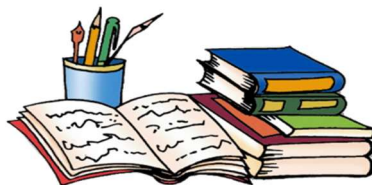


**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MAKTABGACHA VA
MAKTAB TA‘LIMI VAZIRLIGI HUZURIDAGI
IXTISOSLASHTIRILGAN TA‘LIM MUASSASALARI
AGENTLIGI
IS‘HOQXON IBRAT NOMIDAGI NAMANGAN DAVLAT
CHET TILLARI INSTITUTI**

NEMIS VA FRANSUZ TILLAR KAFEDRASI

**O‘QISH VA YOZISH AMALIYOTI FANINING (3-KURS)
O‘QUV-USLUBIY MAJMUASI**



Bilim sohasi:	200000 – San‘at va gumanitar fanlar
Ta‘lim sohasi	230000 - Tillar
Ta‘lim yo‘nalishi	60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (fransuz tili)

O‘quv uslubiy majmua 2017- yil 1- martdagi “Yangi o‘quv-uslubiy majmualarini tayyorlash bo‘yicha uslubiy ko‘rsatmani tavsiya etish to‘g‘risida”gi 17-sonli buyrug‘iga muvofiq ishlab chiqilgan.

Tuzuvchi: PhD E. Atamirzayeva – Nemis va fransuz tillari kafedrası katta o‘qituvchisi.

Taqrizchilar: prof. A.Tursunov – Nemis va fransuz tillari kafedrası mudiri

PhD. X.Tursunov - Nemis va fransuz tillari dotsenti

O‘quv uslubiy majmua NamDChTIning Filologiya fakulteti Nemis va fransuz tillari kafedrasining umumiy yig‘ilishida ko‘rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya qilingan.

2025-yil 1-sonli bayoni.

Nemis va fransuz tillari

kafedrası mudiri

A.Tursunov

(imzo)

(F.I.O)

O‘quv uslubiy majmua NamDChTIning Filologiya fakulteti kengashida ko‘rib chiqilgan va tasdiqqa tavsiya qilingan.

2025- yil 1-sonli bayoni

Fakultet dekani:

E. Isomiddinov

MUNDARIJA

1) O'quv materiallar	4
2) Mustaqil ta'lim mashg'ulotlari.....	128
3) Glossariy.....	131
4) Ilovalar.....	134
5) Tarqatma materiallar

AMALIY
MASHG'ULOTLAR



Montesquieu

(Charles de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu, château de la Brède, Bordelais, 1689 – Paris, 1755)

Fils de la noblesse, il fait des études de droit et devient Président du parlement de Bordeaux. Peu attiré par le droit, il se passionne pour des travaux scientifiques. Les *Lettres persanes*, critique sociale de la France et de l'Europe du début du XVIII^e siècle, paraissent, sans nom d'auteur, en 1721, et rencontrent un grand succès. À Paris, il fréquente les salons littéraires de Mme de Lambert et Mme de Tancin.

De 1728 (date de son élection à l'Académie française) à 1731, il voyage en Europe et analyse les systèmes politiques des différentes nations. Il se retire à la Brède, et, pendant vingt ans, se consacre à la rédaction de *L'Esprit des Lois*, ouvrage de philosophie politique, qui connaît un énorme retentissement. Il y analyse les lois qui régissent les phénomènes sociaux, pose le principe de la séparation des pouvoirs, pense possible le progrès de l'humanité. Chez Montesquieu, la raison et le profond respect de la personne humaine s'opposent à toutes formes d'oppression.

1. Modul «O'qish amaliyoti»

Thème 1. Montesquieu, «Lettres persanes», lettre XXIV.

Lettres persanes

De 1712 à 1720, deux Persans, Usbeck et Rica, visitent l'Europe, s'écrivent et écrivent à des amis restés en Perse. Rica est à Paris.

Rica à Ibben
à Smyrne

Le roi de France est le plus puissant prince de L'Europe. Il n'a point de mines d'or comme le roi d'Espagne, son voisin ; mais il a plus de richesses que lui, parce qu'il les tire de la vanité de ses sujets, plus inépuisable que les mines. On lui a vu entreprendre ou soutenir de grandes guerres, n'ayant d'autres fonds que des titres d'honneur à vendre, et, par un prodige de l'orgueil humain, ses troupes se trouvaient payées, ses places munies, et ses flottes équipées.

D'ailleurs, ce roi est un grand magicien : il exerce son emprise sur l'esprit même de ses sujets ; il les fait penser comme il veut. S'il n'a qu'un million d'écus dans son trésor, et qu'il en ait besoin de deux, il n'a qu'à leur persuader qu'un écu en vaut deux, et ils le croient. S'il a une guerre difficile à soutenir, et qu'il n'ait point d'argent, il n'a qu'à leur mettre dans la tête qu'un morceau de papier est de l'argent, et ils en sont aussitôt convaincus. Il va même jusqu'à leur faire croire qu'il les guérit de toutes sortes de maux en les touchant ; tant est grande la force et la puissance qu'il a sur les esprits. (...)

Montesquieu, *Lettres persanes*, Lettre XXIV, 1721.

Pour mieux comprendre

Smyrne : ancien nom de la ville d'Izmir, en Turquie, rattachée à l'Empire ottoman en 1424.

les mines d'or du roi d'Espagne : L'Espagne a conquis le Pérou de 1531 à 1536 et exploité ses ressources en or.

la vanité : l'orgueil, la prétention stupide ; la personne vaniteuse est contente d'elle-même et méprise les autres.

ses sujets : tous les gens soumis à l'autorité du roi ; ici, le peuple français.

inépuisable : qu'on ne peut pas épuiser, qu'on ne peut pas vider.

entreprendre : engager, commencer.

un fonds : des ressources, un capital.

des titres d'honneur : des documents officiels qui prouvent que l'on est d'origine noble.

un prodige : un miracle.

les troupes : l'armée.

les places munies : des villes mises en état de se défendre (avec des fortifications, des armes, des soldats) en période de guerre.

la flotte : l'ensemble des navires de guerre (une armada).

un magicien : personne qui fait croire qu'une illusion est la réalité.

une emprise : un pouvoir, une puissance exercée sur quelqu'un.

un écu : pièce de monnaie en or.

le trésor : les ressources financières dont dispose le roi. On dit aussi la cassette du roi.

les maux : pluriel de *le mal* ; des maladies. On croyait que les rois de France guérissaient certaines maladies en touchant les gens.

Découverte

- 1 Lisez le chapeau : repérez les dates, les lieux, les noms des personnages et ce qu'ils font.
- 2 Quel est le titre de l'œuvre d'où ce texte est extrait ? Quelles hypothèses pouvez-vous faire sur le contenu de l'œuvre ?
- 3 Dans cette lettre, qui écrit à qui ? Où se trouvent-ils ?
- 4 À votre avis, quel rôle Montesquieu fait-il jouer aux personnages ?

Exploration

- 1 Lisez la première phrase du premier paragraphe et le début de la première phrase du deuxième paragraphe : de qui va-t-il être question et que dit-on de ce personnage ?
.....
.....
- 2 Lisez tout l'extrait. Dans le premier paragraphe, quelle est la différence entre la richesse du roi de France et celle du roi d'Espagne ? Qu'est-ce qui est ironique dans la comparaison des deux rois ?
.....
.....
- 3 Que fait le roi de France avec l'argent que lui rapporte la vente des « titres d'honneur » ? Que pensez-vous de la manière dont il emploie cet argent ?
.....
.....
- 4 Deuxième paragraphe : « Il les fait penser comme il veut » ; dans le passage qui suit, retrouvez les trois exemples choisis par Montesquieu pour montrer le pouvoir du roi sur ses sujets.
.....
.....
- 5 Dans le même passage, par quels moyens grammaticaux Montesquieu organise-t-il son argumentation ?
.....
.....
- 6 Que critique Montesquieu chez le roi et chez les Français, ses sujets ?
.....
.....
- 7 Lisez la première phrase du texte de Diderot (p. 46). Quelles réflexions vous inspire la lecture de ces deux auteurs ?
.....
.....
.....

Thème 2. Beaumarchais, “Le Mariage de Figaro”, acte I, scène I.

Le XVIII^e siècle

🎧 Le Mariage de Figaro



Beaumarchais

(Pierre-Augustin Caron,
Paris 1732-1799)

C'est un personnage complexe dont la vie ressemble à un roman d'aventures où les femmes et l'argent jouent un grand rôle. Fils d'un horloger, il achète une charge de secrétaire du roi, est anobli et prend le nom de Monsieur de Beaumarchais. Tour à tour homme d'affaires, spéculateur chanceux, séducteur, intrigant, agent secret des rois Louis XV et Louis XVI, plusieurs fois emprisonné, il n'est jamais éloigné de l'écriture. La comédie *Le Barbier de Séville* (1775), lui assure le succès. En 1777, il fonde la Société des auteurs dramatiques pour protéger les droits des créateurs et publie l'édition complète des œuvres de Voltaire (1783-1790). Enfin, après six censures, c'est le triomphe du *Mariage de Figaro* (1784). Le rythme endiablé de l'intrigue, les situations comiques, la gaieté des répliques ne font pas oublier une violente satire politique et sociale. Le valet qui triomphe du maître annonce les futurs bouleversements de la Révolution de 1789.

ACTE PREMIER

Le théâtre présente une chambre à demi démeublée ; un grand fauteuil de malade est au milieu. Figaro, avec une toise, mesure le plancher. Suzanne attache à sa tête, devant une glace, le petit bouquet de fleurs d'orange appelé chapeau de la mariée.

Scène première. – FIGARO, SUZANNE

FIGARO. – Dix-neuf pieds sur vingt-six.

SUZANNE. – Tiens, Figaro, voilà mon petit chapeau : le trouves-tu mieux ainsi ?

FIGARO *lui prend les mains*. – Sans comparaison, ma charmante. Oh ! que ce joli bouquet virginal, élevé sur la tête d'une belle fille, est doux, le matin des noces, à l'œil amoureux d'un époux !...

SUZANNE *se retire*. – Que mesures-tu donc là, mon fils ?

FIGARO. – Je regarde, ma petite Suzanne, si ce beau lit que Monseigneur nous donne aura bonne grâce ici.

SUZANNE. – Dans cette chambre ?

10 FIGARO. – Il nous la cède.

SUZANNE. – Et moi je n'en veux point.

FIGARO. – Pourquoi ?

SUZANNE. – Je n'en veux point.

FIGARO. – Mais encore ?

15 SUZANNE. – Elle me déplaît.

FIGARO. – On dit une raison.

SUZANNE. – Si je n'en veux pas dire ?

FIGARO. – Oh ! quand elles sont sûres de nous !

SUZANNE. – Prouver que j'ai raison serait accorder que je puis avoir tort. Es-tu mon serviteur, ou non ?

20 FIGARO. – Tu prends de l'humeur contre la chambre du château la plus commode, et qui tient le milieu des deux appartements. La nuit, si Madame est incommodée, elle sonnera de son côté ; zeste ! en deux pas tu es chez elle. Monseigneur veut-il quelque chose ? Il n'a qu'à tinter du sien ; crac ! en trois sauts me voilà rendu.

25 SUZANNE. – Fort bien ! Mais quand il aura *tinté* le matin pour te donner quelque bonne et longue commission, zeste ! en deux pas il est à ma porte, et crac ! en trois sauts...

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes en prose, 1784.

Pour mieux comprendre

une toise : instrument ancien servant à mesurer.

dix-neuf pieds sur vingt-six : environ 6,50 m sur 8,50 m.

fleurs d'orange : fleurs d'oranger, symbole de pureté. Les jeunes filles les portent pour leur mariage (noce).

Monseigneur : le comte ; Figaro est à

son service et Suzanne au service de sa femme, la comtesse.

céder : donner.

prendre de l'humeur : s'énerver.

incommodé(e) : un peu malade.

zeste/crac : exclamations qui montrent la rapidité d'un personnage.

commode : pratique, convenable.

tinter : sonner le serviteur (l'appeler).

Découverte

- 1 Repérez le titre de la pièce. Quel en sera le sujet ? Lisez les références de l'œuvre. Quel en est le genre ?
- 2 À quel moment de la pièce sommes-nous ? Quelle est la fonction de cette scène au théâtre ?
- 3 Qui sont les deux personnages présents dans cette scène ?
- 4 Lisez l'indication scénique écrite par Beaumarchais. Où sont les personnages ? Que font-ils ? Qu'est-ce qui se prépare ?

Exploration

- 1 Lisez le texte. Quel est le sujet principal de la discussion entre Suzanne et Figaro ?
.....
.....
- 2 Au début de la scène, qu'est-ce que Suzanne montre à Figaro ? Quelle est son attitude ? Comment Figaro lui répond-il ? Sur quel ton se parlent-ils (grave, léger...) ?
.....
.....
- 3 Quelles sont les réactions de Suzanne quand elle apprend que Monseigneur, leur maître, leur donne « cette chambre » ? Argumente-t-elle vraiment sa position ?
.....
.....
- 4 Figaro plaisante : « Oh ! quand elles sont sûres de nous ! », c'est-à-dire « quand les femmes sont sûres de notre amour, elles n'expliquent pas leurs caprices ». Comment comprenez-vous la réplique intelligente de Suzanne : « Prouver que... avoir tort. » ?
.....
.....
- 5 La dernière réplique de Figaro : relevez l'aspect pratique qu'il trouve à la chambre.
.....
.....
- 6 Terminez la dernière réplique de Suzanne. Sur quels procédés repose le comique de sa réponse ?
.....
.....
- 7 Monseigneur, le maître de Figaro, offre une chambre et un lit aux futurs mariés. Pensez-vous que sa générosité soit sincère ? À votre avis, que dénonce Beaumarchais dans les rapports « maître-serviteurs » ?
.....
.....

Thème 3. Alphonse de Lamartine, "Le Lac", Méditations poétiques.

Le XIX^e siècle

🎧 Le Lac



Alphonse de Lamartine

(Mâcon, 1790 – Paris, 1869)

Fils d'un royaliste et d'une mère bourgeoise et croyante, il a eu une jeunesse insouciante. Il fait des études classiques et mène une vie oisive, entre son village et Paris. Influencé par Racine, il écrit, très jeune, ses premiers essais littéraires. En 1811, il voyage en Italie, a une relation avec Antonella qui lui inspirera des poèmes. Il travaille pour le roi Louis XVIII, démissionne, voyage, rencontre d'autres femmes qui le marqueront profondément. *Le Lac* est écrit peu après sa relation avec Julie Charles. Lamartine mène une double carrière diplomatique et poétique, de 1820 à 1830 (Restauration de la Monarchie). Il devient conseiller général, député, ministre. En 1848 (sous la deuxième République), il devient chef du gouvernement provisoire. Sa poésie est celle de la rêverie, de l'émotion : *Méditations poétiques* (1820, son seul succès littéraire), *Harmonies poétiques et religieuses* (1830), *Jocelyn* (1836). Il meurt oublié de tous dans l'épuisement et le dénuement.

Le poète, seul devant un lac, pense à sa bien-aimée.

(...)

- « **Ô** Temps, suspends ton vol ! et vous, heures propices,
Suspendez votre cours !
Laissez-nous savourer les rapides délices
Des plus beaux de nos jours !
- 5 Assez de malheureux ici-bas vous implorent :
Coulez, coulez pour eux ;
Prenez avec leurs jours les soins qui les dévorent ;
Oubliez les heureux.
- Mais je demande en vain quelques moments encore,
10 Le temps m'échappe et fuit ;
Je dis à cette nuit : « Sois plus lente » ; et l'aurore
Va dissiper la nuit.
- Aimons donc, aimons donc ! de l'heure fugitive,
Hâtons-nous, jouissons !
- 15 L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ;
Il coule, et nous passons ! » (...)

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*, 1820.

Pour mieux comprendre

un lac : grande étendue d'eau douce ou salée, à l'intérieur des terres.
Ô : interjection pour invoquer, interpeller quelqu'un ; elle traduit souvent la joie, la crainte...
suspends : v. *suspendre*, arrêter, cesser.
propice : favorable, heureux.
savourer : goûter doucement pour faire durer le plaisir.
implorent : v. *implorer* ; ici, souhaiter vivement.
un soin : souci, préoccupation.

en vain : inutilement.
m'échappe : v. *(s')échapper*, fuir.
dissiper : faire disparaître, effacer.
fugitif, fugitive : ce qui est passager, de courte durée.
hâtons : v. *hâter*, faire vite, se dépêcher.
jouissons : v. *jouir*, profiter pleinement du moment présent, savourer.
n'a point : n'a pas.
un port : un abri, un refuge.
une rive : limite, bord d'une étendue d'eau.

Découverte

- 1 Qu'évoque pour vous le titre du poème ?
- 2 Observez l'extrait du poème. Comment est-il composé (strophes, longueur des vers) ?
- 3 Lisez le poème : quel en est le thème ?

Exploration

- 1 Dans les deux premiers vers, à qui s'adresse le poète ? Que demande-t-il ? Que signifie la majuscule à « Temps » ?
.....
.....
- 2 Comment interprétez-vous « heures propices » ?
.....
.....
- 3 À votre avis, que représente le « nous » de « Laissez-nous savourer les rapides délices » (vers 3) ?
.....
.....
- 4 Relevez les verbes à l'impératif et classez-les selon la valeur qu'ils expriment (ordre, conseil, souhait, prière).
.....
.....
- 5 Troisième strophe : quel est le constat du poète face au temps ? Que demande-t-il et que souhaite-t-il ?
.....
.....
- 6 Quatrième strophe : quelle proposition fait-il face à son constat ?
.....
.....
- 7 Observez la troisième strophe : comptez le nombre de syllabes par vers ; en vous aidant de la ponctuation (ou de son absence), découpez les groupes de mots qui rythment la strophe.
.....
.....
- 8 « L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive/Il coule, et nous passons ! ». Comment comprenez-vous ces deux vers ? Dans votre culture, la représentation du temps correspond-elle à celle de Lamartine ? Développez votre réponse.
.....
.....

Thème 4. Stendhal, “Le Rouge et Noire”, chapitre 6.

Le XIX^e siècle

Le Rouge et le Noir



Stendhal

(Pseudonyme de Henri Beyle, Grenoble, 1783 – Paris, 1842)

Après une enfance difficile, il s'engage dans l'armée, découvre l'Italie, l'un de ses enchantements, puis prend part à la campagne de Russie. À la chute de Napoléon, il s'installe à Milan, revient à Paris en 1821, mène une vie mondaine. *Rome, Naples et Florence* paraît en 1817. L'amour sera « la principale affaire de sa vie », ses passions sont nombreuses et mouvementées. *De l'amour*, est publié en 1822, puis l'un de ses chefs-d'œuvre, *Le Rouge et le Noir*, en 1830. Le second, *La Chartreuse de Parme*, sera rédigé en sept semaines en 1838. Sa sensibilité romantique, sa quête incessante du bonheur ne l'empêchent pas de s'analyser sans complaisance et de porter un regard critique sur la société qui l'entoure.

Julien Sorel, dix-neuf ans, fils d'un paysan marchand de bois, est engagé comme précepteur par M. de Rênal, un riche industriel. Il vient prendre son emploi et est accueilli par Mme de Rênal.

– **Q**ue voulez-vous ici, mon enfant ?

Julien se tourna vivement, et, frappé du regard si rempli de grâce de madame de Rênal, il oublia une partie de sa timidité. Bientôt, étonné de sa beauté, il oublia tout, même ce qu'il venait faire.

5 Madame de Rênal avait répété sa question.

– Je viens pour être précepteur, madame, lui dit-il enfin, tout honteux de ses larmes qu'il essayait de son mieux.

Madame de Rênal resta interdite, ils étaient fort près l'un de l'autre à se regarder. Julien n'avait jamais vu un être aussi bien vêtu et

10 surtout une femme avec un teint si éblouissant, lui parler d'un air doux. Madame de Rênal regardait les grosses larmes qui s'étaient

arrêtées sur les joues si pâles d'abord et maintenant si roses de ce jeune paysan. Bientôt elle se mit à rire, avec toute la gaieté folle

15 d'une jeune fille, elle se moquait d'elle-même, et ne pouvait se figurer tout son bonheur. Quoi, c'était là ce précepteur qu'elle s'était

figuré comme un prêtre sale et mal vêtu, qui viendrait gronder et fouetter ses enfants !

– Quoi, monsieur, lui dit-elle enfin, vous savez le latin ?

20 Ce mot de monsieur étonna si fort Julien qu'il réfléchit un instant.

– Oui, madame, dit-il timidement. (...)

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830.

Pour mieux comprendre

un précepteur : professeur particulier qui vit en général dans la famille qui l'a engagé.

frappé : impressionné, étonné.

la grâce : mélange de beauté, de charme et de bonté.

interdit : stupéfait, incapable de parler et de bouger.

fort près : très près, ils se touchaient presque.

un teint : couleur du visage, carnation.
se figurer : s'imaginer.

un prêtre : un homme d'Église, un curé.

gronder : disputer, réprimander, dire son mécontentement avec des mots durs.

fouetter : battre avec un fouet (instrument fait de lanières de cuir, utilisé pour faire avancer les chevaux).

Découverte

- 1 Qu'évoque pour vous le titre du roman d'où ce texte est extrait ?
- 2 Lisez le chapeau : repérez les personnages, leur âge, leur milieu social.
- 3 Pour quelle raison Julien vient-il chez les Rênal ?
- 4 Regardez le texte. Comment est-il composé ?

Exploration

- 1 Lisez la première réplique de Mme de Rênal. Que révèle-t-elle de la situation et du regard que la femme porte sur le jeune homme ?

.....

.....

- 2 Lisez tout le texte. Relevez ce que Julien remarque chez Mme de Rênal. Par quels procédés stylistiques Stendhal traduit-il l'étonnement du jeune homme ?

.....

.....

- 3 Relevez ce que Mme de Rênal remarque chez Julien. À votre avis, quel sentiment cela peut-il faire naître en elle ?

.....

.....

- 4 Retrouvez les expressions du texte qui décrivent la réaction de Mme de Rênal lorsqu'elle découvre le précepteur. Comment jugez-vous cette réaction ?

.....

.....

- 5 Soulignez la phrase qui commence par « Quoi, c'était là ce précepteur... ». Comment Mme de Rênal imaginait-elle le précepteur de ses enfants ? Qu'est-ce que cette pensée nous apprend sur ses rapports avec ses enfants ?

.....

.....

- 6 À votre avis, pourquoi le « mot de monsieur » étonne-t-il tellement Julien ?

.....

.....

- 7 Cet extrait présente la première rencontre entre un employé et son employeur. Pour vous, ce qui se passe entre les deux personnages correspond-il à ce type de situation ? Justifiez votre réponse.

.....

Thème 5. Gérard de Nerval "Fantaisie", Odettes.

Le XIX^e siècle

Fantaisie



Gérard de Nerval

(Paris, 1808-1855)

De son vrai nom Gérard Labrunie, Nerval passe son enfance dans le Valois et s'éveille à la poésie populaire. Il se passionne pour la littérature allemande qu'il traduit. Il est follement amoureux de l'actrice Jenny Colon, figure emblématique qui parcourt toute sa poésie. Poète voyageur, Nerval part en Orient en 1843 et il écrira *Voyage en Orient* (1851) et *Les Chimères* (1854). Il vit durant dix ans de petits métiers (journalisme, édition...). En 1853, il est interné dans la clinique du docteur Blanche mais sa « folie » lui laisse des moments de lucidité, d'où naîtront ses chefs-d'œuvre poétiques : *Petits châteaux de Bohême* (1853), des récits : *Sylvie* (1853), *Les Filles du feu* (1854), *Aurélia* (1855). On le découvre pendu près du Châtelet, dans la rue de la Vieille-Lanterne. Ses poèmes, ses récits développent une écriture poétique complexe où se mêlent la quête identitaire, le thème du rêve et de la folie, l'interrogation sur le sens de l'être.

Il est un air pour qui je donnerais
Tout Rossini, tout Mozart et tout Weber,
Un air très vieux, languissant et funèbre,
Qui pour moi seul a des charmes secrets !

Or, chaque fois que je viens à l'entendre,
De deux cents ans mon âme rajeunit...
C'est sous Louis treize ; et je crois voir s'étendre
Un coteau vert, que le couchant jaunit.

Puis un château de brique à coins de pierre,
Aux vitraux teints de rougeâtres couleurs,
Ceint de grands parcs, avec une rivière
Baignant ses pieds, qui coule entre les fleurs ;

Puis une dame, à sa haute fenêtre,
Blonde aux yeux noirs, en ses habits anciens,
Que, dans une autre existence, peut-être,
J'ai déjà vue - et dont je me souviens !

Gérard de Nerval, *Odelettes*, 1832-1853.

Pour mieux comprendre

un air : la mélodie d'une chanson.
Rossini, Mozart, Weber : trois musiciens du XVIII^e siècle (Weber se prononce « wèbre »).
languissant : qui manque d'énergie.
funèbre : qui a un rapport à la mort.
or : cependant.
Louis treize : dit Louis le Juste (1601-1643), roi de France et de Navarre.

un coteau : petite colline.
des vitraux (un vitrail) : panneaux des églises constitués de morceaux de verre colorés.
ceint : v. *ceindre*, entourer, encercler.
une odelette : petite ode (poème lyrique) destinée souvent à être chantée.

Découverte

- 1** Qu'évoque pour vous le titre « Fantaisie » ?
- 2** Observez la structure du poème. Que constatez-vous ?
- 3** Lisez le poème. Qui parle ? À votre avis, qui est-ce ?
- 4** Repérez les personnages. Qui sont-ils ?

Exploration

- 1** Dans la première strophe, qu'entend le poète ? Comment le qualifie-t-il ?

- 2** Strophe 2 : à chaque fois qu'il vient de l'entendre, que se passe-t-il en lui ? À quelle époque pense le poète ?

- 3** Quel sens ont les points de suspension au vers 6 ?

- 4** « Et je crois voir... » : comment se précise la vision du poète ? Pour répondre, appuyez-vous sur les vers 8, 9 et 13.

- 5** Dans la quatrième strophe, qui s'impose à la vision du poète ? De quels détails se souvient-il ?

- 6** Dans les deux derniers vers, comment Nerval passe-t-il d'une réalité présente à un passé « peut-être » rêvé ?

- 7** Nerval écrit que « le rêve est une seconde vie ». Après avoir lu « Fantaisie », que pensez-vous de ce qu'il dit ?

Thème 6. Alfred de Musset “Les Caprices de Marianne”, acte II, scène VI.

Le XIX^e siècle



Les Caprices de Marianne



Alfred de Musset
(Paris, 1810-1857)

Après de brillantes études, il fréquente très jeune les milieux romantiques. C'est le plus parisien des poètes français. Il chérit Paris, ses théâtres, ses cafés à la mode. Considéré comme un jeune poète prodige, il préfère vivre à sa fantaisie plutôt que tout sacrifier à l'ambition littéraire. En 1830, il écrit *les Contes d'Espagne et d'Italie*. *Les Caprices de Marianne* paraissent en 1833, au moment de sa passion tumultueuse avec George Sand, puis en 1834, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* et *Lorenzaccio* (théâtre). Brisé par la rupture avec l'écrivaine, il chante sa souffrance dans ses poèmes romantiques, *La Nuit de Mai*, *La Nuit de Décembre* (1835), et un roman, *La Confession d'un enfant du siècle* (1836). Il meurt à quarante-sept ans, usé par l'alcool et les plaisirs.

Marianne, dix-neuf ans, mariée à un vieux magistrat, est aimée de Coelio, le meilleur ami d'Octave. Celui-ci essaie de persuader Marianne de répondre à l'amour de Coelio mais c'est Octave qu'elle aime. Il envoie alors Coelio chercher un signe d'amour auprès de Marianne. Le mari le surprend et le tue.

ACTE II, Scène 6

Un cimetière

Octave et Marianne auprès d'un tombeau

OCTAVE

(...) Coelio était la bonne partie de moi-même ; elle est remontée au ciel avec lui. C'était un homme d'un autre temps ; il connaissait les plaisirs, et leur préférait la solitude ; il savait combien les illusions sont trompeuses, et il préférait ses illusions à la réalité. Elle eût été heureuse, la femme qui l'eût aimé.

MARIANNE

Ne serait-elle point heureuse, la femme qui t'aimerait ?

OCTAVE

Je ne sais point aimer ; Coelio seul le savait. La cendre que renferme cette tombe est tout ce que j'ai aimé sur la terre, tout ce que j'aimerai. Lui seul savait verser dans une autre âme toutes les sources de bonheur qui reposaient dans la sienne. Lui seul était capable d'un dévouement sans bornes ; lui seul eût consacré sa vie entière à la femme qu'il aimait, aussi facilement qu'il aurait bravé la mort pour elle. Je ne suis qu'un débauché sans cœur ; je n'estime point les femmes ; l'amour que j'inspire est comme celui que je ressens, l'ivresse passagère d'un songe. Je ne sais pas les secrets qu'il savait. Ma gaieté est comme le masque d'un histrion ; mon cœur est plus vieux qu'elle, mes sens blasés n'en veulent plus. Je ne suis qu'un lâche ; sa mort n'est point vengée.

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, pièce en deux actes, 1833.

Pour mieux comprendre

un cimetière : lieu où l'on enterre les morts.
eût été : v. être au conditionnel passé passif deuxième forme (*aurait été* en français moderne).
la cendre : la poussière d'un corps (sens métaphorique).
les sources du bonheur : les origines du bonheur.
un dévouement : action de sacrifier sa vie à quelqu'un (sens métaphorique d'amour).
une borne : limite (sens métaphorique).
consacrer : dédier, donner.

braver : s'opposer avec courage.
un débauché : qui vit dans le vice et le péché.
une ivresse : état causé par trop d'alcool ; (sens métaphorique d'exaltation).
un songe : un rêve.
un histrion : acteur comique de l'Antiquité ; ici, un clown.
blasé : qui a perdu toute émotion, indifférent, fatigué.
un lâche : qui manque de courage.
venger : réparer une offense en punissant, réclamer justice.

Découverte

- 1 Lisez le chapeau. Présentez les trois personnages principaux. Qui vient de mourir ?
- 2 Où se passe la scène ? Pouvez-vous imaginer l'époque ?
- 3 Lisez la première phrase d'Octave. Que veut-il dire sur lui-même ?
- 4 Lisez la première phrase de la deuxième réplique d'Octave. Qu'est-ce qui oppose les deux amis ?

Exploration

- 1 Lisez le texte. À l'aide de la première réplique d'Octave, notez pourquoi Coelio aurait rendu une femme heureuse.

.....

.....

- 2 À quelle femme pense Marianne dans sa question ?

.....

.....

- 3 Dans la deuxième tirade d'Octave, soulignez « lui seul » et dites qui est ce personnage.

.....

- 4 Quelles sont les qualités qu'attribue Octave à ce personnage ?

.....

.....

- 5 « Je ne suis qu'un débauché sans cœur ». Comment se présente Octave ?

.....

.....

- 6 À l'aide des mots et expressions dont se sert Octave pour se juger, faites son portrait. Que ressentez-vous à la description qu'il fait de lui-même ?

.....

.....

.....

.....

- 7 À travers Coelio et Octave, Musset illustre deux tendances opposées de l'amour. Que pensez-vous de ces deux visions différentes ?

.....

.....

.....

Thème 7. Honoré de Balzac, Le Père Goriot.

Le XIX^e siècle



Honoré de Balzac

(Tours, 1799 – Paris, 1850).

Sa famille appartient à la petite bourgeoisie. À Paris, il étudie le droit mais se passionne pour la philosophie. Il affirme très tôt sa vocation littéraire mais sa première œuvre : *Cromwell*, est un échec. À vingt-deux ans, il rencontre Madame de Berny, qui l'aide à se lancer dans les affaires. Celles-ci sont désastreuses. Pour payer ses dettes, il recommence à écrire, cette fois avec succès : *Les Chouans* (1829), puis *La peau de chagrin* (1831), *Eugénie Grandet* (1833), *Le Père Goriot* (1834-1835). Son œuvre est considérable : *La Comédie humaine*, description méticuleuse de la société de son temps, embrasse une période historique qui va de 1789 à 1850 (plus de 90 romans et 2 000 personnages). À partir de 1833, il correspond avec Madame Hanska, une riche admiratrice polonaise avec laquelle il se marie le 14 mars 1850. Il meurt peu après, épuisé par les soucis et le travail.

Le Père Goriot

En 1819, Goriot est un ancien fabricant de pâtes (vermicelier) ; ruiné et condamné à la misère, il vit dans une pension à Paris.

Quand le père Goriot parut pour la première fois sans être poudré, son hôtesse laissa échapper une exclamation de surprise en apercevant la couleur de ses cheveux : ils étaient d'un gris sale et verdâtre. Sa physionomie que des chagrins secrets avaient insensiblement rendue plus triste de jour en jour, semblait la plus désolée de toutes celles qui garnissaient la table... Quand son trousseau fut usé, il acheta un calicot à quatorze sous l'aune pour remplacer son beau linge. Ses diamants, sa tabatière d'or, sa chaîne, ses bijoux disparurent un à un. Il avait quitté l'habit bleu barbeau, tout son costume cossu, pour porter, été comme hiver, une redingote de drap marron grossier, un gilet en poil de chèvre et un pantalon gris en cuir de laine. Il devint progressivement maigre ; ses mollets tombèrent ; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se rida démesurément ; son front se plissa, sa mâchoire se dessina. Durant la quatrième année de son établissement rue Neuve-Sainte-Genève, il ne se ressemblait plus. Le bon vermicelier de soixante-deux ans qui ne paraissait pas en avoir quarante, le bourgeois gros et gras, frais de bêtise, dont la tenue égrillarde réjouissait les passants, qui avait quelque chose de jeune dans le sourire, semblait être un septuagénaire hébété, vacillant, blafard. Ses yeux bleus si vivaces prirent des teintes ternes et gris de fer ; ils avaient pâli, ne larmoyaient plus, et leur bordure rouge semblait pleurer de sang. Aux uns il faisait horreur ; aux autres il faisait pitié.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1834-1835.

Pour mieux comprendre

Les temps des verbes : le passé simple (parut : v. paraître ; laissa : v. laisser ; acheta : v. acheter ; disparurent : v. disparaître ; devint : v. devenir ; tombèrent : v. tomber ; se rida : v. se rider ; se plissa : v. se plisser, avoir des lignes profondes ; se dessina : v. se dessiner ; prirent : v. prendre) ; le passé antérieur, formé à partir d'être ou avoir au passé simple (fut usé : v. user).

poudré : la poudre mise sur les cheveux est une marque de distinction sociale.
une hôtesse : propriétaire de la pension.
verdâtre : couleur proche du vert sale.
insensiblement : doucement.
celles qui garnissaient : les personnes qui se trouvaient à table (v. garnir).

un trousseau : le linge, les vêtements.
un calicot : tissu en coton peu cher.
l'aune : ancienne mesure (1,20 m).
barbeau : nom familier d'une fleur, le bleuet.
bossu : riche.
une redingote : longue veste.
se rider démesurément : la peau prend des plis très profonds, signes de vieillesse.
tenue égrillarde : comportement joyeux.
un septuagénaire : qui a soixante-dix ans.
hébété : stupide, abruti.
vacillant : qui manque d'équilibre.
blafard : sans couleur, pâle.
des teintes ternes : des couleurs pâles, tristes, sans éclat.

Découverte

- 1 Présentez le personnage à partir des informations contenues dans le chapeau.
- 2 Pouvez-vous imaginer le genre de vie du personnage ?
- 3 Lisez la première phrase : qu'apprenez-vous sur le personnage ?
- 4 Dans la dernière phrase du texte, quel effet produit Goriot sur les gens qui le rencontrent ?

Exploration

- 1 Lisez le texte et repérez toutes les indications de temps.
.....
.....
- 2 De « ses diamants... » à « ... de laine », relevez les objets qui montrent que Goriot était un homme riche. Que sont-ils devenus ?
.....
.....
- 3 « Il devint... sa mâchoire se dessina » : notez les transformations des parties du corps du personnage. Auparavant, comment était son visage ?
.....
.....
- 4 Faites le portrait du père Goriot au moment de son bonheur bourgeois. Quelle image Balzac donne-t-il du bourgeois ?
.....
.....
- 5 Quels sont les adjectifs qui qualifient l'état du père Goriot misérable ? Quels moyens stylistiques Balzac utilise-t-il pour opposer les deux périodes de sa vie ?
.....
.....
- 6 Revenez à la deuxième phrase de l'extrait : « Sa physionomie... table ». À votre avis, quels peuvent être les « chagrins secrets » du père Goriot ? Quels sentiments éprouvez-vous pour cet homme ?
.....
.....
- 7 Goriot a dépensé toute sa fortune pour faire le bonheur de ses filles. Balzac le nomme « le Christ de la paternité ». Qu'évoque pour vous l'association de ces deux mots ? Qu'en pensez-vous ?
.....
.....

