеческого опыта.

Сформирование более полного и объективного представления о литературном процессе.

Принципы сопоставительного анализа:

**Объективность:** Анализ должен основываться на фактах, а не на субъективных впечатлениях. **Системность:** Анализ должен учитывать все аспекты произведений и их взаимосвязь. **Контекстуальность:** Анализ должен учитывать исторический и культурный контекст создания произведений. **Доказательность:** Каждое утверждение должно быть подкреплено примерами из текста. **Корректность:** Сравнение должно быть корректным и учитывать особенности каждого произведения.

Пример применения метода:

Сопоставление изображения темы любви в романе "Евгений Онегин" А.С. Пушкина и в романе "Анна Каренина" Л.Н. Толстого.

**Общее:** Оба романа посвящены теме любви, ее влиянию на жизнь человека, ее трагическим последствиям.

**Различия:**

Пушкин изображает любовь как светлое и возвышенное чувство, способное преобразить человека, но при этом показывает ее непрочность и изменчивость.

Толстой изображает любовь как страсть, способную разрушить жизнь человека, приводящую к нравственному падению и гибели.

Пушкин акцентирует внимание на социальном контексте, показывая, как общественные устои влияют на судьбу влюбленных. Толстой сосредотачивается на психологических переживаниях героев, исследуя глубинные мотивы их поступков.

**Разный стиль:** (реалистичность и психологизм у Толстого, легкость и ирония у Пушкина)

**Вывод:** А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой по-разному изображают тему любви, отражая особенности своего мировоззрения, индивидуального стиля и исторической эпохи. Однако, оба писателя создают глубокие и правдивые образы, показывая сложность и противоречивость этого чувства.

**Значение метода сопоставления:** Метод сопоставления описания одной и той же темы у разных писателей позволяет: Расширить представление о многогранности человеческого опыта. Углубить понимание содержания и смысла каждого произведения. Оценить вклад каждого писателя в разработку определенной темы. Выявить закономерности и тенденции в развитии литературы.

**Ограничения метода:** Сложность в выборе произведений, сопоставимых по уровню художественного мастерства и значимости. Опасность субъективных интерпретаций и необоснованных сравнений. Трудоемкость и длительность

анализа. Метод сопоставления изображения одной и той же темы у разных писателей является ценным инструментом для сравнительного анализа литературных произведений, позволяющим раскрыть их глубинные смыслы, выявить особенности индивидуального стиля авторов и понять влияние исторического и культурного контекста. Этот метод способствует более полному и объективному представлению о литературном процессе и позволяет оценить вклад каждого писателя в развитие мировой литературы.

## **6. Метод эвристический.**

Эвристический метод - это подход к решению задач и анализу текста, основанный на использовании интуиции, догадок, аналогий и правдоподобных рассуждений, а не на строгих логических правилах и алгоритмах. В литературоведении и лингвистике эвристический метод предполагает активное, творческое взаимодействие исследователя с текстом, поиск новых интерпретаций и смыслов, выходящих за рамки традиционных подходов.

Цель метода: Генерирование новых идей и гипотез. Открытие новых смыслов и интерпретаций текста. Стимулирование творческого мышления и интуиции исследователя. Поиск нестандартных решений и подходов к анализу текста. Углубление понимания текста и его художественной ценности. Основные принципы эвристического метода:

Активность исследователя: Исследователь не просто воспринимает текст, а активно взаимодействует с ним, задает вопросы, выдвигает гипотезы, ищет аналогии и связи. Интуиция и догадки: Интуиция и догадки рассматриваются как важные инструменты исследования, позволяющие выйти за рамки логического мышления и найти новые решения. Экспериментирование: Исследователь не боится экспериментировать с различными подходами и методами, пробовать новые способы анализа текста.

Открытость к новому: Исследователь готов отказаться от своих прежних убеждений и принять новые идеи, если они подтверждаются анализом текста. Критическое мышление: Важно отличать ценные идеи и интерпретации от произвольных и необоснованных.

Этапы применения эвристического метода:

1. Погружение в текст: Внимательное и многократное прочтение текста с целью получения общего впечатления и выявления основных тем, мотивов и проблем.
2. Формулирование вопросов: Задание себе вопросов, касающихся непонятных или противоречивых моментов в тексте, вызывающих интерес или недоумение. Вопросы могут быть направлены на разные аспекты текста:

\* Смысл отдельных слов и выражений.

- \* Мотивы поступков героев.
- \* Символическое значение образов.
- \* Композицию и структуру текста.
- \* Авторскую позицию и оценку.

3. Поиск аналогий и ассоциаций: Поиск аналогий между текстом и другими произведениями искусства, историческими событиями, философскими концепциями, личным опытом исследователя.

4. Выдвижение гипотез: Формулирование предварительных гипотез о смысле текста, его основных идеях и художественных особенностях.

5. Проверка гипотез: Проверка выдвинутых гипотез путем тщательного анализа текста, выявления аргументов и доказательств, подтверждающих или опровергающих эти гипотезы.

6. Формулирование выводов: Формулирование окончательных выводов о смысле текста, его основных идеях и художественных особенностях на основе проведенного анализа.

Примеры эвристических вопросов:

1. Что хотел сказать автор этим символом?
2. Какие мотивы могли двигать героем в этой ситуации?
3. Какие ассоциации вызывает у меня этот образ?
4. Как этот текст соотносится с другими произведениями автора?
5. Какие исторические события могли повлиять на создание этого произведения?
6. Какие философские идеи отражены в этом тексте?

Примеры применения эвристического метода: Анализ символики цвета в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова. Интерпретация образа Гамлета в трагедии В. Шекспира. Исследование мотивов одиночества и отчуждения в лирике М.Ю. Лермонтова. Выявление философских идей в романе "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. Преимущества эвристического метода: Позволяет открыть новые смыслы и интерпретации текста. Стимулирует творческое мышление и интуицию исследователя. Позволяет увидеть текст в новом свете и оценить его художественную ценность. Ограничения эвристического метода: Субъективность и произвольность интерпретаций. Необходимость строгого контроля за процессом анализа и обоснования выдвигаемых гипотез. Риск уйти от текста и построить интерпретацию, не имеющую с ним ничего общего. Этот метод более продуктивен в сочетании с другими методами анализа.

Эвристический метод – это ценный инструмент для творческого и глубокого анализа текста, позволяющий исследователю выйти за рамки

## Тема 14. Комплексный анализ произведений разных жанров

План:

1. Комплексный анализ басни.
2. Комплексный анализ лирического стихотворения.
3. Комплексный анализ прозаического произведения.
4. Комплексный анализ драматического произведения.

**Ключевые понятия:** тема, идея, жанр, проблематика, конфликт, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, образ, характеристика героя, система образов, лирический герой, авторская позиция, символ, мотив, тропы (метафора, эпитет, гипербола, сравнение, метонимия, олицетворение и др.), фигуры речи (анафора, градация, антитеза и др.), средства художественной выразительности, стихотворный размер, рифма, ритм, композиционные приёмы, диалог, монолог, ремарки, сценичность, деталь, интертекстуальность, аллюзия.

Комплексный анализ басни. Басня — это короткий аллегорический рассказ, обычно в стихах, который содержит нравоучительный вывод, мораль. Часто действующими лицами басен выступают животные, растения или предметы, наделенные человеческими качествами. Басни существуют в культуре многих народов на протяжении тысячелетий и служат инструментом для передачи мудрости, критики общественных пороков и воспитания. Басня имеет богатую историю, уходящую корнями в Древнюю Грецию. Считается, что основоположником жанра был Эзоп, чьи лаконичные и поучительные истории стали образцом для многих поколений баснописцев. Эзоповские басни, часто высмеивающие человеческие слабости и утверждающие простые истины, переводились, пересказывались и адаптировались в разных культурах. В последующие эпохи басня продолжала развиваться и обогащаться. В XVII веке французский поэт Жан де Лафонтен придал басне изысканность и психологическую глубину, создав произведения, отличающиеся остроумием и тонким наблюдением за человеческой природой. В России басня получила широкое распространение в XVIII-XIX веках благодаря творчеству Александра Сумарокова, Ивана Хемницера и, конечно, Ивана Андреевича Крылова, чьи басни стали неотъемлемой частью русской литературы и культуры.

Басня как литературный жанр: ключевые особенности

Аллегория: Басня использует аллегорию, то есть иносказательное изображение абстрактных понятий или явлений через конкретные образы. Животные, растения или предметы в баснях символизируют человеческие типы, характеры или социальные группы.

**Нравоучение:** Басня всегда содержит нравоучительный вывод, мораль, которая формулируется в конце произведения или подразумевается на протяжении всего повествования. Мораль басни представляет собой обобщенный жизненный урок, применимый к различным ситуациям.

**Краткость:** Басня отличается лаконичностью и динамичным развитием сюжета. В небольшом объеме текста баснописец создает яркие образы, раскрывает характеры персонажей и формулирует основную идею.

**Юмор и сатира:** Басня часто использует юмор и сатиру для обличения человеческих пороков и недостатков общества. Ирония, гротеск и пародия помогают баснописцу создать комический эффект и одновременно заставить читателя задуматься над серьезными проблемами.

**Поэтический язык:** Басни, как правило, написаны в стихах, что придает им особую выразительность и запоминаемость. Баснописцы используют различные поэтические приемы, такие как рифма, ритм, аллитерация и ассонанс, чтобы усилить эмоциональное воздействие произведения на читателя.

**Как анализировать басню: пошаговая инструкция**

1. Определите сюжет и фабулу: Сюжет – это последовательность событий в басне. Фабула – это то, как эти события представлены. Есть ли интрига, изменение перспективы?

2. Выделите персонажей и их характеры: Какие человеческие качества олицетворяют животные или другие объекты? Как их взаимодействие раскрывает характеры?

3. Найдите аллегории и символы: Что представляет собой каждый персонаж или элемент сюжета в более широком смысле? Как эти символы связаны с реальными жизненными ситуациями?

4. Сформулируйте мораль: Каков основной урок, который басня хочет передать? Как мораль связана с сюжетом и персонажами?

5. Проанализируйте язык и стиль: Какие художественные приемы использует автор (ирония, сатира, юмор)? Как язык басни помогает раскрыть ее идею?

6. Оцените актуальность: Насколько актуальна мораль басни в современном мире? Какие параллели можно провести между событиями басни и современными явлениями? Примеры анализа конкретной басни Для примера можно взять любую известную басню Крылова, например: "Ворона и Лисица". Сюжет: Ворона нашла кусок сыра и уселась на ветку.

Лисица, увидев ее, начала льстиво расхваливать красоту Вороны, чтобы та запела и выронила сыр. Ворона поверила льстивым речам и, каркнув во всё горло, потеряла добычу.

Персонажи и характеры: Ворона – наивная, тщеславная, падкая на лесть. Лисица – хитрая, льстивая, умеющая манипулировать другими.

Аллегии и символы: Ворона символизирует человека, поддающегося лести и теряющего из-за этого бдительность. Лисица символизирует льстеца и манипулятора, использующего слабости других в своих целях.

Сыр – символ ценности, которую можно потерять из-за глупости и тщеславия.

Мораль: Лесть опасна, не стоит ей верить, особенно когда она чрезмерна. Басня учит критически оценивать слова других и не поддаваться на уловки льстецов.

Язык и стиль: Басня написана простым и понятным языком, с использованием диалогов, которые делают ее живой и динамичной. Ирония и сатира проявляются в изображении характеров Вороны и Лисицы.

Актуальность: Мораль басни остается актуальной и в современном мире, где люди часто сталкиваются с лестью и манипуляциями.

#### Значение басни в современной культуре

Несмотря на свой почтенный возраст, басня не утратила своей актуальности и в современной культуре. Басни продолжают публиковаться в книгах и журналах, экранизироваться в мультфильмах и использоваться в образовательных целях. В современном мире басня может служить: Инструментом социальной критики: Басни могут использоваться для высмеивания политических деятелей, коррупции, социальных неравенств и других проблем общества.

Средством морального воспитания: Басни могут учить детей и взрослых важным нравственным принципам, таким как честность, справедливость, трудолюбие, скромность и сострадание.

Способом развлечения и развития: Басни могут быть интересными и занимательными для читателей любого возраста, а также способствовать развитию их мышления, воображения и чувства юмора.

Басня – это уникальный литературный жанр, сочетающий в себе развлекательность, поучительность и художественную выразительность. Басни, созданные в разные эпохи и в разных культурах, отражают вечные ценности и пороки человеческого общества. Анализ басен позволяет лучше понять сущность человеческой природы, оценить мудрость народной мысли и насладиться красотой поэтического языка.

## 1. Комплексный анализ лирического стихотворения. Общая характеристика стихотворения:

**Автор и название (если есть):** Краткая информация об авторе и контекст создания стихотворения (если известен).

**Жанр:** Определение жанра стихотворения (элегия, ода, сонет, песня, лирическое стихотворение и т.д.). Обоснование выбора жанра на основе характерных признаков.

**Тема:** Определение основной темы стихотворения (любовь, природа, дружба, размышления о жизни и смерти, патриотизм и т.д.).

**Основная идея (пафос):** Формулирование основной идеи, которую автор стремится донести до читателя. Какой эмоциональный настрой преобладает в стихотворении (трагический, радостный, меланхоличный, героический и т.д.).

### I. Анализ содержания:

**Лирический герой:** Определение образа лирического героя (его переживания, мысли, чувства, отношение к миру). Совпадает ли лирический герой с автором?

**Сюжет (если есть):** Описание развития событий в стихотворении. Выделение экспозиции, завязки, кульминации и развязки (если они присутствуют).

**Композиция:** Анализ структуры стихотворения (количество строф, их взаимосвязь, повторы, контрасты). Как композиция способствует раскрытию темы и идеи?

**Основные мотивы:** Выявление ключевых мотивов, которые повторяются и развиваются на протяжении всего стихотворения.

### III. Анализ формы:

**Размер и рифма:** Определение стихотворного размера (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и типа рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая). Как выбор размера и рифмы влияет на восприятие стихотворения?

**Звукопись:** Анализ использования аллитерации, ассонанса и других приемов звукописи для создания определенного настроения и усиления выразительности.

**Тропы и фигуры речи:** Выявление и анализ использования метафор, эпитетов, сравнений, олицетворений, гипербол, литот, иронии, антитезы, анафоры, эпифоры, риторических вопросов и восклицаний. Как тропы и фигуры речи помогают создать образность и эмоциональность?

Лексика: Анализ использования лексики (архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, разговорная лексика). Как выбор лексики характеризует стиль автора и влияет на восприятие стихотворения?

Синтаксис: Анализ синтаксических конструкций (инверсия, эллипсис, многосоюзие, бессоюзие). Как синтаксис помогает передать ритм и интонацию стихотворения?

## II. Интерпретация:

Личное восприятие: Описание личных впечатлений от стихотворения. Какие чувства и мысли оно вызывает?

Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье..."

### I. Общая характеристика стихотворения:

Автор и название: Александр Сергеевич Пушкин, "Я помню чудное мгновенье..."

Жанр: Лирическое стихотворение (элегия). Это определение основано на преобладании личных переживаний, воспоминаний и размышлений о любви и красоте. Элегический тон проявляется в некоторой грусти и ностальгии по прошлому.

Тема: Любовь, красота, вдохновение, преображающая сила искусства.

Основная идея (пафос): Стихотворение утверждает идею о том, что истинная любовь и красота способны возродить душу человека, даровать ему вдохновение и вернуть к жизни. Пафос стихотворения – восхищение, преклонение перед красотой и силой любви.

### II. Анализ содержания:

Лирический герой: Лирический герой – это сам поэт, вспоминающий о встрече с возлюбленной, о периоде разлуки и разочарования, и о новом обретении любви, которая стала для него источником вдохновения и счастья. Его чувства искренни, глубоки и полны восхищения.

Сюжет: Стихотворение не имеет развернутого сюжета в традиционном понимании. Оно представляет собой лирическое переживание, разворачивающееся во времени: воспоминание о первой встрече, описание периода разлуки и разочарования, и, наконец, новое обретение любви.

Композиция: Стихотворение состоит из трех строф, каждая из которых отражает определенный этап в развитии чувства лирического героя:

Первая строфа – воспоминание о первой встрече с возлюбленной, образ которой предстает как "гений чистой красоты".

Вторая строфа – описание периода разлуки, разочарования и утраты веры в жизнь.

Третья строфа – новое обретение любви, которая возвращает к жизни и дарует вдохновение.

Композиция стихотворения построена на принципе контраста между светом и тьмой, вдохновением и разочарованием.

Основные мотивы: Любовь, красота, вдохновение, память, возрождение, разлука, разочарование.

### III. Анализ формы:

Размер и рифма: Стихотворение написано четырехстопным ямбом. Рифмовка перекрестная (АВАВ). Выбор ямба придает стихотворению плавность, мелодичность и торжественность.

Звукопись: В стихотворении используется аллитерация и ассонанс для создания определенного звукового образа:

Повторение звука [ч] в первой строфе ("чудное мгновенье", "чистой красоты") создает ощущение легкости и воздушности.

Повторение звука [л] во второй строфе ("в годах изгнаний", "легколетные") подчеркивает ощущение тоски и утраты.

### Тропы и фигуры речи:

Эпитеты: "чудное мгновенье", "чистой красоты", "унылые мечты", "буря мятежная". Эпитеты помогают создать яркие и выразительные образы.

Метафора: "душе настало пробужденье". Метафора передает идею о преображающей силе любви.

Сравнение: Нет прямых сравнений, но весь образ возлюбленной – это сравнение с идеалом красоты и вдохновения.

Олицетворение: "В глуши, во мраке заточенья//Тянулись тихо дни мои//Без божества, без вдохновенья,//Без слез, без жизни, без любви." Дни "тянутся", им приписывается человеческое действие.

Инверсия: "Я помню чудное мгновенье...", "В глуши, во мраке заточенья...". Инверсия придает стихотворению торжественность и подчеркивает значимость отдельных слов.

Анафора: "Без божества, без вдохновенья,//Без слез, без жизни, без любви." Повторение "Без" усиливает чувство тоски и опустошенности.

Лексика: Стихотворение написано высоким, поэтическим языком с использованием архаизмов ("гений", "мимолетное виденье", "глас"). Это придает стихотворению торжественность и вневременной характер.

**Синтаксис:** В стихотворении используются восклицательные предложения, риторические вопросы, инверсии, что усиливает эмоциональность и подчеркивает значени переживаний.

#### IV. Интерпретация:

**Личное восприятие:** Стихотворение вызывает чувство восхищения красотой, любовью и силой вдохновения. Оно напоминает о том, что даже в самые трудные моменты жизни можно найти источник надежды и счастья.

**Культурный контекст:** Стихотворение было написано в 1825 году и посвящено Анне Петровне Керн. Оно является одним из самых ярких образцов русской любовной лирики и отражает романтическое мировоззрение Пушкина. Стихотворение тесно связано с его жизнью и творчеством.

**Актуальность:** Тема любви, красоты и вдохновения остается актуальной и в современном мире. Стихотворение Пушкина напоминает о вечных ценностях, которые помогают человеку преодолевать трудности и находить смысл жизни.

"Я помню чудное мгновенье..." – это шедевр русской лирики, который покоряет своей искренностью, красотой и глубиной чувств. Стихотворение утверждает идею о преображающей силе любви и искусства, способных возродить душу человека и даровать ему вдохновение. Анализ этого стихотворения позволяет лучше понять творчество Пушкина, его мировоззрение и значение для русской культуры. Оно актуально и сегодня, напоминая нам о вечных ценностях.

### 2. Комплексный анализ прозаического произведения.

#### I. Общая характеристика произведения:

**Автор и название:** Краткая информация об авторе, исторический контекст создания произведения.

**Жанр:** Определение жанра произведения (роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, эссе и т.д.). Обоснование выбора жанра на основе характерных признаков.