Les Trois Mousquetaires



Alexandre Dumas

(Alexandre Davy de la Pailleterie, Villers-Cotterêts, 1802 – Puys, 1870)

Métis, petit fils d'une esclave noire de Saint-Domingue et d'un gentilhomme colonialiste, il sera toujours confronté à ses origines dans le regard des autres. Son père, général de Napoléon I^{er}, meurt quand l'enfant a trois ans. À quatorze ans, il est clerc de notaire puis, à vingt ans, arrive à Paris et découvre le théâtre. Il fréquente le *Cénacle* des romantiques où il rencontre Victor Hugo, Lamartine, Musset, Balzac. Il s'oppose au formalisme classique. *Henri III et sa cour* (1829), sa première pièce, et *Kean* (1836), remportent le succès qui ne le quittera plus. On lui reproche d'écrire ses grands romans historiques, aidé de collaborateurs. *Les trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Reine Margot* (1844) sont écrits parallèlement et paraissent dans la presse sous forme de feuilletons. En 2002, deux siècles après sa naissance, la République répare une injustice en l'accueillant au Panthéon.

En 1625, d'Artagnan, gentilhomme de dix-huit ans, quitte sa province du Sud-Ouest pour Paris. Il veut servir dans les rangs des mousquetaires, les cavaliers d'élite du roi Louis XIII. En sortant de chez M. de Tréville, capitaine des mousquetaires, il prend un long chemin.

XI

L'INTRIGUE SE NOUE

La visite faite à M. de Tréville, d'Artagnan prit, tout pensif, le plus long pour rentrer chez lui.

À quoi pensait d'Artagnan, qu'il s'écartait ainsi de sa route, regardant les étoiles du ciel, et tantôt soupirant, tantôt souriant ?

Il pensait à Mme Bonacieux. Pour un apprenti-mousquetaire, la jeune femme était presque une idéalité amoureuse. Jolie, mystérieuse, initiée à presque tous les secrets de cour, qui reflétaient tant de charmante gravité sur ses traits gracieux, elle était soupçonnée de n'être pas insensible, ce qui est un attrait pour les amants novices ; de plus, d'Artagnan l'avait délivrée des mains de ces démons qui voulaient la fouiller et la maltraiter, et cet important service avait établi entre elle et lui un de ces sentiments de reconnaissance qui prennent si facilement un plus tendre caractère.

D'Artagnan se voyait déjà, tant les rêves marchent vite sur les ailes de l'imagination, accosté par un messenger de la jeune femme qui lui remettait quelque billet de rendez-vous, une chaîne d'or ou un diamant. Nous avons dit que les jeunes cavaliers recevaient sans honte de leur roi ; ajoutons qu'en ce temps de facile morale, ils n'avaient pas plus de vergogne à l'endroit de leurs maîtresses, et que celles-ci leur laissaient toujours de précieux et durables souvenirs, comme si elles eussent essayé de conquérir la fragilité de leurs sentiments par la solidité de leurs dons.

On faisait alors son chemin par les femmes sans en rougir. (...)

Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, paru sous forme de feuilleton dans le journal *Le Siècle* en 1844.

Pour mieux comprendre

une idéalité : la perfection.

initié(e) aux secrets de cour : qui connaît les secrets des personnes qui vivent près du roi.

les traits : les aspects du visage.

elle était soupçonnée : elle était supposée.

un amant novice : un amoureux débutant.

un démon : un diable ; ici les hommes qui ont agressé Mme Bonacieux.

établi : v. établir, construire.

accosté : abordé, approché par.

recevaient sans honte de leur roi : au XVII^e siècle, un gentilhomme acceptait sans gêne, de la main à la main, de l'argent du roi.

la vergogne : honte, pudeur.

à l'endroit de : vis-à-vis de, avec.

eussent essayé : subjonctif plus-que-parfait du v. essayer.

conquérir : dominer, gagner.

faire son chemin : progresser socialement.

un don : un cadeau.

Découverte

- 1 À l'aide du chapeau, présentez l'époque et le lieu, le héros et la situation.
- 2 Ce texte est extrait du roman *Les trois Mousquetaires*. Connaissez-vous cette œuvre ? Expliquez le mot « mousquetaire ».
- 3 Lisez les deux premières phrases. Dans quel état d'esprit est d'Artagnan ? Où est-il ? Que fait-il ?
- 4 Faites des hypothèses sur les pensées du jeune héros.

Exploration

- 1 Lisez le texte. À qui pense d'Artagnan ?
.....
.....
- 2 Troisième paragraphe : relevez les mots et expressions concernant l'héroïne et faites son portrait. Dans quelles circonstances a-t-elle rencontré d'Artagnan ?
.....
.....
.....
- 3 Deuxième phrase du même paragraphe : que représente la jeune femme pour le jeune mousquetaire ? Comment Dumas parle-t-il de son héros ?
.....
.....
- 4 Soulignez la phrase commençant par : « D'Artagnan se voyait déjà... ». Qu'est-ce que Dumas nous apprend sur la personnalité du jeune homme ?
.....
.....
- 5 Quatrième paragraphe : soulignez « Nous avons dit » et « ajoutons ». Qui parle ici ? Que signifie ce choix d'écriture chez Dumas ?
.....
.....
- 6 « Les jeunes cavaliers recevaient..., ils n'avaient pas plus de vergogne... ». Que faisaient, sans aucune gêne, les jeunes chevaliers du XVII^e siècle ? Quel jugement Dumas porte-t-il sur ce siècle ?
.....
.....
- 7 « On faisait alors son chemin par les femmes sans en rougir ». Comment comprenez-vous cette phrase ? Dites ce que vous en pensez.
.....
.....

Thème 9. Les misérables de Victor Hugo, chapitre V.

Le XIX^e siècle



Victor Hugo

(Besançon, 1802 – Paris, 1885)

C'est le chef de file du romantisme. Son œuvre immense frappe par sa puissance créatrice.

Écrivain précoce, il fait paraître en 1822 son premier recueil de poésies, *Odes*.

Le 25 juillet 1830, la représentation d'*Hernani* déclenche la bataille entre Classiques et Romantiques.

Paraissent ensuite *Notre-Dame de Paris* (1831), *Lucrèce Borgia* (1833), *Ruy Blas* (1838) et quatre recueils de poésies. En 1841,

il est élu à l'Académie française.

La mort de sa fille Léopoldine, en 1843, le plonge dans le désespoir. Il se bat pour

l'abolition de l'esclavage et de la peine de mort. Opposé au coup d'État de Napoléon III en

1851, il part en exil à Jersey et Guernesey jusqu'en 1870. Il y écrit *Les Châtiments* (1853),

Les Contemplations (1856), *La Légende des siècles* (1859-1883), *Les Misérables* (1862),

Les Travailleurs de la mer (1866), *L'Homme qui rit* (1869). Un

hommage national lui est rendu pour son 80^e anniversaire.

Les Misérables

La patronne de l'auberge de Montfermeil, la Thénardier, femme méchante et cruelle, envoie Cosette, petite fille de huit ans qui lui a été confiée, chercher de l'eau. Il fait nuit...

Quand elle eut passé l'angle de la dernière maison, Cosette s'arrêta. Aller au-delà de la dernière boutique, cela avait été difficile ; aller plus loin que la dernière maison, cela devenait impossible. Elle posa le seau à terre, plongea sa main dans ses cheveux et se mit à se gratter lentement la tête, geste propre aux enfants terrifiés et indécis. Ce n'était plus Montfermeil, c'étaient les champs. L'espace noir et désert était devant elle. Elle regarda avec désespoir cette obscurité où il n'y avait plus personne, où il y avait des bêtes, où il y avait peut-être des revenants. Elle regarda bien, et elle entendit les bêtes qui marchaient dans l'herbe, et elle vit distinctement les revenants qui remuaient dans les arbres. Alors elle ressaisit le seau, la peur lui donna de l'audace : – *Bab !* dit-elle, *je lui dirai qu'il n'y avait plus d'eau !* – Et elle rentra résolument dans Montfermeil.

À peine eut-elle fait cent pas qu'elle s'arrêta encore, et se remit à se gratter la tête. Maintenant, c'était la Thénardier qui lui apparaissait ; la Thénardier hideuse avec sa bouche d'hyène et la colère flamboyante dans les yeux. L'enfant jeta un regard lamentable en avant et en arrière. Que faire ? Que devenir ? Où aller ? Devant, le spectre de la Thénardier ; derrière, tous les fantômes de la nuit et des bois. Ce fut devant la Thénardier qu'elle recula. Elle reprit le chemin de la source et se mit à courir. Elle sortit du village en courant, elle entra dans le bois en courant, ne regardant plus rien, n'écoulant plus rien. Elle n'arrêta sa course que lorsque la respiration lui manqua, mais elle n'interrompit pas sa marche. Elle allait devant elle, éperdue.

Victor Hugo, *Les Misérables*, Livre troisième, chapitre V, 1862.

Pour mieux comprendre

terrifié : rempli de terreur, de peur.

indécis : qui ne sait pas quoi faire.

un revenant : un mort qui revient sur terre ; apparition, fantôme, *spectre*.

l'audace : un grand courage.

résolument : d'une manière décidée.

hideux, hideuse : d'une horrible laideur, qui fait peur.

une hyène : animal sauvage qui se nourrit d'animaux morts.

flamboyant : qui lance des flammes, qui brûle.

un spectre : apparition effrayante d'un mort.

éperdu(e) : complètement perdu(e), affolé(e).

Découverte

- 1 Dans le chapeau, repérez les personnages, leurs caractéristiques et les indices de lieu et de temps.
- 2 Qu'est-ce que la petite fille doit faire ?
- 3 Ce texte est extrait du roman *Les Misérables*. Connaissez-vous cette œuvre ? Que vous inspire ce titre ?
- 4 Lisez la première phrase de chaque paragraphe. Où se trouve Cosette ? Que fait-elle ?
- 5 Lisez la dernière phrase de l'extrait : finalement, que fait la petite fille ?

Exploration

- 1 Premier paragraphe, deuxième phrase : par quels effets de style Victor Hugo montre-t-il la difficulté dans laquelle se trouve la petite fille ?

.....

.....

- 2 Troisième phrase : de quel type d'enfants fait partie Cosette ?

.....

- 3 « L'espace noir et désert était devant elle ». Dans la phrase suivante, retrouvez le mot et l'expression qui rappellent « noir » et « désert ». Le lieu est-il aussi désert que le pense Cosette ?

.....

.....

- 4 Soulignez la phrase où Cosette se parle à elle-même. Qui est « lui » ? Quelle décision prend-elle à ce moment-là ?

.....

- 5 Deuxième paragraphe : combien de fois est répété « la Thénardier » ? Comment interprétez-vous cette répétition ?

.....

.....

- 6 En retrouvant les mots et expressions du texte qui la concernent, faites le portrait de la Thénardier.

.....

.....

- 7 Vous êtes Cosette, petite fille de huit ans, et vous avancez dans la nuit : que voyez-vous, qu'entendez-vous, que ressentez-vous ?

.....

L'Éducation sentimentale

Frédéric, jeune bachelier de dix-huit ans, rencontre pour la première fois madame Arnoux, à bord d'un bateau qui quitte Paris.



Gustave Flaubert
(Rouen, 1821 – Croisset, 1880)

Il passe une enfance malheureuse et se sent délaissé par sa famille qui porte tous ses espoirs sur le fils aîné. À dix-sept ans, il aime passionnément Elisa Schlésinger, femme d'un éditeur, plus âgée que lui ; elle lui inspirera *L'Éducation sentimentale* (1869). En 1844, des crises nerveuses lui font renoncer à ses études. Il fait des voyages en Orient, rencontre Louise Colet qui deviendra sa muse et avec qui il correspond. En 1857, paraît *Madame Bovary* qui lui vaut un procès pour immoralité. Le succès de *Salammbô* (1862), roman épique sur Carthage, place Flaubert parmi les plus grands écrivains de son temps. Il connaît cependant des difficultés financières. Il meurt d'une hémorragie cérébrale en 1880. Son écriture réaliste cultive « l'art objectif », dans un perpétuel souci de la forme.

Ce fut comme une apparition :

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpaient au vent derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu.

Comme elle gardait la même attitude, il fit plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre ; puis il se planta tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et il affectait d'observer une chaloupe sur la rivière.

Jamais il n'avait vu cette splendeur de sa peau brune, la séduction de sa taille, ni cette finesse des doigts que la lumière traversait. Il considérait son panier à ouvrage avec ébahissement, comme une chose extraordinaire. Quels étaient son nom, sa demeure, sa vie, son passé ? Il souhaitait connaître les meubles de sa chambre, toutes les robes qu'elle avait portées, les gens qu'elle fréquentait ; (...)

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869.

Pour mieux comprendre

ce fut : v. *être* (passé simple).

distingua : v. *distinguer* (passé simple), voir, apercevoir.

l'éblouissement : effet de la lumière qui trouble la vue, qui aveugle ; ici, un émerveillement (sens métaphorique).

fléchit : v. *fléchir* (passé simple), courber, baisser.

involontairement : sans le vouloir.

des rubans : petites bandes de tissu qui décorent le chapeau.

palpaient : v. *palpiter*, s'agiter, remuer.

les bandeaux : cheveux qui encadrent le front et couvrent les oreilles.

l'ovale de sa figure : la forme un peu allongée du visage.

la mousseline : tissu en coton léger.

broder : coudre des motifs décoratifs sur un tissu.

fit : v. *faire* (passé simple).

dissimuler sa manœuvre : cacher ce que l'on fait.

se planta : v. *se planter* (passé simple), s'immobiliser.

une ombrelle : petit parasol, qui protège du soleil.

affectait : v. *affecter*, faire semblant.

une chaloupe : petite barque.

considérait : v. *considérer*, regarder avec insistance.

un ébahissement : une surprise, un étonnement.

Découverte

- 1 En vous aidant du chapeau, identifiez et situez les personnages.
- 2 Dans les deux premiers paragraphes, relevez les pronoms personnels. Qui raconte ?
- 3 Lisez le texte. Qui voit ? Qui voit-il ?
- 4 Repérez la première phrase. Comment l'interprétez-vous ? Quel est le signe de ponctuation et que signifie-t-il ?

Exploration

- 1 Dans le deuxième paragraphe, relevez ce que font les deux personnages.
.....
.....
- 2 Dans le paragraphe quatre, notez les déplacements de Frédéric et son attitude.
.....
.....
- 3 Au troisième paragraphe, sur quoi précisément se porte le regard du jeune homme ?
.....
.....
.....
- 4 « Jamais il n'avait vu... une chose extraordinaire » : quelle est la valeur de l'adverbe négatif « jamais » ? Quelles expressions montrent que Frédéric est fasciné ?
.....
.....
.....
- 5 À la fin, quelles sont les questions que se pose Frédéric et à qui les pose-t-il ?
.....
.....
.....
- 6 Imaginez une suite à cette rencontre entre Frédéric et madame Arnoux, sous forme de dialogue.
.....
.....
.....
.....

Farce normande

à A. de Joinville



Guy de Maupassant

(Fécamp, 1850 – Paris, 1893)

Il passe son enfance en Normandie. À douze ans, c'est la séparation de ses parents. Il montre ses écrits à Flaubert, son parrain, et ami d'enfance de sa mère. À vingt ans, il participe à la guerre de 1870, contre la Prusse, dont il garde en mémoire les visions d'horreur. Maupassant consacra seulement dix ans de sa vie à écrire 300 nouvelles et 6 romans. L'écrivain aime les fêtes, les plaisirs de la vie. Il fréquente les Impressionnistes, Monet, Renoir, rencontre l'écrivain russe Tourgueniev. Il se lie à l'école naturaliste dont le chef de file est Zola. Une nouvelle : *Boule-de-Suif* (1880), « un chef d'œuvre » selon Flaubert, deux recueils de contes : *La Maison Tellier*, (1881), *Les Contes de la bécasse* et deux romans : *Une Vie* (1883), *Bel-Ami* (1885) en font l'auteur le plus vendu après Zola. Mais une maladie héréditaire le conduit à la folie et après dix-huit mois d'internement, il meurt à quarante-trois ans.

La procession se déroulait dans le chemin creux ombragé par les grands arbres poussés sur les talus des fermes. Les jeunes mariés venaient d'abord, puis les parents, puis les invités, puis les pauvres du pays, et les gamins qui tournaient autour du défilé, comme des mouches, passaient entre les rangs, grimpaient aux branches des arbres pour mieux voir.

Le marié était un beau gars, Jean Patu, le plus riche fermier du pays. C'était, avant tout, un chasseur frénétique, qui perdait le bon sens à satisfaire cette passion, et dépensait de l'argent gros comme lui pour ses chiens, ses gardes, ses furets et ses fusils.

La mariée, Rosalie Roussel, avait été fort courtisée par tous les partis des environs, car on la trouvait avenante, et on la savait bien dotée ; mais elle avait choisi Patu parce qu'il lui plaisait mieux que les autres, mais plutôt encore, en Normandie réfléchie, parce qu'il avait plus d'écus.

Guy de Maupassant, *Les Contes de la bécasse*, 1883.

Pour mieux comprendre

une farce : plaisanterie, action comique pour tromper quelqu'un.

une procession : marche de personnes en ligne, défilé ou cortège religieux.

un talus : terrain incliné, pente.

une ferme : habitation agricole, hacienda ou ranch.

une mouche : petit insecte volant.

grimper : monter à l'aide des pieds et des mains.

un chasseur : personne qui cherche des animaux pour les tuer (v. *chasser*).

frénétique : passionné comme un fou.

un furet : petit mammifère carnivore utilisé pendant la chasse pour trouver les animaux.

un parti : personne à marier du point de vue de sa situation sociale.

avenant(e) : qui plaît, agréable, charmant(e).

dotée : une jeune fille dotée a reçu de l'argent, des biens de ses parents en vue du mariage.

plutôt : encore plus.

un écu : pièce de monnaie en or (n'a plus cours actuellement).

Découverte

- 1 Repérez le titre du recueil d'où est extrait ce texte. À quel genre littéraire fait-il référence ?
- 2 Le titre *Farce normande* situe l'histoire en Normandie, région de l'écrivain. Où la situez-vous en France et que savez-vous de cette région ?
- 3 Ce texte est un *incipit*, le tout début du récit. En général, qu'est-ce que le lecteur y trouve ?
- 4 Repérez les premiers mots de chaque paragraphe. Quel est le type d'événement ?

Exploration

- 1 Lisez le texte. Au premier paragraphe, dans la deuxième phrase, dans quel ordre apparaissent les personnages présents dans le défilé ? Qui Maupassant nomme-t-il en dernier et pourquoi ?
.....
.....
- 2 À l'aide du deuxième paragraphe, faites le portrait de l'homme. Quelle est sa particularité ?
.....
.....
- 3 « Dépensait de l'argent gros comme lui ». Que sous-entend cette comparaison ?
.....
.....
- 4 À l'aide du troisième paragraphe, faites le portrait de la femme.
.....
.....
- 5 « En Normandie réfléchie ». Que veut dire Maupassant au sujet de cette femme ?
.....
.....
- 6 Quel est le temps principal du texte ? Quelle est sa fonction dans un incipit (le début d'un récit) ?
.....
.....
- 7 L'événement se passe dans la campagne française au XIX^e siècle. Comment cela se passe-t-il dans votre pays ? Quels sont les changements depuis le siècle dernier ?
.....
.....
.....

Thème 12. Emile Zola, *Germinal*, chapitre I.

Le XIX^e siècle

Germinal



Émile Zola
(Paris, 1840-1902)

Le jeune Émile quitte Aix-en-Provence à sept ans, à la mort de son père, brillant ingénieur italien. Sans argent, sa mère s'établit à Paris. Zola échoue au baccalauréat et abandonne ses études. En 1862, naturalisé français, il pratique divers métiers, devient journaliste dès 1864 et défend Cézanne, Manet et les Impressionnistes. À trente ans, il conçoit la saga des *Rougon-Macquart* : 20 romans de *L'Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*, écrits de 1871 à 1893, s'inspirant de *La Comédie humaine* de Balzac. *L'Assommoir* (1877), premier grand succès public, *Nana* (1879), *Pot-Bouille* et *Germinal* (1885) lui permettent de vivre de sa plume. Chef de file du naturalisme, il analyse l'hérédité et les conditions historiques et sociales. À cinquante-huit ans, il soutient la révision du procès du capitaine Dreyfus accusé de haute trahison, avec l'article « *J'accuse* » paru dans le quotidien *L'Aurore*. En 1902, il meurt asphyxié dans sa chambre. Assassinat dû à ses engagements politiques. En 1908, la III^e République fait transférer son corps au Panthéon.

Bonjour, répondit le vieux.
Un silence se fit. L'homme, qui se sentait regardé d'un œil méfiant, dit son nom tout de suite.
– Je me nomme Étienne Lantier, je suis machineur... Il n'y a pas de travail ici ?
Les flammes l'éclairaient, il devait avoir vingt et un ans, très brun, joli homme, l'air fort malgré ses membres menus.
Rassuré, le charretier hochait la tête.
– Du travail pour un machineur, non, non... Il s'en est encore présenté deux hier. Il n'y a rien.
Une rafale leur coupa la parole. Puis Étienne demanda, en montrant le tas sombre des constructions, au pied du terri :
– C'est une fosse, n'est-ce pas ?
Le vieux, cette fois, ne put répondre. Un violent accès de toux l'étranglait. Enfin, il cracha, et son crachat, sur le sol empourpré, laissa une tache noire.
– Oui, une fosse, le Voreux... Tenez ! le coron est tout près.
À son tour, de son bras tendu, il désignait dans la nuit le village dont le jeune homme avait deviné les toitures.

Émile Zola, *Germinal*, 1885.

Pour mieux comprendre

se fit : passé simple du v. *se faire*, se former, commencer.
méfiant : qui n'a pas confiance, qui doute.
un machineur : ouvrier qui s'occupe de la mécanique des machines (en français moderne : mécanicien).
ses membres menus : ses bras et ses jambes sont fins et petits.
empourpré : d'une couleur rouge vif.
rassuré : tranquilisé (le contraire de *méfiant*).
un charretier : conducteur de charrette (ici, voiture en bois à deux roues pour transporter le charbon).

une rafale : coup de vent soudain et brutal, violent.
le terri ou terril : énorme tas, masse de terre accumulée à côté d'une mine.
une fosse : trou, cavité large et profonde, puits creusé par les mineurs.
put : passé simple du v. *pouvoir*.
une toux : expiration forcée provoquée par des problèmes respiratoires (du v. *tousser*).
cracha : passé simple du v. *cracher*, projeter de la salive de la bouche.
un coron : ensemble de maisons de mineurs, un quartier.
deviner : découvrir, trouver.

Découverte

- 1 Observez le texte avant de le lire. Que remarquez-vous et qu'en déduisez-vous ?
- 2 Lisez uniquement les phrases annoncées par les tirets et nommez les deux personnages.
- 3 Ensuite, lisez tout le texte. Quel est le rôle des phrases sans tirets ?
- 4 Précisez qui parle dans ces phrases.

Exploration

- 1 Relisez le texte. Notez toutes les informations données sur le lieu en vous aidant du lexique dans *Pour mieux comprendre*. Quelles impressions se dégagent de l'endroit ?
.....
.....
- 2 Faites le portrait physique et moral du premier personnage. Sur quoi insiste Zola ?
.....
.....
- 3 Faites de même avec le deuxième personnage.
.....
.....
- 4 En quoi sont-ils différents ? Ont-ils un point commun ?
.....
.....
- 5 Nous sommes au début du roman. Quel peut être le rôle du jeune personnage ?
.....
.....
- 6 Cherchez le sens du verbe « germer » à partir duquel Zola a titré son roman *Germinal*.
.....
.....
- 7 *Germinal* est paru en 1885, à la fin du XIX^e siècle. À cette époque, quelles ont été les grandes transformations économiques et sociales en France, pays agricole depuis des siècles ? Comment interprétez-vous le titre *Germinal* en fonction de ces transformations ?
.....
.....
.....
.....

Thème 13. Guillaume Apollinaire, La cravate et la montre.

Le xx^e siècle

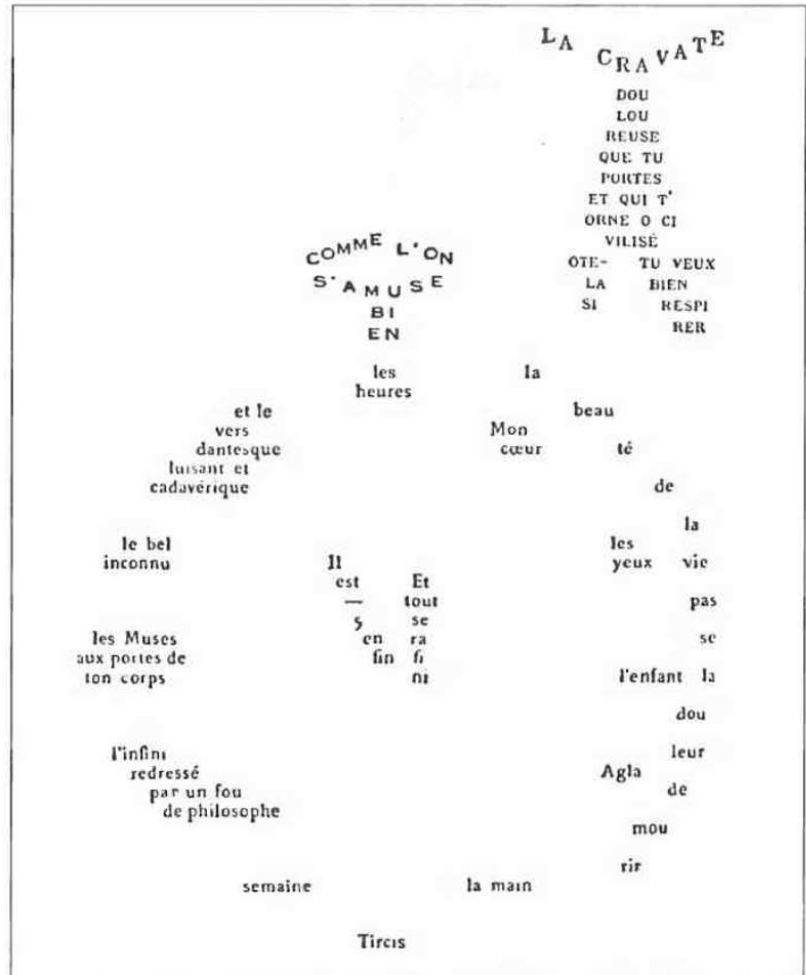


Guillaume Apollinaire

(Rome, 1880-Paris, 1918)

Guillaume Apollinaire (pseudonyme de Wilhelm Apollinaris de Kostrowitsky) est né à Rome en 1880 d'une mère balte et d'un officier italien. Son père ne le reconnaît pas et cette souffrance se retrouve dans sa poésie. Il est mobilisé pendant la guerre de 1914-1918 et rentre blessé à la tête. Ses amours sont souvent malheureuses : il dédie *Alcools* (1913) à Annie Playden, rencontrée en Allemagne, et un autre recueil de poèmes à une femme aimée : *Poèmes à Lou* (posthume, 1947). Critique d'art et de littérature, poète et dramaturge, il se lie d'amitié avec Picasso et soutient le mouvement cubiste en peinture. Ses œuvres principales sont : *Le Poète assassiné* (1916), *Calligrammes* (1918). Il meurt à Paris le 9 novembre 1918.

La cravate et la montre



Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, Paris, © Gallimard, 1925.

Pour mieux comprendre

un calligramme : poème qui prend la forme de l'objet représenté (du grec *kalos*, « beau » et *gramma*, « lettre »).

ornier : mettre en valeur, embellir.

ôter : enlever, retirer.

Agla, Aglaé : dans la mythologie gréco-romaine, la plus jeune et la plus jolie des trois Grâces, appelée aussi « la brillante ».

cadavérique : qui rappelle le cadavre, la mort.

Tircis : nom donné à des bergers dans les fables (voir les *Fables* de La Fontaine).

les Muses : les neuf déesses dans la mythologie antique (dont celle qui inspire le poète).

dantesque : qui a le caractère sombre et sublime de l'œuvre de Dante, effroyable (adjectif formé sur *Dante*, poète et humaniste italien du xiv^e siècle, auteur de *La Divine Comédie*).

luisant : brillant.

Découverte

- 1** Observez le texte et le titre de cette page. Que constatez-vous ? Comparez vos remarques avec la première définition de la rubrique *Pour mieux comprendre*.
- 2** Comment sont disposés les deux dessins ? Remplacez les heures en chiffres arabes et romains dans la montre.
- 3** Repérez les aiguilles de la montre et dites l'heure qu'il est.

Exploration

- 1** *La cravate* : qui porte la cravate ? À quoi sert-elle ? Pourquoi est-elle douloureuse ? Que conseille le poète ?

.....

.....

.....

- 2** *La montre* : « comme l'on s'amuse bien ». Qui peut dire ces paroles ? Dans quelles circonstances ?

.....

.....

- 3** Reliez les mots et les heures. Que constatez-vous ?

.....

.....

.....

- 4** Lisez la partie extérieure droite de la montre et relevez les oppositions. Comment comprenez-vous cette phrase ?

.....

.....

.....

- 5** Quel mot rapproche la cravate et la montre ?

.....

.....

- 6** Choisissez un objet et réalisez un calligramme.

.....

.....

.....

Thème 14. Colette, La Maison de Claudine.



La Maison de Claudine

La narratrice évoque des souvenirs d'enfance. Dans le texte, elle a environ huit ans.



Colette

(Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 – Paris 1954)

Elle est née dans l'Yonne, où elle passe une enfance heureuse. En 1893, elle part pour Paris avec son mari Willy. Elle écrit la série des *Claudine* (1900-1903), romans autobiographiques à succès, tous signés Willy. En 1910, divorcée, elle embrasse la carrière d'actrice de music-hall, expérience qu'elle raconte dans *La Vagabonde* (1910). Romancière, scénariste, modéliste, Colette continue d'écrire des romans : *Chéri* (1920), *Le Blé en herbe* (1923), *La Naissance du jour* (1928), *Sido* (1929), *La Chatte* (1933), qui célèbrent la nature, les animaux, les relations entre hommes et femmes, et sa mère qui lui a donné le goût de la liberté. Femme libre, spontanée, Colette est considérée comme le symbole de la libération des femmes du xx^e siècle. Décorée de la légion d'honneur, elle est élue à l'Académie Goncourt en 1949 et meurt comblée de gloire et de reconnaissance.

Le mot « presbytère » venait de tomber, cette année-là, dans mon oreille sensible, et d'y faire des ravages.

« C'est vraiment le presbytère le plus gai que je connaisse... » avait dit quelqu'un.

5 Loin de moi l'idée de demander à l'un de mes parents : « Qu'est-ce que c'est, un presbytère ? » J'avais recueilli en moi le mot mystérieux, comme brodé d'un relief rêche en son commencement, achevé en une longue et rêveuse syllabe... Enrichie d'un secret et d'un doute, je dormais avec le *mot* et je l'emportais sur mon mur.

10 « Presbytère ! » Je le jetais, par-dessus le toit du poulailler et le jardin de Miton, vers l'horizon toujours brumeux de Moutiers. Du haut de mon mur, le mot sonnait en anathème : « Allez ! vous êtes tous des presbytères ! » criais-je à des bannis invisibles.

Un peu plus tard, le mot perdit de son venin, et je m'avisai que

15 « presbytère » pouvait bien être le nom scientifique du petit escargot rayé jaune et noir... Une imprudence perdit tout, pendant une de ces minutes où une enfant, si grave, si chimérique qu'elle soit, ressemble passagèrement à l'idée que s'en font les grandes personnes... – Maman ! regarde le joli petit presbytère que j'ai trouvé !

20 – Le joli petit... quoi ?

– Le joli petit presb...

Je me tus, trop tard. Il fallut apprendre - « Je me demande si cette enfant a tout son bon sens... » - ce que je tenais tant à ignorer, et appeler « les choses par leur nom »...

25 – Un presbytère, voyons, c'est la maison du curé.

Colette, *La Maison de Claudine* (1922), Paris, Robert Laffont, 1997.

Pour mieux comprendre

un ravage : une catastrophe, destruction.

brodé d'un relief rêche : le début du mot a une sonorité dure.

une syllabe : « pres/by/tère » contient trois syllabes.

achever : terminer.

un poulailler : abri où l'on enferme des poules et autres volailles.

Miton : c'est le nom du voisin.

Moutiers : une ville de France, en Savoie.

l'anathème : une condamnation, excommunication religieuse ; ici, injure.

des bannis invisibles : des exilés que l'on ne voit pas (l'enfant imagine).

un venin : poison sécrété par le serpent. **s'aviser** : penser.

un escargot : un petit mollusque avec une coquille arrondie.

chimérique : rêveur.

se taire : ne pas parler.

Découverte

- 1 Dans la première phrase, quel mot la narratrice entend-elle ?
- 2 Lisez la deuxième phrase. Qui le dit ?
- 3 Reportez-vous à la dernière phrase. Quel est le sens de ce mot ?
- 4 Parcourez le texte du regard et surlignez ce mot. Combien de fois est-il répété ? Comment interprétez-vous cette répétition ?
- 5 Lisez plusieurs fois ce mot à haute voix et dites ce que les sonorités évoquent pour vous.

Exploration

- 1 « Loin de moi l'idée... à des bannis invisibles. » : que fait la narratrice avec ce mot ?

.....

.....

- 2 Pourquoi *mot* est-il en italique ?

.....

.....

- 3 « Enrichie d'un secret et d'un doute, je dormais avec le *mot* » : qu'est-ce que la découverte de ce mot lui a apporté ?

.....

.....

- 4 Comment utilise-t-elle ce mot la première fois ? Quel sens lui donne-t-elle ?

.....

.....

- 5 « Un peu plus tard, le mot perdit de son venin... ». Quel nouveau sens la narratrice donne-t-elle à ce mot ? Pourquoi a-t-il perdu de son « venin » ?

.....

.....

- 6 Dans le dialogue entre la narratrice et sa mère, quelles sont les réactions de chacune ?

.....

.....

- 7 Y a-t-il un ou des mots dans votre apprentissage de la langue maternelle ou du français qui ont provoqué en vous des contresens ? Racontez votre expérience.

.....

.....

Thème 15. Jean Cocteau, Les Enfants terribles.

Le xx^e siècle



Jean Cocteau
(Maisons-Laffite, 1889 –
Milly, 1963)

Romancier, homme de théâtre, réalisateur, décorateur, peintre et dessinateur, Cocteau se considère avant tout comme un poète. Enfant choyé d'une famille bourgeoise et cultivée, il échoue au baccalauréat mais est reconnu très tôt comme jeune poète talentueux. Son œuvre s'inspire de figures antiques et mythologiques : *L'Ange Heurtebise*, 1925 (poésie) ; *Orphée*, 1925 ; *Œdipe-roi*, 1928 ; *La Machine infernale*, 1934 (tragédies modernes) ; *Thomas l'Imposteur*, 1922 ; *Les Enfants terribles*, 1929 (romans).

Quant à ses films : *Le Sang d'un poète* (1930), *L'Éternel retour* (1943), *La Belle et la Bête* (1946) et *Orphée* (1951), Cocteau les qualifie de poèmes cinématographiques. En 1955, il est élu à la fois à l'Académie royale de Belgique à la mort de Colette et à l'Académie française. Il meurt à soixante-quatre ans en même temps que la chanteuse Edith Piaf. Leurs deux enterrements réuniront une France attristée par la mort d'un de ses grands poètes et de sa chanteuse la plus populaire.

Les Enfants terribles

Dargelos était le coq du collège. Il goûtait ceux qui le bravaient ou le secondaient. Or, chaque fois que l'élève pâle se trouvait en face des cheveux tordus, des genoux blessés, de la veste aux poches intrigantes, il perdait la tête.

5 La bataille lui donnait du courage. Il courrait, il rejoindrait Dargelos, il se battrait, le défendrait, lui prouverait de quoi il était capable.