**Тема:** Определение основной темы произведения (любовь, война, социальное неравенство, нравственный выбор, конфликт поколений, природа и т.д.).

**Идея:** Формулирование основной идеи, которую автор стремится донести до читателя. Какой нравственный урок преподносит произведение?

**Проблематика:** Определение основных проблем, затронутых в произведении. Какие вопросы ставит автор перед читателем?

#### II. Анализ содержания: Сюжет и композиция:

Краткое изложение сюжета.

Определение основных элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Анализ композиции произведения (последовательность событий, наличие вставных эпизодов, ретроспекций, эпилога и т.д.). Как композиция способствует раскрытию темы и идеи?

Система образов: Описание главных и второстепенных персонажей. Анализ характеров персонажей (их мотивация, поступки, взаимоотношения). Определение типа персонажа (герой, антигерой, двойник, резонер и т.д.). Раскрытие эволюции персонажей на протяжении произведения.

Конфликт: Определение основного конфликта в произведении (внешний, внутренний, социальный, психологический). Анализ развития конфликта и его разрешения (или неразрешенности).

Художественное пространство и время: Описание места действия. Какую роль играет пейзаж? Определение времени действия. Каково его значение для понимания произведения?

### III. Анализ формы:

Повествователь и точка зрения: Кто является повествователем в произведении (автор, один из персонажей, всеведущий повествователь)? С какой точки зрения ведется повествование (от первого лица, от третьего лица, с ограниченной или неограниченной точкой зрения)? Как выбор повествователя и точки зрения влияет на восприятие произведения?

Язык и стиль: Анализ лексики (архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, разговорная лексика). Анализ тропов и фигур речи (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения, ирония, сатира и т.д.). Анализ синтаксических конструкций (инверсия, эллипсис, многосоюзие, бессоюзие) Характеристика индивидуального стиля автора. Как язык и стиль способствуют созданию образов и раскрытию идеи произведения?

Детали и символы: Выявление ключевых деталей, которые имеют особое значение для понимания произведения. Анализ символики (образы-символы, цветовая символика, звуковая символика).

### IV. Интерпретация:

Личное восприятие: Описание личных впечатлений от произведения. Какие чувства и мысли оно вызывает Культурный контекст: Рассмотрение произведения в контексте эпохи, литературного направления и творчества автора. Какие традиции и новаторства проявляются в произведении?

Актуальность: Оценка актуальности темы, идеи и проблематики произведения для современного читателя. Какие вопросы, затронутые в произведении, остаются важными и сегодня?

Авторская позиция: Как автор относится к своим героям и событиям? Влияет ли его позиция на восприятие произведения? Примерный план анализа (может быть адаптирован):

1. Введение: Автор, название, жанр, общая тема и идея.

2. Основная часть:

- Краткое изложение сюжета и анализ композиции.
- Анализ системы образов и характеров персонажей.
- Рассмотрение конфликта и его развития.
- Анализ художественного пространства и времени.
- Анализ повествователя и точки зрения.
- Анализ языка и стиля.
- Выявление и анализ ключевых деталей и символов.

3. Заключение: Общая оценка произведения, личное восприятие, культурный контекст, актуальность, авторская позиция. Пример анализа (общий):

Допустим, вы анализируете рассказ Чехова "Вишневый сад" (хотя это пьеса, но это для примера).

1. Введение: Вы говорите об авторе, жанре (социальная драма, в данном случае), теме (уходящее дворянство, перемены в обществе), и основной идее (неизбежность перемен и неспособность некоторых людей приспособиться к ним).

2. Сюжет и композиция: Описываете, как семья Раневской возвращается в вишневый сад, их долги, и как сад продают Лопахину. Композиционно – как это показывает период упадка.

3. Персонажи: Описываете Раневскую (непрактичную, живущую прошлым), Лопахина (предпринимателя, нового хозяина жизни), Гаева (брата Раневской, также неспособного к действию), и других.

4. Конфликт: Конфликт между старым дворянством и новым классом предпринимателей.

5. Язык и стиль: Чеховский лаконизм, недосказанность, символизм (вишневый сад как символ уходящей эпохи).

6. Личное восприятие, культурный контекст, актуальность: Как пьеса отражает проблемы России конца 19 века, и как темы актуальны сегодня (отношение к прошлому, переменам).

3. Комплексный анализ драматического произведения.

I. Общая характеристика произведения:

Автор и название: Краткая информация об авторе, исторический контекст создания произведения.

Жанр: Определение жанра произведения (трагедия, комедия, драма, трагикомедия, фарс, водевиль и т.д.). Обоснование выбора жанра на основе характерных признаков.

Тема: Определение основной темы произведения (любовь, власть, долг, месть, социальное неравенство, моральный выбор и т.д.).

Идея: Формулирование основной идеи, которую автор стремится донести до зрителя. Какой нравственный урок преподносит произведение?

Проблематика: Определение основных проблем, затронутых в произведении. Какие вопросы ставит автор перед зрителем?

## II. Анализ содержания:

Сюжет и композиция:

Краткое изложение сюжета.

Определение основных элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Анализ композиции произведения (деление на акты и сцены, последовательность событий, наличие пролога и эпилога). Как композиция способствует раскрытию темы и идеи?

Система образов:

Описание главных и второстепенных персонажей.

Анализ характеров персонажей (их мотивация, поступки, взаимоотношения).

Определение типа персонажа (герой, антигерой, резонер, комический персонаж и т.д.).

Раскрытие эволюции персонажей на протяжении произведения.

Конфликт: Определение основного конфликта в произведении (внешний, внутренний, социальный, политический, моральный).

Анализ развития конфликта и его разрешения (или неразрешенности).

Ремарки: Анализ роли авторских ремарок (описание места действия, внешности персонажей, их жестов и интонаций). Как ремарки помогают понять замысел автора и создать сценический образ произведения?

## III. Анализ формы:

Язык и стиль: Анализ лексики (высокая, низкая, нейтральная). Как язык характеризует персонажей и их социальное положение? Анализ тропов

и фигур речи (метафоры, эпитеты, сравнения, ирония, сатира и т.д.). Анализ синтаксических конструкций (инверсии, риторические вопросы и восклицания).

Определение особенностей стиля автора (лаконичность, афористичность, эмоциональность и т.д.).

Диалог и монолог: Анализ роли диалогов и монологов в развитии сюжета и раскрытии характеров персонажей. Определение основных функций монолога (самораскрытие, обращение к публике, сообщение информации и т.д.).

#### IV. Сценическое воплощение (если возможно):

Возможные варианты интерпретации: Как можно интерпретировать произведение на сцене? Роль режиссера: Как режиссер может раскрыть замысел автора и создать сценический образ произведения?

Игра актеров: Как актеры могут передать характеры персонажей и донести до зрителя основную идею произведения?

Сценография: Как оформление сцены (декорации, костюмы, свет, музыка) может способствовать созданию атмосферы произведения и усилению его воздействия на зрителя?

#### V. Интерпретация:

Личное восприятие: Описание личных впечатлений от произведения. Какие чувства и мысли оно вызывает?

Культурный контекст: Рассмотрение произведения в контексте эпохи, литературного направления и творчества автора. Какие традиции и новаторства проявляются в произведении?

Актуальность: Оценка актуальности темы, идеи и проблематики произведения для современного зрителя. Какие вопросы, затронутые в произведении, остаются важными и сегодня?

Авторская позиция: Как автор относится к своим героям и событиям? Влияет ли его позиция на восприятие произведения?

1. Введение: Автор, название, жанр, общая тема и идея.

2. Основная часть:

- Краткое изложение сюжета и анализ композиции.
- Анализ системы образов и характеров персонажей.
- Рассмотрение конфликта и его развития.
- Анализ роли ремарок.
- Анализ языка и стиля, диалогов и монологов.
- Обсуждение возможных вариантов сценического воплощения.

3. Заключение: Общая оценка произведения, личное восприятие, культурный контекст, актуальность, авторская позиция. Например, если вы анализируете "Гамлета" Шекспира:

Введение: Представляете Шекспира, говорите, что это трагедия, и упоминаете главную тему мести и морального выбора.

Сюжет и Композиция: Описываете сюжет – смерть короля, появление призрака, решение Гамлета отомстить. Объясняете, как пьеса разделена на акты и сцены, и как они строятся для нарастания напряжения.

Персонажи: Анализируете Гамлета (его сомнения, колебания), Клавдия (коварного убийцу), Офелию (жертву обстоятельств) и других.

Конфликт: Конфликт Гамлета с Клавдием, внутренний конфликт Гамлета. Язык: Используемый Шекспиром высокий поэтический язык, его метафоры и символы.

Сценическое Воплощение: Как режиссеры и актеры могут интерпретировать Гамлета (как героя, как безумца, как жертву).

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Каковы основные мотивы, движущие поступками главного героя, и как они изменяются на протяжении пьесы? (Этот вопрос помогает понять мотивацию персонажа и его развитие.)
2. Какую роль в развитии сюжета и раскрытии характеров персонажей играют второстепенные герои? (Этот вопрос помогает оценить значимость второстепенных персонажей и их вклад в общую картину.)
3. Какие символические элементы (предметы, образы, события) присутствуют в пьесе и какое значение они имеют для понимания ее основной идеи? (Этот вопрос позволяет выявить скрытые смыслы и аллюзии, которые обогащают содержание произведения.)
4. Как автор использует язык (речь персонажей, монологи, диалоги) для создания определенной атмосферы, передачи характеров и раскрытия конфликтов? (Этот вопрос помогает оценить мастерство автора в использовании языковых средств.)
5. Каким образом в пьесе отражены социальные, политические или моральные проблемы эпохи, в которую она была создана? (Этот вопрос позволяет рассмотреть пьесу в историческом контексте и понять ее актуальность.)
6. Какие возможные интерпретации финала пьесы существуют и какое влияние они оказывают на восприятие всего произведения? (Этот вопрос стимулирует критическое мышление и позволяет оценить многозначность произведения.)

7. Какие театральные приемы (сценография, костюмы, свет, музыка) могут быть использованы для усиления эмоционального воздействия пьесы на зрителя? (Этот вопрос позволяет рассмотреть пьесу с точки зрения ее сценического воплощения.)

8. Каким образом автор раскрывает внутренний мир персонажей (их мысли, чувства, переживания) и какие приемы он использует для создания психологической достоверности? (Этот вопрос помогает понять, насколько убедительно автор изображает характеры.)

9. Какие элементы комического (ирония, сатира, гротеск) присутствуют в пьесе и какое значение они имеют для общей тональности и идеи произведения? (Этот вопрос позволяет оценить использование юмора как средства воздействия на зрителя.)

10. В чем заключается актуальность пьесы для современного зрителя и какие вопросы, затронутые в ней, остаются важными и сегодня? (Этот вопрос позволяет оценить вневременную ценность произведения и его способность вызывать отклик у разных поколений.)

### **Список использованной литературы**

1. Аристотель. *Поэтика*. – М.: Наука, 2010.
2. Бахтин М. М. *Эпос и роман. О методологии исследования романа*. – М.: Лабиринт, 2000.
3. Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: Художественная литература, 1975.
4. Веселовский А. Н. *Историческая поэтика*. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Гинзбург Л. Я. *О лирике*. – Л.: Советский писатель, 1974.
6. Гуковский Г. А. *Реализм Гоголя*. – Л.: Наука, 1959.
7. Есин А. Б. *Принципы и приёмы анализа литературного произведения*. – М.: Флинта, Наука, 2000.
8. Корман Б. О. *Теория литературы*. – М.: Академия, 2007.
9. Лихачёв Д. С. *Поэтика древнерусской литературы*. – М.: Наука, 1979.
10. Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста*. – Л.: Просвещение, 1972.
11. Лотман Ю. М. *Структура художественного текста*. – М.: Искусство, 1970.
12. Михайлов А. В. *Жанры литературы: Очерки теории*. – М.: Языки славянской культуры, 2001.
13. Тынянов Ю. Н. *О литературной эволюции*. – М.: Наука, 1977.
14. Хализев В. Е. *Теория литературы*. – М.: Высшая школа, 2002.
15. Чернец Л. В. *Литературные жанры: Учебное пособие*. – М.: Академия, 2006.

## Тема 15 Комплексный анализ произведений разных жанров

План:

1. Теоретические основы анализа
2. Анализ произведений разных жанров
3. Сравнительный и практический аспект

**Ключевые понятия:** тема, идея, жанр, проблематика, конфликт, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, образ, характеристика героя, система образов, лирический герой, авторская позиция, символ, мотив, тропы (метафора, эпитет, гипербола, сравнение, метонимия, олицетворение и др.), фигуры речи (анафора, градация, антитеза и др.), средства художественной выразительности, стихотворный размер, рифма, ритм, композиционные приёмы, диалог, монолог, ремарки, сценичность, деталь, интертекстуальность, аллюзия.

### 1. Теоретические основы анализа

Поскольку вы даёте только запрос "Теоретические основы анализа", а контекст отсутствует, я буду исходить из наиболее общего понимания слова "анализ" – как процесса разделения целого на части для изучения, понимания и оценки. Таким образом, "теоретические основы анализа" – это принципы, методы и концепции, лежащие в основе этого процесса.

#### I. Общие принципы анализа:

##### 1. Принцип декомпозиции (разделения):

Основа любого анализа – разделение объекта на составные части (элементы, признаки, свойства).

Важно определить критерии разделения (по функциям, по структуре, по свойствам и т.д.).

Разделение должно быть исчерпывающим (по возможности охватывать все значимые компоненты) и непротиворечивым (элементы не должны перекрываться).

##### 2. Принцип систематизации:

После разделения необходимо упорядочить полученные элементы, установить связи и отношения между ними.

Это может быть иерархия, сеть, классификация по категориям и т.д.

Систематизация позволяет увидеть картину в целом, а не просто набор разрозненных элементов.

### 3. Принцип контекстуализации:

Рассмотрение объекта анализа в контексте его окружения (исторического, социального, культурного, экономического и т.д.).

Контекст помогает понять причины и следствия, а также оценить значимость объекта.

### 4. Принцип критического мышления:

Подвергать сомнению любые утверждения, включая собственные.

Искать альтернативные интерпретации и объяснения.

Оценивать источники информации на достоверность и предвзятость.

### 5. Принцип объективности (стремление к):

Минимизировать влияние собственных предубеждений и субъективных оценок.

Использовать проверенные методы и данные.

Признавать ограничения своего анализа.

6. Принцип целесообразности: Анализ всегда проводится с какой-то целью. Выбор методов и степень детализации анализа должны соответствовать этой цели.

II. Методологические подходы к анализу (выбор зависит от объекта и цели):

#### 1. Дедуктивный анализ:

Исходит из общих принципов и законов, применяя их к конкретному случаю.

Например, применение экономических теорий к анализу финансового рынка.

#### 2. Индуктивный анализ:

Исходит из частных наблюдений и данных, обобщая их для формулирования общих выводов.

Например, сбор данных о поведении потребителей для разработки маркетинговой стратегии.

#### 3. Сравнительный анализ:

Сопоставление нескольких объектов или явлений для выявления сходств и различий.

Например, сравнение разных моделей автомобилей по характеристикам и цене.

#### 4. Структурный анализ:

Исследование структуры объекта, выявление его основных компонентов и связей между ними.

Например, анализ организационной структуры компании.

#### 5. Функциональный анализ:

Исследование функций, выполняемых объектом или его компонентами.

Например, анализ функций различных отделов в компании.

#### 6. Системный анализ:

Рассмотрение объекта как сложной системы взаимосвязанных элементов, взаимодействующих друг с другом и с внешней средой.

Например, анализ экологической системы.

7. Качественный анализ: Основан на описании и интерпретации, часто используются наблюдения, интервью, анализ документов.

8. Количественный анализ: Основан на измерении и статистической обработке данных, часто используются опросы, эксперименты, анализ данных.

III. Теоретические концепции, применяемые в анализе (зависит от предметной области):

- В экономике: Теория спроса и предложения, теория игр, макроэкономические модели.
- В социологии: Теория социальной стратификации, теория социальных изменений, теория конфликта.
- В психологии: Психоанализ, бихевиоризм, когнитивная психология.
- В литературоведении: Структурализм, постструктурализм, феминистская критика.
- В искусстве: Теории композиции, цвета, перспективы.

#### IV. Основные этапы анализа:

1. Определение цели анализа: Чего мы хотим достичь в результате анализа?

2. Выбор объекта анализа: Что именно мы будем анализировать?

3. Сбор данных: Получение информации об объекте анализа.
4. Обработка данных: Очистка, систематизация и анализ собранных данных.
5. Интерпретация результатов: Формулирование выводов на основе анализа данных.
6. Представление результатов: Оформление результатов анализа в виде отчета, презентации и т.д.

Примеры применения теоретических основ:

Анализ рынка: Применяются экономические теории (спрос и предложение), статистические методы (анализ данных о продажах, ценах), принципы декомпозиции (сегментация рынка) и контекстуализации (анализ макроэкономических факторов).

Анализ текста: Применяются лингвистические методы (морфологический, синтаксический анализ), литературоведческие теории (структурализм, постструктурализм), принципы интерпретации и контекстуализации (анализ исторического и культурного контекста).

Анализ организационной структуры компании: Применяются принципы декомпозиции (выделение отделов и подразделений), систематизации (построение организационной схемы), функционального анализа (определение функций каждого отдела) и системного анализа (рассмотрение компании как сложной системы).

В заключение, теоретические основы анализа представляют собой совокупность принципов, методов и концепций, которые позволяют эффективно изучать, понимать и оценивать сложные объекты и явления. Выбор конкретных инструментов зависит от цели анализа и предметной области. Важным элементом является критическое мышление и стремление к объективности.

## **2. Анализ произведений разных жанров**

"Теоретические основы анализа" – это принципы, методы и концепции, лежащие в основе этого процесса.

Здесь можно выделить несколько перспектив:

I. Общие принципы анализа:

1. Принцип декомпозиции (разделения):

Основа любого анализа – разделение объекта на составные части (элементы, признаки, свойства). Важно определить критерии разделения (по функциям, по структуре, по свойствам и т.д.). Разделение должно быть

исчерпывающим (по возможности охватывать все значимые компоненты) и непротиворечивым (элементы не должны перекрываться).

## 2. Принцип систематизации:

После разделения необходимо упорядочить полученные элементы, установить связи и отношения между ними. Это может быть иерархия, сеть, классификация по категориям и т.д. Систематизация позволяет увидеть картину в целом, а не просто набор разрозненных элементов.

## 3. Принцип контекстуализации:

Рассмотрение объекта анализа в контексте его окружения (исторического, социального, культурного, экономического и т.д.) Контекст помогает понять причины и следствия, а также оценить значимость объекта.

## 4. Принцип критического мышления:

Подвергать сомнению любые утверждения, включая собственные. Искать альтернативные интерпретации и объяснения. Оценивать источники информации на достоверность и предвзятость.

## 5. Принцип объективности (стремление к):

Минимизировать влияние собственных предубеждений и субъективных оценок. Использовать проверенные методы и данные.

Признавать ограничения своего анализа.

6. Принцип целесообразности: Анализ всегда проводится с какой-то целью. Выбор методов и степень детализации анализа должны соответствовать этой цели.

II. Методологические подходы к анализу (выбор зависит от объекта и цели):

### 1. Дедуктивный анализ:

Исходит из общих принципов и законов, применяя их к конкретному случаю. Например, применение экономических теорий к анализу финансового рынка.

### 2. Индуктивный анализ:

Исходит из частных наблюдений и данных, обобщая их для формулирования общих выводов. Например, сбор данных о поведении потребителей для разработки маркетинговой стратегии.

### 3. Сравнительный анализ:

Сопоставление нескольких объектов или явлений для выявления сходств и различий. Например, сравнение разных моделей автомобилей по характеристикам и цене.

#### 4. Структурный анализ:

Исследование структуры объекта, выявление его основных компонентов и связей между ними. Например, анализ организационной структуры компании.

#### 5. Функциональный анализ:

Исследование функций, выполняемых объектом или его компонентами. Например, анализ функций различных отделов в компании.

#### 6. Системный анализ:

Рассмотрение объекта как сложной системы взаимосвязанных элементов, взаимодействующих друг с другом и с внешней средой.

Например, анализ экологической системы.

7. Качественный анализ: Основан на описании и интерпретации, часто используются наблюдения, интервью, анализ документов.

8. Количественный анализ: Основан на измерении и статистической обработке данных, часто используются опросы, эксперименты, анализ данных.

III. Теоретические концепции, применяемые в анализе (зависит от предметной области):

В экономике: Теория спроса и предложения, теория игр, макроэкономические модели.

В социологии: Теория социальной стратификации, теория социальных изменений, теория конфликта.

В психологии: Психоанализ, бихевиоризм, когнитивная психология.

В литературоведении: Структурализм, постструктурализм, феминистская критика.

В искусстве: Теории композиции, цвета, перспективы.

#### IV. Основные этапы анализа:

1. Определение цели анализа: Чего мы хотим достичь в результате анализа?

2. Выбор объекта анализа: Что именно мы будем анализировать?

3. Сбор данных: Получение информации об объекте анализа.

4. Обработка данных: Очистка, систематизация и анализ собранных данных.

5. Интерпретация результатов: Формулирование выводов на основе анализа данных.

6. Представление результатов: Оформление результатов анализа в виде отчета, презентации и т.д.

Примеры применения теоретических основ:

Анализ рынка: Применяются экономические теории (спрос и предложение), статистические методы (анализ данных о продажах, ценах), принципы декомпозиции (сегментация рынка) и контекстуализации (анализ макроэкономических факторов).

Анализ текста: Применяются лингвистические методы (морфологический, синтаксический анализ), литературоведческие теории (структурализм, постструктурализм), принципы интерпретации и контекстуализации (анализ исторического и культурного контекста).

Анализ организационной структуры компании: Применяются принципы декомпозиции (выделение отделов и подразделений), систематизации (построение организационной схемы), функционального анализа (определение функций каждого отдела) и системного анализа (рассмотрение компании как сложной системы).

В заключение, теоретические основы анализа представляют собой совокупность принципов, методов и концепций, которые позволяют эффективно изучать, понимать и оценивать сложные объекты и явления. Выбор конкретных инструментов зависит от цели анализа и предметной области. Важным элементом является критическое мышление и стремление к объективности. Чтобы предоставить полезный ответ, нужно уточнить, в какой области знаний вам нужен анализ произведений разных жанров. Поскольку предыдущие запросы касались литературы и искусства, я буду исходить из этой области, но упомяну и другие возможности.

А. Анализ произведений искусства разных жанров (литература, кино, музыка, живопись, театр, архитектура и т.д.)

Общая структура анализа (с адаптацией под конкретный жанр):

1. Описание и классификация: Жанр: (роман, повесть, рассказ, стихотворение, фильм, симфония, картина, пьеса, здание и т.д.) Автор (режиссер, композитор, художник, архитектор и т.д.) Название Время создания (или период) Краткое описание (сюжет, основные элементы, используемые материалы и т.д.)

2. Формальный анализ: Композиция (как организованы элементы произведения) Литература:\* Структура (главы, части), построение сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) Кино:\* Монтаж, операторская работа, структура сцен. Музыка:\* Форма (сонатная, рондо, вариации и т.д.), структура частей (куплеты, припевы). Живопись:\* Расположение объектов, линия горизонта, перспектива. Театр:\* Структура актов, сцен. Архитектура:\* Расположение помещений, структура фасада. Язык и стиль (как выражены идеи и чувства Литература:\* Использование тропов (метафоры, сравнения, эпитеты), риторических фигур, словарный запас. Кино:\* Визуальный язык (цвет, свет, кадр), звук (музыка, шумы), диалоги. Музыка:\* Гармония, мелодия, ритм, тембр. Живопись:\* Цвет, линия, мазок, фактура. Театр:\* Речь актеров, мимика, жесты, декорации, костюмы. Архитектура:\* Используемые материалы, декор, пропорции. Техника (как создано произведение) Литература:\* Повествование от первого или третьего лица, использование различных литературных приемов. Кино:\* Использование спецэффектов, компьютерной графики. Музыка:\* Использование различных инструментов, техник звукозаписи. Живопись:\* Техника живописи (масло, акварель, акрил и т.д.), использование кистей, мастихина. Театр:\* Актерская игра, режиссура, сценография. Архитектура:\* Использование строительных материалов и технологий.

Жанровые особенности (соответствие или нарушение жанровых канонов)

### 3. Содержательный анализ:

Тема (о чем произведение) Идея (какую мысль хотел донести автор) Сюжет (развитие событий) Персонажи (характеры, мотивы) Конфликт (противоречия, столкновения) Символика (скрытые значения) Мотивы (повторяющиеся элементы)

4. Контекстуальный анализ: Исторический контекст (время создания, исторические события) Биографический контекст (жизнь и творчество автора) Культурный контекст (влияние других произведений искусства, философских идей, религиозных верований) Социальный контекст (отражение социальных проблем, классовой структуры)

### 5. Интерпретация и оценка:

Личная интерпретация (как вы понимаете произведение) Критический анализ (оценка художественной ценности, выявление достоинств и недостатков) Рецепция (как произведение было принято критиками и публикой) Влияние (какое влияние оказало произведение на другие произведения, культуру или общество)

Примеры анализа для разных жанров (акцент на различиях):

Роман (литература): Анализ "Мастера и Маргариты" Булгакова сосредотачивается на сложном переплетении нескольких сюжетных линий, многослойной символике, гротескном стиле, исследовании темы добра и зла, свободы и предопределения.

Фильм (кино): Анализ "Начала" Кристофера Нолана требует рассмотрения нелинейного сюжета, сложной концепции сновидений, визуальных эффектов, актерской игры, музыкального сопровождения Ханса Циммера и философских вопросов о реальности и восприятии.

Симфония (музыка): Анализ Пятой симфонии Бетховена требует рассмотрения сонатной формы, развития темы "судьбы", гармонических и ритмических особенностей, оркестровки и эмоционального воздействия.

Картина (живопись): Анализ "Звездной ночи" Ван Гога сосредотачивается на экспрессивном использовании цвета и мазка, передаче эмоционального состояния художника, символике ночного пейзажа и связи с религиозными мотивами.

Драматическая пьеса (театр): Анализ "Гамлета" Шекспира требует рассмотрения сложного характера Гамлета, конфликта между мстостью и моралью, использования монологов и диалогов, шекспировского языка и влияния на мировую культуру.

Здание (архитектура): Анализ Собора Василия Блаженного в Москве требует рассмотрения его уникальной композиции, сочетания различных стилей, символического значения куполов, использования цвета и декора и исторического контекста.

Б. Другие возможные области применения "анализа произведений разных жанров":

Маркетинг: Анализ рекламных роликов разных жанров (телевизионная реклама, интернет-реклама, наружная реклама и т.д.) для определения эффективности различных подходов.

Журналистика: Анализ новостных статей разных жанров (репортаж, интервью, колонка и т.д.) для выявления тенденций в освещении событий.

Политология: Анализ политических речей разных жанров (выступления, дебаты, интервью и т.д.) для определения политической стратегии.

Социология: Анализ социальных явлений, представленных в разных жанрах искусства (литература, кино, музыка), для изучения социальных проблем и тенденций.

В любом случае, для эффективного анализа произведений разных жанров необходимо:

- Четко определить цель анализа.
  - Выбрать подходящие методы и инструменты анализа.
  - Учитывать специфику каждого жанра.
  - Стремиться к объективности и доказательности.
  - Выражать свои мысли ясно и логично.
- 3. Сравнительный и практический аспект**

А. Анализ произведений искусства разных жанров (литература, кино, музыка, живопись, театр, архитектура и т.д.)

Примеры анализа для разных жанров (акцент на различиях):

Роман (литература): Анализ "Мастера и Маргариты" Булгакова сосредотачивается на сложном переплетении нескольких сюжетных линий, многослойной символике, гротескном стиле, исследовании темы добра и зла, свободы и предопределения.

Фильм (кино): Анализ "Начала" Кристофера Нолана требует рассмотрения нелинейного сюжета, сложной концепции сновидений, визуальных эффектов, актерской игры, музыкального сопровождения Ханса Циммера и философских вопросов о реальности и восприятии.

Симфония (музыка): Анализ Пятой симфонии Бетховена требует рассмотрения сонатной формы, развития темы "судьбы", гармонических и ритмических особенностей, оркестровки и эмоционального воздействия.

Картина (живопись): Анализ "Звездной ночи" Ван Гога сосредотачивается на экспрессивном использовании цвета и мазка, передаче эмоционального состояния художника, символике ночного пейзажа и связи с религиозными мотивами.

Драматическая пьеса (театр): Анализ "Гамлета" Шекспира требует рассмотрения сложного характера Гамлета, конфликта между мстостью и моралью, использования монологов и диалогов, шекспировского языка и влияния на мировую культуру.

Здание (архитектура): Анализ Собора Василия Блаженного в Москве требует рассмотрения его уникальной композиции, сочетания различных стилей, символического значения куполов, использования цвета и декора и исторического контекста.

Б. Другие возможные области применения "анализа произведений разных жанров":

Маркетинг: Анализ рекламных роликов разных жанров (телевизионная реклама, интернет-реклама, наружная реклама и т.д.) для определения эффективности различных подходов.

Журналистика: Анализ новостных статей разных жанров (репортаж, интервью, колонка и т.д.) для выявления тенденций в освещении событий.

Политология: Анализ политических речей разных жанров (выступления, дебаты, интервью и т.д.) для определения политической стратегии.

Социология: Анализ социальных явлений, представленных в разных жанрах искусства (литература, кино, музыка), для изучения социальных проблем и тенденций.

В любом случае, для эффективного анализа произведений разных жанров необходимо:

Четко определить цель анализа.

Выбрать подходящие методы и инструменты анализа.

Учитывать специфику каждого жанра.

Стремиться к объективности и доказательности.

Выражать свои мысли ясно и логично.

Уточните, пожалуйста, что вы подразумеваете под "сравнительным и практическим аспектом" в контексте предыдущих вопросов. Чтобы дать вам наиболее полезный ответ, мне нужно знать, к чему именно вы хотите применить сравнительный и практический анализ.

Вот несколько возможных интерпретаций и примеров:

1. Если речь идет о сравнительном и практическом аспекте анализа произведений разных жанров (в искусстве и литературе):

Сравнительный аспект: Сравнение анализа произведений разных жанров с целью выявления общих принципов и специфических особенностей. Например:

Сравнение анализа романа и фильма: Общие принципы включают анализ темы, идеи, персонажей и контекста. Специфические особенности – анализ языка в романе и визуального языка в фильме, анализ повествовательной структуры в романе и монтажа в фильме.

Сравнение анализа стихотворения и музыкальной композиции: Общие принципы включают выявление эмоционального воздействия и анализ структуры. Специфические особенности – анализ стихотворного размера и рифмы в стихотворении и гармонии и мелодии в музыке.

Практический аспект: Применение теоретических знаний об анализе произведений разных жанров на практике. Например:

Анализ конкретного романа и его экранизации: Сравнить, как тема, идея и персонажи романа переданы в фильме. Оценить, насколько удачно режиссер адаптировал сюжет и стиль романа. Выявить отличия в интерпретации произведения в разных жанрах.

Анализ музыкального произведения и его использования в фильме: Определить, какую роль играет музыкальное сопровождение в создании атмосферы и передаче эмоций в фильме. Сравнить, как музыкальное произведение воспринимается отдельно и в контексте фильма.

Пример конкретного сравнительного анализа:

Предположим, мы хотим сравнить анализ романа "Война и мир" Льва Толстого и его экранизации.

2. Если речь идет о сравнительном и практическом аспекте методов анализа вообще (не привязываясь к конкретным произведениям искусства):

Сравнительный аспект: Сравнение различных методов анализа (дедуктивный, индуктивный, системный, структурный, сравнительный и т.д.) с целью выявления их сильных и слабых сторон, областей применения и ограничений. Например:

Сравнение дедуктивного и индуктивного анализа: Дедуктивный анализ позволяет проверить гипотезы, но может быть ограничен существующими теориями. Индуктивный анализ позволяет выявить новые закономерности, но может быть подвержен влиянию субъективных факторов. Сравнение структурного и функционального анализа: Структурный анализ фокусируется на компонентах объекта, а функциональный – на их роли и взаимодействии. Выбор метода зависит от цели анализа.

Практический аспект: Применение различных методов анализа для решения конкретных задач. Например:

Задача: Анализ эффективности работы компании. Можно применить структурный анализ для изучения организационной структуры, функциональный анализ для оценки работы каждого отдела, сравнительный анализ для сопоставления с конкурентами и системный анализ для рассмотрения компании как единого целого. Выбор конкретного метода зависит от того, какие аспекты эффективности работы компании нас интересуют больше всего.

3. Если речь идет о сравнительном и практическом аспекте в комплексном анализе (как глубоком исследовании чего-либо):

Сравнительный аспект: Сравнение различных подходов к комплексному анализу. Например, сравнение различных школ литературной критики или различных методологий системного анализа.

Практический аспект: Применение комплексного анализа к конкретной проблеме или объекту, например, к анализу социальной проблемы, экономической ситуации или политической системы.

В общем, "сравнительный аспект" подразумевает сопоставление различных подходов, методов, объектов и т.д., а "практический аспект" – применение теоретических знаний на практике для решения конкретных задач.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Что понимается под комплексным анализом художественного произведения?
2. Чем он отличается от частного анализа текста?
3. Какие принципы лежат в основе комплексного анализа?
4. Как соотносятся форма и содержание произведения?
5. В чем специфика анализа лирического произведения?
6. Каковы основные элементы анализа эпического произведения?
7. Чем отличается анализ драмы от анализа эпоса и лирики?
8. Как проявляется авторская позиция в разных жанрах?
9. Какие трудности возникают при сопоставлении жанров?
10. Какова практическая значимость комплексного анализа для читателя и исследователя?

### **Список использованной литературы**

1. Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста*. — М.: Просвещение, 1996.
2. Гуковский Г. А. *Изучение литературного произведения*. — Л.: Учпедгиз, 1959.
3. Ахманова О. С. *Лингвистический энциклопедический словарь*. — М.: Сов. энциклопедия, 1990.
4. Виноградов В. В. *О языке художественной литературы*. — М.: Наука, 1980.
5. Пропп В. Я. *Морфология сказки*. — М.: Лабиринт, 2000.
6. Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. — М.: Художественная литература, 1975.
7. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. *Краткий словарь литературоведческих терминов*. — М.: Просвещение, 1978.
8. Есин А. Б. *Принципы и приемы анализа литературного произведения*. — М.: Флинта, 2000.

## **Семинарские занятия**

## **Тема 1:** *Художественный текст как объект лингвистики*

### **Цель семинара**

1. – Понять специфику художественного текста как особого объекта исследования в лингвистике;
2. – Сформировать навыки анализа художественного текста с учётом его структуры, функций и языковых особенностей.

### **Задачи семинара**

1. Определить понятие художественного текста в лингвистике.
2. Рассмотреть основные подходы к изучению художественного текста.
3. Сравнить художественный текст с другими типами текстов.
4. Научиться выделять и интерпретировать художественные средства.
5. Развить умение вести дискуссию по проблемам анализа художественного текста.

### **Ключевые понятия**

текст, художественный текст, структура, функция, образность, автор, читатель, интертекстуальность, лингвопоэтика, литературность

### **Вопросы для обсуждения**

1. Чем художественный текст отличается от других типов текста?

2. Можно ли рассматривать художественный текст только как литературное произведение, а не как объект лингвистики?
3. Как связаны понятия «текст» и «произведение»?
4. Какую роль играет образность в художественном тексте?
5. Зависит ли смысл художественного текста от читателя?

### **Терминологическое задание**

1. Дайте определение понятию «художественный текст».
2. Объясните разницу между «текстом» и «дискурсом».
3. Что такое «лингвопоэтика»?
4. В чём заключается эстетическая функция текста?
5. Что понимается под «интертекстуальностью»?

### **Сравнительный анализ**

1. Сравните художественный и публицистический тексты по цели, структуре и языковым средствам.
2. Сравните художественный и научный тексты по стилю изложения.
3. Найдите примеры образных средств в художественном тексте и сравните их с научным стилем.
4. Сопоставьте роль автора в художественном и официально-деловом тексте.
5. Проанализируйте различия в восприятии художественного и газетного текста.

### **Анализ текста**

#### **Текст (А. Чехов, «Хамелеон»):**

На базарной площади появляется человек в новой фуражке и расстегнутом пальто, с свёрнутым в трубку письмом в руке. Это полицейский надзиратель Очумелов. За ним шагает городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Вокруг тишина. Из-за ворот мясной лавки вдруг слышится лай собаки и чей-то крик: «Не пуцай! Зачем кусаешь!» Очумелов останавливается и видит, как из лавки выбегает собачонка, прыгает на человека и впивается ему в палец.

#### **Вопросы для анализа:**

1. Определите жанр текста.
2. Какие языковые средства использует автор для создания картины?
3. Найдите примеры деталей, передающих социальный и бытовой колорит.
4. Определите позицию автора: как он относится к герою?
5. Как проявляется художественная функция текста?

## Дискуссионное задание

**Тема:** «Художественный текст существует только в интерпретации читателя».

– Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте позицию.

## Историко-теоретическое задание

Проследите развитие представлений о художественном тексте в лингвистике:

- Русские формалисты (Шкловский, Тынянов).
- Структуралисты (Лотман, Якобсон).
- Современные подходы (дискурсивный, культурологический).

## Творческое задание

Напишите короткий художественный текст (мини-рассказ, зарисовку), а затем проанализируйте его с точки зрения лингвистики (лексика, стилистика, образность, структура).

## Домашнее задание

1. Подготовить сравнительный анализ художественного и публицистического текста (1–1,5 страницы).
2. Выучить ключевые термины по теме.
3. Прочитать отрывки из работы Ю. Лотмана «Структура художественного текста».
4. Найти 2–3 примера анализа художественных текстов разных жанров.

## Список литературы

1. Лотман Ю. М. *Структура художественного текста*. – М., 1970.
2. Якобсон Р. *Лингвистика и поэтика*. – М., 1987.
3. Бахтин М. М. *Эстетика словесного творчества*. – М., 1979.
4. Тынянов Ю. Н. *Проблема стихотворного языка*. – Л., 1924.
5. Гальперин И. Р. *Текст как объект лингвистики*. – М., 1981.
6. Чепасова Е. И. *Лингвистический анализ художественного текста*. – М., 2009.
7. Степанов Ю. С. *Концепты. Тонкая ткань языка*. – М., 1997.

**Тема 2: Укрупнение объекта лингвистики и взаимодействие между языковедческими и литературоведческими дисциплинами в конце XX – начале XXI вв.**

**Цель:** Осмыслить процессы расширения объекта лингвистики во второй половине XX – начале XXI вв. и проанализировать новые формы

взаимодействия между лингвистикой и литературоведением, показать их значение для гуманитарного знания и практики филологического анализа.