La neige volait, s'écrasait sur les pèlerines, étoilait les murs. De place en place, entre deux nuits, on voyait le détail d'une figure rouge à la bouche ouverte, une main qui se désigne un but.

10 Une main désigne l'élève pâle qui titube et qui va encore appeler. Il vient de reconnaître, debout sur un perron, un des acolytes de son idole. C'est cet acolyte qui le condamne. Il ouvre la bouche « Darg... » ; aussitôt la boule de neige lui frappe la bouche, y pénètre, paralyse les dents. Il a juste le temps d'apercevoir un rire et, 15 à côté du rire, au milieu de son état-major, Dargelos qui se dresse, les joues en feu, la chevelure en désordre, avec un geste immense.

Un coup le frappe en pleine poitrine. Un coup sombre. Un coup de poing de marbre. Un coup de poing de statue. Sa tête se vide. Il devine Dargelos sur une espèce d'estrade, le bras retombé, stupide, 20 dans un éclairage surnaturel.

Il gisait par terre. Un flot de sang échappé de la bouche barbouillait son menton et son cou, imbibait la neige. Des sifflets retentirent.

Jean Cocteau, *Les Enfants terribles*, Paris, Éditions Grasset, 1929.

Pour mieux comprendre

un coq : au sens propre, le mâle de la poule ; au sens figuré, un personnage arrogant, le plus admiré de tous.

goûtait : v. *goûter*, apprécier, savourer.
or : peut ici être remplacé par *donc*.

intrigant : qui utilise des moyens compliqués et secrets pour réussir.

une bataille : un combat, une bagarre, une lutte.

une pèlerine : un manteau sans manches avec une capuche, porté par les enfants dans les années 1920-1940.

tituber : aller de droite et de gauche en marchant, vaciller, chanceler.

un perron : petit escalier extérieur se terminant par une plate-forme.

un acolyte : une personne qui obéit à quelqu'un, complice.

un état-major : ensemble des officiers sous les ordres d'un officier supérieur.

se dresse : v. *se dresser*, se mettre droit.
le marbre : roche calcaire très dure.

devine : v. *deviner*, (ici : entrevoir).

une estrade : un plancher plus haut de quelques marches au-dessus du sol.

stupide : a ici le sens de stupéfait, étonné.
gisait : v. *gésir*, être couché sans mouvement, être tombé, renversé.

barbouillait : v. *barbouiller*, couvrir d'une matière salissante, salir, tacher.

imbibait : v. *imbiber*, pénétrer d'un liquide, absorber.

un sifflet : instrument formé d'un tuyau court qui donne un son aigu.

retentirent : v. *retentir*, remplir un lieu par un bruit, un son, résonner.

Découverte

- 1** Lisez la première phrase. Où se passe l'histoire ?
- 2** À quel animal est comparé Dargelos ? Que symbolise cet animal ?
- 3** Imaginez Dargelos, son âge, son attitude, son physique, etc.
- 4** Lisez le premier paragraphe. Qu'apprenez-vous sur la personnalité de Dargelos ?
- 5** Comment est nommé le deuxième personnage ? Opposez-le à Dargelos. Que ressent-il face à lui ?

Exploration

- 1** Lisez l'extrait. Précisez le lieu, l'époque, la saison où se déroule l'histoire, ainsi que l'action.

.....

.....

- 2** Quel est le mode/temps principal utilisé dans le deuxième paragraphe de « Il courrait » à « il était capable » ? Qu'en déduisez-vous ?

.....

.....

- 3** Troisième paragraphe : « Une main qui se désigne un but ». À qui appartient cette main et qui désigne-t-elle ? Pour vous aider, lisez la suite.

.....

.....

- 4** Quatrième paragraphe : quel est le changement de temps dans la narration ? Quel est l'effet produit ?

.....

.....

- 5** Dans le cinquième paragraphe, notez les mots répétés. Le narrateur utilise une phrase verbale puis des phrases nominales. Quelle est son intention ?

.....

.....

- 6** « Il devine... un éclairage surnaturel ». Quelle vision l'autre élève a-t-il de Dargelos ?

.....

.....

- 7** « Des sifflets retentirent. » Imaginez la suite, puis lisez ce qu'a écrit Jean Cocteau juste après cette scène.

.....

.....

Thème 16. Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal

Le xx^e siècle

Cahier d'un retour au pays natal



Aimé Césaire

(Basse-pointe, 1913 –
Fort-de-France, 2008)

Il est né en 1913 à la Martinique et a fait ses études à Fort-de-France. Il intègre l'E.N.S (École normale supérieure) à Paris, rencontre Léopold Sédar Senghor et fonde la revue *L'Étudiant noir* en 1934. En 1939, il invente le concept de « négritude » : la simple « reconnaissance du fait d'être noir, [...] de notre histoire et de notre culture ». Il adhère un moment au parti communiste. Professeur de lettres à la Martinique, il dirige la revue *Tropiques*. Ses écrits témoignent d'une prise de conscience politique et existentielle. Dans sa poésie : *Cahier d'un retour au pays natal* (1939), *Moi, laminaire* (1982), son théâtre : *La tragédie du roi Christophe* (1963), *Une saison au Congo* (1966), il lutte pour la cause des Noirs, élargie à celle de tous les hommes exploités et privés de liberté.

Le poète fait une peinture accablante de l'île de la Martinique, meurtrie, abandonnée. C'est aussi une prise en compte polémique et poétique de la couleur de la peau noire face à tous les colons blancs.

Cest un homme seul dans la mer inféconde de sable blanc
c'est un moricaud vieux dressé contre les eaux du ciel
La mort décrit un cercle brillant au-dessus de cet homme
la mort étoile doucement au-dessus de sa tête
5 la mort souffle, folle, dans la cannaie mûre de ses bras
la mort galope dans la prison comme un cheval blanc
la mort luit dans l'ombre comme des yeux de chat
la mort hoquette comme l'eau sous les Cayes
la mort est un oiseau blessé
10 la mort décroît
la mort vacille
la mort est un patyura ombrageux
la mort expire dans une blanche mare de silence.

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939), Paris, Présence africaine, 1956.

Pour mieux comprendre

infécond : qui ne produit rien ; stérile, infertile.

moricaud : qui a le teint brun, basané.

dresser : être debout, se tenir droit.

étoiler : répandre des étoiles.

la cannaie : plantation de cannes à sucre.

galoper : aller au galop (sur un cheval) ; courir vite.

luire : briller, répandre de la lumière.

hoqueter : produire un bruit sortant de la gorge par saccade.

décroître : baisser, diminuer ; s'affaiblir.

les Cayes : ce sont des rochers de corail.
vaciller : être sur le point de tomber ; chanceler.

un patyura : petit mammifère d'Amérique du Sud, qui brille la nuit.

ombrageux : se dit d'un animal ou d'un homme qui s'inquiète, qui a peur de l'ombre.

expirer : être sur le point de mourir.

la mare : petite étendue d'eau stagnante et peu profonde.

Découverte

- 1 Comment comprenez-vous le titre *Cahier d'un retour au pays natal* ?
- 2 Quel est le genre de texte proposé ? Quels indices vous permettent de l'identifier ?
- 3 En parcourant le texte du regard, relevez les mots (ou groupes de mots) qui reviennent.
- 4 Lisez le premier vers et dites ce que vous ressentez.

Exploration

- 1 Dans les deux premières phrases de l'extrait, par quel mot « homme » est-il remplacé ? Qu'apporte cet autre mot ?
.....
.....
- 2 Lisez le poème et relevez les indices de lieu. Quel est l'univers de cet homme ?
.....
.....
- 3 Combien de fois « la mort » est-elle reprise dans le poème ? Que veut dire le poète par rapport à l'homme noir ?
.....
.....
- 4 Le poète parle de la mort comme d'une personne : relevez les verbes qui se rapportent à la mort. Dites l'effet produit par leur succession.
.....
.....
- 5 Lisez le dernier vers à haute voix. Repérez les sons qui se répètent (assonances et allitérations) et les deux mots proches par la prononciation. Quel est l'effet produit ?
.....
.....
- 6 Que ressentez-vous à la lecture de ce poème ?
.....
.....
.....
.....

Thème 17. Albert Camus, L'Étranger.

Le xx^e siècle

L'Étranger



Albert Camus
(Alger, 1913 – Sens, 1960)

Il est, avec Jean-Paul Sartre, une figure emblématique de la philosophie française. Orphelin de père très tôt, il est élevé en Algérie par sa mère, femme de ménage d'origine espagnole, et analphabète. Excellent élève, il fait des études de philosophie. Résistant pendant la Seconde Guerre mondiale, il devient rédacteur en chef du journal *Combat*. *L'Étranger* (roman) et *Le mythe de Sisyphe* (essai) paraissent en 1942, *Caligula* et *Le Malentendu* (théâtre) en 1944. Dans ces œuvres, il développe une conception philosophique de l'absurde et ses conséquences : la révolte, la liberté, la passion. Son humanisme lucide se retrouve dans *La Peste* (1947), *L'Homme révolté* (1951), *La Chute* (1956). En 1957, il reçoit le prix Nobel de littérature et dédie son discours de réception à son instituteur, qui lui a permis de poursuivre ses études.

Marie Cardona, une ancienne dactylo du bureau de Meursault (l'étranger) vient le retrouver.

Le soir, Marie est venue me chercher et m'a demandé si je voulais me marier avec elle. J'ai dit que cela m'était égal et que nous pourrions le faire si elle le voulait. Elle a voulu savoir alors si je l'aimais. J'ai répondu comme je l'avais déjà fait une fois, que cela ne signifiait rien mais que sans doute je ne l'aimais pas. « Pourquoi m'épouser alors ? » a-t-elle dit. Je lui ai expliqué que cela n'avait aucune importance et que si elle le désirait, nous pouvions nous marier. D'ailleurs, c'était elle qui le demandait et moi je me contentais de dire oui. Elle a observé alors que le mariage était une chose grave. J'ai répondu : « Non. » Elle s'est tue un moment et elle m'a regardé en silence. Puis elle a parlé. Elle voulait simplement savoir si j'aurais accepté la même proposition venant d'une autre femme, à qui je serais attaché de la même façon. J'ai dit : « Naturellement ». Elle s'est demandé alors si elle m'aimait et moi, je ne pouvais rien savoir sur ce point. Après un autre moment de silence, elle a murmuré que j'étais bizarre, qu'elle m'aimait sans doute à cause de cela mais que peut-être un jour je la dégoûterais pour les mêmes raisons. Comme je me taisais, n'ayant rien à ajouter, elle m'a pris le bras en souriant et elle a déclaré qu'elle voulait se marier avec moi. J'ai répondu que nous le ferions dès qu'elle le voudrait. (...)

Albert Camus, *L'Étranger*, Paris, © Gallimard, 1957.
(Première édition en 1942).

Pour mieux comprendre

cela m'était égal : cela ne m'intéressait pas.

se contenter de : faire le minimum, ne rien dire ou demander de plus.

être attaché à quelqu'un : avoir un sentiment d'affection pour quelqu'un.

elle s'est tue : passé composé du v. *se taire* (imparfait : *je me taisais*), s'arrêter de parler.

murmurer : parler à voix très basse.

dégoûter quelqu'un : lui inspirer du dégoût, de la répugnance.

Découverte

- 1 Lisez la première phrase. De quoi s'agit-il ? Qu'est-ce qui est inhabituel dans cette phrase ?
- 2 Lisez maintenant la dernière phrase. La réponse est-elle celle que vous attendiez ?
- 3 Relevez les passages entre guillemets. Lesquels vous semblent en contradiction avec la dernière phrase ?

Exploration

- 1 Lisez le texte jusqu'à « non ». Relevez les réponses de Meursault (« je ») qui ont un sens négatif. Quelle est son attitude face à la demande en mariage et aux sentiments de Marie ?

.....

.....

- 2 « Si elle le voulait » ; « si elle le désirait » ; « c'était elle qui le demandait » : quelle est la position de Meursault ?

.....

.....

- 3 Dans la partie suivante, relevez ce que fait Marie et ce que fait Meursault. Que constatez-vous ?

.....

.....

.....

- 4 Dans tout le texte, repérez les verbes qui introduisent la parole de Meursault. Comment analysez-vous ce choix de l'auteur ?

.....

.....

.....

- 5 À la fin du texte, comment Marie qualifie-t-elle Meursault ? Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

.....

- 6 Imaginez un dialogue entre Marie et Meursault au sujet du mariage.

.....

.....

.....

.....

Thème 18. Jacques Prévert, Pour toi mon amour.

Le xx^e siècle

Pour toi mon amour



Jacques Prévert

(Neuilly-sur-Seine 1900 –
Omon-la-Petite, 1977)

C'est l'un des rares poètes du xx^e siècle connu par la majorité des Français. Tous les écoliers de France apprennent *Le cancre*, poème extrait de son recueil le plus célèbre, *Paroles. Histoires* (1946), autre recueil de poésie, est également très célèbre. Sa poésie est influencée par les surréalistes qu'il a fréquentés dans sa jeunesse. Proche du parti communiste, il dénonce l'oppression sociale, la guerre, la pollution et célèbre l'enfance, la liberté, la justice, l'amour de la femme mais aussi de l'être humain. Il est également scénariste des plus grands films français du répertoire classique : *Les Visiteurs du soir* (1942), *Les Enfants du paradis* (1945) de Marcel Carné. Auteur également de célèbres chansons comme *Les feuilles mortes*, et d'autres encore, immortalisées par Yves Montand, chanteur et acteur, compagnon d'Edith Piaf dans les années 1950.

Je suis allé au marché aux oiseaux
Et j'ai acheté des oiseaux
Pour toi
mon amour
5 Je suis allé au marché aux fleurs
Et j'ai acheté des fleurs
Pour toi
mon amour
10 Je suis allé au marché à la ferraille
Et j'ai acheté des chaînes
De lourdes chaînes
Pour toi
mon amour
15 Et puis je suis allé au marché aux esclaves
Et je t'ai cherchée
Mais je ne t'ai pas trouvée
mon amour

Jacques Prévert, *Paroles*, Paris, © Gallimard, 1946.

Pour mieux comprendre

la ferraille : de vieux morceaux de métal (fer) inutiles.

une chaîne : suite d'anneaux de métal servant à attacher les animaux, les prisonniers et les esclaves.

un/une esclave : une personne qui n'est pas libre, qui est sous le pouvoir absolu d'un maître.

Découverte

- 1 Lisez le titre. À qui s'adresse le poète ? Que vous suggère ce titre ?
- 2 Maintenant, regardez le poème. Que remarquez-vous dans sa présentation visuelle ? Combien de parties voyez-vous ?
- 3 Lisez le poème. Comment savez-vous que le poète s'adresse à une femme ?

Exploration

- 1 Relisez et surlignez les répétitions exactes. Quel est l'effet produit ?
.....
.....
- 2 Où va le poète et qu'achète-t-il ? Quels objets sont surprenants dans cette liste ? À quoi vous font-ils penser ?
.....
.....
.....
- 3 Dans la dernière partie, quel groupe de mots annonce que la recherche du poète va prendre fin ? Quel autre mot renvoie à la partie précédente ?
.....
.....
- 4 À quel moment l'amour du poète se transforme-t-il ? Que veut nous dire Prévert ?
.....
.....
.....
- 5 Que pensez-vous du style poétique de Prévert ?
.....
.....
.....
- 6 Partagez-vous la vision de l'amour du poète ? Présentez votre point de vue.
.....
.....
.....
.....
.....

Thème 19. Le Clézio, Désert.

Le xx^e siècle

Désert



J.-M. G. Le Clézio
(Nice, 1940)

Jean-Marie Gustave Le Clézio est le fils d'un médecin anglais et d'une mère française. Bilingue, il choisit le français, langue de ses ancêtres bretons émigrés à l'île Maurice. À vingt-trois ans, il obtient le prix Renaudot, pour *Le Procès-verbal* (premier roman, 1963). En 1980, il est le premier à recevoir le prix Paul Morand pour l'ensemble de son œuvre. Il est élu le plus grand écrivain vivant de langue française en 1994. Fasciné par la mythologie indienne, il partage sa vie entre la France et le Mexique. Il publie de nombreux livres, des romans : *Désert* (1980), *Le Chercheur d'or* (1985), *Voyage à Rodrigues* (1986), *Onitsha* (1991), *La Quarantaine* (1992), des nouvelles : *Mondo et autres histoires* (1978), *Printemps et autres saisons* (1989), *Hasard suivi de Angoli Mala* (1999), des traductions de mythologies indiennes : *Les Prophéties du Chilam Balam* (1977). Écrivain du voyage, de l'enfance, il dénonce la société industrielle et la perte de ses mythes.

Lalla, une jeune fille marocaine, a émigré à Marseille depuis peu de temps et vit chez sa tante.

Maintenant, elle a appris le nom des rues, en écoutant parler les gens. Ce sont des noms étranges, si étranges qu'elle les récite parfois à mi-voix, tandis qu'elle marche entre les maisons :

5 « La Major
La Tourette
Place de Lenche
Rue du Petit-Puits
Place Vivaux
10 Place Sadi-Carnot
La Tarasque
Impasse des Muettes
Rue du Cheval
Cours Belsunce ».

15 Il y a tant de rues, tant de noms ! Chaque jour, Lalla sort avant que sa tante soit réveillée, elle met un vieux morceau de pain dans la poche de son manteau marron, et elle commence à marcher, à marcher, d'abord en faisant des cercles, autour du Panier, jusqu'à ce qu'elle arrive à la mer, par la rue de la Prison, avec le soleil qui
20 éclaire les murs de l'Hôtel de Ville. Elle s'assoit un moment, pour regarder passer les autos, mais pas trop longtemps parce que les policiers viendraient lui demander ce qu'elle fait là.

J.-M. G. Le Clézio, *Désert*, Paris, © Gallimard, 1980.

Pour mieux comprendre

étrange : qu'on ne peut comprendre, bizarre ; le contraire de normal, habituel.

une impasse : petite rue qui n'a pas d'issue ; un cul-de-sac.

Un cours : mot utilisé dans le sud de la France et qui désigne une avenue servant de promenade. (Vient de l'italien *corso*.)

le Panier : quartier pauvre et prolétaire de Marseille.

l'Hôtel de Ville : bâtiment d'une grande ville où se trouve la municipalité, composée du maire, de ses conseillers et de l'administration.

une auto : abréviation de *automobile* ; une voiture.

Découverte

- 1** Regardez le texte et dites ce qui vous surprend dans sa présentation. Donnez un nom à cette forme de présentation.
- 2** Quel effet cela produit-il ?
- 3** Lisez le chapeau et dites où se passe l'histoire. Situez ce lieu sur une carte de France. Que constatez-vous ?
- 4** D'où vient Lalla ? Qu'en déduisez-vous sur sa situation ?

Exploration

- 1** Lisez la première phrase. Qu'a fait Lalla depuis son arrivée ?
.....
.....
- 2** Lisez tout le texte. Comment sont qualifiés les noms des rues et pourquoi ce qualificatif est-il répété ?
.....
.....
- 3** Pourquoi et comment récite-t-elle ces noms ?
.....
.....
- 4** Notez les différents endroits où elle va. Jusqu'où arrive-t-elle ? Que symbolisent ces lieux ?
.....
.....
- 5** Pensez-vous qu'elle sache exactement où elle va ? Justifiez votre réponse à l'aide du texte.
.....
.....
- 6** Dans la dernière phrase, que fait Lalla ? Expliquez « mais pas trop longtemps ».
.....
.....
- 7** Un(e) étranger(e) marche dans une ville inconnue... Continuez le récit.
.....
.....
.....
.....
.....

Thème 20. Annie Ernaux, La Place.

Le xx^e siècle



Annie Ernaux

(Villebonne, Seine-Maritime, 1940)

Elle passe son enfance et son adolescence à Yvetot, en Normandie où ses parents tiennent un café-épicerie. Elle est professeure agrégée de lettres modernes et vit à Cergy, dans une ville nouvelle, près de Paris. Ses romans explorent l'histoire de sa famille, de ses rapports avec ses parents (*Les Armoires vides*, 1974 ; *La Place*, Prix Renaudot en 1984 ; *La Honte*, 1997), la passion amoureuse (*Une Passion simple*, 1992).

Son œuvre se situe entre la littérature, l'histoire et la sociologie. Son écriture, aux phrases simples, brèves, souvent dures, est volontairement dépouillée.

En 2001, elle a publié *Se perdre*, fragments de son journal intime, et *L'Occupation* en 2002.

La Place

La narratrice parle de son père qui est décédé.

LIl était gai.

Il blaguait avec les clientes qui aimaient à rire. Grivoiseries à mots couverts. Scatologie. L'ironie, inconnue. Au poste, il prenait les émissions de chansonniers, les jeux. Toujours prêt à m'emmener au cirque, aux films *bêtes*, au feu d'artifice. À la foire, on montait dans le train fantôme, l'Himalaya, on entrait voir la femme la plus grosse du monde et le Lilliputien.

Il n'a jamais mis les pieds dans un musée. Il s'arrêtait devant un beau jardin, des arbres en fleurs, une ruche, regardait les filles bien en chair. Il admirait les constructions immenses, les grands travaux modernes (le pont de Tancarville). Il aimait la musique de cirque, les promenades en voiture dans la campagne, c'est-à-dire qu'en parcourant des yeux les champs, les hêtrées, en écoutant l'orchestre de Bouglione, il paraissait heureux. L'émotion qu'on éprouve en entendant un air, devant des paysages, n'était pas un sujet de conversation. Quand j'ai commencé à fréquenter la petite-bourgeoisie d'Y..., on me demandait d'abord mes goûts, le jazz ou la musique classique, Tati ou René Clair, cela suffisait à me faire comprendre que j'étais passée dans un autre monde.

Annie Ernaux, *La Place*, Paris, © Gallimard, 1983.

Pour mieux comprendre

blaguer : plaisanter.

une grivoiserie : un propos gai et osé, grivois, sans être vulgaire.

la scatologie : propos très grossiers.

lilliputien : très petit, minuscule.

le poste : terme utilisé par les gens modestes pour désigner la radio.

les filles bien en chair : des filles aux formes épanouies mais sans être grosses.

le pont de Tancarville : ouvert en 1959, il rapproche les rives de l'estuaire de la Seine, en Normandie.

Bouglione : un cirque très populaire en France.

la petite-bourgeoisie : la partie la moins aisée de la bourgeoisie, mais qui vit

plutôt bien et essaie de copier les habitudes de la bourgeoisie.

une hêtrée (hêtraie) : une forêt où sont plantés des hêtres (arbres de grande taille, au tronc lisse et gris).

Tati (Jacques) : (1908-1982), cinéaste qui a créé le personnage naïf et rêveur de Monsieur Hulot. Auteur de *Jour de fête* (1947-49), *Mon oncle* (1958), *Trafic* (1971)...

Clair (René) : (1898-1981), cinéaste dont les films poétiques se caractérisent par une recherche plastique et sonore. A réalisé *Sous les toits de Paris* (1930), *À nous la liberté* (1931), *La Beauté du diable* (1950)...

Découverte

- 1 Regardez le texte avant de le lire. Comment est-il composé ?
- 2 Lisez la première ligne. Imaginez l'attitude de ce père avec sa petite fille.
- 3 Soulignez la première ligne du deuxième paragraphe et la première ligne du troisième paragraphe. Quelle peut-être la profession du père ? Quels peuvent être ses loisirs ?
- 4 Relevez les différents loisirs et classez-les selon qu'ils concernent le père et la fille, ou la fille seule. Dans quels milieux sociaux sont-ils pratiqués ?
- 5 Pourquoi « bêtes » est-il en italique ? À quel autre genre de films s'opposent les films « bêtes » ?

Exploration

- 1 Comment comprenez-vous la phrase non verbale : « L'ironie, inconnue ».

.....

.....
- 2 « Il n'a jamais mis les pieds dans un musée. » *Mettre les pieds quelque part* appartient à un registre de langue familier. La narratrice aurait pu employer *fréquenter*. Pourquoi, à votre avis, a-t-elle fait ce choix stylistique ?

.....

.....
- 3 Retrouvez dans le texte ce qui « n'était pas un sujet de conversation ». Quel trait de caractère du père est présenté ici ?

.....

.....
- 4 Relevez quelques imparfaits et comparez-les avec les deux passés composés. Quel rôle jouent ces deux temps ?

.....

.....

.....
- 5 À votre tour, écrivez au passé le portrait d'un membre de votre famille.

.....

.....

.....

.....

Thème 21. Marguerite Duras, *L'Amant*.

Le xx^e siècle

L'Amant



Marguerite Duras

(Gia-Dinh [Vietnam],
1914 – Paris, 1996)

Écrivaine, dramaturge, scénariste et cinéaste, son œuvre est diverse. Elle passe une partie de son enfance en Indochine. En 1950, elle publie *Un Barrage contre le Pacifique*, où elle évoque ses rapports douloureux avec sa mère, institutrice au Vietnam. *Moderato Cantabile* paraît en 1958 et annonce une écriture nouvelle, où la répétition devient musique et incantation, et le regard plus important que la narration. De 1943 à 1944, elle entre dans la Résistance, dans le même réseau que François Mitterrand, puis milite pour l'indépendance de l'Algérie (1962) et participe au mouvement féministe (1969). En 1959, auteure du scénario *Hiroshima mon amour*, elle écrit et réalise plusieurs films, dont *India Song* (1973) et *Le Camion* avec Gérard Depardieu. *L'Amant* (1984) obtient le Prix Goncourt et est adapté au cinéma par Jean-Jacques Annaud.

L'homme élégant est descendu de la limousine, il fume une cigarette anglaise. Il regarde la jeune fille au feutre d'homme et aux chaussures d'or. Il vient vers elle lentement. C'est visible, il est intimidé. Il ne sourit pas tout d'abord. 5 Tout d'abord il lui offre une cigarette. Sa main tremble. Il y a cette différence de race, il n'est pas blanc, il doit la surmonter, c'est pourquoi il tremble. Elle lui dit qu'elle ne fume pas, non merci. Elle ne dit rien d'autre, elle ne lui dit pas laissez-moi tranquille. Alors il a moins peur. Alors il lui dit qu'il croit rêver. Elle ne répond pas. Ce 10 n'est pas la peine qu'elle réponde, que répondrait-elle. Elle attend. Alors il le lui demande : mais d'où venez-vous ? Elle dit qu'elle est la fille de l'institutrice de l'école de filles de Sadeq. Il réfléchit et puis il dit qu'il a entendu parler de cette dame, sa mère, de son manque de chance avec cette concession qu'elle aurait achetée au Cambodge, 15 c'est bien ça n'est-ce pas, oui c'est ça.

Il répète que c'est tout à fait extraordinaire de la voir sur ce bac. Si tôt le matin, une jeune fille belle comme elle l'est, vous ne vous rendez pas compte, c'est très inattendu, une jeune fille blanche dans un car indigène.

Marguerite Duras, *L'Amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

Pour mieux comprendre

une limousine : une automobile luxueuse de six places.

un feutre : un chapeau.

une institutrice : un professeur d'école primaire.

Sadeq : ville du Vietnam, en Asie du Sud-Est.

une concession : une terre donnée par l'État aux Français installés dans les colonies, notamment en Indochine

(actuellement le Vietnam, le Laos et le Cambodge).

un bac : un bateau plat servant à passer un fleuve, un lac.

un/une indigène : une personne qui est née dans le pays dont on parle. Sous la colonisation, ce terme désignait les natifs du pays colonisé et avait un sens péjoratif.

Découverte

- 1** Lisez le texte. Sur quel continent et dans quel pays se passe la scène ?
- 2** Qui sont les deux personnages ?
- 3** Dans le deuxième paragraphe, relevez l'endroit précis où se trouvent les deux personnages.
- 4** Donnez un titre à cet extrait.

Exploration

- 1** Relisez le texte. Quel est le temps principal de l'extrait ? Soulignez les phrases où les personnages parlent. Comment ces paroles sont-elles introduites ? Que remarquez-vous ?

- 2** Quel effet produit sur le lecteur cette manière de raconter ?

- 3** Les personnages n'ont pas de prénom. Comment sont-ils présentés ? Que pensez-vous de ce choix d'écriture ?

- 4** Faites le portrait des personnages à l'aide des informations données (vêtements, physique, attitude).

- 5** Par quelle phrase le lecteur découvre-t-il la différence entre l'homme et la jeune fille ? Présentez cette différence.

- 6** Relevez l'opposition contenue dans la dernière phrase. Imaginez la suite de l'histoire en vous reportant au titre du roman.

Thème 22. Fillette arabe allant pour la première fois à l'école.

Le xx^e siècle

Fillette arabe allant pour la première fois à l'école



Assia Djébar
(Cherchell, Algérie, 1936)

Fille d'un instituteur, Assia Djébar (pseudonyme de Fatima-Zohra Imlayène) est née le 4 août 1936 près d'Alger. Elle intègre l'École normale supérieure de Sèvres. Journaliste, cinéaste (*La nouba des femmes du Mont Chénoua*, 1979, prix de la Critique internationale à Venise), elle poursuit une carrière universitaire à Alger puis aux États-Unis. Elle publie *L'amour, la fantasia* (1985, prix de l'Amitié franco-arabe), puis *Ombre sultane* (1987), *Loin de Médine* (1991), *Vaste est la prison* (1995), *Les Nuits de Strasbourg* (1997), *La Femme sans sépulture* (2002). De nombreux prix ont couronné son œuvre. Son écriture somptueuse, à la fois sensuelle, lyrique et précise, entre biographie et Histoire, fait entendre le murmure des femmes enfermées et le courage angoissé de celles qui conquièrent leur liberté. Dans ses livres, les soubresauts tragiques de l'histoire algérienne sont toujours présents.

Fillette arabe allant pour la première fois à l'école, un matin d'automne, main dans la main du père. Celui-ci, un fez sur la tête, la silhouette haute et droite dans son costume européen, porte un cartable, il est instituteur à l'école française. Fillette arabe dans un village du Sahel algérien.

Villes ou villages aux ruelles blanches, aux maisons aveugles. Dès le premier jour où une fillette « sort » pour apprendre l'alphabet, les voisins prennent le regard matois de ceux qui s'apitoient, dix ou quinze ans à l'avance : sur le père audacieux, sur le frère inconséquent. Le malheur fondra inmanquablement sur eux. Toute vierge savante saura écrire, écrira à coup sûr « la » lettre. Viendra l'heure pour elle où l'amour qui s'écrit est plus dangereux que l'amour séquestré.

Assia Djébar, *L'amour, la fantasia*, Paris, Éditions Albin Michel, 1985.

Pour mieux comprendre

un fez : coiffe un peu carrée, rouge ou blanche, que portent les musulmans.

le Sahel : une région d'Afrique proche du désert.

matois : qui est rusé, qui manque de franchise.

s'apitoient : v. *s'apitoyer*, avoir de la pitié pour quelqu'un, le plaindre.

audacieux : qui a du courage.

inconséquent : qui ne réfléchit pas.

séquestré : qui n'est pas libre, qui est emprisonné.

Découverte

- 1 Lisez seulement le titre puis la première ligne et la dernière phrase du premier paragraphe. Quel effet produit la répétition ? Comment expliquez-vous l'absence d'article ?
- 2 Dans le premier paragraphe, repérez les indications de temps et de lieu.
- 3 Comment le père est-il habillé ? Qu'est-ce qu'il porte ? Quelle est sa profession ? À quelle époque se passe cette scène ?
- 4 Comment tient-il sa petite fille ?

Exploration

- 1 Deuxième paragraphe : « maisons aveugles » ; habituellement, l'adjectif qualifie des êtres animés, mais ici, ce sont les maisons. Comment interprétez-vous cette métaphore ?
.....
.....
- 2 À votre avis, pourquoi « sort » est-il entre guillemets ?
.....
.....
- 3 En regardant la fillette partir pour l'école, sur qui les voisins s'apitoient-ils ? Pourquoi, selon vous ?
.....
.....
- 4 « Fondra », « saura écrire », « viendra » : pourquoi les verbes conjugués sont-ils au futur ?
.....
.....
- 5 À votre avis, quelle est « la » lettre dont parle la narratrice ?
.....
.....
- 6 Comment comprenez-vous la dernière phrase ?
.....
.....
- 7 Imaginez le destin de cette petite fille.
.....
.....

Thème 23. Nathalie Sarraute, *Tu ne t'aimes pas*.

Le xx^e siècle



Nathalie Sarraute
(Russie, 1900 – Paris, 1999)

Russe de naissance et française d'éducation, Nathalie Tcherniak naît à Ivanovo. Son père ingénieur et sa mère écrivain divorcent peu après. Dès 1902, elle vit entre la Russie et Paris où, à partir de 1909, elle reste avec son père remarié. Après une licence d'anglais et de droit, elle épouse l'avocat R. Sarraute. En 1939, elle publie *Tropismes* que Sartre qualifie d'« anti-roman ». Ce premier livre constitue le point de départ et le cœur son œuvre. Elle recherche la mise à jour des états intérieurs, inexplorés, aux limites de la conscience. Dans sa déconstruction des formes traditionnelles du roman, elle rejoint, en 1955, le groupe du Nouveau Roman et y rencontre Duras, Butor...

Ses romans *Le Planétarium* (1959), *Les Fruits d'or* (1963), *Vous les entendez ?* (1972), *L'Usage de la parole* (1980), *Enfance* (1983), *Tu ne t'aimes pas* (1989), *Ici* (1995), et son théâtre : *Pour un oui ou pour un non* (1982) montrent « ces instants privilégiés où tout se détraque ».

Tu ne t'aimes pas

Mais comme s'aimer doit être délicieux... Y a-t-il un amour plus sûr, plus fidèle, réconfortant que celui-là... Au près de cet amour, même le fameux amour des mères... et puis il a cet avantage que ne possède aucun amour : il ne disparaîtra qu'avec nous, nous sommes sûrs de ne pas lui survivre.

– Ceux qui s'aiment ont une grande chance... Mais ce n'est pas une chance... c'est ce qu'ils nous diraient... c'est un état naturel, ils s'aiment sans même y penser, ils s'aiment comme on respire... sinon comment peut-on vivre ?

10 – Oui, en effet, comment ?

– Eh bien, comme nous vivons. Pas si mal, après tout... nous nous débrouillons...

– Mais ceux qui s'aiment vivent mieux.

Nathalie Sarraute, *Tu ne t'aimes pas*, Paris, © Gallimard, 1989.

Pour mieux comprendre

fidèle : constant, loyal, dont les sentiments ne changent pas.

réconfortant : qui calme, console et rassure.

survivre : vivre après la mort, rester en vie.

se débrouiller : sortir d'une situation confuse.

Découverte

- 1** Avant de lire, qu’observez-vous au début et entre chaque paragraphe ? À quoi vous fait penser ce type de présentation ?
- 2** Lisez le titre de l’œuvre dont est extrait le texte. Puis la première phrase. Selon vous, quel est le thème, le sujet de cet extrait ?
- 3** Lisez le texte et précisez le thème.

Exploration

- 1** « S’aimer » peut avoir un sens réfléchi (*s’aimer soi-même*) ou un sens réciproque (*s’aimer l’un l’autre*). Quel est son sens ici ? De quel type d’amour s’agit-il dans le texte ?

.....

.....

- 2** Dans les deux premières phrases, relevez les quatre adjectifs qui qualifient ce type d’amour. Présentez ses qualités.

.....

.....

- 3** « Après de cet amour, même le fameux amour des mères... ». Que signifie « fameux » par rapport à cet amour ?

.....

.....

- 4** Quel est l’avantage de l’amour de soi ?

.....

.....

- 5** Qui parle à qui ? Relevez les pronoms personnels qui les représentent. Que constatez-vous ?

.....

.....

- 6** Quelle est la valeur des points de suspension ? Que signifient-ils ici ?

.....

.....

- 7** Que pensez-vous du style de cet extrait (pronoms, ponctuation, typographie...) ? Comparez avec des écrivains de votre pays.

.....

.....

- 8** Nathalie Sarraute ajoute, une page plus loin : « Mais ne croyez-vous pas qu’ils ont surtout été aidés... on a posé sur eux, depuis leur enfance, des regards d’amour, d’admiration... ». Quelle dimension cette citation donne-t-elle au texte que vous venez de lire ?

.....

Thème 24. Senghor, Léopold Sédar. Poèmes perdus.

Le xx



Léopold Sédar Senghor

(Sénégal, 1906 – France, 2001)

Il est né à Joal, ville côtière du Sénégal, dans une famille très aisée. Il intègre l'École normale supérieure à Paris. Premier Africain à obtenir l'agrégation de grammaire (1933), il deviendra professeur de lettres. Pendant ses études à Paris, il rencontre d'autres étudiants africains et antillais (Aimé Césaire) et, avec eux, il fondera le concept de négritude. Lors de la Seconde Guerre mondiale, il est fait prisonnier (1940-1942), puis il entre dans la Résistance. Son premier recueil de poésies, *Chants d'ombre*, est publié en 1945, suivi de *Hosties noires* et *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* (1948), avec une préface de Sartre : *Orphée noir*. Premier Président de la République du Sénégal (1960-1980), il continuera à publier poésies et essais. En 1983, il est élu à l'Académie française. Son œuvre se confond avec l'Afrique, dont il chante l'Histoire et la civilisation.

Tu as laissé glisser sur moi
L'amitié d'un rayon de lune.
Et tu m'as souri doucement,
Plage au matin éclore en galets blancs.
5 Elle règne sur mon souvenir, ta peau olive
Où Soleil et Terre se fiancent.
Et ta démarche mélodie
Et tes finesses de bijoux sénégalais,
Et ton altièrè majesté de pyramide,
10 Princesse !
Dont les yeux chantent la nostalgie
Des splendeurs du Mali sous ses tables ensevelies.

Léopold Sédar Senghor, *Poèmes perdus*, in *Œuvre poétique*, Paris,
© Éditions du Seuil 1964, 1973, 1979, 1984 et 1990.

Pour mieux comprendre

éclore : participe passé du v. *éclore* ; se dit d'une fleur qui s'ouvre.

un galet : petit caillou rond que l'on trouve au bord de la mer.

régner : exercer un pouvoir absolu (pour un roi) ; avoir une grande influence.

une olive : petit fruit vert ou noir, donné par l'olivier.

se fiancer : s'engager dans une promesse de mariage.

une mélodie : musique.

altier, altièrè : qui a une position élevée, qui exprime de la fierté.

la majesté : titre donné aux rois et reines (Sa Majesté) ; ce qui est grand et noble.

une pyramide : tombeau des pharaons égyptiens.

la nostalgie : tristesse, regret éprouvé quand quelque chose, quelqu'un nous manque ou a disparu.

la splendeur : chose d'une grande beauté, magnifique ; le luxe.

enseveli : enfoui sous la terre. On ne sait pas ce que sont « les tables ensevelies » du Mali. Peut-être fait-on ici allusion à la légende du prêtre Jean, dont le royaume s'étendait sur un immense territoire à partir de l'Afrique. Il aurait vécu dans un fabuleux palais dont les tables étaient en or et en améthyste.

Découverte

- 1 Lisez le poème et dites ce vous ressentez.
- 2 En français, le titre peut se traduire par : « À une fille à la peau sombre ». À votre avis, pourquoi Senghor a-t-il choisi de l'écrire en anglais ? (Relisez sa biographie).
- 3 Relevez les mots qui renvoient à des pays ; de quel continent est-il question ?
- 4 Repérez les points : quatre mouvements peuvent être dégagés. Encadrez-les. Comptez les vers qui les composent. Que pouvez-vous dire ?
- 5 Un vers est composé d'un seul mot. Retrouvez-le ; à qui renvoie ce mot et que signifie le point d'exclamation ?

Exploration

- 1 Dans les deux premiers mouvements, que fait la femme ? Quelle impression se dégage de ces vers ?
.....
.....
- 2 Quatrième vers : par quel mot « tu » est-il remplacé ? Comment comprenez-vous cette substitution ?
.....
.....
- 3 Dans ce même vers, à quel mot se rapporte « éclore » ? Le verbe « éclore » ne concerne normalement que les fleurs. Comment analysez-vous son utilisation, dans ce contexte ?
.....
.....
- 4 Cinquième vers : « Ta peau olive » est rejeté en fin de vers. Quelle est la valeur de ce rejet ? « Olive » n'est pas employé comme un nom. Que signifie ce choix du poète ?
.....
.....
- 5 Dans le quatrième mouvement, relevez les mots qui construisent le portrait de la Princesse. Qu'évoquent pour vous les termes choisis ?
.....
.....
- 6 Pour Senghor, la femme à la peau sombre symbolise l'Afrique. Choisissez un symbole pour chanter votre pays.
.....
.....

Thème 25. Nina Bouraoui, *Garçon manqué*.

Garçon manqué



Nina Bouraoui
(Rennes, 1967)

Nina Bouraoui est née à Rennes, en France, en 1967, d'un père algérien, haut fonctionnaire, et d'une mère française, iconographe dans l'édition. Ses grands-parents maternels appartiennent à la bourgeoisie catholique bretonne (son grand-père était chirurgien-dentiste). Elle vit en Algérie de 1967 à 1981 et fait ses études au lycée français de Zürich (Suisse). Son premier roman, *La Voyeuse interdite* (1991), reçoit le Prix du livre Inter et le Prix 1537 de Blois. Puis elle publie *Poing mort* (1992), *Le Bal des murènes* (1996), *L'Âge blessé* (1998), *Le Jour du séisme* (1999), *Garçon manqué* (2000), et enfin *La Vie heureuse* en 2002.

Son œuvre est une des plus attachantes de la littérature actuelle, à la fois par les thèmes qu'elle aborde (les rapports des hommes et des femmes en Algérie, l'identité, la recherche de soi) et par son style, vif et haché.

La narratrice rentre d'Algérie en France.

Tout me sépare de ma vie algérienne. Tout. Ce bruit. Cette gare. Ces voyageurs pressés. Mon grand-père. Qui ne dit rien sur Alger. Sur ses plages. Sur le soleil. Sur la chaleur étouffante. Sur la vie de plus en plus difficile des Algériens. Sur l'avenir des Algériens. Sur la souffrance des Algériens. Sur le manque. Sur les pénuries. Sur la violence naissante. Rien. Il demande des nouvelles de mon père. Ses dernières missions. Son tour du monde. Son travail. Ses responsabilités. Ça tombe bien, mon père n'est pas un ouvrier. Pas un travailleur immigré. Pas de ceux-là qu'on a dû vite loger dans des baraquements, des bidonvilles, des villages Sonacotra. Sans eau. Sans électricité. Ceux qu'on a humiliés. Qu'on a regroupés. Qu'on a isolés. Qu'on a tardé à instruire. Par peur de la révolte. Qu'on a exploités. Qu'on a ramenés d'Algérie. Comme une denrée. Des mains fortes. De la chair ouvrière. Des hommes. Puis leurs femmes. Ramenées. Comme des paquets. Par la poste. Par ces bateaux bondés. Dans une inhumanité certaine. Cette honte. Lente à accepter. À reconnaître. Cette honte française. Non, mon père est économiste. Tant mieux. Il voyage beaucoup. Ouf. C'est un Algérien diplômé. Bravo. Un haut fonctionnaire. Encore mieux. Il demande ensuite des nouvelles de ma mère, sa santé, sa vie, son nouveau travail, avec un ton grave. Sa fille. Il l'appelle Méré. Je n'ai jamais su pourquoi. Méré. *Mare. Mare Nostrum*. Notre mer. Ma mère, en Méditerranée.

Nina Bouraoui, *Garçon manqué*, Paris, Stock, 2000.

Pour mieux comprendre

un baraquement : ensemble de baraques, c'est-à-dire de logements mal construits, faits avec des planches ou des morceaux de carton ou de tôle.

un bidonville : lieu où sont construits des baraquements sans hygiène et où les gens vivent dans la misère.

une denrée : produit servant à l'alimentation ; ici, *denrée* est employé pour chose.

Sonacotra : organisme qui gère les foyers où sont logés les travailleurs immigrés.

humilier : considérer quelqu'un avec un grand mépris, le rabaisser, l'écraser.
tarder à : attendre, mettre beaucoup de temps à faire quelque chose.

bondé : rempli au maximum (exemple : un logement, une voiture ou un train bondé).

Découverte

- 1 Parcourez le texte et repérez les mots qui désignent une nationalité.
- 2 Lisez la première ligne : qu'est-ce que la narratrice dit sur elle-même ? Quel effet produit la place de « tout » ainsi que sa répétition ?
- 3 À partir de « Ça tombe bien... », relevez les phrases des deux extraits consacrés au père et analysez-les du point de vue grammatical. Comment interprétez-vous le passage d'une forme de phrase à une autre ?
- 4 De qui parle la narratrice dans le passage qui sépare ces deux extraits ? Pour vous aider, cherchez quel mot remplace « ceux-là ».
- 5 Dans le second extrait consacré au père, à quelle autre phrase du texte répond : « Non, mon père est économiste. » ?

Exploration

- 1 Dans le passage sur les travailleurs immigrés, pourquoi la narratrice les nomme-t-elle « ceux-là » ?

- 2 De « pas de ceux-là » à « électricité », relevez les conditions de vie de ces hommes. Comment peut-on les qualifier ?

- 3 Soulignez les propositions qui commencent par « qu'on ». Qui est ce « on » ? Quel effet produit la répétition des mêmes structures grammaticales ?

- 4 Repérez les deux comparaisons dans ce passage. Le terme comparé n'apparaît pas. Comment expliquez-vous ce choix d'écriture ?

- 5 Relevez les particularités du style. Quels effets la narratrice a-t-elle voulu produire ?

Thème 26. Albert Camus, *Caligula*, acte I.

Caligula

L'empereur romain Caligula est aussi appelé César. Il est avec sa femme Caesonia et son intendant (un administrateur).

Acte I, scène 8

Caligula s'assied près de Caesonia.

CALIGULA. – Écoute bien. Premier temps : tous les patriciens, toutes les personnes de l'Empire qui disposent de quelque fortune – petite ou grande, c'est exactement la même chose – doivent obligatoirement déshériter leurs enfants et tester sur l'heure en faveur de l'État.

L'INTENDANT. – Mais, César...

CALIGULA. – Je ne t'ai pas encore donné la parole. À raison de nos besoins, nous ferons mourir ces personnages dans l'ordre d'une liste établie arbitrairement. À l'occasion, nous pourrions modifier cet ordre, toujours arbitrairement. Et nous hériterons.

CAESONIA, *se dégageant*. – Qu'est-ce qui te prend ?

CALIGULA *imperturbable*. – L'ordre des exécutions n'a, en effet, aucune importance. Ou plutôt ces exécutions ont une importance égale, ce qui entraîne qu'elles n'en ont point. D'ailleurs, ils sont aussi coupables les uns que les autres. Notez d'ailleurs qu'il n'est pas plus immoral de voler directement les citoyens que de glisser des taxes indirectes dans le prix des denrées dont ils ne peuvent se passer. Gouverner, c'est voler, tout le monde sait ça. Mais il y a la manière. Pour moi, je volerai franchement. Ça vous changera des gagne-petit. (*Rudement, à l'Intendant*) Tu exécuteras ces ordres sans délai. Les testaments seront signés dans la soirée par tous les habitants de Rome, dans un mois au plus tard par tous les provinciaux. Envoie des courriers.

L'INTENDANT. – César, tu ne te rends pas compte...

CALIGULA. – Écoute-moi bien, imbécile. Si le Trésor a de l'importance, alors la vie humaine n'en a pas. Cela est clair. Tous ceux qui pensent comme toi doivent admettre ce raisonnement et compter leur vie pour rien puisqu'ils tiennent l'argent pour tout. Au demeurant, moi, j'ai décidé d'être logique et puisque j'ai le pouvoir, vous allez voir ce que la logique va vous coûter. J'exterminerai les contradicteurs et les contradictions. S'il le faut, je commencerai par toi.

Albert Camus, *Caligula*, 1958, Paris, © Gallimard.



Albert Camus
(Alger, 1913 – Sens, 1960)

(voir biographie p. 108)

Vocabulaire

un patricien : une personne noble.

tester sur l'heure : faire un testament, un document officiel qui désigne la personne qui hérite.

arbitrairement : au hasard, sans objectivité.

un gagne-petit : une personne qui gagne peu d'argent.

Parlons-en

1. En fonction de ses « besoins » et de ceux de son entourage, qu'est-ce que Caligula est prêt à faire pour hériter ?
2. Pour Caligula « Gouverner, c'est voler, tout le monde sait ça. » : partagez-vous sa conception ? Développez votre point de vue.
3. Dans la dernière réplique, reconstituer le raisonnement « logique » de l'empereur : où conduit cette logique ? Qu'en pensez-vous ?

Thème 27. Laurent Gaudé, Les Sacrifiées.

Les Sacrifiées

Saïda, dix-huit ans, a été vitriolée (défigurée avec de l'acide) par des garçons de sa cité qui lui reprochent d'être libre. Son jeune frère vient la chercher dans une famille qui l'a accueillie. Elle lui demande s'il connaît les garçons qui l'ont agressée.

SELIM. – Tout le monde les connaît.

SAÏDA. – Tu les as croisés depuis ? (*Silence*). Réponds.

SELIM. – Oui.

SAÏDA. – Rachid et Ahmed, au moins, bien sûr. Tu les as croisés dans le quartier. Tu es allé boire un café avec eux, peut-être.

SELIM. – Cela n'a rien à voir.

SAÏDA. – Tu penses comme eux.

SELIM. – Que tu étais indécente, oui. Et j'avais honte. Je te l'ai dit. Les gens parlaient dans le quartier. Mais tu n'écoutais rien, toi. La honte rejaillissait sur nous et cela te faisait rire.

SAÏDA. – La honte ?

SELIM. – Oui. D'avoir une sœur comme ça.

SAÏDA. – Tu l'as fait, toi aussi ? Sur d'autres filles ? Tu l'as fait ?

SELIM. – Non.

SAÏDA. – Le vitriol, non, peut-être pas. Mais le regard froid quand tu les croises. L'insulte du bout des lèvres. Prendre une fille à partie dans le bus parce qu'elle a de beaux cheveux.

SELIM. – Oui, je l'ai fait.

SAÏDA. – Pas tout seul. Mais à trois ou quatre, oui.

SELIM. – C'est un sens des valeurs que tu n'as pas.

SAÏDA. – Je ne rentrerai pas, Selim.

SELIM. – Tu n'as rien à faire ici.

SAÏDA. – Tu es mon ennemi.

SELIM. – Je suis ton frère.

SAÏDA. – Mon ennemi.

SELIM. – Tu me dois obéissance.

SAÏDA. – Je te l'ai déjà dit. Ne me parle jamais comme ça.

SELIM. – Tu n'as rien appris.

SAÏDA. – Tu es mon ennemi. Par ces regards que tu as jetés à d'autres filles comme moi. Par ces insultes dont tu les as couvertes. Par le café que tu as bu avec ceux qui m'ont défigurée.

Laurent Gaudé, *Les Sacrifiées*, 2004, Arles, Actes Sud.

Parlons-en

1. Qu'est-il arrivé à Saïda ? Pourquoi ?
2. Que lui reproche son frère ? Comment se comporte-t-il avec les filles ?
3. Comment Selim voit-il sa sœur ? Comment Saïda voit-elle son frère ? Comparez les arguments de chacun. Qu'en pensez-vous ?
4. Quelle vision du monde, quelles valeurs partagent les deux personnages ?



Laurent Gaudé
(Paris, 1972)

Laurent Gaudé est dramaturge (*Salina*, 2003 ; *Médée Kali*, 2003), nouvelliste (*Sang négrier*, 2006) et romancier (*Le Soleil des Scorta*, prix Goncourt 2004 ; *Eldorado*, 2006). Ses œuvres ont reçu de nombreux prix.

Vocabulaire

indécent(e) : pour le frère, contraire à l'ordre moral.

une insulte : une parole qui fait mal, qui humilie.

prendre à partie : être violent avec quelqu'un.

Thème 28. J.-M. G. Le Clézio, *Ritournelle de la faim*.



Ritournelle de la faim



J.-M. G. Le Clézio
(Nice, 1940)

La famille de Jean-Marie Gustave Le Clézio est originaire de l'île Maurice. À 23 ans, il connaît le succès avec *Le Procès-verbal* (prix Renaudot). En 2008, il publie *Ritournelle de la faim*, roman que lui inspire la figure maternelle. La même année, le prix Nobel de littérature lui est décerné. Le jury salue un « explorateur d'une humanité au-delà et en dessous de la civilisation régnante ».

Je connais la faim, je l'ai ressentie. Enfant, à la fin de la guerre, je suis avec ceux qui courent sur la route à côté des camions des Américains, je tends mes mains pour attraper les barrettes de chewing-gum, le chocolat, les paquets de pain que les soldats lancent à la volée. Enfant, j'ai une telle soif de gras que je bois l'huile des boîtes de sardines, je lèche avec délices la cuiller d'huile de foie de morue que ma grand-mère me donne pour me fortifier. J'ai un tel besoin de sel que je mange à pleines mains les cristaux de sel gris dans le bocal, à la cuisine.

10 Enfant, j'ai goûté pour la première fois au pain blanc. Ce n'est pas la miche du boulanger – ce pain-là, gris plutôt que bis, fait avec de la farine avariée et de la sciure de bois, a failli me tuer quand j'avais trois ans. C'est un pain carré, fait au moule avec de la farine de force, léger, odorant, à la mie aussi blanche que le papier sur
15 lequel j'écris. Et à l'écrire, je sens l'eau à ma bouche, comme si le temps n'était pas passé et que j'étais directement relié à ma petite enfance. La tranche de pain fondant, nuageux, que j'enfonce dans ma bouche et à peine avalée j'en demande encore, encore, et si ma grand-mère ne le rangeait pas dans son armoire fermée à clef, je
20 pourrais le finir en un instant, jusqu'à en être malade. Sans doute rien ne m'a pareillement satisfait, je n'ai rien goûté depuis qui a comblé à ce point ma faim, qui m'a à ce point rassasié.

J.-M.G Le Clézio, *Ritournelle de la faim*, 2008, © Gallimard, 2008.

Vocabulaire

lancer à la volée : jeter d'un seul coup.

fortifier : rendre fort.

la miche : un pain de campagne rond et gros.

pain bis : pain qui n'est pas blanc, de mauvaise qualité.

avarié(e) : qui n'est plus bon.

rassasier : calmer la faim.

Parlons-en

1. Quel souvenir marquant le narrateur garde-t-il de son enfance ? Comment qualifieriez-vous ce souvenir ? Pourquoi ?
2. Que se passe-t-il pour le narrateur adulte au moment où il raconte la première fois qu'il a mangé du « pain blanc » ? Quelle est la force de l'écriture ? Qu'en pensez-vous ?
3. Quel événement avez-vous vécu et qui a marqué votre enfance ? Développez.

Thème 29. Marie NDiaye, Trois Femmes puissantes.



Trois Femmes puissantes



Marie NDiaye
(Pithiviers, France, 1967)

Marie NDiaye est née d'un père sénégalais et d'une mère française. C'est à l'âge de 17 ans que le public la découvre avec son premier roman *Quant au riche avenir* (1985). Son œuvre est prolifique et aborde plusieurs genres. Elle a reçu deux prix prestigieux : le Femina pour *Rosie Carpe* (2001) et le Goncourt pour *Trois Femmes puissantes* (2009).

Vocabulaire

bitumé(e) : qui est recouvert de bitume, de goudron noir.

boiter : marcher en penchant plus d'un côté que de l'autre.

un pagne : un morceau de tissu qui recouvre une partie du corps.

mendier : demander (du pain, de l'argent).

sanglant(e) : qui perd du sang (saigner), qui est couvert de sang.

inaltérable : qui ne peut être changé.

une bâche : un tissu solide pour protéger du mauvais temps le matériel, les denrées.

être rebuté(e) : ressentir du dégoût.

Khady veut quitter son pays d'Afrique pour l'Europe. Elle n'a plus rien et s'est réfugiée dans la forêt.

Elle sortit de la forêt avec la femme, elles longèrent une route bitumée jusqu'aux portes d'une ville.

Elle boitait fortement et son mollet abîmé se voyait sous le bord de son vieux pagne.

5 Elles mendiaient dans les rues.

Khady tendit la main comme cette femme le faisait.

Des gens leur lancèrent dans une langue incompréhensible ce qui devait être des insultes et certains crachèrent à leurs pieds, d'autres leur donnèrent du pain.

10 Khady mordit dans le pain avec violence tant elle avait faim.

Ses mains tremblaient.

Elle laissa sur le pain des traces sanglantes, ses gencives saignaient.

Mais son cœur battait lentement, paisiblement et elle-même se sentait ainsi, lente, paisible, hors d'atteinte, à l'abri de son inaltérable

15 humanité.

Peu après l'aube des cris, des aboiements, des bruits de course retentirent dans le camp.

Des militaires détruisaient les cabanes, arrachaient les bâches, dispersaient les pierres des foyers.

20 L'un d'eux s'empara de Khady, lui arracha son pagne.

Elle le vit hésiter et comprit qu'il était rebuté par l'aspect de son corps, par sa maigreur, par les taches noirâtres qui parsemaient sa peau.

25 Il la frappa au visage et la jeta à terre, la bouche plissée de colère, de dégoût.

Marie NDiaye, *Trois Femmes puissantes*, 2009, © Gallimard.

Parlons-en

1. Faites le portrait physique et moral de Khady. Que ressent-elle face au monde qui l'entoure ?
2. Quelles sont les réactions des « gens » auprès de qui elle mendie ? Qu'en pensez-vous ?
3. Qu'est-ce qui déchaîne la violence du militaire ? Comment expliquez-vous une telle réaction ? Peut-il y avoir une justification à la violence ?

L'Art français de la guerre

L'armée en France est un sujet qui fâche. On ne sait pas quoi penser de ces types, et surtout pas quoi en faire. Ils nous encombrant avec leurs bérets, avec leurs traditions régimentaires dont on ne voudrait rien savoir, et leurs coûteuses machines qui écornent les impôts. L'armée en France est muette, elle obéit ostensiblement au chef des armées, ce civil élu qui n'y connaît rien, qui s'occupe de tout et la laisse faire ce qu'elle veut. En France on ne sait pas quoi penser des militaires, on n'ose même pas employer un possessif qui laisserait penser que ce sont les nôtres : on les ignore, on les craint, on les moque. On se demande pourquoi ils font ça, ce métier impur si proche du sang et de la mort ; on soupçonne des complots, des sentiments malsains, de grosses limites intellectuelles. Ces militaires on les préfère à l'écart, entre eux dans leurs bases fermées de la France du Sud, ou alors à parcourir le monde pour surveiller les miettes de l'Empire, à se promener outre-mer comme ils le faisaient avant, en costume blanc à dorures sur de gros bateaux très propres qui brillent au soleil. On préfère qu'ils soient loin, qu'ils soient invisibles ; qu'ils ne nous concernent pas.

Alexis Jenni, *L'Art français de la guerre*, 2011, Paris, © Gallimard.



Alexis Jenni
(Lyon, 1963)

Couronné par le prix Goncourt en 2011, *L'Art français de la guerre* est le premier roman d'Alexis Jenni. Il y décrit la vie d'un militaire français qui a vécu les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, de la guerre d'Indochine et de celle d'Algérie. Alexis Jenni dénonce aussi la présence de l'armée dans les banlieues françaises.

Parlons-en

1. Selon vous, quel est le rôle de l'armée dans un pays ? Quelles critiques « on » fait-il de l'armée française en général ? Qu'en pensez-vous ?
2. Pour « on », quel genre de métier, quelles actions les militaires font-ils ? Quelles représentations « on » a-t-il de l'armée, des militaires ?
3. Dans quels lieux « on » préfère-t-il voir les militaires ? Pourquoi ? Que pensez-vous de cette opinion ?
4. À votre avis, à quoi renvoie le pronom indéfini « on » ? Comment interprétez-vous son utilisation ?

Vocabulaire

encombrer : prendre trop de place.
un béret : un chapeau de laine rond ; ici, un chapeau militaire.
écorner : entamer (dans le texte, l'idée est que l'armée coûte trop cher).
ostensiblement : ouvertement.
ignorer : ne pas faire attention.
soupçonner des complots : deviner des projets tenus secrets.
les miettes de l'Empire : ce qui reste des anciennes colonies.

Thème 31. Éric-Emmanuel Schmitt, *La Femme au miroir*.



La Femme au miroir



Éric-Emmanuel Schmitt

(Sainte-Foy-lès-Lyon, 1960)

Traduit dans environ 40 langues, Éric-Emmanuel Schmitt est l'un des auteurs contemporains français qui rencontre un succès mondial. Écrivain, dramaturge, réalisateur, conteur exceptionnel, son œuvre, profondément humaniste, interroge souvent les religions : *Milarepa* (le bouddhisme), *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (l'islam), *Oscar et la dame Rose* (le christianisme), *L'Enfant de Noé* (le judaïsme).

Vocabulaire

en *catimini* : en cachette, sans en parler à personne.

stérile : qui ne peut pas avoir d'enfant (contraire : fertile).

ne souffrit pas d'ambiguïté : la réponse était très claire.

bouche bée : avoir la bouche ouverte et ne plus savoir que dire.

une tare originelle : un grave problème qui vient de la naissance.

un quiproquo : un malentendu. Les interlocuteurs ne se comprennent pas.

Vienne (Autriche), 1905. Frantz et Anna sont mariés depuis quelques années. Hanna écrit à son amie Gretchen.

Récemment, en *catimini*, j'ai consulté un médecin afin de déterminer si mon corps comportait une anomalie qui le rendait stérile. La réponse du praticien ne souffrit pas d'ambiguïté.

– Vous êtes parfaitement constituée, Madame, pour mettre au monde des enfants.

Du coup, le docteur Teitelman a exigé que Frantz subisse un examen au cabinet. J'en suis restée bouche bée.

– Frantz ?

– Oui. Si l'empêchement ne vient pas de vous, il vient peut-être de lui.

Si son raisonnement témoignait d'une logique, il m'a déconcertée. Évidemment, je n'en ai pas touché un mot à Frantz. Et je ne le ferai jamais. Y consentir serait odieux. Pauvre Frantz...

Je suis persuadée que c'est moi, le problème, j'en ai la conviction intime. Je me sais frappée d'une tare originelle. Depuis toujours, je me sens différente. Maintenant je découvre juste pourquoi.

Frantz...

S'il y a une responsable, pis, une coupable, c'est moi ! Jusqu'à mon souffle ultime, je protégerai mon mari, j'assumerai notre stérilité. Et s'il insinue un jour qu'il a besoin d'une famille, je cèderai ma place à un flanc fertile.

Mon doux Frantz... il a commis une grave erreur en jetant son dévolu sur moi.

Au retour de cette entrevue médicale, devant ma glace, j'ai toisé mon corps nu, maigre, osseux, inutile, mes yeux rougis, mon gros nez d'avoir pleuré. Mon reflet me renvoyait ma triste réalité : je ne suis qu'une misérable qui prospère dans un quiproquo et profite éhontément d'un homme chevaleresque.

Éric-Emmanuel Schmitt, *La Femme au miroir*, 2011, Paris, Albin Michel.

Parlons-en

1. Pourquoi Hanna va-t-elle chez le « praticien » (docteur) et que lui répond ce dernier ?
2. Quelle est la réaction d'Hanna au diagnostic du docteur et à sa proposition ?
3. Faites un tableau de ce qu'Hanna dit d'elle et de ce qu'elle dit de Frantz, son mari. Que constatez-vous ?
4. Que pensez-vous de ces rapports et de ces représentations femme/homme ? (Débat entre les étudiants.)

Bibliographie pincipale

1. Littérature Progressive du Français. Avec 600 activités. Nicole Blondeau, Université de Paris 8. 2006.
2. Fransuzcha-o'zbekcha lug'at. A.Mamadaliyev, M. Nishonov, Toshkent. 2006.
3. Sylvie Poisson-Quinton, Reine Mimran. Compréhension écrite, Niveau 1. France, 2013.
4. Sylvie Poisson-Quinton, Reine Mimran. Compréhension écrite, Niveau 2. France, 2013.
5. Sylvie Poisson-Quinton, Reine Mimran. Compréhension écrite, Niveau 3. France, 2013.
6. Abdoushukurova L.A. Interprétation du texte. Tachkent, 2011.
7. Windmuller F. L'approche culturelle et interculturelle. Paris, 2011.
8. Долинин К.А. Практикум по интерпретации текста. М., 2006.
9. Berger D. Explication du texte littéraire. Paris, 1996.

Bibliographie supplémentaire

1. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Тошкент, “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 29 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга кураамиз. “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 485 б.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” ги ПФ - 4947-сонли Фармони. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон.
4. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалиқ қонидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил яқунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11.

Internet saytlari

1. <http://www.lepointdufle.net/>
2. <http://apprendre.tv5monde.com/>
3. <http://enseigner.tv5monde.com/>
4. <http://lewebpedagogique.com/ressources-fle/>
5. <http://www.franceinfo.fr/>
6. <http://www.franceculture.fr/>
7. <http://www.fle.hachette-livre.fr>
8. <https://leflepourlescurieux.fr/>

2. Modul “Yozish amaliyoti”

Thème 1. Introduction

Lecture et analyse rapide de deux textes d’une dizaine de lignes chacun.

Activité 1 – *Exprimer une opinion, donner un avis / expression et interaction orales*
(durée : 10 à 15 minutes).

1. Demandez aux apprenants s’ils pensent qu’un livre peut changer une vie. Si oui, ils devront expliquer pourquoi et en quoi. Si non, ils devront dire pour quelle(s) raison(s) ils ne le pensent pas. Un débat de quelques minutes peut s’instaurer dans la classe. Le thème peut être élargi à « qu’est-ce qui peut véritablement changer une vie ? »

Activité 2 – *Comprendre l’essentiel d’un court extrait vidéo : la réponse à la question « Quel livre a changé votre vie ? »/ Compréhension orale*
(durée : 10 minutes)

1. Diffusez les 21 premières secondes de l’extrait et demandez aux étudiants ce qu’ils ont compris.

2. Proposez, à la classe, de remplir le tableau suivant :

Qui parle ?	<i>Joy Sorman</i>
Quel est le titre et l’auteur du livre qui a changé sa vie ?	<i>L’Ile au trésor de Robert Louis Stevenson¹</i>
Quel est le thème de ce livre ?	<i>C’est une histoire de pirates</i>
Quel âge avait-elle quand elle l’a lu ?	<i>Elle avait « 10-12 ans » c’est-à-dire à peu près cet âge-là</i>
Qu’a-t-elle ressenti ?	<i>Un choc</i>

3. Diffusez la suite de la vidéo jusqu’à 58 secondes et posez des questions assez générales aux apprenants afin de les amener à comprendre :

- les raisons pour lesquelles ce livre a changé sa vie (*c’était la première fois qu’elle lisait LIBREMENT un livre*)

- sa révélation de ce qu’était la littérature (*des histoires mais aussi UN ART de la phrase*)

Activité 3 – *Remue-méninges et compréhension affinée du document vidéo / lexicque et compréhension orale ciblée* (durée : 20 minutes)

1. Reprenez le mot « choc » utilisé par Joy Sorman et demandez aux apprenants dans quelle(s) situation(s) on a l’habitude de l’utiliser, à quel(s) événement(s) il est couramment associé.

2. Diffusez la suite de l’extrait vidéo jusqu’à la fin et demandez aux apprenants de relever le mot que Joy Sorman associe à « choc » à la lecture ce livre (*plaisir*). Qu’en pensent-ils ?

3. Joy Sorman dit «un livre qui change la vie est un livre qui est dans la vie».Demander aux apprenants d’illustrer cette idée avec des exemples donnés par Sorman et d’autres imaginés par eux.

4. Diffusez l’intégralité de la vidéo et demandez un relevé précis du vocabulaire de l’esprit et de celui du corps.

Activité 4 – *Exprimer des émotions, des sensations - Parler du passé / Expression orale* (durée : dépendant du nombre d'apprenants)

1. Demandez aux apprenants de réutiliser les émotions/sensations décrites par Joy Sorman (différents relevés de l'activité 3) afin de raconter un « choc » ressenti lors de la lecture d'un livre.

Les apprenants devront donc répondre à la question posée « Quel livre a changé votre vie ? ».

Dans le cas où il n'y en aurait pas, vous pouvez élargir à « un disque, un film, une bouteille de vin » etc. Aller plus loin :

Questions.

1. Qui parle ?
2. Quel est le titre et l'auteur du livre ?
3. Quel est le thème de ce livre ?
4. Quel âge avait-elle quand elle l'a lu ?

Thème 2. Présentation

D'après le niveau d'éducation de l'Etat de l'enseignement supérieur, «Les sciences humanitaires» enseignées dans le domaine de l'éducation, la science «la pratique de la lecture et de l'écriture», il vous sera demandé d'étudier un programme de langue étrangère comprend la compréhension de la pratique des compétences linguistiques orales et écrites.

Les buts et objectifs de la science

Lecture et écriture pratique 2 Module de lecture module se compose de modules de la pratique de l'expression orale et écrite. Dans le même temps, au cours du semestre, les élèves étudient le module 1-5 et écrit module de pratique de la langue est enseignée tout au long du semestre, 1-8. A la fin des étudiants de première année du Conseil européen, «maître Pan une langue étrangère: l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation" sur les normes universellement reconnues internationales (CECR) de niveau B1 correspondant à une plage de texte dans une variété de sujets à lire et à comprendre le contenu de leur écriture et les textes écrits de différents genres maturité.

Exigences étudiant en sciences

- comprendre et discuter d'une variété de types de textes (petites histoires, des magazines et des articles de journaux, des nouvelles de presse, textes Internet, etc.) pour mettre sur les méthodes de travail;
- afin de comprendre le texte dans une variété de stratégies de lecture (pour la compréhension des idées de base, l'idée à la lecture, à la lecture des informations spécifiques) lieu;
- fiction capacité de lecture à lire et à partager leurs impressions avec la publication;
- la distinction entre les problèmes qui peuvent être dans le processus de lecture, et ils ne peuvent pas trouver une solution;
- les textes de divers genres, y compris des invitations, des biographies, des lettres personnelles et écrire, et identifier les caractéristiques spécifiques de ces textes;
- a entendu, vu et lu un court essai sur le sujet (ci-dessus), vous pouvez obtenir le développement étape par étape de compétences;
- conclure les phrases grammaticalement correctes;
- les expressions utilisées pour se connecter à l'autre liaison, utiliser les bons mots;
- la structure d'un essai (introduction, partie principale et la conclusion), et de maintenir l'intégrité et la continuité de la logique;
- le but du texte écrit des genres de discours et doit faire un choix formel ou informel.

Dépendance à l'égard d'autres sujets dans le curriculum de la science

1-2, la science de la lecture et de semestre écrit enseigné dans d'autres étroitement liés aux sciences appliquées. Parmi les élèves de la science de la lecture et à l'écrit dictionnaire de langue pour enrichir votre vocabulaire avec de nouveaux mots et expressions, langue vivante pour communiquer avec les spécificités de l'enseignement de la langue française moderne, qui est la langue principale, ainsi que l'intégration des compétences linguistiques liées à des sujets tels que la science et la pratique des aspects de la langue.

Modernes de l'information et de la technologie éducative dans l'enseignement des sciences

Les élèves étudient une langue étrangère, adaptée à la (simplifiée) besoin de travailler plus avec le texte original. Cependant, les tâches de lecture peuvent être adaptés en fonction du niveau de connaissance de la langue des élèves. Pour vous aider à lire le texte des questions intéressantes de la vie, parfois, il est commun d'enseigner le sens des mots nouveaux, l'objectif des tâches données relatives au contenu du texte lu.

Questions.

1. Qu'est que c'est la présentation ?
2. Comment on présente ?
3. Quelles sont les étapes de la présentation ?
4. Quelle est la différence entre présenter et se présenter ?
5. Comment vous présentez-vous ?

Thème 3. Les recettes

Tarte normande au fromage frais St Môret

Sans aucun doute, la meilleure tarte Normande !



Image 3.1

préparation	ingrédients
10 à 30 min.	pâte brisée : 1
Cuisson	pomme(s) : 4
10 à 30 min.	farine : 30 gr
3 à 4 personnes	oeuf(s) : 2
Repas équilibré	sucré en poudre : 30 g
Economique	Saint-Môret : 100 g
	calvados : 1 cuillère(s) à soupe

Préparation

- Mettre dans votre moule à tarte de la pâte brisée.

- Couper les pommes en lamelles.
- Poser les pommes sur le fond de tarte, face bombée vers l'extérieur.
- Réaliser une crème épaisse avec la farine délayée, deux oeufs battus, le St Môret, le sucre et le Calvados.
- Arroser les fruits de cette préparation. Enfourner à 180°C pendant 30 minutes.



Image 3.2.