### **Задачи семинара:**

1. Определить тенденции укрупнения объекта лингвистики (переход от уровня звука и грамматики к дискурсу, тексту, коммуникативной ситуации, языковой личности).
2. Показать основные направления взаимодействия лингвистики и литературоведения (лингвопоэтика, когнитивная поэтика, дискурс-анализ художественного текста, интертекстуальные исследования).
3. Рассмотреть влияние междисциплинарных подходов (философия языка, культурология, семиотика, психолингвистика) на анализ литературы.
4. Проанализировать конкретные примеры (исследования художественного текста с опорой на лингвистические методы: нарратология, анализ метафоры, коммуникативные стратегии персонажей).
5. Выработать у студентов навыки интеграции языковедческих и литературоведческих методов в собственных исследованиях (например, при анализе художественного произведения или магистерской работы).

**Ключевые понятия:** Объект лингвистики, язык как система, речь, текст, дискурс, интертекстуальность, языковая личность, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, психолингвистика, социоллингвистика, стилистика, поэтика, нарратология, семиотика текста, теория речевых жанров, междисциплинарность, герменевтика, когнитивная поэтика, массовая культура, медиадискурс, интернет-коммуникация, цифровая филология, корпусные исследования.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Можно ли рассматривать укрупнение объекта лингвистики как закономерный этап её развития или как «размывание» границ науки?
2. В какой мере расширение объекта исследования влияет на точность и научность лингвистических методов?
3. Каково значение категории «языковая личность» для объединения лингвистики и литературоведения?
4. Насколько продуктивным является заимствование литературоведческих концепций (интертекстуальность, нарратология) в лингвистике?
5. Может ли цифровизация и корпусный анализ текста стать общей методологической основой для лингвистики и литературоведения?
6. Следует ли стремиться к интеграции дисциплин или важно сохранять их автономность при взаимодействии?

### **1. Терминологическое задание**

- Составьте краткий словарь ключевых понятий по теме (5–7 терминов).
- Объясните, почему именно эти понятия стали центральными в конце XX – начале XXI вв.
- Подготовьте пример, иллюстрирующий каждый термин (например, что значит «дискурс» в политике, в СМИ, в литературе).

## **2. Сравнительный анализ**

- Составьте таблицу «Структурализм vs. когнитивная лингвистика».
- Укажите: объект исследования, методы, отношение к тексту, связь с литературоведением.
- Сделайте вывод: какой подход ближе к современным гуманитарным наукам и почему.

## **3. Анализ текста**

- Возьмите небольшой фрагмент художественного произведения (например, рассказ, стихотворение или отрывок романа).
- С точки зрения лингвистики определите: лексические, грамматические и стилистические особенности.
- С точки зрения литературоведения выявите: художественные образы, жанровую специфику, композицию.
- Сравните выводы: что совпадает, а что отличается.

## **4. Дискуссионное задание**

- Объединитесь в 2 группы: одна готовит аргументы «за» слияние лингвистики и литературоведения, другая – «против».
- Приведите минимум по 3 аргумента с примерами из практики науки.
- Организуйте мини-дебаты и сделайте общий вывод: возможно ли объединение или стоит говорить о сотрудничестве.

## **5. Историко-теоретическое задание**

- Назовите социальные, культурные и научные факторы, повлиявшие на укрупнение объекта лингвистики в конце XX века (например, развитие СМИ, компьютерных технологий, рост интереса к культуре повседневности).
- Укажите фамилии учёных, внесших вклад в расширение объекта исследования (Текстология – Т. ван Дейк, когнитивная лингвистика – Дж. Лакофф, Ю. Степанов и др.).
- Сделайте вывод: какие факторы были решающими.

## **6. Творческое задание**

– Напишите мини-эссе (10–12 предложений) на тему: «Как цифровизация меняет взаимодействие лингвистики и литературоведения?».

– В эссе укажите положительные и отрицательные стороны влияния технологий (корпусные исследования, цифровая гуманитаристика, ИИ).

– Завершите эссе прогнозом: какие новые методы анализа появятся в ближайшие 10–15 лет.

### **Домашнее задание:**

#### 1. Теоретическая часть

Подготовьте краткое сообщение (1–2 страницы) на одну из тем:

- «Переход от лингвистики языка к лингвистике текста и дискурса»
- «Роль категории языковой личности в современной филологии»
- «Интертекстуальность как точка пересечения лингвистики и литературоведения».

#### 2. Практическая часть

Выберите небольшой литературный текст (отрывок из прозы или стихотворение).

– Проведите его лингвистический анализ (лексика, синтаксис, стилистические приёмы).

– Проведите литературоведческий анализ (образность, жанровые особенности, художественные средства).

– Сравните результаты двух видов анализа и сделайте вывод о том, как они дополняют друг друга.

### **Литература:**

1. Лыткина О. И. Текст как объект изучения современной лингвистики // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 362. – С. 45–50.

2. Прокошенкова Л. П. Дискурсивный анализ и его роль в современной лингвистике // Вестник Челябинского государственного университета. – 2014. – № 9 (334). – С. 103–108.

3. Шипановская Л. М., Устинова М. Н. Филология в системе современного гуманитарного знания: учебное пособие. – Благовещенск: Изд-во Амурского гос. ун-та, 2016. – 128 с.

4. Tihanov G. The Birth and Death of Literary Theory: Regimes of Relevance in Russia and Beyond. – Stanford: Stanford University Press, 2019. – 376 p.

5. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сборник материалов / под ред. Т. Н. Федяевой. – Томск: Изд-во Томского гос. ун-та, 2020. – Вып. 21. – 240 с.

6. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.

### **Тема 3: Анализ фонетико-информационных средств**

**Цель:** освоить навыки анализа фонетико-информационных средств в устной и письменной речи, выявить их роль в создании выразительности, интонационной структуры и коммуникативного воздействия текста.

#### **Задачи семинара:**

1. Познакомить участников с понятием "фонетико-информационные средства" и их классификацией (интонация, ударение, темп, пауза, мелодика речи, звукопись и др.).

2. Научить анализировать фонетические особенности текста (как они способствуют выразительности, эмоциональности и смысловой интерпретации).

3. Развить навыки практического анализа устной и письменной речи с точки зрения использования фонетико-информационных средств.

4. Рассмотреть функции интонации и других звуковых средств в передаче коммуникативного намерения говорящего.

5. Проанализировать примеры из художественной, публицистической и разговорной речи, выделив и интерпретировав фонетические средства.

**Ключевые понятия:** фонетика, фонетико-информационные средства, интонация, логическое ударение, темп речи, пауза, ритм речи, мелодика речи.

#### **1. Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое фонетико-информационные средства?

2. Почему интонация считается важнейшим средством устной коммуникации

3. Как соотносятся фонетические и лексико-семантические средства выразительности?

4. Какие фонетические элементы чаще всего используются для создания экспрессии в речи?

(например: аллитерации, паузы, повышение тона и т. д.)

5. Какую роль играет логическое ударение в изменении смысла фразы?

Пример: Я тебя люблю — как меняется смысл при разном ударении?

6. Как звуковая организация текста влияет на его эмоциональную окраску? Можете ли вы привести примеры из поэзии, где звук передаёт чувство?
7. Какие фонетические средства используются в речи ораторов, дикторов, актёров?
8. Как темп и пауза помогают регулировать внимание слушателя?
9. Можно ли с помощью интонации или паузы «переформатировать» значение текста?  
Пример: реклама, юмор, двусмысленности.
10. Чем отличается звуковая организация художественного текста от делового или научного?

## 2. Задания

### 1. Кластер «Автор — Читатель — Текст».

Постройте схему, где показано взаимодействие автора, текста и читателя. Отметьте точки пересечения, такие как: интерпретация, культурный контекст, создание образа героя и др.

### 2. Таблица «Авторская интенция — Читательская интерпретация».

Составьте таблицу из двух колонок:

Авторский замысел (например, из «Слова о полку Игореве», «Руслана и Людмилы» А. С. Пушкина или «Войны и мира» Л. Н. Толстого).

Восприятие читателей (интерпретации разных эпох или мнение современного студента).

Сравните, как изменяется понимание текста в разные времена.

### 3. Анализ эпического фрагмента.

Возьмите небольшой отрывок (3–5 строк) и найдите в нём приёмы звуковой выразительности: аллитерацию, ассонанс, звукоподражание. Определите, какие эмоции или образы они создают. Обоснуйте, зачем автор использует именно такие средства.

### 4. Сравнительный анализ.

Выберите одно произведение (например, «Слово о полку Игореве») и сравните его восприятие в XIX веке и сегодня (можно опираться на критику и собственное мнение). Отметьте, какие акценты меняются, и как фонетическая сторона текста влияет на это различие.

### 5. Мини-эссе (индивидуальная работа).

Напишите короткое эссе (½ страницы) на тему: «Я как читатель: что меняется в моём восприятии текста при повторном чтении?». Обратите внимание не только на сюжет, но и на звучание произведения.

### 6. Работа в группах (3–4 человека).

Проанализируйте эпический фрагмент (например, из «Илиады» или былины). Выделите особенности звуковой организации и обсудите, как они усиливают восприятие событий. Представьте результаты в форме устного сообщения или небольшой презентации.

### **Домашнее задание:**

Подготовить письменный анализ (2-3 страницы) на тему:  
«Анализ фонетико-информационных средств»

- Разобрать пример (например, новостной текст или рекламу: интонация, паузы, ударения, темп речи и т.д.).
- Опишите фонетико-информационные средства (интонация, логическое ударение, темп речи, паузы, тембр голоса)
- Объясните, как эти понятия воспринимаются читателем и какие эмоции вызывают
- Как фонетика влияет на восприятие информации.

### **Литература**

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение. — М.: Наука, 1984.
2. Бондарко, Л. В. Фонетика современного русского языка. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 1998.
3. Зиндер, Л. Р. Общая фонетика. — М.: Высшая школа, 1979.
4. Реформатский, А. А. Введение в языковедение. — М.: Аспект Пресс, 2004.
5. Скворцов, Л. И. Русская орфоэпия и культура речи. — М.: Просвещение, 1995.
6. Клушина, Н. И. Язык средств массовой информации. — М.: Флинта, 2011.
7. Солганик, Г. Я. Стилистика текста и информационные процессы. — М.: Флинта, 2005.
8. Ушакова, Т. Н. Речь и коммуникация в СМИ. — М.: Академия, 2012.

### **Тема 4. Анализ единиц лексического уровня.**

**Цель:** сформировать у студентов знания о лексических единицах языка, их классификации и особенностях функционирования в речи, развить умение анализировать слова с точки зрения их лексико-семантических характеристик и стилистических функций.

### **Задачи семинара:**

1. Познакомить с основными видами лексических единиц (слово, фразеологизм, лексико-семантический вариант).
2. Рассмотреть типы лексического значения (прямое, переносное, терминологическое, оценочное и др.).
3. Разобрать проблему полисемии, омонимии, синонимии и антонимии.
4. Научить студентов определять стилистическую окраску и сферу употребления слов.

5. Развить навыки практического анализа текста на уровне лексики.

**Ключевые понятия:** лексема, лексическое значение, полисемия, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия, фразеологизм, стилистическая окраска, лексическая система.

### 1. Вопросы для обсуждения

1. Где проходит граница между многозначностью и омонимией?
2. Можно ли считать фразеологизмы полноценными лексическими единицами?
3. Каковы критерии выделения активной и пассивной лексики?
4. Как влияет социальная и профессиональная среда на развитие лексики?
5. Может ли слово одновременно быть неологизмом и жаргонизмом?
6. Понятие лексики и единиц лексического уровня.
7. Лексическое значение слова и его структура.
8. Полисемия и омонимия: различия и примеры.
9. Синонимы, антонимы, паронимы как выразительные средства языка.
10. Фразеологические единицы: особенности значения и употребления.
11. Стилистическая дифференциация словарного состава (нейтральная, разговорная, книжная, терминологическая и др.)
12. Что понимается под лексическими единицами языка?
13. Каково различие между прямым и переносным значением слова?

### 2. Единицы лексического уровня

К единицам лексического уровня относятся: **Слово** – основная единица номинации и коммуникации. **Лексико-семантический вариант слова** – одно из значений многозначного слова. **Фразеологическая единица** – устойчивое словосочетание с целостным значением. **Неологизмы и окказионализмы** – новые слова или индивидуально-авторские образования.

#### Классификация лексики по употреблению

Тип лексики	Примеры	Особенности
Нейтральная	дом, идти, книга	Без стилистической окраски, используется во всех сферах
Разговорная	дружище, болтать, ребята	Эмоционально окрашенная, повседневная речь
Книжная	законодательство, благородный	Официальная, научная, торжественная
Термины	и вектор, гастролы,	Употребляются в

профессионализмы	лайнер	специальных сферах
Просторечие, жаргон	хата, тусовка, бабки	Сниженная окраска
Поэтическая	чело, перси, вежды	Возвышенная, характерна для художественной речи

**4. Таблица 1: Поурочный план с методами и технологиями**

Тип значения	Пример	Комментарий
Прямое	стол	Основное, первичное
Переносное	золотые руки	Вторичное, метафорическое
Терминологическое	атом	Научное
Оценочное	чудесный	Эмоциональное
Контекстуальное	камень (в сердце)	Определяется ситуацией

Этап урока	Метод	Приём	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Цель урока (личностные / метапредметные / предметные)
Вводная					
Основная					
Заключение					

### 5. Практические задания

1. Определите значение слов 'ключ', 'свет', 'ход' в разных контекстах (полисемия).
2. Найдите в тексте 3 примера омонимов, объясните контекстуальное различие.
3. Подберите синонимы и антонимы к словам 'смелый', 'мир', 'чистый'.
4. Из списка слов выделите паронимы (адресат – адресант; гуманизм – гуманность; покупка – покупатель).
5. Выпишите из текста фразеологизмы, объясните их значение и стилистическую роль.
6. Определите стилистическую окраску слов: 'юноша, пацан, отрок, парень, молодой человек'.

**Домашнее задание:**

1. **Подготовить мини-реферат** (1–2 страницы) на одну из тем:
  - «Функции фразеологизмов в языке»
  - «Омонимия как источник языковой игры»
  - «Неологизмы XXI века в русском языке»
2. **Собрать 10 примеров жаргонизмов** из современной речи (можно из соцсетей, фильмов) и дать им толкование.
3. **Выполнить морфемно-семантический анализ** 5 слов по выбору, указав корень, приставку, суффикс и значение.

### **Литература:**

1. Арутюнова Н. Д. Лексическая семантика. – М.: Наука, 1999.
2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2004.
3. Гальперин И. Р. Стилистика русского языка. – М., 2001.
4. Шмелёв Д. Н. Проблемы семантического анализа лексики. – М.: Наука, 1973.
5. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1997.
6. Современный толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова.

### **Тема 5: Анализ единиц лексического уровня**

#### **Цель семинара**

– Научиться анализировать единицы лексического уровня с позиции семантики, стилистики и функционирования в художественном и других типах текстов.

#### **Задачи семинара**

1. Уточнить понятие «лексическая единица» и её разновидности.
2. Познакомиться с основными методами анализа лексики.
3. Рассмотреть семантические и стилистические функции слов в тексте.
4. Научиться выявлять экспрессивный потенциал лексики.
5. Сопоставить использование лексики в разных стилях речи.

#### **Ключевые понятия**

лексическая единица, семема, значение, многозначность, омонимия, синонимия, антонимия, фразеологизм, архаизм, неологизм, стилистическая окраска, экспрессивность

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Что включает в себя понятие «лексическая единица»?
2. Как соотносятся лексическое и грамматическое значение?
3. Чем отличается слово в системе языка и слово в тексте?
4. Какую роль играет контекст в определении значения слова?
5. В чём проявляется экспрессивность лексики?

### **Терминологическое задание**

1. Дайте определение понятию «лексема».
2. Объясните различие между прямым и переносным значением слова.
3. Что такое «лексическая синонимия»?
4. Дайте примеры фразеологизмов и определите их функции.
5. Объясните понятие «стилистическая окраска слова».

### **Сравнительный анализ**

1. Сравните использование книжной и разговорной лексики в художественном тексте.
2. Сравните лексические средства научного и публицистического стиля.
3. Найдите и сопоставьте примеры неологизмов и архаизмов в текстах разных эпох.
4. Сравните функции синонимов и антонимов в художественном тексте.
5. Сопоставьте образность фразеологизмов в русском и английском языках (по выбору).

### **Анализ текста**

**Текст (С. Есенин, «Не жалею, не зову, не плачу...»):**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

#### **Задания:**

1. Определите ключевые лексические средства.
2. Найдите эпитеты и метафоры.
3. Какие слова создают эмоциональную окраску текста?
4. Как проявляется многозначность слов?
5. Какую роль играет лексика в выражении авторского чувства?

### **Дискуссионное задание**

**Тема:** «Можно ли говорить о синонимии как об абсолютном совпадении значений слов?»

– Выскажите аргументы «за» и «против».

### **Историко-теоретическое задание**

Проследите развитие изучения лексики в лингвистике:

- Античность (Аристотель, стоики).
- Русская филология XIX века (А. А. Потебня).
- Структурализм XX века (Соссюр, Якобсон).
- Современные подходы (когнитивная лингвистика, семантические поля).

### **Творческое задание**

Составьте мини-рассказ (5–6 предложений), используя:

- минимум два фразеологизма;
- одно архаичное слово;
- один неологизм;
- один антонимический ряд.

Затем проанализируйте свою работу на уровне лексики.

### **Домашнее задание**

1. Подготовить развернутый анализ художественного текста с точки зрения лексики (1–2 страницы).
2. Выучить основные термины по теме.
3. Найти примеры неологизмов в современной публицистике.
4. Составить таблицу «синонимы – антонимы – омонимы» с собственными примерами.

### **Список литературы**

1. Потебня А. А. *Мысль и язык*. – М., 1999.
2. Виноградов В. В. *О языке художественной литературы*. – М., 1980.
3. Гальперин И. Р. *Лексикология английского языка*. – М., 1981. (для сопоставления).
4. Крысин Л. П. *Современный русский язык. Лексика*. – М., 2004.
5. Степанов Ю. С. *Константы: словарь русской культуры*. – М., 1997.
6. Кубрякова Е. С. *Язык и знание. На пути получения знаний о языке*. – М., 2004.
7. Арутюнова Н. Д. *Логический анализ языка: проблемы интенциональности*. – М., 1988.

**Тема № 6: Реализация художественного текста в коммуникации между автором и читателем**

**Цель:** Сформировать у студентов целостное понимание художественного текста как формы диалога между автором и читателем, с учётом культурно-исторического контекста и особенностей его звуковой организации.

**Задачи:**

1. Показать роль читателя в раскрытии авторского замысла.
2. Определить значение культурно-исторического контекста для интерпретации текста.
3. Проанализировать функции звуковой организации эпического произведения.
4. Развить аналитические и исследовательские навыки работы с текстом.

**Ключевые слова:**

Автор, читатель, диалог, интерпретация, художественный текст, замысел, восприятие, смысл, контекст, со-творчество, звукопись, культурная традиция

**I. Вопросы**

1. Почему разные читатели могут по-разному интерпретировать один и тот же эпический текст?
2. Как культурный или исторический контекст влияет на восприятие звуковой организации текста?
3. Можно ли считать героя посредником не только между автором и читателем, но и между культурами разных эпох?
4. Какое значение имеют паузы и интонация при устном исполнении эпоса?
5. Почему в эпических произведениях часто встречаются устойчивые звуковые формулы и повторы?
6. Какова связь между звуковой формой текста и его жанровой принадлежностью?
7. Может ли звукопись изменить наше понимание героя или события? Приведите примеры.
8. Какие эмоции у вас вызвал отрывок, где ярко выражены ассонанс или аллитерация? Объясните, за счёт каких звуков возник эффект.
9. Как фонетическая организация помогает «увидеть» пространство и время эпического повествования?
10. Какие современные тексты (литературные или медийные) также активно используют звукоповторы? Чем их восприятие отличается от эпоса?