La barquette St Môret 150g

Découvrez le goût primeur St Môret, préparé tout simplement avec du lait, de la crème et une pointe de sel, pour toutes vos envies !

Préparation

- Mettre dans votre moule à tarte de la pâte brisée.
- Couper les pommes en lamelles.
- Poser les pommes sur le fond de tarte, face bombée vers l'extérieur.
- Réaliser une crème épaisse avec la farine délayée, deux oeufs battus, le St Môret, le sucre et le Calvados.

Arroser les fruits de cette préparation. Enfourner à 180°C pendant 30 minutes

QUELQUES TERMES CULINAIRES

ABAISSE la pâte : L'étaler avec le rouleau à pâtisserie.

ABAISSE : la pâte qui a été abaissée

GOUTTER : Après la cuisson dans l'huile, poser les merveilles sur un papier absorbant, pour les assécher.

FLEURER le plan de travail : y répandre de la farine, avant d'y poser la pâte à pétrir.

des **GRUMEAUX** de farine : Petits amas de farine amalgamée.

PÉTRIR : Presser la pâte avec les mains sur le plan de travail préalablement fleuré.

TRAVAILLER : Mélanger les ingrédients pour obtenir une pâte homogène.

Recette : salade romaine à la crème de roquefort.

Mettez le texte à l'ordre correct :

1. de Paris. Ajouter des copeaux de parmesan et les dés de pain doés avec
2. selon votre goût. Mélanger énergiquement la sauce.
3. liquide. Ajouter le vinaigre balsamique, saler et poivrer
4. épluchées. Laver rapidement et émincer les champignons
5. de l'huile d'olive. Dans un saladier, éplucher et émincer une échalote
6. Déguster sans plus attendre.
7. Dans un saladier, placer les feuilles de romaine lavées et
8. finement. Ecraser dessus le roquefort en incorporant la crème fraîche
9. Verser cette sauce au dernier moment sur la

10. salade. Ajouter pour la décoration des noix en morceaux.

Réponses :

1. Dans un saladier, placer les feuilles de romaine lavées et
2. épluchées. Laver rapidement et émincer les champignons
3. de Paris. Ajouter des copeaux de parmesan et les dés de pain dorés avec
4. de l'huile d'olive. Dans un saladier, éplucher et émincer une échalote
5. finement. Ecraser dessus le roquefort en incorporant la crème fraîche
6. liquide. Ajouter le vinaigre balsamique, saler et poivrer
7. selon votre goût. Mélanger énergiquement la sauce.
8. Verser cette sauce au dernier moment sur la
9. salade. Ajouter pour la décoration des noix en morceaux.
10. Déguster sans plus attendre.

**Thème 4. Les alimentations. UNE ALIMENTATION ÉQUILIBRÉE
CONSEILS POUR RESTER BELLE ET EN FORME!**

De la dinde à Noël.

Malgré toutes les gourmandises qui ornent nos tables de nos jours, c'est toujours un bon plat de dinde qui trône au milieu de la table de Noël de bien des foyers. La dinde est donc clairement associée à Noël. Mais d'où provient donc cette coutume ?

Tout aurait commencé à l'époque du conquistador espagnol Fernando Cortéz qui, pendant sa célèbre conquête du Mexique en 1519, aurait découvert des élevages de dindes chez les Aztèques et les Mayas. Chez ces peuples, les dindes étaient complètement domestiquées. Cortéz rapporta la dinde domestique en Europe aux environs de 1520 et l'animal se répandit ainsi progressivement depuis l'Espagne jusqu'en Italie, en Angleterre, en France et aux Pays-Bas.

Alors que les Américains se régalaient déjà avec la dinde depuis des centaines d'années, en particulier à l'occasion du Thanksgiving Day (le quatrième jeudi de novembre), cet animal est resté presque inconnu chez nous jusque tard dans le 20^{ème} siècle. La dinde nous a finalement été ramenée par les troupes américaines de libération à la fin de la Seconde Guerre mondiale ; l'arrivée des troupes signifia aussi l'arrivée de la dinde sur nos tables, en plus de la crème glacée, du chewing gum et des cigarettes préfabriquées. Sa véritable percée dans la consommation n'a eu lieu qu'à partir des années '60. La hausse du niveau de vie et les changements d'habitudes alimentaires ont permis à de nouveaux aliments de voir le jour, tout d'abord au sein de la classe plus aisée et ensuite aussi chez tous les consommateurs.




Mais d'où provient donc ce lien spécifique avec Noël ? Avant la Seconde Guerre mondiale, Noël était certes une fête religieuse mais elle était loin d'être autant fêtée qu'elle ne l'est aujourd'hui. La nouvelle mode de la Noël comme grande fête familiale n'est apparue que dans les années '70 lorsque la convivialité s'est muée en 'obligation'. La raison pour laquelle nous mangeons spécifiquement de la dinde à cette période de l'année a probablement rapport avec la taille de l'animal : la dinde convient en effet parfaitement comme plat de Noël puisqu'elle peut être servie à un grand nombre de personnes. C'est pour cette raison que l'oie figurait auparavant aussi au menu, du moins pour ceux qui pouvaient se le permettre. Un poulet ne pourrait pas contenter autant de convives. En outre, la dinde représente un investissement raisonnable pour la plupart des gens. Dans ce contexte, la dinde est donc l'aliment idéal, d'autant plus qu'elle répond à la demande d'aliments 'plus à la mode', de préférence teintés d'une touche d'exotisme. Bref, nous nous sommes simplement contentés de récupérer le menu de Thanksgiving Day.



Questions:

- 1) Qui aurait importé la dinde en Europe ?
- 2) Quels peuples avaient domestiqué la dinde ?
- 3) A quelle occasion les Américains mangent-ils de la dinde ?
- 4) Qui a ramené la dinde dans nos pays ?
- 5) Que nous ont-elles rapporté d'autre ?
- 6) A partir de quelles années, a-t-on vraiment consommé de la dinde ?

Thème 5. Menu français.




Au restaurant. Si on sortait! Si on allait au restaurant? Ça vous dirait d'aller manger en ville? Arriver au restaurant:



		
Le garçon – Le serveur	La serveuse	Le maître d'hôtel

	Bonjour, (avez-vous) une table pour deux, s'il vous plaît?		Bien sûr, c'est pour consommer des boissons ou pour dîner?
	Peut-on avoir une table pour déjeuner?		Votre table sera prête d'ici quelques minutes.
	Vous servez encore le déjeuner?		Oui, bien sûr. Si vous voulez bien me suivre.
	Nous voudrions manger si c'est possible.		Avez-vous réservé?

Avant le repas:



		
Les boissons : vin - eau...	L'apéritif Boisson alcoolisée consommée avant le repas	La carte des vins Liste des vins proposés
		

<p>La carte Liste des plats proposés.</p> 	<p>L'entrée Peut être chaude ou froide. Elle est servie avant le plat principal.</p> 	<p>Le plat du jour Plat non à la carte, préparé par le restaurateur et valable pour une journée.</p> 
<p>Le plat principal Plat choisi après l'entrée et avant le dessert.</p>	<p>La garniture en accompagnement Légumes qui accompagnent la viande ou le poisson du plat principal.</p>	<p>Le dessert</p>

	Pouvez-vous nous apporter le menu?		J'arrive tout de suite.
	Peut-on vous donner la commande?		Vous désirez un apéritif?
	Quel est l'accompagnement pour cette viande?		Oui, avec des légumes verts.

Après le repas:

	
<p>L'addition Le prix à payer</p>	<p>Le pourboire Pièces de monnaie laissées pour le serveur</p>

	Puis-je avoir la note, s'il vous plaît?	
	C'est moi qui t'invite. (= C'est moi qui paie)	
	C'est pour moi ! (= c'est moi qui paie.)	
	Laisse-moi t'inviter (= Laisse-moi payer).	

Questions.

1. Pouvez-vous nous apporter le menu?
2. Peut-on vous donner la commande?
3. Quel est l'accompagnement pour cette viande?
4. Peut-on avoir une table pour déjeuner?
5. Vous servez encore le déjeuner?

Thème 6. Menu ouzbèque

La cuisine ouzbèque.

En arrivant en Ouzbékistan, ce qui surprend en entrant dans un restaurant, ce sont ces étranges "meuble-table-lit-canapé" qui sont en général sur les terrasses, dans le jardin. Ils ont pour habitude de manger sur ce grand "meuble à tout faire" familial où ils mangent accroupis ou les jambes en tailleur.

Jamais ils ne nous feront manger comme celà, pour nous des tables et des chaises ordinaires, les français ont ralé c'est sur connaissant les mauvaises habitudes qu'ont les touristes français celà ne m'étonnerait pas !



Image 6.1.

même version en bleu... et là sur cette terrasse, l'arbre traverse la canisse, plusieurs plats nationaux existent en Ouzbékistan, leur nourriture est le même mélange que leurs origines, à la fois arabe, oriental et russe, voici ci-dessous des raviolis farcis, nous en mangerons plusieurs fois, ils sont assez proches des jiaozi chinois, c'est assez bon. Le plat national est le plov, et tous les prétextes sont bons là bas pour le manger. Le plov existerait en plus de cent variétés aux riz et garnitures différentes qui toutes brodent sur la recette de base : du mouton cuit à la vapeur, farci de riz et de raisins ou de coings malaxé en petites boulettes... N'aimant pas trop le mouton je ne vous dirai pas que j'ai adoré mais j'ai goûté, certains jours il était meilleur que d'autres d'ailleurs, Les chachliks sont l'autre grand plat du pays, des brochettes de mouton grillées au charbon de bois, recouverts d'oignon cru et accompagné de pain frais.

Dans les soupes beaucoup de variantes également, de la soupe à tous les repas servie après les crudités, aussi le tchalop, sorte de yaourt à la ciboulette, et des chaussons farcis à la viande (succulents) des fromages blancs assez aigres (et danger pour intestins européens) enfin des fruits frais, pastèques, melons, raisins blancs de forme très allongée... pour la boisson, une bière locale bonne et légère, le vin est sucré comme du muscat, et du thé vert...

Sans oublier que malgré la religion islamique ici c'est resté libéral et l'occupation russe a laissé la vodka, présente à tous les repas, nos hommes ont goûté je vous l'assure, hum !!! ils en ont bien profité !!!

A Khiva le soir nous sommes allés dîner dans un palais résidence d'été du Khan, le palais de Toza Bog c'était un décor de cinéma regardez :
vue sur table garnie, ils ont pour habitude de tout mettre, des entrées aux fruits, seuls le plat chaud et la soupe sont servis à table,



Image 6.2.

là : on voit pastèques, cacahuètes, pains, salades de betteraves, de soja, des fruits, pommes et raisins, et des petits bonbons blancs sucrés.

Questions.

1. Quel plat national vous aimez ?
2. Quel plat vous préparez avec plaisir ?
3. Quelles variétés du pilaf vous savez ?
4. Les chachliks sont les plats nationaux ?

Thème 7. Travail avec les textes Tourisme en France et en Ouzbékistan

Le tourisme en France est une activité importante pour le pays. La France est depuis les années 1990 la première destination touristique au monde. L'attractivité touristique de la France s'explique par la grande variété des points d'intérêt et leur nombre important, la diversité des paysages, la richesse du patrimoine historique et artistique, le climat tempéré et la facilité d'accès, mais aussi par l'équipement du pays en structures d'accueil (hôtellerie, parcs d'attractions...) et en infrastructures de transport. Ainsi chaque département français est un département touristique avec plusieurs points d'intérêt.

Le secteur du tourisme est une des branches essentielles pour le commerce extérieur de la France. Les activités caractéristiques du tourisme (hôtellerie, cafés-restaurants, camping, agences

de voyages, remontées mécaniques, activités thermales...) emploient 700 000 salariés. Le tourisme joue un grand rôle dans la vie culturelle et dans l'éducation des peuples. En voyageant on peut découvrir des choses intéressantes, on peut enrichir ses connaissances. A présent à Tachkent il y a 350 bureaux de tourisme qui peuvent mener l'activité touristique. Les touristes étrangers visitent souvent notre pays, surtout les anciennes villes comme Samarkand, Boukhara, Khiva. Dans ces villes les touristes peuvent admirer les magnifiques monuments de l'architecture ancienne. A Samarkand ce sont Gour-Emir, Chakhi-Zinda, le groupe de mausolées, la place Righistan, la mosquée Bibi-Khanym sont les ouvrages les plus grandioses de l'époque des Témourides.

Tourisme c'est :

1. action de voyager, visiter les sites pour son plaisir.
2. ensemble des activités, des techniques mises en oeuvre pour les voyages et les séjours d'agrément.
3. avion, voiture de tourisme : avion, voiture à l'usage privé.

Touriste c'est :

1. personne qui pratique le tourisme.
2. classe touriste: classe à tarif réduit sur les services des transports anciens.

Touristique :

1. du tourisme
2. qui attire les touristes en parlant d'un lieu.

Retenez :

On dit :

aller **en** train, **en** bateau, **en** avion, **en** voiture (**en** auto)

Mais: aller à bicyclette, à cheval

On dit :

à bord d'un paquebot

à bord d'un avion

à bord d'une voiture

à bord d'une fusée

au bord de – на берегу

au bord de la Seine

On dit :

Le voyageur – dans le compartiment il y avait quatre voyageurs

Le passager est en bateau, en avion, en auto

Par exemple: Tous les passagers étaient sur le pont. Dans la voiture il y avait le chauffeur et trois passagers. A bord de cet avion il y avait 50 passagers.

Questions

1. Quel rôle joue le tourisme, dans la vie culturelle ?
2. Qui sont les touristes ?
3. Pourquoi le tourisme est nécessaire dans le développement du pays ?
4. Aimez – vous faire le voyage ?
5. Quelle ville-musée avez – vous visitée ?
6. Quels monuments historiques avez –vous visités ?

Thème 8. Les tables et les tableaux.

La majorité des articles se composent de trois grandes parties :

- L'*attaque*, qui est la première phrase du texte, et qui doit inciter le lecteur à lire la suite de l'article. Elle se compose souvent d'une phrase sans verbe, d'une description imagée ou d'une citation.
- Le *corps de l'article*, qui est constitué de la plus grande partie du texte. Selon sa longueur, il peut être séparé par des intertitres.
- La *chute*, qui est la dernière phrase de l'article, sert à marquer la fin du texte. Elle prend souvent la forme d'une question, d'une comparaison ou d'une phrase-clé reprise du corps de l'article. À la différence d'une conclusion, elle doit être brève et frappante.

En plus du titre et du corps du texte, un article peut être complété par d'autres éléments :

- Le sous-titre (ou « chapeau ou chapô »), qui précède l'article proprement dit. Il sert à résumer l'information et à inciter le lecteur à s'intéresser à l'article. Il est souvent présenté en caractères gras ou en italiques.
- L'encadré, qui est une forme d'article destiné à apporter un éclairage sur un des aspects dont traite l'article principal. Un article consacré à un sportif peut, par exemple, être accompagné d'un encadré sur la carrière de ce sportif. Un article sur l'adoption d'une loi par les députés peut s'accompagner d'un encadré qui retracera l'histoire de cette loi.

Lorsque vous compilez les différents articles de presse publiés après la diffusion de votre communiqué de presse, vous vous rendez compte que certains vous offre une meilleure visibilité que d'autres. Par exemple, le dossier technique ou l'interview sont quantitativement plus intéressants que la brève ou le filet.

Il est important, lors de l'analyse de vos retombées presse de pouvoir classifier les différentes sortes d'articles pour mesurer au mieux, tant d'un point de vue qualitatif que quantitatif, le retour sur investissement de vos relations presse.

La structure d'un article de presse

Un article de presse, qu'il soit tiré d'un quotidien d'information, d'un magazine, ou d'un site Internet, est toujours structuré de la même façon, il comporte :

UN TITRE : donne une information, il doit être court et attirer l'attention. Il peut être informatif, il résume de façon objective le contenu de l'article (ex : « Tremblement de terre, ce matin en Haïti. »)

UN SURTITRE et/ou UN SOUS TITRE : se trouvent soit au dessus, soit en dessous du titre. Ils apportent des informations complémentaires au titre :

Surtitre : Où ? Quand ?

Sous titre : Comment ? Pourquoi ? Titre + surtitre + sous titre = La titraille

UN CHAPEAU (ou CHAPÔ) : texte court en haut de l'article, en gras qui résume l'essentiel de l'information et qui doit accrocher l'attention du lecteur.

Il peut répondre aux 5 questions :

Qui sont les personnes dont on parle dans l'article ?

Quelle est l'information principale, de quoi parle l'article ?

Quand s'est déroulé l'information ? A quelle date fait référence l'article ?

Où se passe l'information, Quels lieux sont mentionnés dans l'article ?

Pourquoi ? Quelles sont les causes de l'information ? Quelles sont les conséquences de l'information ? Comment l'expliquer ?

A noter : l'article peut avoir plusieurs formes → la brève, le compte-rendu, le reportage, l'interview, l'enquête, l'éditorial, la chronique, le billet d'humeur... Il est toujours écrit selon un angle, c'est la façon dont on va traiter le sujet. Un même sujet peut être traité sous des angles différents.

UNE PHOTO : c'est une illustration qui complète l'article et ne se contente pas de l'illustrer. Elle informe et explique, elle peut choquer ou émouvoir. Elle peut aussi apporter une information supplémentaire. Elle est obligatoirement accompagnée d'une légende.

Répondez aux questions:

1. Quelle est la structure d'un article de presse ?
2. Repérer les éléments qui structurent un article ?
3. Surtitre ou sous titre : y'en a t-il ?
4. Quel type d'information donne t-il ?
5. Quelles sont les causes de l'information ?

Thème 9. L'horoscope. Découvrez votre avenir grâce à l'astrologie

L'astrologie est la science qui détermine la position des planètes au moment de la naissance d'un individu pour définir les influences favorables à son évolution et livrer les grandes lignes de son avenir.

Le signe astrologique reflète le caractère, mais l'ascendant a également une grande influence sur la personnalité, il tend même à devenir prédominant au fil du temps. Pour déterminer encore plus finement l'avenir, les 12 maisons gravitant autour du signe astrologique permettent de comprendre le fonctionnement et les comportements d'une personne, ses rapports avec les autres, sa conception de l'amour et ses valeurs. Tout comme l'ascendant, les maisons se calculent en tenant compte de l'heure de la naissance.

Votre Thème Astral dit tout de vous ! Nous allons dresser votre Carte du Ciel à partir de la date, de l'heure et de votre lieu de naissance. Votre Carte du Ciel est le point de départ pour calculer votre thème astral. Votre Thème astral vous permettra d'obtenir votre ascendant qui correspond au signe qui se trouvait à l'horizon au moment de votre naissance. Le calcul de l'ascendant vous dévoilera votre personnalité, vos dispositions et l'impression que vous donnez aux autres. Découvrez vite votre Carte du Ciel et les orientations que votre ascendant donne à votre signe !

[Nos horoscopes](#)

- [L'horoscope du jour du Bélier](#)
- [L'horoscope du jour du Taureau](#)
- [L'horoscope du jour des Gémeaux](#)
- [L'horoscope du jour du Cancer](#)
- [L'horoscope du jour du Lion](#)
- [L'horoscope du jour de la Vierge](#)
- [L'horoscope du jour de la Balance](#)
- [L'horoscope du jour du Scorpion](#)
- [L'horoscope du jour du Sagittaire](#)
- [L'horoscope du jour du Capricorne](#)
- [L'horoscope du jour du Verseau](#)
- [L'horoscope du jour des Poissons](#)

L'horoscope du printemps par Madame Deaugo

VERSEAU (15/20)

Cœur

L'occasion vous sera donnée au cours des prochains mois de faire un bilan qui s'annonce bien nécessaire en matière affective, histoire de relancer votre couple.

Profession

Vous aurez résolument le vent en poupe et il conviendra d'en profiter pour réaliser nombre des objectifs. C'est ainsi que vous aurez tout intérêt à donner libre cours à votre imagination.

Santé

Vous aurez mal dans le bas du dos, rendez-vous chez votre médecin pour vérifier vos reins fragiles.

GEMEAUX (16/20)

Cœur

Ce printemps vous permettra de vous engager sur une voie stable sur le plan affectif. C'est le bon moment pour saisir votre chance en la matière !

Profession

Nombre d'entre vous seront sous le coup d'importants changements à ce niveau. Vous ne manquerez pas d'occasions de saisir la balle au bond, notamment en vous spécialisant dans certains domaines.

Santé

Vous serez en pleine forme et vous profiterez de chaque rayon de soleil ! Vous aurez du tonus pour deux.

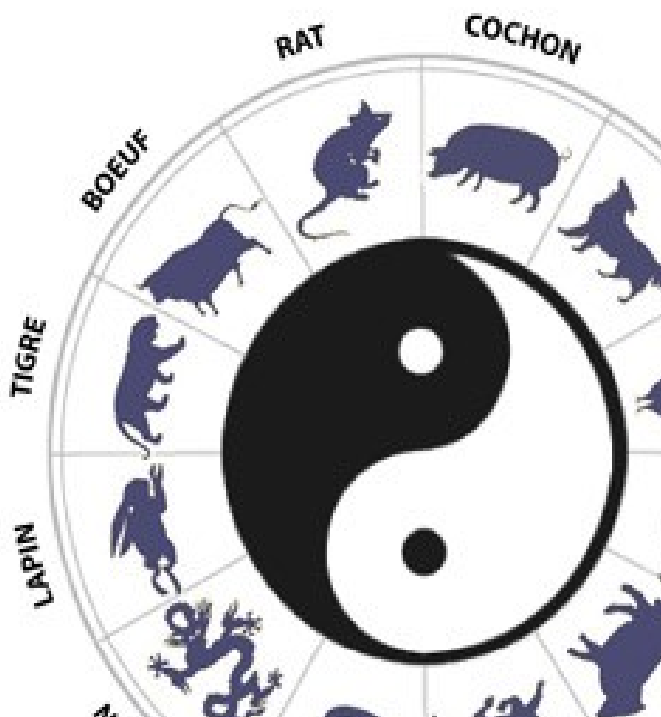
Thème 10. Mon horoscope

1. Consignes :

A votre tour maintenant d'être des voyants, vous allez vous amuser à écrire un horoscope pour un des signes de l'astrologie chinoise.

Il faut suivre les caractéristiques que nous avons dégagées en lisant les horoscopes. Quand le brouillon est terminé, je ramasserai et nous échangerons les horoscopes pour qu'un autre groupe vérifie si les caractéristiques sont tenues.

2. Distribution de l'horoscope du signe à écrire, les es travailleront par deux. Les es peuvent s'inspirer du nom de leur signe pour écrire les prédictions. L'humour est permis et même recommandé !



3. Vérification en changeant de groupe.

Correction et mise au propre. Exposition de nos réalisations en les affichant aux fenêtres de la classe. Lecture en 5 et 6 ?

BELIER	mettent ; découvrirez ; porte ; souhaite	
TAUREAU	serez ; est ; soit	mélancolique = une tristesse rêveuse
GEMEAUX	bénéficie ; réalisent	source = point de départ, origine d'une chose
CANCER	sera ; commencera ; serez	imprévue = événement inattendu
LION	intervient ; réussissent	grâce à = avec l'aide de
VIERGE	risquez ; réfléchissez ; croyez	une gaffe = faute de tact ; maladresse
BALANCE	sera ; devrez	conciliateur = quelqu'un qui tente un accord entre des parties
SCORPION	aurez ; aura	soucis = préoccupations
SAGITTAIRE	pousse ; ferez ; sera	entourage = personnes qui entourent quelqu'un
CAPRICORN	dépendra ; laissez ; risquez	mondanités = événements, divertissements de la vie
VERSEAU	a ; parviendrez ; seront	contretemps = événement soudain qui retarde ou interdit le déroulement prévu
POISSONS	risquez ; aura ; êtes ; exigez	davantage = plus

Testez –vous !

- Quel est votre caractère ?
- Vivez-vous bien votre sexualité ?
- Croyez-vous au hasard ?
- Êtes-vous hypersensible ?
- Vivez-vous vos fantasmes ?
- Êtes-vous un leader ?
- Quel est votre degré de séduction ?
- Jouez-vous avec le feu ?
- Quel joueur êtes-vous ?
- Qui êtes-vous en amitié ?
- Quel est votre rapport à l'argent ?
- Êtes-vous pessimiste ou optimiste ?
- Êtes-vous cool ou coincé ?
- Quel est votre porte-bonheur ?

Thème 11. Travail à l'orale

Qu'est-ce qu'un conte de fées ?

Commençons par découvrir un des contes les plus célèbres, qui te permettra de comprendre quels sont les éléments traditionnels du conte de fées.

Les Fées

Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée lui ressemblait si fort d'humeur et de visage, que, qui la voyait, voyait la mère. Elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses, qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son père pour la douceur et l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et, en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse. Il fallait, entre autres choses, que cette pauvre enfant allât, deux fois le jour, puiser de l'eau à une grande demi-lieue du logis, et qu'elle rapportât plein une grande cruche. Un jour qu'elle était à cette fontaine, il vint à elle une pauvre femme qui lui pria de lui donner à boire.

« Oui, ma bonne mère », dit cette belle fille ; et rinçant aussitôt sa cruche, elle puisa de l'eau au plus bel endroit de la fontaine et la lui présenta, soutenant toujours la cruche, afin qu'elle bût plus aisément. La bonne femme, ayant bu, lui dit : « Vous êtes si belle, si bonne et si honnête, que je ne puis m'empêcher de vous faire un don (car c'était une fée qui avait pris la forme d'une pauvre femme de village, pour voir jusqu'où irait l'honnêteté de cette jeune fille). Je vous donne pour don, poursuivit la fée, qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou une fleur, ou une pierre précieuse. » Lorsque cette belle fille arriva au logis, sa mère la gronda de revenir si tard de la fontaine. « Je vous demande pardon, ma mère, dit cette pauvre fille, d'avoir tardé si longtemps » ; et, en disant ces mots, il lui sortit de la bouche deux roses, deux perles et deux gros diamants.

Séance 2 Visages et fonctions de la métamorphose dans le conte : aide ou obstacle ? (quête ; épreuve ; adjuvants et opposants ; le merveilleux)

« Que vois-je là ! dit sa mère tout étonnée ; je crois qu'il lui sort de la bouche des perles et des diamants ; d'où vient cela, ma fille ? (Ce fut là la première fois qu'elle l'appela sa fille).

La pauvre enfant lui raconta naïvement tout ce qui lui était arrivé, non sans jeter une infinité de diamants.

« Vraiment, dit la mère, il faut que j'y envoie ma fille ; tenez, Fanchon, voyez ce qui sort de la bouche de votre soeur quand elle parle ; ne seriez-vous pas bien aise d'avoir le même don ? Vous n'avez qu'à aller puiser de l'eau à la fontaine, et, quand une pauvre femme vous demandera à boire, lui en donner bien honnêtement.

- Il me ferait beau voir, répondit la brutale, aller à la fontaine !

- Je veux que vous y alliez, reprit la mère, et tout à l'heure. »

Elle y alla, mais toujours en grondant. Elle prit le plus beau flacon d'argent qui fût dans le logis. Elle ne fut pas plus tôt arrivée à la fontaine, qu'elle vit sortir du bois une dame magnifiquement vêtue, qui vint lui demander à boire : c'était la même fée qui avait apparu à sa soeur, mais qui avait pris l'air et les habits d'une princesse, pour voir jusqu'où irait la malhonnêteté de cette fille.

« Est-ce que je suis ici venue, lui dit cette brutale orgueilleuse, pour vous donner à boire ? Justement j'ai apporté un flacon d'argent tout exprès pour donner à boire à madame ! J'en suis d'avis, buvez à même si vous voulez.

- Vous n'êtes guère honnête, reprit la Fée, sans se mettre en colère ; eh bien ! puisque vous êtes si peu obligeante, je vous donne pour don qu'à chaque parole que vous direz, il vous sortira de la bouche ou un serpent, ou un crapaud. »

D'abord que sa mère l'aperçut, elle lui cria : « Hé bien, ma fille !

- Hé bien, ma mère ! lui répondit la brutale, en jetant deux vipères et deux crapauds.

- Ô ciel ! s'écria la mère, que vois-je là ? C'est sa soeur qui est en cause, elle me le paiera. » ; et aussitôt elle courut pour la battre. La pauvre enfant s'enfuit et alla se sauver dans la forêt prochaine¹¹. Le fils du roi, qui revenait de la chasse, la rencontra et, la voyant si belle, lui demanda ce qu'elle faisait là toute seule et ce qu'elle avait à pleurer.- Hélas ! Monsieur, c'est ma mère qui m'a chassée du logis. »

Le fils du roi, qui vit sortir de sa bouche cinq ou six perles, et autant de diamants, lui pria de lui dire d'où cela lui venait. Elle lui conta toute son aventure. Le fils du roi en devint amoureux, et, considérant qu'un tel don valait mieux que tout ce qu'on pouvait donner en mariage à un autre, l'emmena au palais du roi son père, où il l'épousa.

Pour sa soeur, elle se fit tant haïr, que sa propre mère la chassa de chez elle ; et la malheureuse, après avoir bien couru sans trouver personne qui voulût la recevoir, alla mourir au coin d'un bois.

Questions :

- Quelle est la première phrase du texte ?
- Relis attentivement le premier paragraphe.
- Quels sont les trois personnages évoqués ?
- Quel est le temps verbal utilisé ?

Thème 12. Les lettres personnelles

Lisez cet article et répondez aux questions.

Que ce soit sur l'emballage du fabricant ou sur une étiquette rédigée par le pharmacien, tous les médicaments comportent des instructions destinées à vous guider dans l'utilisation de vos médicaments. Les instructions qui accompagnent vos médicaments sont importantes. Elles vous indiquent leur utilité (par exemple, pour soulager la douleur ou combattre la fièvre), les quantités à prendre, le moment approprié pour les prendre ou certaines précautions à observer (comme les prendre pendant les repas, étendre en couche mince). Si ces instructions vous semblent difficiles à lire ou à comprendre (à cause de votre vue, d'un emballage endommagé ou parce que vous ne connaissez pas les termes employés), demander à votre professionnel de la santé de vous expliquer ce qu'il en est. Sur demande, vous pouvez aussi obtenir une copie écrite des instructions concernant votre médicament, personnalisée et adaptée à votre vue.

Une étude récente (*) montre que les personnes les plus pauvres mangent mal et mettent leur santé en danger. Un problème majeur dans notre pays où une personne sur dix est considérée comme pauvre. Aujourd'hui, acheter une barre chocolatée, des chips ou une boîte de raviolis coûtent moins d'argent qu'un kilo d'oranges, qu'un morceau de fromage ou qu'un poisson ou une viande. Des enquêteurs ont interviewé 1164 habitants de Paris, Marseille, Dijon et Seine-Saint-Denis.

Toutes bénéficient de l'aide alimentaire : on leur donne de la nourriture parce qu'ils n'ont pas beaucoup d'argent. Parmi ces personnes, une sur 100 seulement mangent assez de fruits et de légumes pour avoir assez de vitamines et fibres. Et moins d'une sur 10 mangent assez de fromage pour avoir assez de calcium.

Pour ces personnes, les risques de santé sont inquiétants : obésité, problèmes de coeur, cancers, troubles du comportement. Devant la gravité de la situation, l'aide alimentaire devrait peut-être fournir plus de produits frais, comme des fruits, des légumes, du fromage. C'est ce que suggèrent les auteurs de l'enquête qui ont noté que les personnes les moins bien nourries n'achètent pas d'elles-mêmes de produits frais.

Questions :

- 1). Avez-vous de la difficulté à comprendre les instructions données sur les étiquettes des médicaments ?
- 2). Si dans tous les médicaments il y a des instructions ?
- 3). Quelles instructions savez-vous ?
- 4). Imaginez la situation et discutez : votre grand-mère a acheté les médicaments sans les instructions ? Qu'est-ce que vous ferez avec les ?

Thème 13. Les lettres amoureuses

"Vous fumez? – Pratiquement rien. Deux ou trois cigarettes par jour." Une enquête norvégienne nous apprend aujourd'hui que ce "pratiquement rien", c'est encore trop, beaucoup trop! Le seul fait de fumer entre une et quatre cigarettes par jour multiplie déjà par trois le risque de mourir d'une attaque cardiaque et augmente aussi celui de cancer du poumon. Des chercheurs norvégiens se sont penchés pour la première fois sur les 'petits' fumeurs, ceux qui se croient protégés parce que, selon leurs critères, ne fumer que quelques cigarettes par jour est tout à fait acceptable.

Toutes les grandes études évaluant l'effet du tabac sur la santé ont surtout mis l'accent sur de fortes consommations (au moins un paquet de cigarettes par jour). Les petites doses de tabac ont longtemps été considérées, même par des groupes de médecins, comme peu dangereuses.

Le travail, paru dans la revue britannique Tobacco Control, vient de mettre les choses au point. Cette enquête porte sur près de 23 000 volontaires, hommes et femmes, vivant en Norvège et dont l'âge est compris entre 35 et 49 ans. Il y a vingt ans, ces mêmes hommes et femmes avaient déjà subi un premier examen médical.

Depuis, ils ont été revus régulièrement pour mesurer l'évolution de leur état de santé, la fréquence des cancers ou des maladies cardiaques. Les résultats soulignent, comme on le supposait, que la mortalité suite à des maladies cardiaques et au cancer du poumon augmente avec le niveau de consommation de cigarettes. Le lien tragique entre cigarette et cancer du poumon est évident: les décès par cancer du poumon sont multipliés par 33 pour les hommes et par 27 pour les femmes, par rapport aux non-fumeurs. Quant aux décès, suite à des problèmes cardiaques, ils sont multipliés par 4, aussi bien pour les hommes que pour les femmes.

Le travail norvégien révèle que, pour des consommations de tabac considérées comme faibles, c'est-à-dire entre une et quatre cigarettes par jour, le danger est presque le même que pour des doses fortes. L'enquête a également montré qu'au cours de ces vingt ans, très peu de volontaires ont cessé de fumer. Quelques-uns ont passé de quatre cigarettes à dix cigarettes, d'autres ont passé à un paquet ou même plus par jour. Cette étude est la première à s'être penchée sur les effets d'une consommation faible chez la femme. Ce travail devrait convaincre les hommes politiques, les éducateurs et, bien sûr, la population que fumer, ne serait-ce que très peu, comporte déjà des risques graves pour la santé.

Le Figaro.fr

Questions

1. Dans quel pays cette enquête a-t-elle eu lieu?
2. Qu'est-ce qu'un 'petit' fumeur?
3. Quelle est la différence entre l'enquête norvégienne et les autres enquêtes?
4. Combien de personnes ont participé à cette enquête? Dans quelle tranche d'âge?
5. Combien de temps cette enquête a-t-elle duré?
6. Quelles maladies, liées au tabac, les chercheurs ont-ils étudiées particulièrement?

Thème 14. Ma lettre a mes parents

« J'habite un appartement dans La Cité radieuse à Marseille, construite par Le Corbusier l'inventeur de « l'Unité d'habitation », ou du logement collectif. Ce sont des bâtiments aux formes particulières (zig-zag, gratte-ciel...), avec des façades, des couloirs et des pièces peintes de couleurs différentes.

La Cité radieuse est une ville à la verticale sur 18 étages ! L'architecte a même prévu des commerces, un hôtel et, sur le toit, une école maternelle, un gymnase et une piscine ! »

Sophie Richard, 35 ans, Marseille

« J'habite une maison dans un village du sud de la France. Dans mon village, les rues sont étroites, il y a des géraniums aux fenêtres et on trouve de petits commerces pour aller acheter son pain ou des fruits frais. L'été, les gens s'assoient devant leur porte et commentent leurs journées.

Sur la place du village, il y a une église, un café, l'école primaire et le boulodrome où toutes les générations se retrouvent. La vie au village est paisible, tout le monde se connaît, se salue et se parle. »

Michel Lecocq, 56 ans, Le Viala

« J'habite un appartement dans le quartier moderne d'Antigone à Montpellier. J'ai tout à portée de main : la vie familiale et la vie professionnelle. Antigone a été construit il y a trente ans environ par l'architecte Ricardo Bofill. Dans ce quartier, les références à la Grèce antique sont nombreuses : statues mythologiques, colonnes, fontaines où se baignent dieux et déesses... Mais l'architecte a aussi pensé à construire un centre commercial, une piscine olympique, une bibliothèque, des commerces, des bars, des restaurants et des bureaux. »

Lucie Loit, 31 ans, Montpellier

« J'habite dans un lotissement de la banlieue de Nantes, dans une petite maison entourée de petits jardins. Mon lotissement est assez éloigné du centre-ville, il y a peu de commerce, un petit parc avec des balançoires et un toboggan pour les enfants... Les gens se connaissent bien, s'entraident et les enfants jouent et grandissent ensemble. »

Philippe Gasset, 38 ans, Nantes

Questions.

1. Comment Émilie se présente-t-elle ?
2. Que boit-elle à la terrasse du café des Dames ?
3. Que fait-elle à la terrasse du café ?
4. Qu'achète-t-elle chez le fleuriste ?
5. Aimeriez-vous habiter dans ce quartier de Paris ?

Thème 15. Travail avec les textes

Les quartiers de Marseille

La Pointe Rouge est un beau quartier du 8^e arrondissement de Marseille, situé au Sud de la ville. Dans ce quartier, il y a un très grand port de plaisance, une belle plage (la plage de la Pointe Rouge), des restaurants, des cafés et des clubs. C'est un quartier très animé, surtout en été. Grâce aux transports publics, le centre-ville de Marseille se trouve à moins de 15 minutes.

Le Vieux Port est le port historique de Marseille. On trouve des restaurants, des bars et des lieux touristiques : le Palais de la Bourse, L'Hôtel de Ville, l'église de Notre-Dame-de-la-Garde, « la maison de Cabre » et la Maison Diamantée (musée du Vieux Marseille). Sur le quai

des Belges, on peut prendre le métro à la station Vieux-Port Hôtel de Ville pour aller dans différents lieux de la ville.

La place Castellane marque le début du sud de Marseille où se trouvent des quartiers plus chics avec leurs grandes allées, leurs belles maisons, leurs bureaux et leurs pages. Autour de la fontaine Cantini, on trouve des restaurants et des cafés. Dans ce quartier, vous pourrez visiter le musée Cantini, la Préfecture, le Palais de Justice, le quartier des Antiquaires, l'église Saint-Nicolas-de-Myre

À la découverte de la langue

1. Le Paris classique. La tour Eiffel, la place de la Concorde, l'avenue des Champs-Élysées, l'Arc de Triomphe, la cathédrale de Notre-Dame de Paris, le Sacré-Cœur, une balade sur les quais de Seine, un spectacle au Moulin Rouge.

2. Le Paris shopping. Les galeries Lafayette, les grands boulevards, le marché aux puces de Clignancourt, le boulevard Barbès, la Place Vendôme, Châtelet-les-Halles.

3. Le Paris multiculturel. Le quartier de la Goutte d'or, le quartier chinois, le marché Dejean, le musée du quai Branly, le musée national des Arts Asiatiques, la grande Mosquée de Paris.

Où vit-on le mieux en France ? Les capitales régionales sont les villes où on vit le mieux en France.

NANTES. Pascale et David, 35 et 38 ans Nantes, c'est une ville tranquille. Il y a des jardins et des parcs près du fleuve, de petites rues où on se promène à pied ou à vélo et elle est à 40 km de l'océan Atlantique. C'est une ville pour la famille.

TOULOUSE. Thomas, 18 ans Toulouse est une ville culturelle, très dynamique et il y a de la musique partout : de la musique classique, du jazz, du rock... Claire, 42 ans Toulouse, c'est une ville très belle, pas très grande mais animée. Il y a des monuments historiques partout, des maisons très belles... Et on a du soleil, beaucoup de soleil.

Questions.

1. Il y a un arrêt de bus dans la rue ?
2. Sur la place, il y a une fontaine ?
3. Il n'y a pas de parc dans le quartier ?
4. Dans le centre, il n'y a pas de rues piétonnes ?
5. Le quartier est près de la plage ?
6. C'est un quartier tranquille ?

Thème 16. La lecture intensive

Cet été, j'ai préféré aller à Londres pour améliorer mon anglais. J'y suis allé avec une amie et notre but, juste un peu d'amusement. On n'avait pas l'occasion de voir toutes les monuments à Londres, mais quand-même on a vu pas mal des musées, des rues etc. pendant les week-ends. On avait deux leçons chaque jour à l'école que nous sommes allés. La première semaine, je n'avais pas d'un ami pour partager ma chambre. Puis un soir, quand je suis rentré à ma chambre pour dormir, j'ai vu un garçon avec ses bagages ! Il ne parlait pas bien anglais ; mais après à la moment j'ai découvert qu'il était libanais, on a commencé à communiquer. Il avait un accent difficile à comprendre mais j'étais très chanceux de partager ma chambre avec un libanais; je parlais anglais pendant la journée et le soir, je parlais français. J'apprenais deux cultures en même temps, ce qui était super. A la fin du séjour, on était véritablement triste de se quitter. A chaque fois que je me souviens de mon petit aventure, un petit sourire apparaît sur mon visage.

Tremblement de terre.

Ce texte contient 10 erreurs.

Le vendredi 26 décembre 2003 à 5h 28, alors que les habitants de Bam, ville iranienne, dormaient encore, la terre a tremblé. En quelques secondes, la ville a été presque entièrement détruite. Au moins 30 000 personnes ont trouvé la mort sous les débris. Les blessés étaient aussi nombreux que les morts. Tous les pays du monde ont envoyé des secours. Les blessés ont été transportés par avion vers d'autres villes pour recevoir des soins.

Un champ lexical est un ensemble d'au moins 3 mots (Verbes, noms, adjectifs...) se rapportant à un même sujet ou thème.

Par exemple, le champ lexical du mot **maison** : murs, fenêtres, construction, espace habitable, porte

Le champ lexical du mot **voiture** : portières, ceinture de sécurité, sièges, volant...

Les termes d'un champ lexical ne sont pas **forcément des synonymes du mot de départ** (Exemple fenêtre n'est en aucun cas un synonyme du mot MAISON) mais seulement des mots qui s'y rapportent.

CONSIGNES

Ce test consiste à évaluer vos connaissances sur la notion de- champ lexical- après la lecture du texte proposé ci-dessous. N'oubliez pas de bien le lire pour être sûr d'en avoir saisi le sens global. Retenez bien et surtout amusez-vous !

TEXTE

Je suis passionnée de cinéma. Environ une fois par semaine, je me rends dans la salle de projection la plus proche pour y visionner un film. J'en ai déjà vu un certain nombre et à chaque fois que la séance est terminée et que les lumières se rallument, je reste dans la salle, assise sur mon strapontin et je note sur mon calepin ce que j'ai pensé du film. J'ai certes des acteurs favoris, mais je ne me lasse jamais d'en découvrir de nouveaux. Les réalisateurs font parfois de très belles choses et je ne sors presque jamais déçue. S'il y a un plaisir dont je ne lasse pas, c'est de me rendre, pendant l'entracte, au stand de confiseries pour y acheter quelques friandises. La semaine dernière, je suis allée voir le film d'horreur du moment. Je l'ai regardé jusqu'au bout, tétanisée sur mon siège, tremblant de tous mes membres, terrifiée : J'en suis ressortie épouvantée et me suis promis de me contenter de mes pauvres histoires d'amour. Je suis tellement passionnée de cinéma que j'en ai fait mon métier : je suis critique de cinéma. C'est un travail dur que je considère comme le meilleur métier du monde.

Questions.

1. À quoi se rapporte le champ lexical trouvé dans la première question ?
2. L'ensemble friandises/confiseries constitue-t-il un champ lexical ?
3. Dans la phrase soulignée quel champ lexical trouve-t-on majoritairement ?
4. À quoi sert le champ lexical dans cette phrase ?
5. Cette impression est-elle dégagée grâce au champ lexical ?
6. Quel est le champ lexical qui est montré tout au long du texte ?

Thème 17. Les agendas

Sous quelle forme écrire ?

Le choix est vaste, et vous n'êtes même pas obligés de garder une forme écrite. Cependant je ne suis pas partisan d'un journal audio ou vidéo, car je trouve que c'est bon pour prendre des notes (surtout l'audio), mais que l'écriture rapporte un réel plus parce qu'elle permet de développer nos idées. Après chacun son choix.

Pour l'écriture, je vois deux catégories: le papier ou le numérique.

Le papier est sympa, on peut le toucher, faire des dessins, sentir le stylo sur la page, coller des choses comme un trèfle à 4 feuilles trouvé dans le jardin ou une place de concert auquel on est allé. Cependant il faut toujours avoir un carnet sur soi et puis niveau secret n'importe qui peut tomber dessus et le lire à moins de le cadenasser ou d'utiliser un langage codé. Et je pense que si j'avais un petit carnet tout le temps sur moi je finirais par le perdre un jour ou l'autre.

Le format électronique a ma préférence. Je tape plus vite que je n'écris au stylo, je peux sécuriser mes écrits en utilisant un mot de passe, je peux faire des recherches dessus beaucoup plus facilement. En plus on peut le dupliquer facilement si bien que l'on a pas le problème de la perte du carnet. Par contre il faut un ordinateur à portée de main, mais vu que je suis toujours sur l'ordinateur cela ne devrait pas poser de problème.

J'ai finalement opté pour un blog sécurisé par un mot de passe. Je trouve que c'est plus pratique que d'avoir une clé usb avec son document word dessus. J'ai utilisé pour cela un blog WordPress hébergé par mes soins et j'ai mis en place le plugin [Private WordPress](#) très simple d'utilisation.

Et si à un moment je veux écrire et que je n'ai pas d'internet ou pas de PC je pourrais bien sûr écrire sur papier pour ensuite le recopier dans mon blog.

Dans ce journal personnel, je note tous les événements qui m'arrive, parfois majeurs, parfois plus anecdotiques. Le but est de ne pas oublier les détails de ce qui m'est arrivé. De telle sorte par exemple que si j'ai envie de raconter une anecdote, je pourrai le raconter avec toute la profondeur des détails.

Lorsque j'ai commencé ce journal personnel, j'ai fait une recherche et il en est sorti les deux articles suivants:

Normalement je devais sortir encore une 3e et 4e partie mais bon à la fin ça m'a barbé, donc ça reste inachevé.

D'autre part, j'ai aussi un wiki personnel en ligne cette fois, où je gère les recherches que je fais dans le cadre de mes projets personnels. Mais déjà là j'ai du mal à supporter les 5 secondes (parfois 15) nécessaires pour éditer. Et puis aussi au niveau de la navigation, ça amplifie encore plus si ce que j'ai à modifier est loin de la page d'accueil.

Pour ma part, il y a des périodes où j'écris beaucoup, d'autres où j'écris moins. C'est un peu par vague. Mais à la fin de ma vie (c'est à dire potentiellement chaque jour;)), si cela n'a pas été détruit, je pense que ce sera à chaque fois un réel délice de me lire!

Thème 18. Mon agenda

Tenir un journal personnel

J'en avais envie depuis un certain temps, encore plus depuis que j'ai quitté mon entreprise, aujourd'hui je l'ai fait: j'ai commencé un journal personnel!

Je préfère utiliser le terme de journal personnel plutôt que celui de journal intime même si au final cela correspond au même, c'est juste que je n'aime pas la connotation « pour jeune adolescent » du journal intime.

Je ne fais pas non plus un journal de style journal de bord où tous les jours je raconterais ce que j'ai fait ou vu dans la journée même si je pense noter les faits intéressants. Non ce journal est là pour recueillir mes pensées du moment, les réflexions que je peux me faire, et à terme l'évolution vers mes objectifs. Je ne me forcerais pas à écrire tous les jours pour dire d'écrire. Je n'écrirais que quand j'en ressentirais l'envie.

Pourquoi tenir un journal personnel?

Pour moi le journal est un outil de développement personnel important, car il nous permet de poser par écrit nos pensées, nos émotions. Le fait de les écrire nous pousse à aller plus loin dans nos réflexions nous conduisant ainsi à faire une auto-analyse et à apprendre plus sur soi, et sur qui l'on est vraiment.

Le journal est un témoin de ce qui s'est vraiment passé au moment même de l'action, notre mémoire étant parfois sélective, le journal nous permettra de mieux comprendre le cheminement qui nous aura mené à certaines situations.

Je compte aussi utiliser ce journal pour définir mes objectifs et tout ce qui touche à mon développement personnel sans que j'ai forcément envie d'en parler sur ce blog ou à quiconque. Cela me permettra aussi de faire le suivi de ces objectifs, comme la perte de poids, ou les avancées sportives ou autre...

A toutes ces raisons de tenir son journal, je rajouterai le plaisir d'écrire complètement librement ce qui nous passe par la tête sans se soucier si c'est intéressant ou non. D'une part cela aide à se libérer l'esprit, et d'autre part, je pense qu'à terme je développerai une facilité à écrire que je n'ai pas encore maintenant. Et puis c'est plaisant d'avoir son jardin privé.

Le format électronique a ma préférence. Je tape plus vite que je n'écris au stylo, je peux sécuriser mes écrits en utilisant un mot de passe, je peux faire des recherches dessus beaucoup plus facilement. En plus on peut le dupliquer facilement si bien que l'on a pas le problème de la perte du carnet. Par contre il faut un ordinateur à portée de main, mais vu que je suis toujours sur l'ordinateur cela ne devrait pas poser de problème.

Questions.

1. Qu'est-ce que c'est une agenda ?
2. Pourquoi tenir un journal personnel ?
3. Pour quel but on tient son agenda ?
4. Comment on remplit son agenda ?
5. Comment on écrit son agenda ?

Thème 19. Ma journée de travail

Le travail, l'école, la vie familiale, les loisirs reglent la vie quotidienne des Français. Un emploi du temps type ne doit pas faire oublier que la campagne et la province se lèvent plus tôt que Paris et que Paris et sa banlieue se couchent plus tard, que la campagne et la province prennent plus de temps pour déjeuner que Paris et sa banlieue et qu'elles prennent moins de temps dans les transports.

- **7h-8h:** lever, toilette, petit déjeuner.
- **8h:** début des cours au lycée; ouverture des entreprises de main-d'oeuvre.
- **8h 30:** début de classes à l'école.
- **9h 30:** ouverture des administrations, magasins; arrive au bureau pour les entreprises de services.
- **11h 30-12h:** fin des classes et de cours de la matinée.
- **12h-14h:** pause déjeuner (une heure): cantine pour les élèves et le personnel des entreprises et des administrations, restaurant universitaire (resto-U) pour les étudiants, sandwicherie, restauration rapide, brasserie, restaurant (plat du jour).
- **13h 30 /14-16h 30 /16h:** deuxième demi-journée de classes et de cours; goûter pour les enfants vers 17 h.
- **17h - 18h 30:** sortie des bureaux.

- **19h**: fermeture des magasins, sauf les super et hypermarchés ouverts jusqu' à 22h.
- **20h**: dîner, journal télévisé.
- **20h 30** : début des spectacles.
- **21h**: programme de début de soirée sur les chaînes de télévision.
- **22h 30 – 23h** : coucher.

Questions.

1. Dans l'emploi du temps ci-contre, relevez le temps consacré aux activités chez soi; à l'école; à au travail; aux loisirs.
2. Complétez la journée de travail d'un ouvrier, d'un(e) employé(e) de bureau et d'un(e) employé(e) d'hypermarché.
3. Quelles sont les différences entre l'heure du lever et l'heure du coucher des parisiens et des provinciaux?
4. Qu'est – ce que l'enseigne ci-contre sur la porte d'entrée d'une petit boutique nous revele des habitudes françaises?
5. Avec des amis français, vous organisez une soirée pour une cite dans l'encadre ci-contre. Decrivez les différents moments de la fête (organisation, préparation et deroulment).
6. Quelles part de votre emploi du temps accordez-vous au travail et quelle part aux loisirs?
7. Aimez-vous faire la fête? Quand?

Thème 20. Travail à l'orale

L'Ouzbékistan à la veille du XXIe siècle : les menaces à la sécurité, les conditions de la stabilité et les garanties du progrès

Le XXIe siècle touche à sa fin dans la vie de l'humanité des pays et des peuples. Chaque homme réfléchit – « qui nous sommes dans ce monde », ou nous allons, ou sera notre place quand l'humanité entrera au XXIe siècle. Est – ce que nous comprenons les menaces à notre sécurité et à notre stabilité ? Qué est – ce qui peut résister à ces menaces ? Qué est – ce qui peut servir la garantie du développement stable, de l'évolution de notre société ? Nous devons garder notre indépendance et le consentement international et civil. De chacun de nous dépend notre liberté, notre défense contre ces menaces qu'il en a assez encore aujourd'hui dans ce monde complexe et sévère. Le célèbre penseur Farabi disait encore au Xe siècle – «il faut tâcher toujours de diminuer et d'écarter le danger de ton peuple ». il faut faire une grande attention aux problèmes à la sécurité écologique et nucléaire. Notre désir – c'est la déclaration de la région de l'Asie centrale – la zone sans arme nucléaire. Ce qui inquiète c'est que les pays étrangers voisins veulent avoir les armes nucléaires. Aucun but n'est pardonnable, s'il s'agit du destin des milliers de gens. De nombreux d'hommes politique, de savants, de journalistes cherchent les causes du phénomène de la fin du XXe siècle qui a reçu quelques noms : « Renaissance islamique », « reislamisation », « phénomène de l'Islam'. Les problèmes de la religion sont bien délicants. La religion a les racines profondes dans la nature de l'homme.

A la Constitution de la République d'Ouzbékistan il est souligné que chacun a le droit de choisir sa religion. Le peuple de l'Ouzbékistan est représenté par tous les citoyens, indépendamment de leur nationalité. Les garantie des droits électroraux sont données à tous les citoyens de l'Ouzbékistan, malgré leur origine sociale ou situation économique. Quand nous parlons de l'intégration dans la Société mondiale nous sous – entendons notre participation dans l'activité de l'ONU. Le 2 mars 1997 c'est la cinquième annivirsaire de l'adhésion de l'Ouzbékistan à l'ONU. Selon les initiatives de l'Ouzbékistan et sous l'égide de l'ONU en 1995

à Tachkent a eu lieu le séminaire sur les problèmes de la sécurité de l'Asie centrale ou ont pris part les représentants des 20 organisations internationales et de plus 30 pays : des Etats – Unis d'Amérique, de l'Allemagne, de la France, de la Grande Bretagne, de la Russie, du Japon, de la Chine, de l'Inde, du Pakistan, de l'Iran et d'autres.

Questions à répondre :

1. Est-ce que les menaces à notre sécurité et à notre stabilité existent-ils ?
2. Que disait le célèbre Farabi ?
3. En quel siècle vivait-il ?
4. A quel problème il faut une grande attention ?
5. Quel désire a le gouvernement envers les armes nucléaires ?

Thème 21. Préparation des bouclettes

La brochure est une publication à vocation informative ou publicitaire, elle est utilisée dans le cadre de présentation d'informations nombreuses et structurées.

Un dépliant broché et fermé, elle est souvent utilisée pour présenter vos produits, vos services et votre offre commerciale.

Ses principales caractéristiques.

Une brochure permet de présenter les nombreuses informations de votre entreprise de manière structurée et paginée, le nombre de pages est compris entre 8 et plus de 324 pages (*en dessous de 8 pages c'est une plaquette commerciale*).

Les différentes reliures : La brochure agrafée ou 2 points métal

C'est le type de reliure le plus répandu et le plus économique pour les brochures, on l'utilise pour des catalogues produits, les journaux internes, les revues d'informations et les magazines. Le brochage peut être sur le grand côté, à la française (*format portrait*) ou sur le petit côté, à l'italienne (*format paysage*).

La brochure est un support de communication destiné à promouvoir vos produits et générer des ventes (*le catalogue a pour objectif d'être démonstratif et apporté plus de détails, il est plus volumineux*).

Avant de vous lancer dans la conception et l'impression d'une brochure, il est essentiel de vous posez les questions qui vous aideront à avancer dans votre projet :

- Quel est le budget que vous consacrerez à ce support de communication ?
- Quelle est votre cible ?
- Quel type de brochure choisir ?
- Le nombre de pages ?
- Le contenu texte et visuel ?

La brochure reliée dos carré collé ou catalogue

C'est le type de reliure le plus répandu et le plus économique pour les brochures, on l'utilise pour des catalogues produits, les journaux internes, les revues d'informations et les magazines. Le brochage peut être sur le grand côté, à la française (*format portrait*) ou sur le petit côté, à l'italienne (*format paysage*).

La brochure au dos carré collé est principalement utilisée pour des catalogues, des magazines, des rapports annuels et des présentations d'entreprise. Elle peut être composée d'un nombre de pages plus important qu'une brochure agrafée (*entre 40 et 152 pages couverture incluse*).

C'est une brochure où les agrafes sont remplacées par une spirale métallique (Wire'O), elle offre une pagination de 8 à 324 pages. Comme pour la reliure agrafée, la couverture est facultative. Ce

type de reliure est souvent utilisé pour des ouvrages, des albums photos et des guides touristiques.

Il faut savoir que chaque support de communication peut être utilisé pour atteindre un objectif précis. Une brochure peut par exemple va être utilisée pour présenter des informations nombreuses et structurées (les offres, décrire les produits et les services qu'une entreprise ou une enseigne peut fournir). Tandis que le catalogue a tendance à présenter de manière plus détaillée les caractéristiques des produits fabriqués et distribués par l'entreprise. Par ailleurs, les dépliants et les flyers visent notamment à entreprendre une action publicitaire ponctuelle dans le temps.

Thème 22. Présentation des bouclettes

Multi-Activités

Votre séjour débutera en arrivant chez vos cousins francophones de l'autre monde : le Québec... Vous serez tout au long de votre séjour en harmonie avec cette belle et grande nature, loin des grands centres... Sur place, aventure assurée tous les jours. 3 journées randonnée en motoneige BOMBARDIER GRAND TOURING 1200cc pour découvrir de nouvelles sensations et parcourir le plus grand réseau de sentier du monde. Une journée randonnée en traineau à chiens, pour renouer avec la nature. Une journée randonnée en Quad BOMBARDIER OUTLANDER MAX XT 650cc, une expérience inédite en plein cœur de la forêt canadienne. Une journée randonnée en raquettes et découverte de la pêche blanche sera également au programme. La dernière journée vous partirez à la découverte d'une ville surprenante et unique, Montréal. Un programme d'activités hors du commun qui vous fera savourer toute la chaleur de l'hiver québécois...

Edito

Si vous êtes de ceux qui rêvez de grands espaces... le Canada est votre prochaine destination ! Passionnés par ce pays, et professionnels reconnus du tourisme ici au Québec depuis bientôt 10 ans, nous avons décidé de vous faire partager nos découvertes et vous proposons un concept de séjours hors des sentiers battus. Notre clientèle est en progression constante. Des milliers de particuliers nous font confiance tout autant que des CE de renommée mondiale nous ont choisi en tant que réceptif depuis de nombreuses années. Notre cellule «groupes» saura toujours vous proposer un séjour adapté à vos attentes.

N'attendez pas plus! Appréciez notre brochure. Vous serez déjà un peu chez nous.

Soyez assurés de notre professionnalisme et de notre dévouement à vous servir !

Séjour Multi-Activités

En plein cœur des immensités canadiennes et en bordure du magnifique Lac Taureau, vous découvrirez un chef d'œuvre architectural qui fait de ce lieu l'une des plus belles auberges du Canada, l'Auberge du lac Taureau. Cet établissement 4**** situé sur une presqu'île extraordinaire offre les charmes d'une auberge champêtre de grande qualité. Elle a été Laureate régionale des Grands Prix 2008 dans la catégorie «Hébergement, Établissement de 4 et 5 étoiles». C'est un des fleurons de la chaîne « Hotellerie Champêtre » à laquelle elle adhère depuis sa création. Sur place, piscine intérieure, jacuzzi, spa, et salles de massage vous permettront de relaxer après vos activités. L'Auberge est aussi reconnue pour la qualité et le raffinement de sa cuisine dont le chef est si fier.

Questions.

1. Qu'est-ce que c'est une bouclette ?
2. Comment on prépare la bouclette ?

3. Quel est le thème de bouclette ?
4. Comment on apprécie la bouclette ?
5. Quand on peut éditer la bouclette ?

Thème 23. Les films français

L'apparition de la méthode audiovisuelle a apporté un grand changement dans le monde didactique, surtout en ce qui concerne la motivation et l'attrait que suscitent les matériels pédeagogiques. Selon Losi: « enseignants et apprenants estiment bien plus efficace une méthode qui donne la priorité à l'oral et pensent à solliciter toutes les perceptions possibles dans l'apprentissage ».

Dans les représentations collectives, l'enseignement des langues vivantes est l'une des matières qui justifie le plus l'utilisation de la vidéo. Pour beaucoup de personnes, la vidéo est dans ces classes d'un intérêt évident et elle s'insère parfaitement dans les pratiques d'enseignement les plus courantes. Comme ajoute Atefech Navartchi dans sa thèse de doctorat, « cette idée trouve peut-être son origine dans la proximité du terme "audio-visuel" utilisé dans les années soixante et soixante-dix pour qualifier une méthodologie d'enseignement des langues vivantes liant son et image et l'acception générale du terme "audiovisuel" qui renvoie plus directement à la télévision et à la vidéo ». Cependant, il est nécessaire de spécifier que la réalité des classes de langues ne reflète que très peu cette image d'un enseignement qui intègre la vidéo au même titre que la cassette audio ou le manuel scolaire.

Les méthodes actuelles de l'utilisation d'un document vidéo.

Il est important également de noter les méthodes par lesquelles on aborde un document vidéo, pédeagogique, dans les cours de langue.

Selon Navartchi, pour les documents pédeagogiques, l'une des méthodes les plus courantes est le visionnage sans le son. D'après l'auteur, cette méthode empêcherait les apprenants de : « porter toute leur attention sur les énoncés qu'ils ne peuvent comprendre, au détriment du travail sur le non verbal ». Cette stratégie est centrée sur le principe de la simplification, « partir du connu de l'apprenant ou du plus facile à connaître » et donne la priorité aux éléments non verbaux, « une construction de sens, qui dans un premier temps ne fait appel à la langue ». Dans un second temps, cette méthode exploite le document vidéo pour une compréhension guidée. L'enseignant pose des questions sur des éléments précis et les apprenants répondent. De cette façon, le document est « déchiffré, exploité, épuisé ».

Il est indispensable de spécifier le fait qu'il n'existe pas encore de formation pour travailler avec les documents authentiques télévisés. Il existe des formations pour travailler avec les cdroms joints aux manuels scolaires, des formations pour travailler avec un film ou une vidéo pédeagogiques, mais aucune formation pour les documents authentiques télévisés ou les DVD que l'on trouve dans le commerce.

« De l'écrit à l'oral », « un document authentique sans un projet didactique n'a aucune légitimité dans un cours de langue. Bien que les apprenants se montrent souvent enthousiastes pour travailler avec un document vidéo, dans cette situation ils ont l'impression d'être abandonnés par l'enseignant et pensent que celui-ci veut bâcler le cours ». La compréhension globale du contenu du document : pour illustrer un aspect culturel ou pour déclencher la parole dans les cours de conversation, certains enseignants utilisent un document vidéo souvent court.

Le décodage complet mot à mot du document : ce mode lent, long et ennuyeux pour les élèves, exige un énorme travail de la part de l'enseignant.

Les chercheurs insistent cependant sur le fait que dans ces modes de travail, l'apprenant ne mène aucune activité pédagogique. Navartchi ajoute que l'apprenant « reste passif devant une source de langue qui lui suggère le sentiment d'incapacité ».

Les documents vidéo, les derniers supports utilisés :

Raisons de la non-utilisation de la vidéo en classe de langue :

Selon l'enquête réalisée suite au projet gouvernemental, il en ressort qu'actuellement les documents vidéo ne sont pas parmi les premiers supports supplémentaires que les enseignants apportent dans les cours et cela vaut notamment pour les documents vidéo authentiques.

Dans cette partie, je me concentrerai sur les problèmes principaux qui peuvent exister pour l'utilisation d'un document authentique vidéo dans les cours de langue étrangère.

Interrogés dans le cadre de l'enquête sur l'utilisation de la vidéo dans l'enseignement des langues vivantes (Projet Gouvernemental, http://www.scren.fr/ecole/langues/pdf/video_igen99.pdf) sur les raisons qui amènent les enseignants à avoir recours à la vidéo dans leur enseignement et sur les difficultés qu'ils rencontrent pour ce faire, ainsi que les raisons qui les poussent à ne pas insérer la vidéo/télévision dans leurs cours, les enseignants évoquent les trois raisons principales (Projet Gouvernemental ; Navartchi 2007 : 85-86 ; Blanc 2003 ; Coutelet 2007 :

Ø La difficulté à disposer du matériel nécessaire au moment où ils en ont besoin (35% des professeurs interviewés).

Ø Les attentes insuffisamment satisfaites de documents vidéo adaptés à leurs objectifs, à la progression linguistique suivie et aux possibilités de compréhension de leurs élèves (22,5% des enseignants interviewés). En effet, les enseignants trouvent que les documents vidéo télévisés sont souvent trop riches au niveau du vocabulaire, leur débit est tellement rapide que les apprenants n'arrivent pas à les comprendre. Pour la plupart des enseignants interviewés, les documents télévisés ne sont pas du tout adaptés aux niveaux élémentaires et intermédiaire et même pour le niveau avancé car ils exigent une tâche énorme souvent réservée à l'enseignant.

Questions.

1. Comment on utilise un document vidéo ?
2. Est-ce qu'on décodage complet mot à mot du document ?
3. Quels sont les problèmes principaux qui peuvent exister pour l'utilisation d'un document ?
4. Quelle est la difficulté à disposer du matériel nécessaire ?

Thème 24. Travail avec la vision du film

- Faire la synthèse des réponses aux questions posées avant la séance

Ce qu'on pourrait mettre en place

- La connaissance d'éléments de «narratologie»: narrateurs, personnages, lieux, temps
- La connaissance de l'image cinématographique: l'échelle des plans, les prises de vue
- Les références à d'autres manifestations esthétiques (théâtre, danse, peinture, musique)
- Un travail sur les inférences dans une mise en relation avec des connaissances antérieures: situations vécues, littérature, autres films....

Evoquer un personnage en action dans une séquence marquante.

Les DVD pourront permettre de reprendre, en toute l'égalité de ce travail.

De qui s'agit-il ?

Où est-il ?

- Où était-il avant ?

- Pourquoi est-il là ?

- Comment apparaît-il ? (position, plan, lumière, son)
- Quel est l'effet produit ?
- Que fait-il ?
- Est-il seul ?
- Qui est avec lui ?
- Quelle musique entend-on ?
- Le personnage reste-t-il ou s'en va t-il ?
- Où va t-il ?
- Que deviennent les autres personnages ?

Autour du temps

-Faire prendre conscience aux enfants du temps de l'histoire qui n'est pas toujours celui du récit filmique.

-Analyser les «feed back»*, les ellipses, les accélérations et leurs traitements cinématographiques: successions rapides de plans, travelling*, surimpressions d'images, fondus enchaînés.

-A partir d'images du film, les enfants retrouveront la chronologie du récit, placeront une image manquante dans le déroulement d'une séquence.

Autour du son Le rôle de la musique dans les films «parlants» ou muets: cette année nous avons le choix.... Et de nombreuses possibilités de comparaison.

On peut proposer des activités autour de ce thème:

-visionnement d'une séquence filmique sans le son, choix d'une autre musique, analyse de l'effet narratif obtenu, comparaison.

-à partir de l'écoute d'un extrait musical, imaginer une scène, retrouver une scène.

Expression orale

Les films sont propices à l'invention des dialogues que l'on a imaginés pendant la séance.

Cela peut être l'occasion de la création d'une mini-bande son qu'il faudra faire coïncider avec l'image.

On pourra évoquer à ce moment la notion de traduction et d'adaptation des films étrangers.

Pour les plus petits on pourra réaliser un travail similaire avec les vidéogrammes de Pingu.

Travail de lecture/écriture

Etudier la forme syntaxique du titre, rechercher d'autres titres construits de la même façon.

Dans le cas d'un film tiré d'un récit écrit, mettre en relation une séquence et le texte correspondant.

Il faudrait éviter l'éternel compte-rendu qui n'intéresse personne. On préférera l'écriture de critiques ou de synopsis qui trouveront leur place dans la rubrique cinéma du journal scolaire.

L'écriture de fiches autour de films, selon une grille déterminée ensemble pourra servir de support pour de correspondances via internet et permettre aux élèves de développer des compétences du B2I.

Le film pourra être le fil continu dans lequel s'inscrira l'écriture parcellaire des enfants (écriture d'une réplique, arrivée d'un nouveau personnage, nouvelle rencontre...).

Il pourra être intéressant de proposer aux enfants de constituer «un carnet de bord » des films visionnés où ils noteront leurs impressions, leurs réflexions.

Productions d'images

-on pourra dessiner un personnage, le moment préféré, celui qui a fait le plus peur....-à partir d'une image du film on proposera de faire dessiner ce qui est hors-champ.

-travail sur l'affiche

Vocabulaire et langage cinématographique (utilisés dans ces documents):

l'ellipse

= manque temporel (par exemple un personnage enfant que l'on retrouve à 50 ans) le travelling

= la caméra se déplace (sur un rail par exemple)

-le panoramique

=la caméra est fixe sur son axe et pivote

Questions.

1. De qui s'agit-il ?
2. Quelle musique entend-on ?
3. Quel est l'effet produit ?
4. Le personnage reste-t-il ou s'en va t-il ?
5. Où va t-il ?
6. Que deviennent les autres personnages ?

Thème 25. L'analyse des films

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE D'UN FILM

Vu dans une salle de cinéma

Avant la séance:

avant la projection: la préparation est nécessaire

Le comportement des élèves dans la salle de cinéma peut en dépendre.

Mettre en appétit par la préparation à la projection de façon à ce que la venue au cinéma soit la recherche de solutions et la validation d'hypothèses.

Quelques pistes:

-analyse de l'affiche: titre, date, pays, genre, hypothèses...

-analyse de quelques images photocopiées du livret: hypothèses, situation initiale, présentation de personnages, travail sur le hors cadre, travaux d'écriture, dessins...

-Lien avec la littérature quand le roman existe

-Apports documentaires facilitant l'entrée dans le sens: géographie, période historique, culture générale..

-éducation civique: respect de certaines règles de vie lors de la projection dans une salle de cinéma, adopter un comportement de spectateur.

Découverte d'un autre film du même genre (film muet, noir et blanc...)....

Rapidement après la séance

- Laisser les enfants s'exprimer librement: le cri du cœur

- Procéder à un bref résumé oral collectif pour s'assurer de la cohérence

- Ecrire le nom des personnages si les enfants n'en n'ont pas eu connaissance auparavant

- Faire la synthèse des réponses aux questions posées avant la séance

Ce qu'on pourrait mettre en place

- La connaissance d'éléments de «narratologie»: narrateurs, personnages, lieux, temps

- La connaissance de l'image cinématographique: l'échelle des plans, les prises de vue - Les références à d'autres manifestations esthétiques (théâtre, danse, peinture, musique) - Un travail sur les inférences dans une mise en relation avec des connaissances antérieures: situations vécues, littérature, autres films....

Evoquer un personnage en action dans une séquence marquante.

Les DVD pourront permettre de reprendre, en toute légalité ce travail.

Questions.

- De qui s'agit-il ?
- Où est-il ?
- Où était-il avant ?
- Pourquoi est-il là ?
- Comment apparaît-il ? (position, plan, lumière, son)
- Quel est l'effet produit ?
- Que fait-il ?
- Est-il seul ?

Thème 26. La discussion des films étrangers

Pour les plus petits on pourra réaliser un travail similaire avec les vidéogrammes de Pingu.

Travail de lecture/écriture

Etudier la forme syntaxique du titre, rechercher d'autres titres construits de la même façon. Dans le cas d'un film tiré d'un récit écrit, mettre en relation une séquence et le texte correspondant.

Il faudrait éviter l'éternel compte –rendu qui n'intéresse personne. On préférera l'écriture de critiques ou de synopsis qui trouveront leur place dans la rubrique cinéma du journal scolaire. L'écriture de fiches autour de films, selon une grille déterminée ensemble pourra servir de support pour de correspondances via internet et permettre aux élèves de développer des compétences du B2I.

Le film pourra être le fil continu dans lequel s'inscrira l'écriture parcellaire des enfants (écriture d'une réplique, arrivée d'un nouveau personnage, nouvelle rencontre...). Il pourra être intéressant de proposer aux enfants de constituer «un carnet de bord » des films visionnés où ils noteront leurs impressions, leurs réflexions. Productions d'images -on pourra dessiner un personnage, le moment préféré, celui qui a fait le plus peur....-a partir d'une image du film on proposera de faire dessiner ce qui est hors-champ.