**II. Задания**

1. Кластер «Автор — Читатель — Текст».

Постройте схему (кластер), в которой изобразите, как взаимодействуют автор, текст и читатель. Отметьте точки пересечения (например: интерпретация, культурный контекст, образ героя).

2. Таблица «Авторская интенция — Читательская интерпретация».

Составьте таблицу из двух колонок. В первой — авторский замысел (например, из «Слова о полку Игореве», «Руслана и Людмилы» Пушкина или «Войны и мира» Толстого). Во второй — возможные интерпретации читателей разных эпох или современного студента. Сравните, как меняется восприятие.

3. Анализ фрагмента эпического текста.

Найдите в небольшом отрывке (3–5 строк) приёмы аллитерации, ассонанса, звукоподражания. Определите, какие эмоции или образы они создают. Обоснуйте, зачем автор мог использовать именно эти звуковые средства.

4. Сравнительный анализ.

Возьмите одно произведение (например, «Слово о полку Игореве») и сравните его восприятие в XIX веке и в наше время (можно опираться на критические статьи и личное мнение). Какие акценты меняются? Какую роль играет фонетика в разнице восприятия?

5. Мини-эссе (индивидуальная работа).

Напишите короткое эссе (½ страницы) на тему: «Я как читатель: что меняется в моём восприятии текста при повторном прочтении?». Постарайтесь проанализировать не только сюжет, но и звучание текста.

6. Работа в группах (3–4 человека).

Проанализируйте эпический фрагмент (например, отрывок из «Илиады» или былины). Выделите особенности звуковой организации, обсудите, как они усиливают восприятие событий. Результат представьте в форме устного сообщения или короткой презентации.

### **III. Домашнее задание:**

Подготовить письменный анализ (2–3 страницы) на тему: «Роль звуковой организации в формировании диалога автора и читателя в эпическом произведении».

- Выберите одно произведение (например, «Слово о полку Игореве», «Илиаду», «Руслана и Людмилу», «Кому на Руси жить хорошо»).
- Опишите фонетические приёмы (аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание).
- Покажите, как они связаны с авторским замыслом.
- Объясните, как эти приёмы воспринимаются читателем и какие эмоции вызывают.

### **Литература**

1. Баранов, А. Н. Функциональная стилистика русского языка: учебное пособие / А. Н. Баранов. — М. : Флинта : Наука, 2001. — 224 с.
2. Гаспаров, М. Л. Избранные труды. Т. 1. Очерки истории стиха / М. Л.

Гаспаров. — М. : Языки славянской культуры, 2000. — 544 с.

3. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров: человек — текст — семиосфера — история / Ю. М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПб, 2000. — 447 с.

4. Корман, Б. О. Теория литературы : в 2 т. Т. 1. Литературное произведение. Литературный процесс / Б. О. Корман. — Ижевск : Изд-во Удмуртского ун-та, 2006. — 423 с.

5. Князев, С. В. Современный русский язык: Фонетика : учебник для академического бакалавриата / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. — М. : Юрайт, 2015. — 272 с.

6. Скафтымов, А. П. Поэтика художественного произведения : избранные труды / А. П. Скафтымов ; отв. ред. Г. М. Фридендер. — М. : Академический проект, 2003. — 447 с.

## **Тема 7: Реализация художественного текста в коммуникации между автором и читателем**

### **Цель семинара**

- Понять художественный текст как акт коммуникации между автором и читателем;
- Осознать роль адресанта (автора) и адресата (читателя) в интерпретации текста;
- Научиться анализировать способы реализации авторского замысла и восприятия текста читателем.

### **Задачи семинара**

1. Рассмотреть художественный текст как коммуникативное явление.
2. Изучить стратегии авторского выражения и читательской интерпретации.
3. Определить, как соотносятся понятия «автор» и «образ автора».
4. Проанализировать роль читателя в создании смысла.
5. Развить навыки анализа текста с позиции коммуникации.

### **Ключевые понятия**

текст, коммуникация, автор, образ автора, читатель, адресат, интерпретация, диалогичность, художественное пространство, подтекст

### **Вопросы для обсуждения**

1. Можно ли рассматривать художественный текст как «диалог»?
2. Чем отличается автор как личность от «образа автора» в тексте?

3. Какую роль играет читатель в процессе реализации художественного текста?
4. Всегда ли замысел автора совпадает с интерпретацией читателя?
5. Что важнее: намерение автора или восприятие текста аудиторией?

### **Терминологическое задание**

1. Дайте определение понятию «образ автора».
2. Объясните термин «адресат» применительно к художественному тексту.
3. Что такое «подтекст»?
4. Объясните понятие «диалогичность» (по М. М. Бахтину).
5. Что значит «читательская интерпретация»?

### **Сравнительный анализ**

1. Сравните прямое и скрытое обращение автора к читателю.
2. Сопоставьте восприятие одного текста разными поколениями читателей.
3. Сравните функции автора в художественном и публицистическом тексте.
4. Сопоставьте понятия «автор-реальный» и «образ автора».
5. Сравните диалогичность в прозе и поэзии.

### **Анализ текста**

#### **Текст (А. Пушкин, «Евгений Онегин», глава I, строфа 2):**

Мой дядя самых честных правил,

Когда не в шутку занемог,

Он уважать себя заставил

И лучше выдумать не мог.

#### **Задания:**

1. Как проявляется «образ автора» в отрывке?
2. Какая позиция выражается по отношению к герою?
3. В чём видна роль читателя как адресата?
4. Какова коммуникативная функция данного текста?
5. Найдите элементы авторской иронии.

### **Дискуссионное задание**

**Тема:** «Текст существует только в интерпретации читателя».  
– Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте позицию, приведите примеры.

### **Историко-теоретическое задание**

Проследите развитие идей о роли автора и читателя в художественном тексте:

- Русский формализм (Шкловский, Тынянов).
- М. М. Бахтин: диалогичность, полифония.– Ю. М. Лотман: семиотический подход.
- Современные герменевтические и рецептивные теории.

### **Творческое задание**

Напишите мини-рассказ (5–6 предложений), в котором автор напрямую обращается к читателю. Затем проанализируйте, какие языковые средства создают эффект «диалога».

### **Домашнее задание**

1. Подготовить анализ любого художественного текста с позиции коммуникации «автор – читатель» (1–2 страницы).
2. Выучить термины по теме.
3. Прочитать М. М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» (отрывки).
4. Найти примеры метатекста (обращение автора к читателю) в русской литературе.

### **Список литературы**

1. Бахтин М. М. *Проблемы поэтики Достоевского*. – М., 1972.
2. Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста*. – Л., 1972.
3. Эко У. *Роль читателя. Исследования по семиотике текста*. – СПб., 2005.
4. Изер В. *Акт чтения: теория эстетического восприятия*. – М., 1998.
5. Тынянов Ю. Н. *О литературной эволюции*. – Л., 1927.
6. Якобсон Р. *Лингвистика и поэтика*. – М., 1987.
7. Чепасова Е. И. *Лингвистический анализ художественного текста*. – М., 2009.

## **Тема 8 Анализ использования синтаксических средств**

**Цель:** Сформировать у студентов понимание функций синтаксических средств выразительности в художественном тексте, развить навыки их анализа и интерпретации с учётом контекста, стиля и прагматики речи.

### **Задачи семинара:**

1. Организовать работу с текстами русской литературы (поэзия и проза) с целью анализа синтаксических приёмов.
2. Провести задания на распознавание, классификацию и интерпретацию синтаксических конструкций.
3. Развивать навык самостоятельного написания текста с использованием синтаксических средств выразительности.
4. Способствовать развитию речевой и аналитической культуры студентов.
5. Формировать способность работать с литературным текстом как с комплексной коммуникативной системой.

### **Ключевые слова**

Синтаксис, синтаксические средства, инверсия, парцелляция, градация, анафора, эпифора, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, экспрессия, стилистика.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Чем синтаксические средства отличаются от лексических?
2. Почему инверсия чаще встречается в поэзии, чем в прозе?
3. Можно ли считать парцелляцию «разговорным» приёмом?
4. Как бессоюзие меняет ритм текста?
5. Что общего между анафорой и градацией?
6. Зачем поэты используют многосоюзие?
7. Как параллелизм связан с народным фольклором?
8. В каких случаях риторический вопрос звучит особенно убедительно?
9. Можно ли одно и то же средство интерпретировать по-разному?
10. Как синтаксические средства помогают понять характер персонажей?

### **Задания**

#### **1. Аналитические**

Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Silentium!» и найдите синтаксические приёмы. Объясните, как они связаны с темой молчания.

#### **2. Сравнительные**

Сравните использование анафоры у В. Маяковского и у С. Есенина. Чем различается их ритм и настроение?

#### **3. Творческое**

Напишите небольшой текст (5–6 строк), в котором будут:

инверсия, парцелляция, градация, риторический вопрос.

#### 4. Квест

Разделитесь на группы. Каждой группе даётся отрывок (Пушкин, Лермонтов, Ахматова, Цветаева). Задача — найти и классифицировать все синтаксические приёмы, объяснив их функции.

#### 5. Квиз

- 1) Что такое анафора?
- 2) Чем бессоюзие отличается от многосоюзия?
- 3) В каком стихотворении Лермонтова есть инверсия?
- 4) Какая фигура речи усиливает эмоциональное напряжение: парцелляция или параллелизм?

#### 6. Тест

Верно / неверно:

- 1) Инверсия - это нарушение порядка слов.
- 2) Парцелляция используется только в прозе.
- 3) Анафора - повтор в начале строк.
- 4) Многосоюзие придаёт речи динамику.
- 5) Риторический вопрос требует ответа.

#### Домашнее задание

Подготовить анализ синтаксических средств в стихотворении А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...».

Написать эссе на тему «Синтаксис как средство художественной выразительности» (1-2 страницы).

#### Список литературы

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. - М.: УРСС, 2004.
2. Валгина Н. С. Современный русский язык: Синтаксис. - М.: Логос, 2003.
3. Гусев В. Е. Стилистика современного русского языка. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2012.
4. Крылова О. А. Русский язык: Синтаксис. Пунктуация. Культура речи. - М.: Академия, 2005.
5. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. Пособие для студентов. - М.: Айрис-Пресс, 2010.

## **Тема 9: Анализ использования синтаксических средств в художественном тексте**

### **Цель семинара:**

Сформировать у студентов представление о роли синтаксических средств в организации художественного текста, развить навыки анализа синтаксических конструкций и понимания их стилистической функции.

### **Задачи семинара:**

1. Познакомить студентов с основными синтаксическими средствами художественной речи.
2. Научить определять функции синтаксических конструкций в тексте.
3. Развить умение анализировать взаимодействие синтаксиса и стиля.
4. Сформировать навыки интерпретации художественного текста через призму синтаксических особенностей.
5. Развить творческое мышление и способность к дискуссии.

### **Ключевые слова:**

синтаксис, синтаксические средства, инверсия, парцелляция, градация, анафора, эпифора, полисиндетон, асиндетон, эллипсис, риторический вопрос, бессоюзие, параллелизм, повтор, синтаксическая конструкция, синтаксический параллелизм.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие синтаксические средства чаще всего встречаются в художественной литературе?
2. В чем роль инверсии и парцелляции?
3. Каковы функции синтаксического параллелизма и повтора?
4. Почему авторы используют риторические вопросы?
5. Как синтаксические приёмы помогают передать эмоциональное напряжение текста?

### **Терминология:**

Синтаксис, инверсия, парцелляция, эллипсис, риторический вопрос, повтор, анафора, эпифора, градация, бессоюзие, многосоюзие (полисиндетон), параллелизм.

### **Задания :**

1. Найдите примеры инверсии в стихотворении А. С. Пушкина «К Чаадаеву» и объясните их функцию.
2. Определите синтаксические повторы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Утёс».
3. Разберите использование риторических вопросов в поэзии В. В. Маяковского.
4. Укажите примеры парцелляции в прозе И. А. Бунина.
5. Найдите примеры полисиндетона в отрывке из «Войны и мира» Л. Н. Толстого.

### **Сравнительный анализ :**

1. Сравните синтаксические особенности стихотворений Пушкина и Тютчева.
2. Сравните использование риторических вопросов у Маяковского и Блока.
3. Сравните синтаксический параллелизм в народной песне и в поэзии Есенина.
4. Сравните парцелляцию у Чехова и Куприна.
5. Сравните функции многосоюзия у Толстого и Горького.

**Анализ текста:** Текст для анализа (В. В. Маяковский, отрывок из «Облако в штанах»):

«Вашу мысль, мечтающую на размягчённом мозгу,  
как выжиревший лакей на засаленной кушетке,  
буду дразнить об окровавленный сердца лоскут,  
досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий».

### **Задания к тексту:**

1. Какие синтаксические приёмы использует автор (повтор, инверсия, параллелизм)?
2. Как работает риторическая экспрессия?
3. Найдите примеры синтаксического параллелизма.
4. Как синтаксическая организация усиливает эмоциональность текста?
5. Можно ли назвать синтаксис Маяковского «разорванным»?

### **Дискуссионное задание:**

Согласны ли вы с утверждением: «Синтаксис в художественном тексте играет роль ритма и дыхания, а не только грамматического порядка слов»?

### **Историко-теоретическое задание:**

Проследите, как менялось понимание синтаксической выразительности в литературоведении: от античной риторики (Цицерон, Квинтилиан) до формалистов (Шкловский, Тынянов) и современных стилистических школ.

### **Творческое задание:**

Напишите небольшой текст (5–6 предложений), используя следующие синтаксические приёмы: **инверсию, парцелляцию, риторический вопрос, анафору и бессоюзие.**

### **Домашнее задание:**

1. Подготовить синтаксический анализ рассказа А. П. Чехова «Студент».
2. Найти и выписать 10 примеров риторических вопросов в русской поэзии XIX–XX вв.
3. Написать эссе (1–1,5 стр.): «Какие синтаксические приёмы помогают мне чувствовать эмоциональную силу текста».

### **Список литературы:**

1. Виноградов В. В. О языке художественной литературы.
2. Гальперин И. Р. Стилистика.
3. Шкловский В. Б. Теория прозы.
4. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста.
6. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики.
7. Квинтилиан. Наставления ораторские.

## **Тема 10: Анализ структурно-композиционного уровня.**

### **Цель семинара:**

Сформировать у студентов умение выявлять структурно-композиционные особенности текста и понимать их роль в раскрытии художественного замысла.

### **Задачи семинара:**

1. Ознакомить студентов с основными принципами структурно-композиционного анализа.
2. Научить выделять элементы композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка и др.).

3. Развивать умение видеть связь структуры с содержанием произведения.
4. Формировать навыки сравнительного анализа композиционных моделей.
5. Стимулировать критическое и творческое мышление студентов.

### **Ключевые слова:**

структура, композиция, архитектоника, сюжет, фабула, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, ретардация, монтаж, хронология, рамочная композиция, зеркальная композиция, линейная композиция, нелинейная композиция.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Чем структура текста отличается от композиции?
2. Какие элементы композиции можно выделить в художественном произведении?
3. Какую роль играет экспозиция?
4. Зачем автор использует ретардации и вставные эпизоды?
5. Как композиция помогает раскрыть идею текста?

### **Терминология (для закрепления):**

Композиция, структура, архитектоника, сюжет, фабула, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, ретардация, монтаж, хронотоп, рамка, зеркальная композиция.

### **Задания :**

1. Постройте схему композиции рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
2. Определите элементы сюжета в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Найдите примеры ретардации в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского.
4. Укажите вставные элементы в романе «Война и мир».
5. Сравните экспозицию в рассказах Чехова и Бунина.

### **Сравнительный анализ :**

1. Сравните композицию «Анны Карениной» Л. Толстого и «Преступления и наказания» Ф. Достоевского.
2. Сравните линейную композицию «Судьбы человека» Шолохова и нелинейную композицию «Улисса» Дж. Джойса.

3. Сравните рамочную композицию «Декамерона» Боккаччо и композицию без рамки в «Герое нашего времени» М. Лермонтова.
4. Сравните функцию кульминации в драме («Ревизор» Гоголя) и в прозе («Олеся» Куприна).
5. Сравните особенности развязки в трагедии Шекспира и в рассказе Чехова.

### **Анализ текста:**

#### **Текст для анализа (А. Куприн, «Гранатовый браслет»):**

«Он никогда не говорил ей о любви. Но каждый год, в день её именин, присылал ей какие-нибудь мелкие подарки: старинную книгу, редкий цветок в горшке, вышивку. В этот раз он решился послать ей то, что было для него святыней: старинный гранатовый браслет, оставшийся от матери. Браслет был прост, но в нём горели редкие, густо-зелёные камни, которые в старину называли гранатами. С этим подарком он передал ей и письмо. В письме не было ни одного лишнего слова, ни одной пошлости. В нём звучала только неподкупная искренность и печаль безнадёжной любви».

#### **Задания к тексту:**

1. Определите экспозицию и завязку в данном фрагменте.
2. Какую функцию выполняет мотив «подарка» в композиции произведения?
3. Можно ли рассматривать браслет как композиционный центр повести?
4. Как структура эпизода соотносится с идеей «чистой и жертвенной любви»?
5. Какие приёмы усиливают эмоциональное воздействие текста?

#### **Дискуссионное задание:**

Согласны ли вы с утверждением: «Композиция — это скелет произведения, без которого оно не может существовать, но именно художественные детали делают этот скелет живым»?

#### **Историко-теоретическое задание:**

Сравните понимание композиции у Аристотеля («Поэтика»), у русских формалистов (Шкловский, Тынянов) и у современных исследователей (Лотман, Бахтин).

#### **Творческое задание:**

Напишите короткий рассказ (0,5–1 страница), обязательно используя элементы композиции: экспозицию, завязку, кульминацию и развязку.

### **Домашнее задание:**

1. Подготовить структурно-композиционный анализ рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник».
2. Составить схему сюжета и композиции рассказа.
3. Сравнить композицию «Чистого понедельника» с композицией рассказа Чехова.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Поэтика.
2. Шкловский В. Б. Теория прозы.
3. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста.
5. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики.
6. Гуковский Г. А. Введение в литературоведение.
7. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы.

## **Тема 11: Анализ структурно-композиционного уровня текста**

### **Цель семинара:**

Развить у студентов способность выявлять и интерпретировать композиционные приёмы в художественном тексте, сопоставлять различные модели композиции и анализировать их художественную функцию.

### **Задачи семинара:**

1. Ознакомить с многообразием структурных моделей художественного текста.
2. Научить находить ключевые композиционные элементы.
3. Показать взаимосвязь композиции и авторского замысла.
4. Развивать навыки аргументированного анализа и дискуссии.
5. Закрепить знания через практику анализа текста и творческую работу.

### **Ключевые слова:**

композиция, структура, сюжет, фабула, архитектоника, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, ретардация, рамка, повтор, контраст, параллелизм, монтаж, хронотоп.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Как композиция помогает раскрыть тему и идею произведения?

2. Чем линейная структура отличается от кольцевой?
3. Какую роль играет кульминация в восприятии текста?
4. Зачем писатели используют параллелизм и повторы?
5. Можно ли назвать композицию способом организации художественного времени?

### **Терминология (для закрепления):**

Композиция, архитектоника, хронотоп, сюжет, фабула, кульминация, параллелизм, ретардация, монтаж, рамочная структура, кольцевая композиция, симметрия, динамика сюжета.

### **Задания:**

1. Разбейте рассказ А. П. Чехова «Хамелеон» на композиционные части.
2. Составьте схему композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Найдите примеры параллелизма в «Герое нашего времени» М. Лермонтова.
4. Определите роль вставных историй в «Тысяче и одной ночи».
5. Укажите композиционные повторы в романе «Обломов» И. Гончарова.