-travail sur l'affiche

Vocabulaire et langage cinématographique (utilisés dans ces documents):

l'ellipse= manque temporel (par exemple un personnage enfant que l'on retrouve a 50 ans)le travelling

= la caméra se déplace (sur un rail par exemple) - le panoramique

=la caméra est fixe sur son axe et pivote. Qui est avec lui ?

- Quelle musique entend-on ?
- Le personnage reste-t-il ou s'en va t-il ?
- Où va t-il ?
- Que deviennent les autres personnages ? Autour du temps
- Faire prendre conscience aux enfants du temps de l'histoire qui n'est pas toujours celui du récit filmique
- Analyser les «feed back»*, les ellipses, les accélérations et leurs traitements cinématographiques: successions rapides de plans, travelling*, surimpressions d'images, fondus enchaînés.
- A partir d'images du film, les enfants retrouveront la chronologie du récit, placeront une image manquante dans le déroulement d'une séquence.

Autour du son Le rôle de la musique dans les films «parlants» ou muets: cette année nous avons le choix.... Et de nombreuses possibilités de comparaison.

On peut proposer des activités autour de ce thème:

-visionnement d'une séquence filmique sans le son, choix d'une autre musique, analyse de l'effet narratif obtenu, comparaison.

-a partir de l'écoute d'un extrait musical, imaginer une scène, retrouver une scène.

Thème 27. Bilan

Le départ en vacances a lieu après la classe, la reprise des cours le matin des jours indiqués. Les élèves qui n'ont pas cours le samedi sont en congés le vendredi soir après les cours.

Pour le calendrier scolaire 2013-2014 :

- Rentrée des enseignants : lundi 2 septembre 2013
Deux demi-journées (ou un horaire équivalent), prises en dehors des heures de cours, seront dégagées, avant les vacances de la Toussaint, afin de permettre de prolonger la réflexion engagée lors de la journée de prérentrée.
- Rentrée scolaire des élèves : mardi 3 septembre 2013
Une journée de cours sera rattrapée :
 - pour les élèves qui ont cours le mercredi matin : le mercredi 13 novembre 2013 après-midi et le mercredi 11 juin 2014 après-midi
 - pour les élèves qui n'ont pas cours le mercredi matin : soit le mercredi 13 novembre 2013 toute la journée, soit le mercredi 11 juin 2014 toute la journée. Le choix de cette date est arrêté par le recteur d'académie.
- Début des vacances d'été : les enseignants appelés à participer aux opérations liées aux examens sont en service jusqu'à la date fixée pour la clôture de ces examens par la note de service établissant le calendrier de la session.

Pour les calendriers scolaires 2014-2015, 2015-2016 et 2016-2017 :

- Rentrée des enseignants : deux demi-journées (ou un horaire équivalent), prises en dehors des heures de cours, seront dégagées, avant les vacances de la Toussaint, afin de permettre de prolonger la réflexion engagée lors de la journée de prérentrée.
- Début des vacances d'été : les enseignants appelés à participer aux opérations liées aux examens sont en service jusqu'à la date fixée pour la clôture de ces examens par la note de service établissant le calendrier de la session

L'uniforme scolaire est porté dans les établissements d'enseignement primaire et secondaire de nombreux pays, en particulier pour pratiquer les sports. Il existe aussi des [tenues professionnelles uniformes](#) portés par les élèves d'établissements professionnels, par exemple médicaux, lors de travaux pratiques. Leur caractère est purement utilitaire.

Les uniformes de garçons sont généralement composés d'un [pantalon](#) sombre, ou souvent d'une [culotte courte](#) ou de [bermudas](#) (voir les lycéens sur la photographie à droite), associés à une [chemise](#) claire et à une [cravate](#), auxquels on ajoute une [veste](#) par temps froid.

Questions.

1. Qu'est que c'est un calendrier scolaire ?
2. Quand une journée de cours sera rattrapée ?
3. Qu'est que c'est une uniforme scolaire ?
4. Comment sont les uniformes de garçons ?

Thème 28. Les expositions

1. A Paris, les expositions temporaires des grands musées et monuments sont des **moments de découverte et d'enrichissement culturel indispensables**. Elles vous permettent de retrouver,

pour un temps donné, des **uvres rares et exceptionnelles** dans un cadre prestigieux. A elles seules, les expositions à Paris peuvent être l'occasion d'un séjour.

La ville s'expose aussi en plein air : les Champs-Élysées, les berges de la Seine ou le Champ de Mars se parent souvent de sculptures et d'objets insolites à l'occasion d'expositions aussi surprenantes que Paris...

Autour de Beaubourg et de Saint-Germain-des-Prés, vous pourrez apprécier la richesse des galeries d'art parisiennes, que vous soyez amateur d'**art contemporain, classique, primitif ou exotique, de peinture, de photographie ou de sculpture**... Temporaires ou non, les expositions à Paris sont une découverte permanente.

2. Expositions & visites

du samedi 16 mai 2009 au dimanche 17 août 2014. Le 104 - CentQuatre

Quartier : La Villette. Métro : Crimée, Riquet

Exposition : Exposition - Expositions & visites

Tadashi Kawamata, exposition : Exchange library (2009)

du samedi 16 mai 2009 au dimanche 17 août 2014

Livres à emporter ! L'œuvre de l'artiste japonais Tadashi Kawamata fonctionne comme une bibliothèque mobile sociale et participative sur un système d'échange ou de troc. Le public est invité, d'une part, à consulter sur place les ouvrages présents ; et d'autre part à échanger des ouvrages qu'il aurait amenés contre d'autres présents dans la bibliothèque mobile.

C'est avec une très grande peine que nous avons appris le décès de M. Romuald St-Pierre, le 6 novembre 2013, des suites d'une grave maladie. Depuis près de 45 ans, Romuald était le secrétaire-trésorier de la société d'agriculture et le gérant de l'exposition agricole de Rimouski. C'est beaucoup grâce à lui qu'elle s'est développée d'année en année pour devenir un événement incontournable non seulement dans le domaine de l'agriculture régionale mais aussi comme événement majeur de la programmation estivale de la ville de Rimouski.

Travailleur infatigable, toujours disponible, généreux, c'était quelqu'un sur qui on pouvait toujours compter, quelqu'un qui a toujours eu à cœur l'agriculture, son développement et son rayonnement.

Je voudrais, au nom du conseil d'administration de la société d'agriculture, offrir nos sincères condoléances à son épouse Marie-Paule, ainsi qu'à ses enfants Michel, Isabelle et Annie.

Questions.

1. Qu'est-ce que c'est une exposition ?
2. Comment on organise l'arrivée des visiteurs ?
3. Le vide qu'il laisse dans notre organisation sera difficile ?
4. Quelle exposition est très intéressante ?

Thème 29. Organiser une exposition

Pour lire notre 200e numéro, il suffit de vous rendre dans une station Total, à Carrefour destreland ou encore en librairie... et suivez les aventures des 4 fantastiques.



Image 29.1.

Le Président Hollande aux Français : «Je vous ai compris»

La plupart des commentateurs des dernières élections municipales ont eu le culot de nous présenter celles-ci comme un triomphe pour la droite et l'extrême-droite. Pourtant, si l'on regarde un peu les chiffres, on constatera aussitôt qu'il n'en est rien. Les candidats de la droite n'obtiennent que 27,8 % des inscrits, ceux de l'extrême-droite que 4,3 %, ce qui fait, pour ces deux tendances réunies, un total d'à peine 32,1 % des inscrits. Si, de l'autre côté, on additionne tous ceux qui se sont refusé à voter pour cette droite et extrême-droite arrogantes (dont tout le monde pourtant leur disait qu'elles avaient le vent en poupe), on constate que ceux-ci sont en fait bien plus nombreux. Pour savoir combien ils sont exactement, il suffit d'additionner les abstentionnistes, ceux qui, malgré tout le racolage indécent auquel ils ont été soumis, ont répugné à venir voter pour la droite et l'extrême droite (38,5 % des inscrits) et ceux qui ont eu le courage d'aller mettre dans l'urne, malgré tout le tapage médiatique visant à les en dissuader, un bulletin socialiste (26,9 % des inscrits). Total : 65,4 % des inscrits. C'est donc là, en vérité, un plébiscite pour la gauche et le Président Hollande.

Le président Hollande, nullement désavoué, quoi qu'on ait dit ici ou là, a donc eu bien raison de reconduire dans son nouveau gouvernement la plus grande partie des ministres qui siégeaient dans le précédent (6 sortants et 2 entrants seulement) : on ne change pas une équipe qui gagne ! Il a eu bien raison, dans son discours solennel à la nation, de nous annoncer qu'avec fermeté et détermination, il allait continuer à appliquer la politique qu'il avait déjà engagée, afin de diminuer encore plus l'augmentation du chômage, d'augmenter encore plus, dès que cela sera possible, la diminution de l'augmentation de la pression fiscale sur la population, de réduire drastiquement l'accélération du rythme de fermeture des entreprises ruinées, d'accélérer résolument la réduction de la décroissance de la croissance, de tenter d'essayer de contenir fermement l'augmentation de la recrudescence de la délinquance et de l'insécurité. Sur ce dernier point, il eu bien raison de conserver à son poste, malgré toutes les pressions de tout ce que le pays compte de réactionnaires invétérés, de braillards et vitupérateurs virulents, de racistes et homophobes patentés, celle qui, à juste titre, est aujourd'hui devenue l'icône du Progrès et du Courage, l'indomptable Taubira. Celle que les jaloux, qui n'ont décidément pas peur du ridicule, sont allés jusqu'à la présenter comme une menteuse... Comme si un garde des sceaux pouvait mentir !

De toute façon, si ces élections avaient constitué un échec, réel, si elles avaient signifié un désaveu, patent, du Président, celui-ci n'aurait pas manqué d'en tirer des conséquences politiques conformes aux principes qu'il a depuis longtemps proclamés. Que l'on se réfère sur ce point au livre rédigé avec Edwy Plenel en 2006, *Devoirs de vérité* (éd. Stock), où il déclarait sans ambages : « Je préconise un exercice de vérification démocratique au milieu de la législature.

(...) Si d'aventure, à l'occasion de cette vérification, une crise profonde se produisait, ou des élections législatives intervenaient, contredisant l'élection présidentielle, nous en tirerions toutes les conséquences en quittant la présidence. »

Questions.

1. Comment on organise une exposition ?
2. Qu'est-ce qu'on peut présenter à l'exposition ?
3. Quel type de l'exposition est intéressant ?
4. Comment exposer ?

Thème 30. Présentation des expositions

Le journal en français facile de RFI

Un journal qui présente l'actualité avec des mots simples et explique les événements et leur contexte pour rendre l'information en français accessible à tous.

Le journal en français facile est un journal radiophonique diffusé quotidiennement sur Radio France internationale. D'une durée de dix minutes, ce journal se caractérise par des phrases simples et l'utilisation volontaire de redondances afin que les auditeurs souhaitant apprendre le français ou maîtrisant mal cette langue puissent le comprendre. Il est diffusé en direct depuis le studio 159 de la maison de la Radio à Paris.

Aujourd'hui, le journal en français facile est un des journaux les plus écoutés de RFI.

Le journal est présenté par un duo de journalistes. Le premier travaille au service Monde, c'est lui qui écrit le journal. Le second est le présentateur d'Afrique soir, il rejoint son collègue quelques minutes avant l'antenne pour lui donner la réplique.

Le journal est diffusé à 21 heures en temps universel, soit à 22 heures ou 23 heures à Paris, selon si l'heure d'été ou l'heure d'hiver est en vigueur.

Le podcast est ensuite mis en ligne sur le site de la radio, avec le script de l'émission, ce qui permet aux auditeurs d'écouter l'émission

Fêtes du monde !

Carnavals, rituels, parades et défilés en tout genre : les émissions de RFI se font souvent l'écho des fêtes dans le monde. Interviews, mais surtout reportages, font part d'événements culturels très riches et passionnants à exploiter en cours de français. Les ambiances sonores y sont un élément de compréhension essentiel !

Dans ce dossier consacré aux fêtes dans le monde, vous trouverez des fiches pédagogiques et des exercices d'écoute qui leur font écho. Mais aussi des outils pour apprendre à travailler avec des reportages en classe. Entrez dans la ronde !



Image 30.1.

Fiesta de la Candelaria

Reportages par les étudiants péruviens de Laure Bénard, professeur de FLE à Puno, au Pérou

La fête de la Candelaria est la fête religieuse la plus importante de Puno, avec beaucoup de danses et de musique. Pendant cette fête, il y a des cérémonies religieuses. Les gens dansent et mangent dans les rues de la ville. Il y a deux types de danses : les danses autochtones et les danses folkloriques. Les danses autochtones viennent de la campagne et sont préhispaniques. Les danses folkloriques viennent de la ville de Puno, après la colonisation. Il y a 80 groupes de danses folkloriques et 85 groupes de danses autochtones. La fête se fait pendant le mois de février.

Questions.

1. Le journal en français facile est un des journaux les plus écoutés ?
2. Les émissions de RFI se font souvent l'écho des fêtes ?
3. Le journal en français facile est un journal radiophonique diffusé quotidiennement ?
4. Quelle est la durée ce journal ?

Thème 31. Développer le langage

Soixante-sept participants de langue maternelle italienne, avec un niveau de français qui se situe entre le niveau A2.2 et B1 du cadre commun de référence (cf annexe 8 : cadre commun de référence pour les langues) ont été répartis en trois groupes différents, selon la version de la séquence à laquelle ils allaient assister (version originale en français non sous-titrée, version DELF: Diplôme d'études en langue française. Le premier groupe était composé de vingt et un sujets ; le deuxième de vingt-cinq et le troisième de vingt et un sujets. En effet, les soixante-sept sujets ont obtenu le DELF A2 l'année dernière et sont censés passer le DELF B1 dans un an.

Tous les élèves ont commencé leur apprentissage du français langue étrangère au collège et le niveau global de chaque groupe était assez homogène, malgré le fait qu'une classe ait une année de plus que les deux autres : deux sont en 3ème année de lycée alors qu'une est en 4ème année. Les élèves ont en effet tous passés l'année dernière (2009/2010) le DELF A2 et l'ont tous obtenu. Cette année, ils suivent des cours qui se situent entre le niveau A2.2 et B1 du cadre commun de référence.

Bien évidemment, certains élèves ont un niveau un peu plus élevé que d'autres, mais dans le cadre de ce mémoire, nous ne pouvons pas évaluer avec exactitude le niveau linguistique de chaque apprenant. Tous les sujets ont entre dix-sept et dix-neuf ans.

Objectif/ Besoins/ Attentes :

L'un des principaux objectifs d'un cours de langue en général, comme le souligne Benassaya Romain (2009), est d'amener les apprenants à utiliser la langue étrangère d'une manière décomplexée, à ne plus craindre l'erreur, mais à l'accepter comme un élément nécessaire du processus d'apprentissage d'une langue.

Bien entendu, le français n'est pas indispensable pour des apprenants ouzbèques puisqu'elle n'est ni langue nationale en Ouzbékistan, ni langue minoritaire parlée dans cette partie de l'Italie. Les sujets n'ont donc pas de besoins directs liés au français. Malgré cela, la langue française a un certain poids dans l'Union Européenne et les élèves en sont conscients. Beaucoup d'entre eux ont justement choisi le français comme seconde langue, car c'est une langue parlée dans 32 États et en est la langue officielle. De plus, le français est l'une des deux/trois langues officielles dans 21 États bilingues ou trilingues ; et 9 États sont partiellement francophones.

Même si les sujets n'ont pas de besoins spécifiques, ils ont par contre certaines attentes.

Certains sujets qui ont été soumis aux tests ont choisi le français langue seconde, car ils estimaient

Questions.

1. Comment développer le langage ?
2. Où les élèves ont commencé leur apprentissage du français ?
3. Tous les sujets qui entrent dans le manuel sont faciles ?
4. Comment est la situation de l'apprentissage du français en Ouzbékistan?

Thème 32. Guides touristiques

LES GUIDES DE VOYAGE

Les traditionnels guides de voyage : il en existe beaucoup, à différents tarifs et qualités. Et comme dans votre valise, la place sera limitée, il faudra faire des choix stratégiques. Nous recommandons d'en choisir au moins deux, afin d'entrecouper les différentes propositions et de disposer d'un meilleur choix de curiosités à visiter.

Le **Guide du Routard** reste le grand chouchou. Son point fort : l'opinion sans concession de ses auteurs et sa liberté de ton. On sait ainsi très clairement à quoi s'attendre. Toutefois, certaines destinations lointaines ne sont pas traitées.

Les **Guides Lonely Planet** : le géant australien (racheté depuis par la BBC) traduit plusieurs de ses best-sellers dans la langue de Molière (plus de 100 guides sont édités en français) et la qualité de leur rédaction est exemplaire. L'éditeur est l'un des plus importants du genre sur la planète, un outil indispensable pour tous les Backpackers du globe, car historiquement, c'est à eux que s'adressaient les guides LP. Toutefois, on déplore aujourd'hui les commentaires un peu lisses des auteurs qui se contentent souvent de décrire plutôt que de commenter et de recommander (ou pas) les sites visités. Cependant, leur traitement est généralement plus complet que les GDR cités plus haut.

Citons encore les **Guides Ulysse** ou **Le Petit Futé**

Il faudra toujours recouper les destinations proposées par les éditeurs de guides de voyage. Certains sont plus performants sur certains continents et destinations que d'autres. Enfin, une pratique commerciale agaçante consiste aujourd'hui à scinder les guides par régions voire villes. Ils sont beaucoup plus fins mais, vendus à l'unité, rapportent plus d'argent. Seul avantage : ils sont plus facilement transportables.

Voyage mettre en ordre.

Questions:

faire | plus | J'aimerais | monde | tard. | du | tour | le |
que | pendant | plusieurs | Pour | faudrait | années. | j'économise | cela,il |
est | qui | le | m'attire | L'Australie | continent | le | plus. |
pays. | culinaires | goûter | aux | chaque | Je | pourrais | de | spécialités |
mon | j'oublie | photo! | appareil | Il | que | faudra | pas | ne |
personnes | pour | Rencontrer | différentes | cultures | moi. | de | bénéfique | sera | des |
J'améliorerai | anglais | mon | rapidement. |
que | cela,il | j'arrive | de | mon | l'air! | mal | vaincre | tout | Mais | avant | faudrait | a |

RÉPONSES:

J'aimerais faire le tour du monde plus tard. Pour cela,il faudrait que j'économise pendant plusieurs années. L'Australie est le continent qui m'attire le plus. Je pourrais goûter aux spécialités culinaires de chaque pays. Il ne faudra pas que j'oublie mon appareil photo! Rencontrer des personnes de cultures différentes sera bénéfique pour moi. J'améliorerai mon anglais rapidement. Mais avant tout cela,il faudrait que j'arrive à vaincre mon mal de l'air!

Thème 33. Les voyages

CHOISIR MON TOUR DU MONDE EN FONCTION DU PRIX

Il existe plusieurs formules de « Voyages autour du Monde ». Sachez qu'en général, l'hébergement n'est jamais compris. Les premières offres commencent à **un peu moins de 2000 €** (voui voui !). La plupart du temps, les organismes proposent des billets d'avion reliant les **principaux « hubs »** de la planète, en clair de grands aéroports internationaux. Il est évident que, dès qu'on s'en éloigne, les billets sont plus chers. Ainsi, un Tour du Monde Paris – New York – Los Angeles – Sydney – Singapour – Bangkok sera beaucoup plus abordable qu'un voyage faisant escale en Polynésie française, dans les îles Fidji ou en Amazonie... (ce ne sont que des exemples).

Et si vous deviez prendre le train en France

Faire des phrases;

plaît. | pour | un | Je | Paris, | voudrais | billet | s'il | vous |
a | heures | train | a | de | Paris | de | y | Il | Marseille. | pour | environ | 3 | aller |
L'Eurostar | partira | a | de | destination | Londres | a | 16h00 |
Pourriez-vous | les | vous | taxis | m'indiquer | s'il | plaît? |
voudrais | un | première | Je | billet | en | classe | et | côté | fenêtre. |
réductions | de | les | Reims? | et | entre | sur | nuit | Nice | Y | trajets | a-t-il | des |
de | permet | a | la | traverser | France | rapidement. | vitesse | grande | train | Le |
Bienvenue | Toulouse! | a | la | gare | de |
partira | n°6734 | Lyon | train | 11h45. | Le | de | destination | a | a |

RÉPONSES:

Je voudrais un billet pour Paris, s'il vous plaît. Il y a environ 3 heures de train pour aller de Paris à Marseille. L'Eurostar a destination de Londres partira à 16h00. Pourriez-vous m'indiquer les taxis s'il vous plaît? Je voudrais un billet en première classe et côté fenêtre. Y a-t-il des réductions sur les trajets de nuit entre Nice et Reims? Le train a grande vitesse permet de traverser la France rapidement. Bienvenue à la gare de Toulouse! Le train n°6734 a destination de Lyon partira à 11h45.

QUE PRENDRE DANS MA VALISE ? Ça y est ! Vous avez défini votre « Voyage Tour du Monde » Vous avez préparé chacune des escales. Vous avez déterminé votre budget en envisageant aussi les frais fixes au pays ? Vous avez un passeport valide, les visas et les vaccins nécessaires ?

Il est temps de s'attarder maintenant sur des considérations très pratiques : que mettre dans sa valise ? Anecdote dites-vous ? Imaginez seulement que vous allez voyager durant plusieurs mois avec un espace de stockage très limité, qui devra contenir un nombre incalculable de choses qui risqueront.

Questions.

1. Que prenez dans votre valise ?
2. Vous avez déterminé votre budget en envisageant aussi les frais fixes au pays ?
3. Vous avez un passeport valide ?
4. Les visas et les vaccins nécessaires ?

Thème 34. Bilan

Un **article de revue**, parfois appelé *review* (en anglais), est un type particulier d'**article** publié dans les **revues scientifiques** dont le principe est de dresser un état des lieux dans un domaine particulier de la recherche et de dégager les directions particulières prises dans ce domaine. Sa

forme, comme tous les articles scientifiques, peut aller de la rédaction théorique ou technique extrêmement spécialisée, ou aller vers une certaine forme de **vulgarisation**.

En tant qu'article a vocation éminemment scientifique, l'article de revue est soumis aux mêmes exigences que les articles plus classiques, notamment le contrôle avant publication par un **comité de lecture**. Il est publié également dans des **revues scientifiques** ou séries comme Annual review of cell and developmental biology ou Annual review of earth and planetary sciences.

Revue numérique

Avec le **développement** de l'usage de l'**Internet** et en particulier du **Web**, sont apparues des **revues** d'un nouveau genre, les revues numériques, également appelées - de manière moins adaptée - revues électroniques. Celles-ci se distinguent par le support de fabrication et lecture (le Web et l'écran, à la place de l'imprimerie et du papier) et par le moyen de diffusion (le Web et l'Internet, au lieu de la distribution physique).

Dans les années 2010, en raison de la relative simplicité de sa mise en œuvre, ce nouveau média s'est imposé dans des domaines et contextes de publication extrêmement divers, **revue littéraire** ou **scientifique**, revue hyper spécialisée ou d'information généraliste, diffusion confidentielle ou très large. Toutefois, dans bien des cas, un modèle économique pérenne n'a pas encore émergé en 2013. Pour ce qui concerne le rôle de ces revues pour la diffusion des savoirs universitaires, le Centre international d'études pédagogiques propose jusqu'en 2008 des ressources sur l'accès libre et gratuit à l'information scientifique. À partir de là, je me suis donc demandée comment la compréhension orale lors du visionnement d'un film en langue étrangère pouvait-elle être facilitée tout en exposant les apprenants à la langue étrangère en question. L'idée d'utiliser le sous-titrage m'a semblé pertinente, car en plus d'exposer les apprenants à la langue étrangère qu'ils étudient, les sous-titres permettent la visualisation et la lecture des dialogues, qui étaient prononcés trop rapidement selon eux. Avant de me lancer dans une quelconque expérience sur les effets des sous-titres, j'ai décidé d'effectuer des recherches documentaires sur le sujet.

Questions.

1. Quel article de revue vous avez lu ?
2. De quoi s'il –t-il dans cet article ?
3. Le thème de l'article est actuel ?
4. Qu'est –ce que vous proposer changer dans l'article ?

II-Semestre

Thème 1. Les articles des revues.

L'uniforme scolaire est porté dans les établissements d'enseignement primaire et secondaire de nombreux pays, en particulier pour pratiquer les sports. Il existe aussi des **tenues professionnelles uniformes** portés par les élèves d'établissements professionnels, par exemple médicaux, lors de travaux pratiques. Leur caractère est purement utilitaire.

Les uniformes de garçons sont généralement composés d'un **pantalon** sombre, ou souvent d'une **culotte courte** ou **debermudas** (voir les lycéens sur la photographie à droite), associés à une **chemise** claire et à une **cravate**, auxquels on ajoute une **veste** par temps froid.

Les uniformes de filles peuvent être composés d'une cravate, d'une **jupe** ou un **kilt**, et un **chemisier**. Le fait qu'il y ait des tenues différentes pour les filles et les garçons est parfois sujet à débat, et certains établissements permettent aux filles de choisir entre jupe et pantalon. Dans certains pays, un **blazer** ou une veste de **costume** peut faire partie des uniformes. La gestion des règlements liés aux uniformes est une tâche importante.

L'uniforme est plus souvent exigé dans les établissements qui sont des internats, en particulier les établissements publics. Des établissements privés peuvent exiger le port de l'uniforme ou au moins de respecter un [code vestimentaire](#) strict.

Au [Royaume-Uni](#) et en [Irlande](#), presque toutes les écoles publiques (*state schools*) et privées (*private schools*) imposent un uniforme.

- Rentrée des enseignants : lundi 2 septembre 2013
Deux demi-journées (ou un horaire équivalent), prises en dehors des heures de cours, seront dérogées, avant les vacances de la Toussaint, afin de permettre de prolonger la réflexion engagée lors de la journée de prérentrée.
- Rentrée scolaire des élèves : mardi 3 septembre 2013
Une journée de cours sera rattrapée :
 - pour les élèves qui ont cours le mercredi matin : le mercredi 13 novembre 2013 après-midi et le mercredi 11 juin 2014 après-midi
 - pour les élèves qui n'ont pas cours le mercredi matin : soit le mercredi 13 novembre 2013 toute la journée, soit le mercredi 11 juin 2014 toute la journée. Le choix de cette date est arrêté par le recteur d'académie.
- Début des vacances d'été : les enseignants appelés à participer aux opérations liées aux examens sont en service jusqu'à la date fixée pour la clôture de ces examens par la note de service établissant le calendrier de la session.

Questions.

1. Qu'est-ce que c'est une uniforme scolaire ?
2. L'uniforme est plus souvent exigé dans les établissements ?
3. Comment sont les uniformes de filles ?
4. Comment sont les uniformes de garçons ?

Thème 2. La traductions des articles

Voyage en terres frontistes

Aller à la rencontre des électeurs du [Front national](#) est un [voyage](#) en *terra incognita* et un retour aux sources. C'est [revenir](#) au pays d'enfance, dans des lieux qui ressemblent comme deux gouttes d'eau à ceux où on a vécu. C'est [sereplonger](#) dans ce terreau de petites gens où on a poussé, avant d'en [être](#) arraché par les hasards de la vie. C'est [retrouver](#) un vocabulaire, des formules, un ton qui sont une empreinte sociale, autant qu'un vêtement, et bien plus qu'un compte en banque.

A la fin du siècle dernier, des études dans la grande ville voisine, un exil parisien, des tonnes de [reportages](#) au long cours nous avaient éloigné de cette [France](#)-là. On y passait et repassait avec un immense plaisir, le temps d'un [week-end](#) familial ou d'une visite amicale. Mais ce n'était pas la même chose.

« **ICI, C'EST UN PEU MORT** »

On était devenu un touriste mêlant nostalgie et suffisance. On trouvait même l'endroit de plus en plus coquet – peu importe son nom, il vaut pour mille autres. Le [centre](#)-ville s'était bonifié, avec ses rues piétonnes pleines de boutiques franchisées, ses cafés-terrasses et [ses](#) vieilles pierres décapées ou recrépies pour [attirer](#) les touristes. Chaque fois, il y avait de nouveaux pavillons à la périphérie et une nouvelle grande enseigne à l'entrée de la ville, Leclerc, Roche-Bobois, Gamm vert, avec des [voitures](#) neuves sur le parking. De quoi [passer](#) d'agréables samedis derrière un Caddie ou une tondeuse

UN PHÉNOMÈNE INAVOUABLE

Des connaissances disaient qu'ils se sentaient moins en sécurité. Ils évoquaient l'exemple du bahut devant lequel ça dealait désormais, au vu et au su de la [police](#) impuissante. Ils rappelaient le gros fait divers bien glauque qui avait fait [accourir](#) les médias parisiens et foutu la honte à toute une communauté. Les [médias](#), les journalistes, parlons-en, tiens, sauf ton respect... Ils racontaient aussi les petits arrangements entre amis de l'inamovible maire ou du cacochyme député, réélu par la force de l'habitude ou d'un clientélisme forcené, entre deux inaugurations de salles polyvalentes ou de ronds-points payés avec leurs [impôts](#).

Le Front national était alors un truc évanescent, un phénomène inavouable. Il montait à chaque élection – 5, 10 et bientôt 15 % – mais impossible de **rencontrer** une personne qui revendique ce bulletin. Des fantômes qui semblaient n'**exister** que dans l'intimité de l'isoloir, un dimanche par-ci par-là, puis qui s'évaporaient dès le lundi. Ils ne se déclaraient surtout pas, ceux-là, sous peine de **passer** pour des fachos.

Ils se méfiaient même des sondages, plongeant dans le désarroi les diplômés **en sciences** politiques qui tentaient de **cerner** leur nombre par divination et ajoutaient à la louche des points supplémentaires aux déclarations d'intention. On savait juste que ce vote avait muté et migré des grandes villes vers d'autres aires géographiques, de simples points parfois difficiles à **situer** sur une carte : Dreux, Saint-Gilles, Vitrolles... Des communes aussitôt frappées d'anathème.

Thème 3. Travail avec le lexique

Le sac en toile. L'enseignant amène un sac en toile, dans lequel se cachent des objets dont les participants ne peuvent soupçonner la nature. Un élève plonge sa main dans le sac, en retire un objet et commence à raconter une anecdote, une histoire à partir de cet objet. S'il le désire, il peut retirer un autre objet du sac pour compléter son histoire. Un autre élève peut ensuite prendre le relais. On peut apporter un crayon, une balle de tennis, une carte, un plan, une montre, une pomme, un mouchoir, un miroir, un agenda, des lunettes etc.

Objectif : la spontanéité de l'expression orale

Grammaire : le conditionnel, les hypothèses

Lexique : les adjectifs de description d'objet : forme, matière, couleur, etc.

Matériel : un sac de toile, des objets de nature différente

Durée : 5 à 10 min.

La chambre de Van Gogh.

Dans cette activité, il s'agit tout d'abord d'oraliser la biographie de Vincent van Gogh qui aura été recherchée au préalable sur Internet, puis de décrire la chambre du peintre. On peut aussi demander aux élèves de reconnaître les objets du tableau et leur proposer ensuite de dessiner leur propre chambre ou celle de leurs rêves. Toutes les oeuvres seront affichées et les élèves essayeront de retrouver leurs auteurs. Chacun pourra écrire une notice auprès de son tableau comme au musée et on pourra établir un carnet de l'exposition ou présenter une visite guidée de l'exposition avec un guide-élève.

Objectifs : la présentation orale de sa chambre idéale

Grammaire : l'emploi des temps du passé et du futur, la localisation, l'emploi des pronoms possessifs et démonstratifs

Lexique : la description d'objets quotidiens

Matériel : une reproduction du tableau de Vincent van Gogh, du matériel de dessin

Durée : une séance

La météo.

Lors de cette activité, les élèves jouent les rôles de présentateur à la télévision, de personnages qui réalisent une activité pour laquelle ils doivent connaître la météo, etc. **Variante 1.**

Faire parler à propos des logos du temps. Proposer les verbes sous formes de cartes et les associer ou dissocier. Comparer les températures sur les cartes météorologiques d'un journal.

Variante 2. Prendre une carte météorologique, y mettre des symboles, puis par groupes de 2 ou 4 commenter la carte du nord au sud ou d'est en ouest, prévisions à faire pour le lendemain. Faire parler un agriculteur qui aimerait bien semer le lendemain et qui commente les prévisions, un homme d'affaires ou une famille qui veut partir en voyage. Les fiches-consignes sont retirées d'une pioche ou bien tirées au sort.

Questions.

1. Savoir parler de la pluie et du beau temps ?

2. Quel temps on 'emploi ?
3. Quelle lexique ?

Thème 4. La discussion avec les personnes célèbres

La brocante (interview).

- Bonjour, tu t'appelles comment ?
- Bonjour, je m'appelle Marc-Aurèle.
- Et qu'est-ce que tu fais aujourd'hui au Pré Saint-Gervais ?
- Aujourd'hui, je suis dans une brocante pour vendre des produits dont je ne me sers plus.
- Une brocante... est-ce que tu peux nous expliquer ce que c'est une brocante ?
- Une brocante, c'est un moment où des personnes se réunissent justement pour vendre des articles, des produits qui n'ont plus d'utilité pour eux et donc souvent on vend les produits à bas prix.
- Et quel genre de produit par exemple ?
- Alors, ici, aujourd'hui on vend des bijoux, des bagues, des colliers et aussi des produits de beauté pour la peau, pour les cheveux. Mais également des vêtements : des robes, des pantalons et des T-shirts
- Ah donc, tous les objets de la vie quotidienne...
- Voilà, exactement, les objets de la vie quotidienne.
- Et combien avez-vous gagné depuis ce matin ?
- Alors aujourd'hui, depuis ce matin, on a gagné 100 euros.
- Merci Marc.
- De rien.

La Géobiologie : Qu'est que c'est ?

Géo (Terre), Bio (Vie) Logie (sciences-étude) : L'impact de l'environnement sur le vivant

Définition de la géobiologie par la Confédération Nationale de Géobiologie :

La géobiologie est la discipline qui traite des relations de l'environnement, des constructions et du mode de vie avec le Vivant.

Le géobiologue détermine les caractéristiques du lieu, les facteurs ayant une influence sur le bien-être et la santé et formule des recommandations. Pour cela, il utilise des outils que sont l'enquête, l'observation, l'interview, la détection et la mesure.

Mais aussi :

L'environnement dans lequel nous vivons influe de plus en plus sur notre organisme et sur notre bien-être.

Nous subissons les influences électromagnétiques, les influences des bâtiments de par leurs formes et leurs matériaux, ou de par leur implantation (en fonction de l'environnement), ainsi que de nombreuses autres sources de nuisance et de pollution qui perturbent notre organisme.

Au fil du temps, l'organisme s'affaiblit et répond de moins en moins facilement à ces perturbations.

Questions.

1. Qu'est-ce que c'est une brocante ?
2. Quel genre de produit par exemple ?
3. Les objets de la vie quotidienne ?
4. Combien avez-vous gagné depuis ce matin ?
5. La géobiologie est une discipline ?

Thème 5. La discussion avec les personnes célèbres

Comment s'y prendre lors d'une interview pour un emploi ?

quelques conseils... prépare toi aux questions que l'on pourrait te poser...
Prends un CV avec toi pour avoir un fil conducteur de ton parcours professionnel et ainsi ne pas te mélanger les pinceaux

L'employeur va s'intéresser à tes expériences, donc, sois concret et argumente ton expérience toujours avec des exemples, évite de dire du mal sur tes ex-employeurs (c'est logique, mais c'est pas intégré chez tout le monde!). fais ressortir les compétences que tu as acquises et qui sont nécessaires pour l'emploi que tu postules renseigne toi au préalable sur l'entreprise où tu postules afin de savoir répondre aux questions...du style "pourquoi voulez vous travailler chez nous?", "qu'allez vous apporter à l'entreprise?" etc.... A la question "vos qualités et défauts"... choisir une qualité pertinente à l'emploi visé et un défaut (petit) que tu tournes en ta faveur, en une qualité pour le poste à pourvoir... évite les "je ne sais pas", montre que tu te connais parfaitement et que tu t'intéresses à l'entreprise. Tu peux aussi répondre par une question au cas où celle que l'on te pose est embarrassante... par ex... "ma réponse influencera t-elle votre choix si je réponds ceci? etc.... si tu sens que l'employeur vise à te déstabiliser, surtout, prends ton temps avant de répondre, reformule sa question pour t'être bien assurée de ce qu'il te demande et réponds posément sans agressivité.