### **Сравнительный анализ :**

1. Сравните экспозицию «Отцов и детей» Тургенева и «Евгения Онегина» Пушкина.
2. Сравните особенности кульминации в «Фаусте» Гёте и «Мёртвых душах» Гоголя.
3. Сравните роль развязки в трагедии Шекспира и в рассказе Бунина.
4. Сравните линейную композицию романа Толстого с нелинейной у Пруста.
5. Сравните рамочную структуру «Кентерберийских рассказов» Чосера и «Декамерона» Боккаччо.

### **Анализ текста:**

#### **Текст для анализа (А. П. Чехов, «Хамелеон»):**

«На базарной площади появляется полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним следует городской с решетом, наполненным конфискованным крыжовником. Вокруг толпа. Вдруг раздаётся визг, и из толпы выскакивает собака, а за ней гонится Хрюкин, мастер-золотых дел. Он машет руками, жалуется, что собака укусила его за палец. Начинается спор: чья собака? Каждый раз, как выясняется, что собака принадлежит важному человеку, Очумелов меняет своё решение. В конце

концов выясняется, что собака, возможно, генераловская. Очумелов сразу велит относиться к ней бережно».

### **Задания к тексту:**

1. Определите экспозицию, завязку, кульминацию и развязку рассказа.
2. Какую роль в композиции играет повторяющаяся смена позиции Очумелова?
3. Как композиция текста усиливает сатирический эффект?
4. Можно ли считать собаку композиционным центром рассказа?
5. Какие элементы кольцевой композиции присутствуют в тексте?

### **Дискуссионное задание:**

Обсудите: «Можно ли считать композицию “скрытым регулятором” восприятия текста, который управляет эмоциями читателя?»

### **Историко-теоретическое задание:**

Сравните трактовку композиции у Гегеля («Эстетика») и у Ю. М. Лотмана («Структура художественного текста»).

### **Творческое задание:**

Напишите короткий рассказ (0,5–1 страница) с кольцевой или рамочной композицией.

### **Домашнее задание:**

1. Проанализировать композицию рассказа И. С. Тургенева «Муму».
2. Составить схему сюжета и выделить основные композиционные приёмы.
3. Сравнить композицию «Муму» с «Хамелеоном» Чехова.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Поэтика.
2. Гегель Г. В. Ф. Эстетика.
3. Шкловский В. Б. Теория прозы.
4. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино.
5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста.
6. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе.
7. Гуковский Г. А. Введение в литературоведение.

## **Тема 12: Использование приёмов и методов анализа художественного текста**

**Цель занятия:** Сформировать у студентов представление о теоретических подходах и практических приёмах анализа художественного текста; развить навыки интерпретации литературного произведения с использованием различных методов.

### **Задачи:**

1. Ознакомить студентов с основными приёмами и методами анализа художественного текста (структурный, контекстуальный, сравнительно-исторический и др.).
2. Развить умение применять теоретические знания на практике при анализе конкретных художественных произведений.
3. Сформировать навыки критического восприятия текста и способности выявлять художественные особенности произведения.
4. Стимулировать самостоятельное и творческое мышление студентов в процессе интерпретации литературного материала.

**Ключевые слова:** анализ художественного текста, интерпретация, поэтика, композиция, образная система, художественный приём, контекстуальный анализ, функционально-стилистический подход.

### **Теоретическая часть**

Анализ художественного текста — это система приёмов и методов, направленных на всестороннее изучение литературного произведения: его структуры, содержания, образной системы, художественных средств и идейно-эстетической ценности.

Главная цель анализа — раскрыть художественную и идейную специфику текста, понять, как именно средствами языка и стиля автор достигает художественного эффекта.

Основные уровни анализа:

1. Сюжетно-композиционный уровень: изучение фабулы, конфликта, композиции, системы эпизодов; роль завязки, кульминации и развязки; взаимодействие персонажей и событий.
2. Образный уровень: система образов (герои, пейзаж, детали); типы образов (символ, аллегория, метафора); авторская позиция через персонажей.
3. Языковой уровень: художественные тропы (метафора, сравнение, гипербола и др.); фигуры речи (повтор, антитеза, параллелизм); синтаксическая организация текста.
4. Идейно-тематический уровень: основная тема произведения; проблематика (философская, социальная, нравственная); авторская идея и её интерпретация.
5. Контекстуальный уровень: связь произведения с исторической эпохой; влияние литературных традиций; место текста в творчестве писателя.

Задачи анализа художественного текста:

- раскрыть смысловую глубину произведения;

- выявить способы создания художественного образа;
- объяснить роль языка и стиля в формировании эстетического воздействия;
- соотнести произведение с литературным и культурным контекстом;
- развить у читателя умение интерпретировать текст.

Основные приёмы анализа текста:

1. Формально-грамматический анализ – исследование морфологических и синтаксических особенностей, стилистических фигур речи.
2. Функционально-стилистический анализ – выявление соответствия языковых средств задачам текста и их эстетической функции.
3. Контекстуальный анализ – определение смысла художественного элемента через его место в системе произведения и в литературном контексте.
4. Сравнительно-исторический анализ – рассмотрение произведения в связи с литературной традицией и культурным контекстом.
5. Интерпретационный анализ – субъективное осмысление текста с учётом мировоззренческих, философских и психологических аспектов.

Роль анализа текста в изучении литературы:

1. Раскрытие художественной ценности произведения.
2. Формирование читательской культуры.
3. Развитие аналитического и критического мышления.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Чем отличается анализ художественного текста от его пересказа или краткой характеристики?
2. Какие приёмы анализа помогают глубже понять авторскую идею?
3. Можно ли говорить о «правильной» или «неправильной» интерпретации текста?
4. В чём заключается значимость контекста при работе с художественным произведением?
5. Как соотносятся субъективное восприятие текста и научный анализ?

**Практическая часть**

**Задание 1.** Анализ стихотворения (например, А. Пушкина или С. Есенина). Определить композицию текста. Выявить художественные тропы и средства выразительности. Обосновать их роль в создании образности.

**Задание 2.** Групповая работа: Каждая группа получает отрывок из прозы (например, Л. Толстой, А. Чехов, И. Бунин).

**Задание 3.** Выделить ключевые образы и определить их функцию в тексте. Подготовить краткое устное сообщение с элементами сравнительно-исторического анализа (сопоставление с другими произведениями).

**Задание 4.** Дискуссия: Предложить студентам два разных интерпретационных подхода к одному произведению (например, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского — как психологический роман и как философское произведение). Обсудить, какая точка зрения ближе каждому студенту и почему.

### **Список литературы:**

1. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — М.: Просвещение, 1972.
2. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Наука, 1979.
3. Гаспаров М. Л. Очерки истории русского стиха. — М.: Наука, 1984.
4. Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка. — М.: Наука, 1965.
5. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — М.: Высшая школа, 1980.
6. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. — СПб.: Симпозиум, 2005.
7. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975.

### **Тема 13 Использование приёмов и методов анализа художественного текста**

#### **Цель семинара:**

Сформировать у студентов знания о приёмах и методах анализа художественного текста, развить умение применять их на практике для интерпретации произведений различных жанров.

#### **Задачи семинара:**

1. Познакомить с основными методами анализа художественного текста.
2. Научить выделять и описывать художественные приёмы.
3. Развивать умение сочетать разные методы анализа при работе с произведением.
4. Сформировать навыки самостоятельной интерпретации текста.
5. Стимулировать творческое и критическое мышление студентов.

#### **Ключевые слова:**

анализ, художественный текст, методы анализа, приёмы анализа, интерпретация, структура, композиция, сюжет, образ, мотив, символ, стиль, подтекст, хронотоп.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие существуют основные методы анализа художественного текста?
2. Чем отличаются формальный, структурный, психологический и культурно-исторический подходы?
3. Какие приёмы анализа текста наиболее эффективны в работе с прозой, а какие — с поэзией?
4. Как сочетать разные методы при комплексном анализе произведения?

5. Почему важно учитывать эпоху и культурный контекст при анализе текста?

### **Терминология:**

Метод анализа, приём анализа, интерпретация, структура, композиция, сюжет, образ, символ, подтекст, мотив, художественная деталь, хронотоп, стиль, методология.

### **Задания :**

1. Выделите приёмы художественной выразительности в стихотворении А. С. Пушкина «Я вас любил...».
2. Проведите психологический анализ внутреннего состояния героя в рассказе А. П. Чехова «Тоска».
3. Определите роль художественной детали в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».
4. Сделайте стилистический анализ небольшого фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
5. Примените культурно-исторический метод при интерпретации рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

### **Сравнительный анализ :**

1. Сравните использование символов в поэзии Тютчева и Блока.
2. Сравните психологический анализ в романах Достоевского и Тургенева.
3. Сравните композиционные приёмы у Чехова и Куприна.
4. Сравните использование хронотопа в романах Толстого и Айтматова.
5. Сравните роль художественной детали в рассказах Бунина и Шукшина.

### **Анализ текста:**

#### **Текст для анализа (А. П. Чехов, «Тоска»):**

«Старый извозчик Иона Потапов весь согнулся и осунулся. Он сидел на козлах, не шевелясь, словно весь он окаменел. Белый, как призрак. Его кляча тоже белая, неподвижная, как снег. Иона не знает, куда девать свою тоску. Ему хочется рассказать о смерти сына. Но никто не слушает. И тогда он начинает говорить с лошадыю...»

#### **Задания к тексту:**

1. Какой метод анализа наиболее продуктивен для данного текста — психологический, социологический или формальный?

2. Какие художественные приёмы использует Чехов для передачи состояния героя?
3. Как работает символика образов (белый цвет, лошадь)?
4. В чём роль детали в тексте?
5. Как структура и композиция усиливают эмоциональное воздействие произведения?

#### **Дискуссионное задание:**

Обсудите: «Можно ли считать комплексный анализ текста единственным верным способом его интерпретации или достаточно одного метода?»

#### **Историко-теоретическое задание:**

Сравните подходы к анализу художественного текста у формалистов (Шкловский, Тынянов), структуралистов (Якобсон, Лотман) и представителей герменевтики (Гадамер, Рикёр).

#### **Творческое задание:**

Выберите небольшой текст (рассказ, стихотворение, отрывок из романа) и примените к нему **два разных метода анализа** (например, психологический и формальный). Сравните результаты.

#### **Домашнее задание:**

1. Подготовить комплексный анализ рассказа А. П. Чехова «Ионыч».
2. Составить таблицу «Методы анализа текста и их особенности».
3. Написать эссе: «Какой метод анализа ближе моему восприятию литературы и почему».

#### **Список литературы:**

1. Шкловский В. Б. Теория прозы.
2. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики.
5. Гадамер Х.-Г. Истина и метод.
6. Рикёр П. Конфликт интерпретаций.
7. Гуковский Г. А. Введение в литературоведение.

**Тема 14: Границы корпуса художественных текстов, роль лингвистического критерия**

Цель: Показать специфику корпуса художественных текстов, выявить проблему его границ и проанализировать роль лингвистического критерия художественности в связи с культурологическим контекстом.

Задачи занятия:

1. Дать представление о понятии «корпус художественных текстов» и его исторической изменчивости.
2. Рассмотреть проблему границ корпуса: классическая и массовая литература, фольклор, публицистика, новые медиа.
3. Объяснить роль лингвистического критерия художественности и его связь с культурным контекстом.
4. Сформировать навыки анализа текстов разных жанров с позиций корпуса и языковой организации.
5. Развить умение сопоставлять авторский замысел и читательскую интерпретацию в разных культурных условиях.

Ключевые слова:

Корпус, художественный текст, границы, классическая литература, массовая литература, фольклор, публицистика, новые медиа, лингвистический критерий, художественность, культурологический контекст, интерпретация, норма, стиль.

I. Вопросы

1. Почему границы корпуса художественных текстов нельзя считать фиксированными?
2. Включается ли массовая литература в корпус художественных текстов? Обоснуйте.
3. Можно ли считать фольклор равноправной частью корпуса литературы?
4. Как изменяется восприятие публицистических текстов в зависимости от культурного контекста?
5. В какой мере новые медиа (блоги, фанфики, цифровая проза) могут считаться художественными текстами?
6. Какую роль играет языковая организация в отнесении текста к художественным?

7. Является ли экспрессивность универсальным критерием художественности?

8. Почему один и тот же текст в разные эпохи может восприниматься как художественный или нехудожественный?

9. Как влияет лингвистический критерий на различие между «высокой» и массовой литературой?

10. Что важнее для определения художественности текста: форма (язык) или содержание (тематика)?

## II. Задания

### 1. Кластер «Границы корпуса»

Составьте кластер, где отразите: ядро корпуса (классическая литература), периферию (массовая литература, публицистика), новые формы (цифровая литература). Покажите связи между ними.

### 2. Таблица «Лингвистический критерий — Культурный контекст»

В первой колонке укажите языковые особенности текста (образность, экспрессивность, метафоричность). Во второй — культурные факторы, влияющие на восприятие (эпоха, традиция, читательские ожидания).

### 3. Анализ фрагмента текста

Возьмите отрывок из классического произведения (например, Л. Толстой «Война и мир») и массовой литературы (современный детектив или роман). Сравните их языковую организацию и сделайте вывод о художественности.

### 4. Сравнительный анализ

Сопоставьте восприятие фольклорного текста («Слово о полку Игореве») в XIX веке и в XXI веке. Какие различия в оценке его художественного статуса можно выявить?

### 5. Мини-эссе (индивидуальная работа)

Напишите короткое эссе (½ страницы) на тему: «Могу ли я считать пост в социальных сетях художественным текстом?». Обоснуйте ответ, используя лингвистические критерии.

### 6. Работа в группах

Проанализируйте небольшой современный медийный текст (пост, фанфик, отрывок блога). Обсудите, какие элементы позволяют считать его художественным, а какие — нет. Представьте результаты в виде устного сообщения.

### III. Домашнее задание

Подготовить письменный анализ (2–3 страницы) на тему:

«Лингвистический критерий и культурный контекст в определении границ корпуса художественных текстов».

- Выберите два текста (например, роман XIX века и современное медийное произведение).
- Опишите языковые особенности (лексика, синтаксис, тропы, экспрессивность).
- Покажите, как культурный контекст влияет на восприятие этих текстов.
- Сравните их художественный статус.

### Литература

1. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. — 384 с. (с. 15–62, 243–268).
2. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы. — М.: Высшая школа, 1980. — 320 с. (с. 45–78, 179–210).
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979. — 424 с. (с. 270–340).
4. Гаспаров, М. Л. Избранные статьи о поэтике. — М.: Языки русской культуры, 1997. — 512 с. (с. 103–148, 355–388).
5. Лихачёв, Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Наука, 1979. — 360 с. (с. 59–104, 215–243).
6. Тынянов, Ю. Н. Проблема стихотворного языка. — М.–Л.: Гослитиздат, 1965. — 280 с. (с. 89–120, 195–224).

**Тема 15:** *Границы корпуса художественных текстов, роль лингвистического критерия*

### Цель семинара

Формирование у студентов представления о теоретических и практических подходах к определению корпуса художественных текстов и роли лингвистических критериев при его формировании.

### Задачи семинара

1. Осмыслить понятие «корпус художественных текстов».
2. Рассмотреть различные подходы к определению границ корпуса.
3. Выявить роль лингвистических критериев в отборе и анализе текстов.
4. Научиться применять методы корпусного анализа к художественным текстам.
5. Развить навыки критического обсуждения и самостоятельной интерпретации материала.

### **Ключевые понятия**

корпус текста, художественный текст, границы корпуса, лингвистический критерий, жанр, стиль, интерпретация, корпусная лингвистика, репрезентативность, контекст.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Что такое корпус художественных текстов?
2. По каким признакам можно очертить границы корпуса?
3. Чем корпус художественных текстов отличается от корпуса научных или публицистических?
4. Какие лингвистические критерии используются для отбора текстов в корпус?
5. Может ли корпус художественных текстов быть «закрытым» или «открытым»?

### **Терминология**

- **Корпус** — систематизированное собрание текстов, организованное по определённым принципам.
- **Художественный текст** — произведение словесного искусства, обладающее эстетической функцией.
- **Лингвистический критерий** — признак, основанный на языковых характеристиках текста (лексика, синтаксис, стиль).
- **Репрезентативность** — способность корпуса отражать языковую и жанровую специфику.
- **Аннотация текста** — описание метаданных (автор, жанр, стиль, время создания и др.).

### **Задания**

#### *Практические задания*

1. Определите, можно ли включить в корпус художественных текстов: роман, дневник писателя, публицистическую статью, эссе. Обоснуйте.
2. Составьте список жанров, которые обязательно должны войти в корпус русской художественной литературы XIX века.

3. Найдите в «Национальном корпусе русского языка» (или другом источнике) примеры текстов, входящих в художественный корпус, и объясните их классификацию.
4. Определите по фрагменту текста, к какому корпусу он должен относиться: художественному или научному.
5. Сравните тексты сказки и очерка. Какие критерии позволяют отнести первый к художественному корпусу?

### *Сравнительный анализ*

1. Сравните корпус художественных текстов XIX и XXI века: что изменилось в жанровом составе?
2. Сравните критерии включения текстов в корпус художественной и публицистической литературы.
3. Сопоставьте язык художественного произведения и научной статьи.
4. Сравните корпус устной народной поэзии и корпус авторской литературы.
5. Сравните художественные тексты разных национальных литератур (например, русской и французской) по лингвистическим критериям.

### *Анализ текста*

Возьмите отрывок из «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского и определите, какие лингвистические критерии позволяют включить его в корпус художественных текстов (лексика, образность, синтаксис, эмоциональность).

### *Дискуссионное задание*

Можно ли считать публицистические и документальные тексты частью корпуса художественных, если в них используются художественные приёмы?

### *Историко-теоретическое задание*

Рассмотрите эволюцию представлений о корпусе текстов в отечественной и зарубежной филологии (от собраний сочинений до цифровых корпусов).

### *Творческое задание*

Составьте «мини-корпус» художественных текстов для анализа одной темы (например, «образ города») и объясните принципы отбора произведений.

### *Домашнее задание*

Написать эссе (2–3 страницы) на тему: «*Может ли лингвистический критерий быть универсальным при определении корпуса художественных текстов?*»

### **Список литературы**

1. Национальный корпус русского языка. [ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru)
2. Баранов А. Н. *Корпусная лингвистика*. — М.: Флинта, 2013.
3. Кибрик А. А. *Корпусные исследования и лингвистика текста*. — М., 2015.
4. Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста*. — Л.: Просвещение, 1972.
5. Шмелёв А. Д. *Язык и культура в корпусной лингвистике*. — М., 2

# Самостоятельные работы.

1. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

Она была настоящей красавицей в белоснежном пушистом платье с небольшими складками-сугробами. Глаза у нее синие, а лицо румяное. Днем на ней искрится изморозь, а ночью отражаются далекие звезды. Когда люди встречаются с ней в погожую пору, она добрая и ласковая. Но случается, что рассердится, и давай хлестать по щекам, сыпать за ворот колючие снежинки.

Завьюжит так, что света белого не видно. А кому пожалуешься? Никому. Ведь это своя, родная зима-чародейка. (По С. Ларину)

1) Какой вариант правильно отражает имеющиеся в тексте лексические средства образности?

- |               |                |            |           |
|---------------|----------------|------------|-----------|
| А) метафора,  | олицетворение, | сравнение, | синекдоха |
| Б) метафора,  | олицетворение, | эпитеты,   | антонимы  |
| В) метафора,  | эпитеты,       | литота,    | перифраз  |
| Г) сравнение, | эпитеты,       | синонимы,  | антонимы  |

2) Какой вариант правильно отражает имеющиеся в тексте синтаксические средства образности?

- А) именная тема, риторический вопрос, градация  
 Б) риторический вопрос, риторическое восклицание, синтаксический параллелизм  
 В) антитеза, риторический вопрос, неполные предложения  
 Г) инверсия, парцелляция, анафора

14. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в следующих строках А. С. Пушкина:

Все в таинственном молчанье;  
 Холм оделся темнотой;  
 Ходит в облачном сиянье  
 Полумесяц молодой.

- А) эпитет  
 Б) метафора  
 В) олицетворение  
 Г) метонимия  
 Д) оксюморон  
 Е) перифраз  
 Ж) сравнение  
 З) инверсия

15. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в следующих строках А. С. Пушкина:

Куда, куда вы удалились,  
 Весны моей златые дни?  
 Что день грядущий мне готовит?  
 Его мой взор напрасно ловит,  
 В глубокой мгле таится он.

- А) эпитет  
 Б) метафора  
 В) олицетворение  
 Г) сравнение  
 Д) риторический

вопрос

- Е) анафора
- Ж) метонимия
- З) оксюморон
- И) перифраз
- К) парцелляция
- Л) стилистически окрашенная лексика
- М) экспрессивный повтор

16. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в следующем тексте К. Г. Паустовского:

Ночью сквозь шорох дождя пароход прокричал четыре раза... Пар хрипло рвался из паровой трубы... Утром из заспанных и бесконечных вод встало воспаленное солнце, мрачно загорелись под ним стекла капитанской рубки.

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) олицетворение
- Г) метонимия
- Д) оксюморон
- Е) перифраз
- Ж) сравнение
- З) инверсия

17. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Все небо было усыпано яркими холодными звездами, светился, как серебро, Млечный Путь. (А. К. Толстой)

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) оксюморон
- Г) перифраз
- Д) олицетворение
- Е) метонимия
- Ж) сравнение

18. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Речь старика течет ровно и плавно, в голосе его звучит холодная энергия, и под мохнатыми бровями сверкают острые, как гвозди, серые глаза. (М. Горький)

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) метонимия

- Г) антитеза
- Д) оксюморон
- Е) перифраз
- Ж) сравнение
- З) парцелляция

19. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в следующем тексте:

Я не знаю: как назвать томительный свет белой ночи? Загадочным? Или магическим? Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы — столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра. (К. Г. Паустовский)

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) метонимия
- Г) сравнение
- Д) парцелляция
- Е) повтор
- Ж) именной темы
- З) ряды однородных членов

20. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны. (М. Горький)

- А) эпитет
- Б) метонимия
- В) метафора
- Г) сравнение
- Д) синекдоха
- Е) гиперболо
- Ж) параллелизм
- З) экспрессивный повтор

21. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в тексте:

Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру. Наконец, вырывалось и засверкало над огромной землей еще горячей и ярче. (А. П. Гайдар)

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) метонимия

- Д) олицетворение
- Е) неполные предложения
- Ж) антонимы
- З) инверсия
- И) ряды однородных членов

22. Отметьте **все** средства выразительности, которые используются в тексте:

Победа не упала с неба. Мы ее выстояли. Мы ее выковали. Мы ее оплатили горем и кровью. Мы ее заслужили стойкостью и отвагой. (И. Г. Эренбург)

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) авторский неологизм
- Д) фразеологизм
- Е) синтаксический параллелизм
- Ж) эллипсис
- З) анафора

23. Прочитайте фрагменты рецензий, составленных на основе предлагаемых текстов. В данных фрагментах рассматриваются языковые особенности текстов. Некоторые термины, использованные в рецензиях, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

(1) Одна из загадочных и, может быть, трагических особенностей жизни заключается в том, что, вырастая, мы поразительно быстро забываем душевное состояние детства, оттенки этих состояний. (2) В редкие высокие минуты детство в нас оживает. (3) Но ощущаем ли мы в будничном течении дней понимание детства как чего-то духовно близкого, совершенно родного? (4) Многие ли могут вслед за Сент-Экзюпери повторить: «Я из страны детства...»? (5) «Дети — поэты, дети — философы», — утверждает Я. Корчак. (6) Поэты, потому что сильно радуются и сильно горюют; философы, потому что склонны глубоко вдумываться в жизнь. (7) А потом? (8) Куда это уходит? (9) Почему, когда маленькие становятся большими, поэты и философы — редкость? (Е. Богат)

Основную тему данного отрывка прежде всего позволяют определить \_\_\_\_\_, которые неоднократно повторяются в первом абзаце. Текст Е. Богата пронизан сожалением о том, что люди, вырастая, теряют «душевное состояние детства». Призывая читателей задуматься над поднятыми проблемами, автор использует \_\_\_\_\_ (предложения 3, 4, 8, 9). Свои чувства Е. Богат пытается передать с помощью удачно подобранных \_\_\_\_\_

(«загадочных и трагических особенностей жизни», «высокие минуты», «поразительно быстро» и др.). Для обоснования своей позиции автор прибегает к \_\_\_\_\_ (предложение 5).

Список

- 1) метафора
- 2) фразеологизм
- 3) ключевые
- 4) синтаксический
- 5) риторический
- 6) цитация
- 7) гипербола
- 8) инверсия
- 9) эпитеты
- 10) сравнительный оборот

терминов:

слова  
параллелизм  
вопрос

2.

(1) Вечер. И вода, и небо, и ветер — как свинец...  
(2) И ночью — буря. (3) Небо звездно, в небе Большая Медведица и Полярная звезда, но под небом все сошло с угла. (4) Домищи волн лезут на корабль, пенятся, гремят, ревут ветром, бьют через борты, влезают на нос и корму, друг на друга, на небо; ветер рвет пену, и она несется над водой, над кораблем, к звездам. (5) Мрак черен. (6) Весь корабль завинчен, заклепан, завязан. (7) И, конечно, тут, в бурю, в страданиях, у корабля возникает душа, злая душа, враждебная человеку, ибо весь корабль, дрожащий, мечущийся, злой — каждой своей стальной частью — сталкивается с морем, с морским чертом, чтобы выкинуть, отдать морю людей, скинуть их с себя — их и их вещи; по кораблю нельзя ходить, можно только ползать, держась за тросы, вместе с тросами взлетая над водой, вместе с тросами исчезая в воду...  
(Б. А. Пильняк)

Текст Б. А. Пильняка чрезвычайно интересен, красочен и богат средствами языковой выразительности. Изображая природные стихии, их силу и мощь, автор использует \_\_\_\_\_ («и вода, и небо, и ветер — как свинец»), \_\_\_\_\_ («домищи волн лезут, ревут»), а также ряды \_\_\_\_\_ («влезают на нос и корму, друг на друга, на небо»), которые создают прием \_\_\_\_\_. Много в тексте \_\_\_\_\_ («мрак черен», «злая душа», «корабль, дрожащий, мечущийся, злой»). Динамический характер тексту придает использование большого числа \_\_\_\_\_, которые показывают быструю смену действий, разнообразие и стремительность происходящих событий. В данном отрывке это морфологическое средство является одним из наиболее значимых.

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) фразеологизм
- 3) эпитет
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) градация
- 6) метонимия
- 7) гиперболы
- 8) инверсия
- 9) эпитеты
- 10) сравнительный оборот
- 11) суффиксы субъективной оценки
- 12) глаголы
- 13) однородные члены
- 14) неполные предложения
- 15) конструкции разговорного синтаксиса

# ГЛОССАРИЙ

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
<b>«Я»-повествование</b>	Форма повествования от первого лица.
<b>Авантюрный роман</b>	Роман, основанный на динамике приключений.
<b>Автор</b>	Создатель литературного произведения.

<b>Автор-рассказчик</b>	Персонаж, совмещающий функции героя и повествователя.
<b>Авторская позиция</b>	Идейно-оценочное отношение автора к изображаемому.
<b>Авторская ремарка</b>	Замечание автора о действии или персонажах.
<b>Авторский стиль</b>	Совокупность индивидуальных особенностей творчества писателя.
<b>Аллегорический роман</b>	Роман, в котором события и персонажи символизируют абстрактные идеи.
<b>Аллюзия</b>	Намёк на известный факт или текст.
<b>Анализ</b>	Разбор текста на элементы для понимания его структуры.
<b>Антагонист</b>	Противник главного героя.
<b>Архетип</b>	Универсальный образ, уходящий корнями в мифологию.
<b>Баллада (эпическая форма)</b>	Небольшое стихотворное повествование с драматическим сюжетом.
<b>Биографический метод</b>	Изучение произведения через личность автора.
<b>Былина</b>	Народный эпический жанр, повествующий о богатырях.
<b>Внутренний монолог</b>	Передача мыслей героя в форме его внутренней речи.
<b>Время художественное</b>	Особая форма изображения времени в литературе.

<b>Вставной эпизод</b>	Независимая история внутри основного повествования.
<b>Второстепенный персонаж</b>	Герой, играющий вспомогательную роль в сюжете.
<b>Герменевтика</b>	Искусство интерпретации и понимания текста.
<b>Героическая поэма</b>	Поэтическое эпическое произведение, прославляющее подвиги.
<b>Диалог</b>	Разговор двух персонажей.
<b>Драма</b>	Род литературы, изображающий действия через диалог и сценическое воплощение.
<b>Жанр</b>	Исторически сложившийся вид литературного произведения.
<b>Житие</b>	Древнерусский жанр, описывающий жизнь святого.
<b>Завязка</b>	Момент, из которого развивается действие.
<b>Замедление действия</b>	Приём подробного описания для «растяжения» событий.
<b>Индивидуализация</b>	Выделение уникальных особенностей персонажа.
<b>Интерпретация</b>	Объяснение и раскрытие смысла текста.
<b>Интертекстуальность</b>	Связь текста с другими произведениями и культурными кодами.
<b>Интерьер</b>	Изображение обстановки, среды героя.
<b>Интрига</b>	Система напряжённых событий, держащая внимание читателя.

<b>Историко-литературный метод</b>	Анализ текста в связи с эпохой его создания.
<b>Исторический роман</b>	Роман, воссоздающий прошлое на основе фактов и вымысла.
<b>История литературы</b>	Изучение литературного процесса в историческом развитии.
<b>Картина мира</b>	Отражение автором представлений о мире и человеке.
<b>Классицизм</b>	Направление, основанное на подражании античным образцам и строгих правилах.
<b>Коллективный герой</b>	Персонаж, представляющий общность людей.
<b>Кольцевая композиция</b>	Возврат к началу повествования в финале.
<b>Комментарий</b>	Пояснение к трудным местам текста.
<b>Композиция</b>	Построение и организация частей произведения.
<b>Контекст</b>	Окружение текста, влияющее на его понимание.
<b>Контраст</b>	Художественный приём противопоставления.
<b>Конфликт</b>	Столкновение противоположных сил в произведении.
<b>Кульминация</b>	Наивысшая точка напряжения конфликта.
<b>Культурно-исторический метод</b>	Рассмотрение текста в контексте культурных процессов.
<b>Лейтмотив</b>	Повторяющийся в тексте мотив или образ.
<b>Летопись</b>	Древнерусский жанр, фиксирующий события по

	годам.
<b>Линейная композиция</b>	Последовательное развитие событий.
<b>Лирика</b>	Род литературы, выражающий чувства и переживания.
<b>Лирический герой в эпосе</b>	Особое проявление авторского «я» в эпическом тексте.
<b>Литературная критика</b>	Анализ и оценка современных произведений литературы.
<b>Литературное направление</b>	Совокупность авторов и произведений, объединённых мировоззрением и поэтикой.
<b>Литературный процесс</b>	Историческое развитие литературы во времени.
<b>Литературоведение</b>	Наука о литературе, её законах и развитии.
<b>Марксистская критика</b>	Подход, рассматривающий литературу через классовые отношения.
<b>Маска</b>	Роль, скрывающая подлинную сущность персонажа.
<b>Миф</b>	Древнее повествование о богах, героях и происхождении мира.
<b>Мифологема</b>	Культурный элемент, восходящий к мифу.
<b>Модернизм</b>	Художественное течение XX века, связанное с поиском новых форм.
<b>Мотив</b>	Наименьшая смысловая единица сюжета.

<b>Нарратология</b>	Теория повествовательных структур.
<b>Нарратор</b>	Рассказчик, субъект повествования в тексте.
<b>Несобственно-прямая речь</b>	Приём, объединяющий речь персонажа и автора.
<b>Новелла</b>	Краткий эпический жанр с неожиданной развязкой.
<b>Образ героя</b>	Художественное воплощение персонажа в тексте.
<b>Объективированное повествование</b>	Изложение событий с позиции внешнего наблюдателя.
<b>Очерк</b>	Эпический жанр, основанный на документальной достоверности.
<b>Параллельная композиция</b>	Сосуществование нескольких сюжетных линий.
<b>Пейзаж</b>	Изображение природы в произведении.
<b>Перипетия</b>	Неожиданный поворот в развитии действия.
<b>Персонаж-двойник</b>	Герой, сопоставленный с другим персонажем по сходству или контрасту.
<b>Персонаж-резонер</b>	Герой, выражающий авторскую идею или мораль.
<b>Перспектива повествования</b>	Система соотношения повествователя и событий.
<b>Повествование</b>	Изложение событий в определённой форме.
<b>Повествование от</b>	Изложение, где автор стоит вне героя.

<b>третьего лица</b>	
<b>Повесть</b>	Средний по объёму эпический жанр, изображающий одну или несколько судеб.
<b>Подтекст</b>	Скрытый смысл, не выраженный прямо.
<b>Полилог</b>	Разговор нескольких персонажей.
<b>Портрет</b>	Художественное изображение внешности персонажа.
<b>Постколониальная критика</b>	Анализ текста в контексте колониализма и культурного господства.
<b>Постмодернизм</b>	Культурная парадигма конца XX века, ориентированная на иронию и игру с традициями.
<b>Постструктурализм</b>	Направление, критикующее фиксированность смысла текста.
<b>Поток сознания</b>	Метод изображения ассоциативного мышления героя.
<b>Поэтика</b>	Система художественных средств и принципов произведения.
<b>Предвосхищение (проlepsис)</b>	Художественный приём предсказания будущего события.
<b>Притча</b>	Краткое назидательное повествование в аллегорической форме.
<b>Пролог</b>	Вступительная часть произведения.
<b>Пространство художественное</b>	Место действия, организованное автором.

<b>Протагонист</b>	Главный герой произведения.
<b>Психоаналитический метод</b>	Анализ текста через подсознательные мотивы автора и героев.
<b>Психологический роман</b>	Роман, акцентирующий внутреннюю жизнь героя.
<b>Развязка</b>	Итог событий, разрешение конфликта.
<b>Рассказ</b>	Малый эпический жанр, повествующий о событиях в жизни героя.
<b>Реализм</b>	Художественный метод, стремящийся к правдивому изображению жизни.
<b>Реалистическая деталь</b>	Деталь, создающая иллюзию достоверности.
<b>Ретроспекция</b>	Обращение к событиям прошлого.
<b>Род литературы</b>	Крупнейшая категория литературы (эпос, лирика, драма).
<b>Роман</b>	Широкий жанр эпоса, охватывающий сложные судьбы и исторический процесс.
<b>Роман воспитания</b>	Жанр, повествующий о становлении личности героя.
<b>Роман-путешествие</b>	Жанр, основанный на описании странствий героя.
<b>Роман-эпопея</b>	Масштабное повествование о судьбах народа и исторических событиях.
<b>Романтизм</b>	Направление, акцентирующее эмоциональность и воображение.

<b>Романтическая повесть</b>	Повесть с элементами романтической поэтики: необычные герои, исключительные обстоятельства.
<b>Семейная хроника</b>	Роман или повесть, описывающие историю нескольких поколений семьи.
<b>Семиотика</b>	Наука о знаковых системах, включая литературу.
<b>Сентиментальная повесть</b>	Эпический жанр XVIII–XIX вв., акцентирующий чувства и моральные ценности.
<b>Символ</b>	Образ, имеющий многозначный смысл.
<b>Синкретизм</b>	Единство разных художественных форм (характерно для древнейших жанров).
<b>Синтез</b>	Обобщение анализа для целостного понимания текста.
<b>Сказание</b>	Народный или книжный эпический рассказ о прошлом.
<b>Сказочная повесть</b>	Повесть, построенная на фольклорных мотивах и сказочных элементах.
<b>Социальный роман</b>	Роман, анализирующий социальные отношения.
<b>Социологический метод</b>	Изучение текста в социальном контексте.
<b>Сравнительно-исторический метод</b>	Сопоставление литератур разных эпох и народов.
<b>Стиль</b>	Совокупность художественных приёмов, характерных для автора или эпохи.
<b>Структурализм</b>	Метод анализа, акцентирующий структуру

	текста.
<b>Сценическая деталь</b>	Элемент, оживляющий художественную картину.
<b>Сюжет</b>	Система событий в художественном произведении.
<b>Творческий метод</b>	Принцип отражения действительности в литературе (реализм, романтизм и др.).
<b>Текст</b>	Целостное произведение письменной речи, обладающее структурой и смыслом.
<b>Текстуальный анализ</b>	Подробное изучение текста, его структуры и языковых особенностей.
<b>Теория литературы</b>	Раздел литературоведения, изучающий природу, роды, жанры и методы анализа литературы.
<b>Тип</b>	Образ, обобщающий характерные черты группы людей.
<b>Типизация</b>	Обобщение индивидуальных черт героя до социального типа.
<b>Точка зрения</b>	Перспектива, с которой ведётся повествование.
<b>Ускорение действия</b>	Сжатое изложение событий.
<b>Фабула</b>	События в их хронологическом порядке.
<b>Феминистская критика</b>	Подход, выявляющий гендерные стереотипы в литературе.
<b>Философский роман</b>	Роман, сосредоточенный на идеях и проблемах бытия.
<b>Фокализация</b>	Ограничение информации рамками восприятия

	персонажа.
<b>Фольклор</b>	Устное народное творчество (сказки, песни, былины и др.).
<b>Формализм</b>	Метод, ориентированный на изучение формы произведения.
<b>Характер</b>	Индивидуальные черты личности героя.
<b>Хроника</b>	Летописное повествование, упорядоченное по времени.
<b>Хронотоп</b>	Единство времени и пространства в произведении.
<b>Художественная литература</b>	Особый вид искусства, отражающий действительность в художественных образах.
<b>Художественный метод</b>	Способ создания художественного образа в литературе.
<b>Художественный мир</b>	Система образов и художественных средств конкретного произведения.
<b>Художественный приём</b>	Осознанный способ воздействия на читателя.
<b>Читатель</b>	Адресат литературного текста, его интерпретатор.
<b>Экспозиция</b>	Начальная часть, знакомящая с героями и обстоятельствами.
<b>Эпизод</b>	Относительно самостоятельная часть действия.
<b>Эпилог</b>	Заключительная часть, подводящая итог.

<b>Эпическая поэма</b>	Крупное стихотворное эпическое произведение героического содержания.
<b>Эпическое произведение</b>	Произведение, принадлежащее к роду эпоса.
<b>Эпопея</b>	Масштабное эпическое произведение о народе или нации.
<b>Эпос</b>	Род литературы, изображающий события и характеры в объективной форме.
<b>Эпоха</b>	Определённый период в истории литературы и культуры.
<b>Эстетическая функция</b>	Способность текста вызывать художественное восприятие.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

# Раздаточный материал.

Пространство – это совокупность мелочей, в которых живет художественный герой. Как вы понимаете это выражение. Приведите примеры их художественных примеров.

Что такое образы художественного времени? Приведите примеры из художественных произведений

**Какой род литературы в переводе с древнегреческого обозначает «слово», «речь»?**

Эпос

Лирика
Драма
Вообще род

<b>Что свойственно эпосу как роду?</b>
все вышеперечисленные свойства
Сообщение
Экспрессия
Аппиляция

<b>Что общего между метафорой и олицетворением?</b>				
это тропы				
это фигуры речи				
оба иностранного происхождения				
появились после Серебряного века.				
Определите основные научные дисциплины литературоведения.	*теория литературы, история литературы, литературная критика	историография, литературная критика, источниковедение	литературная критика, теория литературы, текстология	история литературы, теория литературы, библиография

## 1. Теоретическая опора

- Эпические жанры: роман, повесть, рассказ, новелла, эпопея, очерк.
- Ключевые категории анализа: тема, проблематика, сюжет, композиция, персонажи, повествователь, хронотоп, стиль.
- Жанровая специфика: масштаб, количество сюжетных линий, глубина раскрытия героя, роль повествователя.

## 2. Задания разных типов

### *А. Вопросы на понимание (теоретические)*

1. Чем отличается эпос от драмы и лирики?
2. В чём разница между фабулой и сюжетом?
3. Какова роль хронотопа в эпическом произведении?
4. Почему роман называют «энциклопедией жизни»?
5. Что такое «рассказчик» и «повествователь», какова их функция?

### *В. Аналитические задания*

1. Определите композицию заданного рассказа: завязка – кульминация – развязка.
2. Проанализируйте образ главного героя повести: как он раскрывается через поступки и речь.
3. Найдите и объясните художественные приёмы (эпитеты, сравнения, метафоры) в эпическом тексте.
4. Определите позицию автора в анализируемом произведении.
5. Составьте схему сюжета романа (по выбору).

### *С. Сравнительные задания*

1. Сравните систему персонажей в романе и рассказе.
2. Найдите различия в хронотопе новеллы и повести.
3. Сопоставьте способы изображения героя в романе-эпопее и очерке.
4. Сравните функции рассказчика в разных эпических жанрах.
5. Установите различие между романом историческим и романом социально-психологическим.

### *Д. Тестовые задания (выбери правильный вариант)*

1. Главная черта эпоса:
  - а) выражение чувств автора
  - б) изображение событий во времени
  - в) действие в сценической форме
2. Хронотоп – это:
  - а) связь времени и пространства в произведении
  - б) последовательность событий
  - в) характер взаимодействия персонажей
3. К какому жанру относится «Война и мир»?
  - а) повесть
  - б) роман
  - в) роман-эпопея

### *Е. Творческие задания*

1. Составьте таблицу «Жанровые особенности: роман – повесть – рассказ – новелла».
2. Напишите краткий рассказ (½–1 стр.), где чётко прослеживается завязка, кульминация и развязка.
3. Нарисуйте схему хронотопа выбранного произведения.
4. Придумайте альтернативную концовку к повести или рассказу.
5. Составьте «паспорт героя» (имя, социальный статус, черты характера, ключевая цитата, роль в сюжете).

### *Ф. Дискуссионные задания*

1. Можно ли считать роман наиболее универсальным жанром эпоса?
2. Современный рассказ – продолжение традиций или новый жанр?
3. Должен ли автор быть «невидимым» в эпическом произведении?
4. Всегда ли сюжет и фабула совпадают?
5. Какую роль играют второстепенные персонажи в романе?

### *Г. Историко-теоретическое задание*

1. Сравните представления об эпосе у Аристотеля (*Поэтика*) и у М. Бахтина (*Эпос и роман*).

### *Н. Домашнее задание*

- Подготовить подробный анализ одного эпического произведения по схеме: тема, проблематика, сюжет, композиция, система образов, хронотоп, стиль, авторская позиция.
- Составить таблицу: «Классический роман XIX века – роман XX века – роман XXI века: сходства и различия».
- Подобрать примеры хронотопа в современной прозе (3–4 примера).

# ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

## Вариант 1

1. Что является главным жанром эпоса?
  - а) Трагедия
  - б) Роман
  - в) Элегия
  - г) Сонет

2. Какое произведение относится к эпосе?

- а) «Война и мир»
- б) «Евгений Онегин»
- в) «Герой нашего времени»
- г) «Недоросль»

3. Что такое экспозиция?

- а) Завершение сюжета
- б) Вступительная часть произведения
- в) Развязка конфликта
- г) Монолог героя

4. К какой жанровой группе относится рассказ?

- а) Крупная форма
- б) Средняя форма
- в) Малая форма
- г) Лирическая форма

5. Кто является автором «Мёртвых душ»?

- а) Лермонтов
- б) Пушкин
- в) Гоголь
- г) Достоевский

6. Какой элемент композиции завершает эпическое произведение?

- а) Завязка
- б) Кульминация
- в) Развязка
- г) Экспозиция

7. Какой жанр относится к средним формам эпоса?

- а) Повесть
- б) Роман
- в) Баллада
- г) Эпопея

8. Что является основным способом изображения в эпосе?

- а) Рассказ от лица повествователя
- б) Диалог
- в) Авторская лирика
- г) Символы

9. К какой литературе принадлежит «Божественная комедия» Данте?

- а) Русской
- б) Английской
- в) Итальянской
- г) Немецкой

10. Что такое завязка?

- а) Начальная характеристика героя
- б) Событие, запускающее конфликт
- в) Конец произведения
- г) Система образов

11. Как называется последовательность событий в хронологическом порядке?

- а) Сюжет
- б) Фабула
- в) Лирическое отступление
- г) Композиция

12. К какому жанру принадлежит «Капитанская дочка»?

- а) Роман
- б) Повесть
- в) Рассказ
- г) Эпопея

13. Кто написал «Илиаду»?

- а) Вергилий
- б) Софокл
- в) Гомер
- г) Данте

14. Что такое кульминация?

- а) Завязка сюжета
- б) Высшая точка конфликта
- в) Авторское отступление
- г) Лирический финал

15. Какой жанр относится к малым эпическим формам?

- а) Эпопея
- б) Роман
- в) Рассказ
- г) Поэма

16. Кто является автором «Войны и мира»?

- а) Ф. М. Достоевский
- б) А. С. Пушкин
- в) Л. Н. Толстой
- г) Н. В. Гоголь

17. Что называют «хронотопом»?

- а) Конфликт произведения
- б) Единство времени и пространства
- в) Литературный приём
- г) Историческую эпоху

18. К какому жанру относится «Евгений Онегин»?

- а) Поэма
- б) Роман в стихах
- в) Трагедия
- г) Эпопея

19. Какой герой называется эпическим?

- а) Тот, кто выражает лирическое «я» автора
- б) Герой, воплощающий общие черты народа
- в) Герой трагического произведения
- г) Главный персонаж комедии

20. Что такое развязка?

- а) Начало произведения
- б) События, разрешающие конфликт
- в) Характеристика героя
- г) Внутренний монолог

21. Какой жанр относится к крупным эпическим формам?

- а) Рассказ
- б) Очерк
- в) Эпопея
- г) Баллада

22. Что является главным содержанием эпоса?

- а) Лирические переживания автора
- б) Изображение объективных событий
- в) Авторская рефлексия
- г) Символические образы

23. К какому жанру относится «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя?

- а) Рассказ
- б) Повесть
- в) Роман
- г) Эпопея

24. Что является основой конфликта в эпических жанрах?

- а) Противоречие между героями или идеями
- б) Пейзаж
- в) Ритм и рифма
- г) Авторская позиция

25. Какой элемент композиции предшествует кульминации?

- а) Развязка
- б) Завязка
- в) Экспозиция
- г) Развитие действия

### **Вариант 2**

1. Какое из произведений относится к эпосу?

- а) Лирическое стихотворение
- б) Трагедия
- в) Роман

г) Ода

2. Что является основным способом изображения в эпосе?

а) Монолог

б) Рассказ от лица повествователя

в) Лирическое «я»

г) Диалог героев

3. Какой жанр относится к малой эпической форме?

а) Эпопея

б) Роман

в) Повесть

г) Рассказ

4. Кто считается автором «Божественной комедии»?

а) Гомер

б) Данте Алигьери

в) Вергилий

г) Чосер

5. Что такое экспозиция в эпическом произведении?

а) Повествование о будущем

б) Вступительное описание обстановки и героев

в) Внутренний монолог героя

г) Кульминация

6. Какое произведение является примером эпопеи?

а) «Война и мир»

б) «Евгений Онегин»

в) «Мёртвые души»

г) «Герой нашего времени»

7. Что такое хронотоп?

а) Единство времени и пространства в произведении

б) Авторская оценка героя

в) Особый стиль речи

г) Литературное направление

8. Какой жанр относится к «средним» эпическим формам?

а) Басня

б) Рассказ

в) Повесть

г) Роман-эпопея

9. В каком произведении есть образ Тараса Бульбы?

а) «Капитанская дочка»

б) «Тарас Бульба»

в) «Борис Годунов»

г) «Евгений Онегин»

10. Что такое сюжет?

а) Система образов

б) Последовательность событий

в) Художественная идея

г) Авторская позиция

11. Какой элемент композиции завершает произведение?

а) Завязка

б) Экспозиция

в) Развязка

г) Кульминация

12. Какой герой называется эпическим?

- а) Тот, кто выражает авторские мысли
- б) Тот, кто живёт в реальном мире
- в) Тот, кто воплощает обобщённые черты народа
- г) Тот, кто появляется только в экспозиции

13. Кто написал «Илиаду»?

- а) Вергилий
- б) Гомер
- в) Софокл
- г) Эсхил

14. Что означает термин «ретроспекция»?

- а) Намёк на будущее
- б) Воспоминание о прошлом
- в) Размышление о настоящем
- г) Авторская ремарка

15. Какой роман Л. Н. Толстого считается эпопеей?

- а) «Анна Каренина»
- б) «Детство»
- в) «Война и мир»
- г) «Воскресение»

16. Что такое кульминация?

- а) Начало произведения
- б) Наивысшая точка напряжения конфликта
- в) Отступление от сюжета

г) Концовка

17. Какой герой является «лишним человеком» в русской литературе?

а) Чацкий

б) Онегин

в) Печорин

г) Все перечисленные

18. Что такое фабула?

а) События в хронологическом порядке

б) Литературное направление

в) Конфликт произведения

г) Авторский стиль

19. Как называется вставной рассказ в эпическом произведении?

а) Лирическое отступление

б) Новелла

в) Вставная новелла

г) Экспозиция

20. Какой жанр относится к крупным эпическим формам?

а) Рассказ

б) Эпопея

в) Баллада

г) Очерк

21. Кто автор романа «Братья Карамазовы»?

а) И. С. Тургенев

б) Ф. М. Достоевский

в) Л. Н. Толстой

г) Н. В. Гоголь

22. Какое произведение можно назвать утопией?

а) «Утопия» Т. Мора

б) «Война и мир»

в) «Илиада»

г) «Тарас Бульба»

23. Что такое конфликт в литературе?

а) Противоречие между героями или идеями

б) Начало сюжета

в) Повествовательный стиль

г) Система образов

24. Какой из приёмов характерен для эпического произведения?

а) Лирическое отступление

б) Гротеск

в) Аллитерация

г) Анафора

25. Что является основной функцией эпоса?

а) Выражение чувств

б) Изображение событий и характеров

в) Лирическая рефлексия

г) Ритмическая организация

### **Вариант 3**

1. Что является основной функцией повествователя в эпосе?

а) Выражение личных эмоций

б) Передача событий и фактов

- в) Создание музыкальной ритмики
- г) Авторская рефлексия

2. К какому жанру относится «Мёртвые души»?

- а) Поэма
- б) Повесть
- в) Роман
- г) Эпопея

3. Что является обязательным элементом эпического произведения?

- а) Конфликт
- б) Хор
- в) Рифма
- г) Метафора

4. Кто является автором «Дон Кихота»?

- а) Данте
- б) Сервантес
- в) Рабле
- г) Шекспир

5. Какой жанр относится к эпическим формам?

- а) Комедия
- б) Трагедия
- в) Роман
- г) Элегия

6. Что является основным содержанием романа?

- а) Изображение масштабных исторических событий
- б) Лирические переживания

- в) Жизнь одного героя
- г) Рассказ о природе

7. Кто автор романа «Отцы и дети»?

- а) Толстой
- б) Тургенев
- в) Достоевский
- г) Гончаров

8. Что означает термин «психологизм» в эпосе?

- а) Описание природы
- б) Изображение внутреннего мира героев
- в) Авторское рассуждение
- г) Лирическое отступление

9. Какой жанр является переходным между эпосом и лирикой?

- а) Элегия
- б) Баллада
- в) Сонет
- г) Эпопея

10. В каком произведении описан подвиг Ильи Муромца?

- а) В романах Пушкина
- б) В былинах
- в) В баснях Крылова
- г) В трагедиях Софокла

11. Какой жанр относится к народному эпосу?

- а) Басня
- б) Былина

- в) Повесть
- г) Сатира

12. Что называют «эпопеей»?

- а) Малое лирическое произведение
- б) Произведение, изображающее судьбу народа в переломные моменты истории
- в) Философскую поэму
- г) Краткий рассказ о прошлом

13. Кто является автором романа «Обломов»?

- а) Гончаров
- б) Толстой
- в) Тургенев
- г) Чехов

14. Что такое авторская позиция?

- а) Характеристика героя
- б) Отношение писателя к изображаемому
- в) Способ описания природы
- г) Манера речи персонажей

15. Какой жанр представляет собой «роман в стихах»?

- а) Эпопея
- б) Лирическая поэма
- в) Гибрид эпического и лирического
- г) Трагедия

16. Что является главным отличием повести от романа?

- а) Лиричность

- б) Меньший объём и охват событий
- в) Отсутствие сюжета
- г) Отсутствие героев

17. Какое произведение является примером утопии?

- а) «Война и мир»
- б) «Утопия» Т. Мора
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Мёртвые души»

18. Какое средство художественной выразительности чаще всего используется в эпосе?

- а) Метафора
- б) Сравнение
- в) Анафора
- г) Аллитерация

19. Кто написал «Путешествие из Петербурга в Москву»?

- а) Радищев
- б) Пушкин
- в) Ломоносов
- г) Державин

20. Что называется композицией эпического произведения?

- а) Последовательность событий
- б) Система образов
- в) Расположение и взаимосвязь частей произведения
- г) Характеристика героя

21. Какой жанр относится к литературе XX века?

- а) Роман-поток сознания
- б) Былина
- в) Эпопея
- г) Трагедия

22. Что такое «лирическое отступление»?

- а) Вставка с описанием природы
- б) Речевой приём героя
- в) Авторские размышления, отвлечённые от основного сюжета
- г) Историческая справка

23. Кто написал роман «Преступление и наказание»?

- а) Тургенев
- б) Толстой
- в) Достоевский
- г) Гончаров

24. Что такое антагонист?

- а) Второстепенный персонаж
- б) Главный положительный герой
- в) Главный противник героя
- г) Рассказчик

25. Какой жанр объединяет в себе историческое повествование и художественный вымысел?

- а) Летопись
- б) Исторический роман
- в) Басня
- г) Комедия



# ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

## Билет 1

1. Понятие эпоса и его отличие от лирики и драмы.
2. Структура сюжета (завязка, кульминация, развязка).
3. Анализ образа главного героя в повести (пример по выбору).

## Билет 2

1. Жанровые особенности романа-эпопеи.
2. Сравнение понятий «фабула» и «сюжет».

3. Определите хронотоп в рассказе (пример по выбору).

### **Билет 3**

1. Классификация эпических жанров.
2. Роль повествователя в эпосе.
3. Составьте схему системы персонажей в романе.

### **Билет 4**

1. Исторические предпосылки возникновения эпоса.
2. Композиционные особенности новеллы.
3. Сравнительный анализ рассказа и очерка.

### **Билет 5**

1. Хронотоп: определение и функции.
2. Автор и рассказчик: сходство и различие.
3. Определите авторскую позицию в эпическом произведении (пример).

### **Билет 6**

1. Роман как «энциклопедия жизни».
2. Типы конфликтов в эпических жанрах.
3. Анализ эпизода: как он раскрывает идею произведения.

### **Билет 7**

1. Основные этапы развития романа в мировой литературе.
2. Способы характеристики персонажа.
3. Определите художественные приёмы в прозе (пример).

### **Билет 8**

1. Специфика повести как жанра.
2. Понятие эпического времени.
3. Сравнительный анализ образов героев из разных произведений.

### **Билет 9**

1. Эпос в античности (Гомер, Вергилий).
2. Композиция романа.
3. Составьте план анализа эпического текста.

### **Билет 10**

1. Отличительные черты рассказа как жанра.
2. Понятие художественного образа.
3. Анализ хромотопа в повести.

#### **Билет 11**

1. Разновидности романа (исторический, социально-психологический и др.).
2. Функции второстепенных персонажей.
3. Сравнение композиции рассказа и романа.

#### **Билет 12**

1. Роль деталей в эпическом произведении.
2. Способы изображения внутреннего мира героя.
3. Определите особенности стиля выбранного автора.

#### **Билет 13**

1. Новелла: признаки жанра.
2. Соотношение эпического и лирического начала в прозе.
3. Определите идею рассказа (пример).

#### **Билет 14**

1. Историческая эволюция романа в XIX–XX вв.
2. Психологизм в эпосе.
3. Сравнительный анализ финалов разных произведений.

#### **Билет 15**

1. Очерк: особенности жанра.
2. Типы повествования (от 1-го и 3-го лица).
3. Найдите элементы авторского комментария в тексте.

#### **Билет 16**

1. Романтизм и эпические жанры.
2. Сюжетные линии и их переплетение.
3. Определите конфликт в повести или романе.

#### **Билет 17**

1. Реализм в эпических жанрах XIX века.
2. Способы построения хромотопа.
3. Проанализируйте роль описаний природы.

### **Билет 18**

1. Понятие «эпопея» и её черты.
2. Система персонажей и её функции.
3. Сравнительный анализ романа-эпопеи и исторического романа.

### **Билет 19**

1. Приёмы раскрытия характера героя.
2. Функции диалога в эпосе.
3. Определите мотивы в рассказе (пример).

### **Билет 20**

1. Современные формы эпоса.
2. Автор и герой: отношения в тексте.
3. Составьте паспорт героя (по примеру).

### **Билет 21**

1. Бахтин о специфике эпоса и романа.
2. Приёмы построения сюжета.
3. Сравнительный анализ образа героя в романе и рассказе.

### **Билет 22**

1. Эпический хронотоп и его типы.
2. Проблематика произведения.
3. Определите композиционные особенности новеллы.

### **Билет 23**

1. Традиции эпоса в русской литературе XIX века.
2. Особенности авторской речи.
3. Найдите примеры символики в прозе.

### **Билет 24**

1. Эпос и документальная проза.
2. Приём «рамочного повествования».
3. Определите роль второстепенного персонажа.

### **Билет 25**

1. Литературные направления и эпические жанры.
2. Приём психологического анализа.

3. Сравнительный анализ хронотопа в двух произведениях.

### **Билет 26**

1. Роль пейзажа в эпосе.
2. Авторская оценка и её формы.
3. Проанализируйте кульминацию произведения.

### **Билет 27**

1. Жанровые особенности романа XX века.
2. Конфликт как основа сюжета.
3. Определите особенности финала в повести.

### **Билет 28**

1. Стиль писателя и его проявление в эпосе.
2. Роль монолога во внутреннем мире героя.
3. Сравнительный анализ сюжетных схем.

### **Билет 29**

1. Роль эпоса в культуре и литературе.
2. Средства создания колорита времени.
3. Определите идею романа (по выбору).

### **Билет 30**

1. Сравнительная характеристика романа, повести и рассказа.
2. Приёмы раскрытия авторской позиции.
3. Составьте схему сюжета новеллы.