J'ai sans doute oublié bcp de choses, mais...difficile de tout écrire. Sache que l'anpe anime des ateliers sur les techniques de recherche d'emploi (C'est hélas très scolaire mais bon, tu obtiendras des conseils pertinents) que tu sois demandeur d'emploi ou pas. bonne chance

PS: je n'ai pas précisé l'aspect physique, cela va de soi, propre, soigné...Tu rencontres ton futur employeur pas un ami.

Ce n'est un secret pour personne, les Français sont de grands amateurs de fromage, ils en mangeraient 25 kilos par an et par personne. Certains disent qu'il en existe 300 sortes, d'autres qu'il y en aurait autant que de jours dans l'année, et d'autres encore prétendent qu'il faudrait plusieurs années en goûtant un fromage par jour pour faire le tour de toutes les variétés de fromage de l'Hexagone. Quel qu'en soit le nombre, on ne va pas en faire tout un fromage ! Intéressons-nous plutôt à ces fromages qui font la fierté des terroirs français, ces 45 fromages dont l'appellation d'origine est protégée : les AOP.

Questions.

1. Un fromage AOP (une appellation d'origine protégée), qu'est-ce que c'est ?
2. Pourquoi voulez vous travailler chez nous?
3. Qu'allez vous apporter à l'entreprise?
4. Quels sont les fromages préférés des Français ?
5. Quel est le nom complet du camembert ?
6. Combien y a-t-il de sortes de fromage AOP en France ?

Thème 6. L'horoscope des vedettes

Je veux avoir de bons souvenirs

Par Nicolae Poraico



Nicolae Poraico et son frère Grisha ont passé plusieurs années dans un centre pour enfants souffrant de handicaps mentaux en République de Moldova. Nicolae et son frère souffrent respectivement d'incapacité intellectuelle modérée et grave. En 2010, ils sont retournés auprès de leur mère dans le village de Lapusna, grâce à l'intervention de Community for All - Moldova programme, mis en œuvre par la Keystone Human Services

J'avais 11 ans quand je suis arrivé au centre avec mon frère Grisha. Aujourd'hui, j'en ai 16. Ma mère nous y a envoyés parce que nous n'avions pas assez d'argent pour acheter ou louer une maison et qu'elle devait travailler de nuit. Elle est souvent venue nous voir.

Je ne me rappelle pas du jour de mon arrivée. J'ai oublié beaucoup de choses de mon séjour là-bas et j'espère oublier le reste. Je veux avoir de nouveaux souvenirs, de bons souvenirs.

Pendant les vacances, la nourriture était bonne. Elle l'était aussi les autres jours; nous étions nourris quatre fois par jour. Après les repas, je nettoyais la cuisine.

Les instituteurs nous apprenaient des poèmes, des chansons et des jeux. Je peux réciter un poème sur Gigel et deux sur Maman.

Quand ma mère est venue nous chercher mon frère et moi, Victor dormait et ne s'est rendu compte de rien. Il m'avait donné une photo de lui pour que je ne l'oublie pas, mais je l'ai laissée là-bas.

Parfois, les employés nous battaient. Je ne sais pas pourquoi. Ils m'ont tellement frappé qu'ils m'ont fait mal au dos. Je n'étais pas le seul. D'autres de mes camarades ont été blessés. Certains garçons avaient des couteaux. Certains frappaient les autres et parfois je me bagarrais avec eux. Que pouvais-je faire d'autre ? Ils auraient pu me tuer. Ils s'en sont pris à Grisha, mais je l'ai défendu.

Je ne voulais pas rester là-bas. Si ma mère nous y avait laissés, l'administration aurait pu nous envoyer dans des familles différentes et ma mère ne nous aurait

Questions.

1. Comment était la vie au centre?
2. Quand ils ont venus au centre ?
3. Comment était la nourriture ?
4. Pourquoi Nicolas ne voulait pas rester dans le centre ?

Thème 7. L' interview

La brocante (interview).

- Bonjour, tu t'appelles comment ?
- Bonjour, je m'appelle Marc-Aurèle.
- Et qu'est-ce que tu fais aujourd'hui au Prÿ Saint-Gervais ?
- Aujourd'hui, je suis dans une brocante pour vendre des produits dont je ne me sers plus.
- Une brocante... est-ce que tu peux nous expliquer ce que c'est une brocante ?
- Une brocante, c'est un moment où des personnes se réunissent justement pour vendre des articles, des produits qui n'ont plus d'utilitÿ pour eux et donc souvent on vend les produits à bas prix.
- Et quel genre de produit par exemple ?
- Alors, ici, aujourd'hui on vend des bijoux, des bagues, des colliers et aussi des produits de beautÿ pour la peau, pour les cheveux. Mais ÿgalement des vêtements : des robes, des pantalons et des T-shirts

- Ah donc, tous les objets de la vie quotidienne...
- Voila, exactement, les objets de la vie quotidienne.
- Et combien avez-vous gagné depuis ce matin ?
- Alors aujourd'hui, depuis ce matin, on a gagné 100 euros.
- Merci Marc.
- De rien.

La Géobiologie : Qu'est que c'est ?

Géo (Terre), Bio (Vie) Logie (sciences-étude) : L'impact de l'environnement sur le vivant

Définition de la géobiologie par la Confédération Nationale de Géobiologie :

La géobiologie est la discipline qui traite des relations de l'environnement, des constructions et du mode de vie avec le Vivant.

Le géobiologue détermine les caractéristiques du lieu, les facteurs ayant une influence sur le bien-être et la santé et formule des recommandations. Pour cela, il utilise des outils que sont l'enquête, l'observation, l'interview, la détection et la mesure. Mais aussi : L'environnement dans lequel nous vivons influe de plus en plus sur notre organisme et sur notre bien-être.

Nous subissons les influences électromagnétiques, les influences des bâtiments de par leurs formes et leurs matériaux, ou de par leur implantation (en fonction de l'environnement), ainsi que de nombreuses autres sources de nuisance et de pollution qui perturbent notre organisme. Au fil du temps, l'organisme s'affaiblit et répond de moins en moins facilement à ces perturbations.

Lorsqu'il n'arrive plus à faire face, cela peut entraîner des maladies. Aussi est-il important de vivre dans un environnement équilibré et respectueux de la santé, en accord avec la Terre et avec le Vivant. Le géobiologue est à votre écoute et à votre service pour vous y aider.

Thème 8. Préparer un interview

Comment s'y prendre lors d'une interview pour un emploi ?

quelques conseils... prépare toi aux questions que l'on pourrait te poser... Prends un CV avec toi pour avoir un fil conducteur de ton parcours professionnel et ainsi ne pas te mélanger les pinceaux

L'employeur va s'intéresser à tes expériences, donc, sois concret et argumente ton expérience toujours avec des exemples, évite de dire du mal sur tes ex-employeurs (c'est logique, mais c'est pas intégré chez tout le monde!). fais ressortir les compétences que tu as acquises et qui sont nécessaires pour l'emploi que tu postules renseigne toi au préalable sur l'entreprise où tu postules afin de savoir répondre aux questions...du style "pourquoi voulez vous travailler chez nous?", "qu'allez vous apporter à l'entreprise?" etc....

À la question "vos qualités et défauts"... choisir une qualité pertinente à l'emploi visé et un défaut (petit) que tu tournes en ta faveur, en une qualité pour le poste à pourvoir... évite les "je ne sais pas", montre que tu te connais parfaitement et que tu t'intéresses à l'entreprise. Tu peux aussi répondre par une question au cas où celle que l'on te pose est embarrassante... par ex... "ma réponse influencera t-elle votre choix si je réponds ceci? etc.... si tu sens que l'employeur vise à te déstabiliser, surtout, prends ton temps avant de répondre, reformule sa question pour t'être bien assurée de ce qu'il te demande et réponds posément sans agressivité.

j'ai sans doute oublié bcp de choses, mais...difficile de tout écrire. Sache que l'ANPE anime des ateliers sur les techniques de recherche d'emploi (C'est hélas très scolaire mais bon, tu obtiendras des conseils pertinents) que tu sois demandeur d'emploi ou pas. bonne chance

PS: je n'ai pas précisé l'aspect physique, cela va de soi, propre, soigné...Tu rencontres ton futur employeur pas un ami.

Quels sont les fromages préférés des Français ?

Difficile de faire un classement quand il s'agit de fromage car un fromage qui se vend bien n'est pas acheté que pour des raisons gustatives. Certes il doit répondre aux goûts du consommateur, mais aussi aux capacités de son porte-monnaie. On peut cependant imaginer les fromages qui pourraient figurer sur un plateau de fromage type. Il y aurait un camembert de Normandie, un morceau de Comté, de l'emmental, une part de Brie de Meaux, un peu de saint-nectaire, du cantal, du roquefort, un pont-l'évêque et un munster.

Questions.

1. Qu'est-ce que c'est une présentation d'interview ?
2. Comment on prépare la présentation d'interview ?
3. Quelles sont les étapes de la présentation d'interview ?
4. Quelle question on donne le premier ?
5. Quel thème on n'aborde pas au processus de l'interview ?

Thème 9. Les actualités du jour

*Aller à la rencontre des électeurs du **Front national** est un **voyage** en terra incognita et un retour aux sources. C'est **revenir** au pays d'enfance, dans des lieux qui ressemblent comme deux gouttes d'eau à ceux où on a vécu. C'est **sereplonger** dans ce terreau de petites gens où on a poussé, avant d'en **être** arraché par les hasards de la vie. C'est **retrouver** un vocabulaire, des formules, un ton qui sont une empreinte sociale, autant qu'un vêtement, et bien plus qu'un compte en banque.*

A la fin du siècle dernier, des études dans la grande ville voisine, un exil parisien, des tonnes de **reportages** au long cours nous avaient éloigné de cette **France**-là. On y passait et repassait avec un immense plaisir, le temps d'un **week-end** familial ou d'une visite amicale. Mais ce n'était pas la même chose.

« ICI, C'EST UN PEU MORT »

On était devenu un touriste mêlant nostalgie et suffisance. On trouvait même l'endroit de plus en plus coquet – peu importe son nom, il vaut pour mille autres. Le **centre-ville** s'était bonifié, avec ses rues piétonnes pleines de boutiques franchisées, ses cafés-terrasses et **ses** vieilles pierres décapées ou recrépies pour **attirer** les touristes. Chaque fois, il y avait de nouveaux pavillons à la périphérie et une nouvelle grande enseigne à l'entrée de la ville, Leclerc, Roche-Boois, Gamm vert, avec des **voitures** neuves sur le parking. De quoi **passer** d'agréables samedis derrière un Caddie ou une tondeuse

Journal (le vocabulaire)

1. Ensemble de titres, de surtitres, d'intertitres et de sous-titres = La _____
2. Texte formant un tout dans une publication et consacré à une information = Un _____
3. La première page d'un journal = La _____
4. Texte qui accompagne une illustration et qui en donne la signification = La _____
5. Texte court qui précède un article en le résumant = Le _____
6. Divisions verticales d'une page d'un journal = Les _____
7. Nom du journaliste qui a écrit l'article = La _____
8. Titre indiquant la matière d'un ou de plusieurs articles = Une _____
9. Titre très large et très gros à la Une d'un journal = La _____

RÉPONSES:

1. Titrairie, 2. Article, 3. Une, 4. Légende, 5. Chapeau, 6. Colonnes
7. Signature, 8. Rubrique, 9. Manchette

Lexique du journal

1. _____ est la première page d'un journal.
2. _____ est une fiche qui comporte le nom du directeur et de ses collaborateurs.

3. _____ est un texte court qui précède un article en le résumant.
4. _____ est l'ensemble du surtitre, du titre, du sous-titre et de l'intertitre.
5. _____ est le nom du journaliste qui écrit l'article.
6. _____ est le titre le plus large et le plus gros à la UNE d'un journal.
7. _____ est la division verticale d'une page de journal.
8. _____ est un texte court qui explique une illustration.
9. _____ indique la matière d'un ou de plusieurs articles.
10. _____ est un texte qui donne une information dans un journal.

RÉPONSES:

1. La une, 2. Le bandeau, 3. Le chapeau, 4. La titraille, 5. La signature, 6. La manchette

Thème 10. Traduire les articles officiels

CH, comme chocolat

Une anecdote veut qu'en 1679, le maire de Zurich, Henri Escher, goûte avec délice sa première tasse de chocolat chaud à Bruxelles et décide d'en exporter la recette en Suisse, qui est devenue aujourd'hui le principal concurrent du chocolat belge. Cependant le Conseil de Zurich, cité protestante, interdit la consommation du cacao réputé aphrodisiaque et la première boutique n'ouvre ses portes à Berne qu'en 1792.

Source : [CH comme Chocolat : l'incroyable destin des pionniers suisses du chocolat](#), Alain J. Bougard

Avec le déclin de l'aristocratie au XIX^{ème} siècle, le chocolat à boire va perdre en importance au profit du café et du thé. Mais le chocolat solide va gagner dans le même temps en popularité. Il se développe d'abord en Italie, où les producteurs ambulants appelés «cioccolatieri» proposent la masse marron dans les foires du pays.

En 1819, François-Louis Cailler qui vient d'apprendre l'art des "cioccolatieri", le ramène en Suisse où il ouvre près de Vevey une des premières manufactures mécanisées de chocolat, créant ainsi la marque de chocolat la plus ancienne parmi celles qui ont subsisté. Du même coup, le chocolat entre dans le pays où il va bientôt trouver le succès qu'on lui connaît. Après lui, de nombreuses fabriques vont voir le jour. En 1826, P. Suchard ouvre une fabrique de chocolat à Serrières puis R. Sprüngli à Zurich. En 1867, Daniel Peter fonde une fabrique de chocolat à Vevey. Au terme de longs et patients essais, il va réussir une association apparemment évidente mais difficile, celle du lait et du chocolat. C'est en 1875 que le chocolat au lait est né. R. Lindt ouvre en 1879 une manufacture de chocolat à Berne. Il met au point, sous le nom de «conchage», un procédé par lequel il parvient à produire le premier chocolat fondant au monde. Bien d'autres entreprises seront créées après la grande époque des pionniers, qui contribueront à asseoir la réputation mondiale du chocolat suisse. Dernière grande innovation de l'industrie, le chocolat blanc est produit pour la première fois en Suisse dans les années 1930 par Nestlé.

Les premières heures prospères du chocolat suisse, les années 1890–1920 resteront dans l'histoire comme une période de véritable prospérité pour l'industrie chocolatière de ce pays. Elle a coïncidé avec la grande époque du tourisme helvétique, où les personnes de la haute société venaient du monde entier passer leurs vacances en Suisse ; après avoir découvert et apprécié sur place le chocolat suisse, elles en ont propagé la réputation dans leurs pays. Très entreprenants, les fabricants suisses ont conquis le marché mondial du chocolat entre 1900 et 1918 en exportant jusqu'aux trois quarts de leur production. C'est ainsi que la petite Suisse a pu revêtir le titre de puissance mondiale du chocolat. Bien entendu, le label «chocolat suisse» ne devait pas sa notoriété qu'aux quantités exportées ; il était surtout fort apprécié pour sa qualité qui le différenciait nettement de la masse de chocolat produite dans d'autres pays. Aujourd'hui, les plus grands chocolatiers du pays continuent à innover. Les plus célèbres comme Favarger, Frey, Lindt ou Camille Bloch contribuent à maintenir la réputation du chocolat suisse, l'un des meilleurs au monde. D'après, www.chocosuisse.ch

Questions.

1. Quelle est la marque de chocolat suisse la plus ancienne?

2. Est-ce que le texte dit qui a inventé le chocolat au lait?
3. Que veut dire le mot "conchage"?
4. Entre 1890 et 1920 qu'est-ce qui a favorisé la réputation du chocolat Suisse dans le monde?

Thème 11. Travail avec l'orale

Les nouvelles étapes de la coopération entre l'Ouzbékistan et la France

C'est en 1992 que les relations diplomatiques entre la France et l'Ouzbékistan ont été établies officiellement.

« La France, — a déclaré le Président Islam Karimov. — ce n'est pas seulement un pays riche d'une culture unique et d'un art magnifique, d'un système d'éducation perfectionnée, d'un art de vivre nourri, d'une littérature et d'une poésie inimitable. La France pour nous, c'est aussi la terre d'élections, de la démocratie moderne, le premier pays à avoir transmis au monde un idéal de liberté, d'égalité et de fraternité ».

Les relations de la France et de l'Ouzbékistan sont devenues plus solides.

Le 20 septembre 1996 l'Ambassadeur de la France plénipotentiaire en Ouzbékistan Jean – Claude Richard a donné la conférence de presse pour les journalistes.

En inaugurant l'entretien l'Ambassadeur a remarqué le niveau croissant des relations entre nos pays. Elles se développent effectivement dans la sphère de l'économie, des relations parlementaires, humanistes et culturelles. La France était pays initiateur de la conférence internationale consacrée au 660^e anniversaire d'Amir Timour.

Quant à l'économie Jean – Claude Richard a dit que la première moitié de l'année 1996 la France a fourni en Ouzbékistan les marchandises et l'équipement pour 282 millions francs français. L'évolution des relations de commerce augmente.

La France nous achète de l'or, du coton et importe dans notre pays l'équipement pour la raffinerie à Boukhara et les marchandises nécessaires.

L'Ambassadeur a souligné que les contacts des entrepreneurs de la France et de l'Ouzbékistan ont la tendance d'approfondir. On a les projets de la visite de plusieurs représentants des firmes et compagnies françaises, un grand programme culturel entre la France et l'Ouzbékistan. Les amateurs de la musique de Tachkent, de Boukhara, de Samarkande prendront connaissance de l'art de l'ensemble d'instruments en six de la ville française Artua. Peut-être vous allez participer au festival du cinéma. Ce jour – là l'exposition des archéologues français est inaugurée. Ces savants ont travaillé (menaient des fouilles) sur le territoire d'Afrossiab.

Avant la fin de l'année 1996 on a inauguré à Tachkent le centre de culture et d'apprentissage de la langue française.

Questions :

1. Quand ont commencé les relations entre la France et l'Ouzbékistan ?
2. Quelles entreprises mixtes existent en Ouzbékistan ?
3. Que fait l'Ambassade de la France pour la jeunesse douée ?
4. Quelles marchandises sont fournies de la France en Ouzbékistan ?
5. Quelles matières premières exporte l'Ouzbékistan en France ?

Thème 12. Les articles brefs sur les thèmes passés

Samarkand – Lyon villes jumelées

Les saluts de deux villes les plus anciennes sur la planète

Une nombreuse délégation de Samarkand a visité la ville française de Lyon. Cette délégation avait le khokim Aziz Nassirov tête. Cette délégation comprenait les chefs des usines qui produisaient les ascenseurs « le Moteur rouge » (les détails pour les moteurs de machines agricoles et d'autos), « KINAP » (les appareils de radio, les appareils électrotechniques). Les recteurs de l'Université des Langues étrangères de Samarkand et de l'Institut de coopération ont pris aussi part à cette visite. La cérémonie de signature de déclaration sur la collaboration entre

Samarkand et Lyon dans le domaine de science, de culture, de tourisme, d'enseignement, de business et de création des entreprises mixtes a eu lieu à la mairie de la ville.

M. Raimond Barr, le maire de Lyon (ex – premier ministre de la France), a remarqué, en inaugurant la cérémonie, que le désir mutuel d'installer ces relations entre ces deux villes n'est pas hasard. Lyon, comme Samarkand, est la ville qui était centre historique de tissage en soie. Les deux villes sont les centres industriels et la collaboration entre elles est favorable.

Les invités ont pris connaissance du peintre de Samarkand Léon Bourret et de la collection de l'artisanat de Musée national d'histoire de Samarkand.

La délégation de l'Ouzbékistan a visité le centre de commerce et s'est entretenu avec les hommes d'affaires. La délégation a visité les entreprises et les établissements d'enseignement supérieur à Lyon. Le Président du Comité sur les relations internationales M. Jacques Vernan a dit qu'au mois d'avril en 1996, il avait l'honneur d'accueillir le Président de l'Ouzbékistan Islam Karimov dans la même salle. Islam Karimov a montré dans son rapport les côtés attirants de l'Ouzbékistan. Il a appelé les entrepreneurs français à la collaboration.

Le maire de la ville de Lyon a souligné qu'il pouvait considérer la visite de la délégation de l'Ouzbékistan comme la suite de cette grande conversation.

Questions à répondre :

1. Quand le Président Islam Karimov a visité la France ?
2. Quand le Président de la France M. François Mitterrand et Mme Mitterrand ont visité l'Ouzbékistan ?
3. Quelle ville est jumelée de Samarkand ?
4. Quelle délégation a visité Lyon ?
5. Quel était le but de la visite de cette délégation ?

Thème 13. L'analyse des articles

LE PARFUM (extrait)

" Il s'apprêtait déjà à tourner le dos à cet ennuyeux spectacle, pour rentrer en suivant la galerie du Louvre, lorsque le vent lui apporta quelque chose : quelque chose de minuscule, d'à peine perceptible, une miette infime, un atome d'odeur et même moins encore, plutôt le pressentiment d'un parfum, qu'un parfum réel, et pourtant en même temps le pressentiment infaillible de quelque chose qu'il n'avait jamais senti. Il se recula contre le mur, ferma les yeux et dilata ses narines. Le parfum était d'une délicatesse et d'une subtilité tellement exquis qu'il ne pouvait le saisir durablement, sans cesse le parfum se déroba à sa perception, était recouvert par les vapeurs de poudre des pétards, bloqué par les transpirations de cette masse humaine, mis en miettes et réduits à rien par les mille autres odeurs de la ville. Mais soudain il était de nouveau là, ce n'était qu'une brève tenue, sensible durant une brève seconde tout au plus, magnifique avant-goût... qui aussitôt disparaissait à nouveau. Grenouille était à la torture. Pour la première fois ce n'était pas seulement l'avidité de son caractère qui était blessé, c'était effectivement son cœur qui souffrait. Il avait l'étrange prescience que ce parfum était la clé de l'ordre régissant tous les autres parfums et qu'on ne comprenait rien au parfum si l'on ne comprenait pas celui-là ; et lui, Grenouille, allait gâcher sa vie, s'il ne parvenait pas à le posséder. Il fallait qu'il l'ait, non pour le simple plaisir de posséder, mais pour assurer la tranquillité de son cœur...

Il tenta de se rappeler quelque chose de comparable et ne put que récuser toute comparaison. Ce parfum avait de la fraîcheur ; mais pas la fraîcheur des limettes ou des oranges, pas la fraîcheur de la myrrhe ou de la feuille de cannelle ou de la menthe crépue ou des bouleaux ou du camphre ou des aiguilles de pin, ni celle d'une pluie de mai, d'un vent de gel ou d'une eau de source... et il avait en même temps de la chaleur ; mais pas comme la bergamote le cyprès ou le musc, pas comme le jasmin ou le narcisse, pas comme le bois de rose et pas comme l'iris... Ce parfum était comme un mélange des deux, de ce qui passe et de ce qui pèse ; pas un mélange, une unité, -et avec ça modeste et faible, et pourtant robuste et serré, comme un morceau de fine soie chatoyante... et pourtant pas comme de la soie, plutôt comme du lait au miel où fond un biscuit – ce qui pour le coup n'allait pas du tout ensemble : du lait et de la soie ! Incompréhensible, ce

parfum, indescriptible, impossible à classer d'aucune manière, de fait il n'aurait pas dû exister. Et cependant il était là, avec un naturel parfait et splendide. Grenouille le suivait, le cœur cognant d'anxiété, car il soupçonnait que ce n'était pas lui qui suivait le parfum, mais que c'était le parfum qui l'avait fait captif et attirait à présent vers lui, irrésistiblement. "

Patrick Süskind, Le parfum, I, 8

Questions.

1. Qu'apporte le vent à Jean-Baptiste Grenouille au début du texte ?
2. Pourquoi J.B Grenouille ne peut saisir durablement ce parfum ?
3. Quelle étrange préscience a J.B Grenouille ?
4. Pourquoi doit-il posséder ce parfum ?
5. A la fin de l'extrait, que soupçonne J.B Grenouille à propos du parfum ?

Thème 14. Les poésies

1. Les rimes

- Il existe trois types de rimes :

les rimes pauvres : ce sont des rimes qui ont un seul son en commun (exemple : rit, lit)

les rimes suffisantes : ce sont des rimes qui ont deux sons en commun (exemple : parier et manier)

les rimes riches : ce sont des rimes qui ont trois sons ou plus en commun (exemple : maniable, confortable)

- On appelle rimes féminines les rimes se finissant par un 'e' muet (exemple : acerbe). Toutes les autres rimes sont masculines.

-Il existe : des rimes plates (aabb)

des rimes croisées (abab)

des rimes embrassées (abba)

Les vers et strophes

On appelle alexandrins les vers de 12 syllabes, décasyllabes les vers de 10 syllabes et que j'aime et sans qui je meurs.

5 Je t'en supplie, non, ne me laisse pas,

6 Je m'accroche octosyllabes les vers de 8 syllabes.

Une strophe de 4 vers est appelée quatrain, une strophe de trois vers tercet et une strophe de 6 vers sizain.

Un sonnet est composé de deux quatrains et deux tercets.

MA LUEUR

1 Je suis dans le vide profond tu vois,

2 Il me reste seulement toi, leur,

3 Je ne me relèverais pas sans toi,

4 Toi, le seul à toi, fil fin de ma vie,

7 Peu à peu je vois le noir qui me broie,

8 Et sens le désespoir qui m'envahit.

9 Mes souffrances, mes larmes, mes complexes,

10 Tout ça j'oublie quand je suis près de toi,

11 Pour y être j'use de tous prétextes,

12 Ainsi si tu pars le fil lâchera.

<p>Le cancre, de Jacques Prévert Sous les huées des enfants prodiges Et tous les problèmes sont posés Les chiffres et les mots Il dit oui à ce qu'il aime Sur le tableau du malheur Il dit non au professeur</p>	<p>RÉPONSES: Il dit non avec la tête Mais il dit oui avec son coeur Il dit oui à ce qu'il aime Il dit non au professeur Il est debout On le questionne</p>
---	---

On le questionne Et malgré les menaces du maître Mais il dit oui avec son coeur Les phrases et les pièges Il dit non avec la tête Avec des craies de toutes les couleurs Il est debout Il dessine le visage du bonheur Et il efface tout Les dates et les noms Soudain le fou rire le prend	Et tous les problèmes sont posés Soudain le fou rire le prend Et il efface tout Les chiffres et les mots Les dates et les noms Les phrases et les pièges Et malgré les menaces du maître Sous les huées des enfants prodiges
---	---

Thème 15. Changer les mots de la poésie. La chanson de Roland

Le jour s'en va et la nuit est tombée.
Charles dort, le puissant empereur.
Il rêva qu'il était dans le grand défilé de Cize
et qu'entre ses poings il tenait sa lance de frêne.
Le comte Ganelon la lui a arrachée,
il l'a si violemment brandie et secouée
que vers le ciel en volent les éclats.
Charles dort tant qu'il ne se réveille pas.
À ce rêve succéda une autre vision.
Il était en France, dans sa chapelle, à Aix.
Au bras droit un féroce verrat le mordit.
Du côté de l'Ardenne il vit venir un léopard
qui violemment s'attaqua à son corps même.
Du fond de la salle un vautre dévala
qui courut à Charles au galop et par bonds.
En premier au verrat il trancha l'oreille droite
et livra un combat furieux au léopard.
Les Français disent que c'est une grande bataille,
mais ils ne savent pas lequel la gagnera.
Charles dort tant qu'il ne se réveille pas.
Le comte Roland est monté sur son destrier.
Vers lui s'avance son compagnon Olivier ;
Gérin y vient, et le vaillant comte Gérier,
et aussi Othon et Bérenger,
et aussi Astor et le vieil Anséis,
et le farouche Gérard de Roussillon ;
y est venu le puissant duc Gaifier.
L'archevêque dit : « J'irai, par ma tête !
– Et moi avec vous, dit le comte Gautier ;
je suis l'homme de Roland, je ne dois pas lui manquer. »
À eux tous ils choisissent vingt mille chevaliers.
Charlemagne ne peut s'empêcher de pleurer.
Cent mille Français sur lui s'attendrissent,
et pour Roland ils redoutent le pire.
Le perfide Ganelon l'a trahi :
du roi païen il a reçu de riches dons,
or et argent, draps de soie et brocarts,
mulets, chevaux et chameaux et lions.

Marsile convoque les barons d'Espagne,
 les comtes, vicomtes, ducs et alcajours,
 les émirs et les fils des comtours.
 Il en rassemble quatre cent mille en trois jours.
 Dans Saregosse il fait battre tambour.
 On dresse Mahomet sur la plus haute tour,
 il n'est pas de païen qui ne le prie et adore.
 Puis ils chevauchent à marches forcées
 par la Terre Certaine, par vaux et par monts.
 De ceux de France ils virent les étendards.
 L'arrière garde des douze compagnons
 ne manquera pas d'engager la bataille.

Thème 16. Traduire les poésies et les poèmes

<p>Oh ! je voudrais tant que tu te souviennes Des jours heureux où nous étions amis. En ce temps-là la vie était plus belle, Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui. Les feuilles mortes se ramassent à la pelle Tu vois, je n'ai pas oublié... Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, Les souvenirs et les regrets aussi Et le vent du nord les emporte Dans la nuit froide de l'oubli. Tu vois, je n'ai pas oublié La chanson que tu me chantais.</p>	<p>О, как бы я хотел, чтобы ты вспомнила Счастливые дни, когда мы дружили! Жизнь была прекрасна, И солнце светило ярче, чем теперь. Сухие листья сгребают в кучу. Понимаешь, я не забыл. Сухие листья сгребают в кучу, Воспоминания и сожаления тоже. И ветер северный их унесёт В холодную ночь забвения. Понимаешь, я не забыл Песню, что ты мне пела.</p>
--	---

<p>C'est une chanson qui nous ressemble. Toi, tu m'aimais et je t'aimais Et nous vivions tous deux ensemble, Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais. Mais la vie sépare ceux qui s'aiment, Tout doucement, sans faire de bruit Et la mer efface sur le sable Les pas des amants désunis.</p>	<p>Это песня, что похожа на нас, Ты любила меня, а я – тебя, И мы жили вдвоем. Ты любила меня, а я – тебя, Но жизнь разлучает тех, кто любит Так нежно, бесшумно, Море стирает на песке Шаги разлучённых.</p>
---	--

<p>Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, Les souvenirs et les regrets aussi Mais mon amour silencieux et fidèle Sourit toujours et remercie la vie. Je t'aimais tant, tu étais si jolie. Comment veux-tu que je t'oublie ? En ce temps-là, la vie était plus belle Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui. Tu étais ma plus douce amie Mais je n'ai que faire des regrets Et la chanson que tu chantais, Toujours, toujours je l'entendrai !</p>	<p>Сухие листья сгребают в кучу Воспоминания и сожаления тоже. Но моя любовь верна, С улыбкой благодарит жизнь. Я так тебя любил, ты была так прекрасна Как я могу тебя забыть? Жизнь была прекрасна, И солнце светило ярче, чем теперь Эту песня про нас, Всегда, всегда я буду ее слышать!</p>
--	---

C'est une chanson qui nous ressemble.	Ты любила меня, а я – тебя,
---------------------------------------	-----------------------------

<p>Toi, tu m'aimais et je t'aimais Et nous vivions tous deux ensemble, Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais. Mais la vie sépare ceux qui s'aiment, Tout doucement, sans faire de bruit Et la mer efface sur le sable Les pas des amants désunis.</p>	<p>И мы жили вдвоем. Ты любила меня, а я – тебя, Но жизнь разлучает тех, кто любит Так нежно, бесшумно, Море стирает на песке Шаги разлучённых.</p>
--	--

Thème 17. Les textes d'internet

Texte au présent

La banquise _____ (reculer), les glaciers _____ (fondre), la réserve mondiale d'eau douce _____ (partir) à la mer, le niveau de la mer _____ (monter) en grignotant les côtes... Je ne me laisserai jamais de demander pourquoi...

Les activités humaines _____ (provoquer) un inquiétant réchauffement climatique en modifiant la composition gazeuse de l'atmosphère.

L'effet de serre naturel de celle-ci s'en _____ (trouver) amplifié, et l'atmosphère _____ (retenir) alors autour de la planète bien plus de chaleur solaire qu'il ne lui en _____ (falloir). Je ne me laisserai jamais de demander pourquoi et de comprendre... Autour de l'atmosphère, une mince couche d'ozone nous _____ (protéger) du soleil en filtrant les ultraviolets.

Des gaz produits par des humains _____ (altérer) gravement cette protection. Je ne me laisserai jamais de demander pourquoi, de comprendre et de penser d'autres futurs...

RÉPONSES:

1) recule; 2) fondent; 3) part; 4) monte; 5) provoquent; 6) trouve; 7) retient 8) faut; 9) protégé; 10) altèrent

Annexe № 2.

Le Rouge et le Noir. Le texte:

Le Rouge et le Noir, sous-titre Chronique de 1830, est un roman écrit par Stendhal, publié à Paris chez Levasseur en 1830. C'est le deuxième roman de Stendhal, après Armance. Il est cité par William Somerset Maugham en 1954, dans son essai : Ten Novels and Their Authors parmi les dix plus grands romans. Version adaptée, Textes en français Facile 1300 mots, collection Hachette

Le film: Le Rouge et le Noir est un téléfilm français de Jean-Daniel Verhaeghe, sorti en 1998, adapté du roman éponyme de Stendhal

L'histoire: **L'affaire Berthet**

L'affaire Berthet (1827) représente la première source d'inspiration de Stendhal pour la trame de son roman. Ce **fait divers** le concernait d'autant plus qu'il se déroulait à Brangues, petit village de sa région : l'**Isère**. Jugée aux assises de l'Isère, elle se rapportait à l'exécution d'Antoine Berthet, fils de petits artisans, qu'un curé remarqua très tôt pour son intelligence et qu'il fit entrer au séminaire. De santé fragile, Berthet dut quitter le séminaire et ses conditions de vie trop dures pour trouver un emploi. Il devint le précepteur des enfants de la famille Michoud, puis très rapidement, l'amant de Madame Michoud, qu'il dut quitter très vite. Après un nouveau séjour dans un séminaire plus réputé que le précédent (celui de Grenoble), Berthet trouve une nouvelle place de précepteur, dans une famille noble cette fois : les Cordon, où il séduit la fille de son employeur, qui le chasse sans attendre. Très amer de n'avoir pas trouvé de débouché à sa grande intelligence, Berthet décide de se venger. Il entre dans l'église de son village au moment où le vieux curé dit la messe, et il tire un coup de pistolet sur son ancienne maîtresse, Madame Michoud. Son procès a lieu en décembre 1827, et il est exécuté le 23 février 1828. Il avait vingt-cinq ans.

Thème 18. Les articles en ligne. PARIS

Paris est la capitale de la France. La population de Paris compte plus de 10 millions d'habitants. Un fleuve traverse la capitale française, c'est la Seine. Dans Paris, il y a deux îles : l'île de la Cité

et l'île Saint-Louis. Paris compte vingt arrondissements et 22 régions. Le 16, le 7 et le 8 arrondissements de Paris sont les quartiers les plus riches. Les monuments célèbres, les ministères, le palais de l'Élysée sont situés dans le centre de Paris. Paris est la capitale économique, la capitale politique et la capitale culturelle de la France. La ville compte beaucoup de lieux célèbres dans le monde entier comme « la tour Eiffel », « l'Arc de Triomphe » et « Notre-Dame de Paris ». Les musées parisiens aussi sont très connus. Il y a, par exemple, le musée du Louvre. C'est le plus grand musée de France. On peut voir dans le musée du Louvre des tableaux magnifiques. Le plus célèbre est certainement « La Joconde » de Léonard de Vinci. Paris est une ville très touristique. Chaque année, des millions de touristes du monde entier marchent sur les Champs Élysées. Ils séjournent à l'hôtel, louent des chambres d'hôtes ou des appartements pour une semaine.

Découvre Paris


**Paris est la capitale de la France et de la Région Île-de-France.
Paris est la seule ville de France à être aussi un département.
L'agglomération parisienne est, avec celles de Moscou (Russie) et de Londres (Royaume-Uni), la plus peuplée d'Europe.**

Fiche d'identité

Superficie :
105 km²
(France: 550 000 km²)
Population :
2,13 millions d'habitants
(9,5 millions dans l'agglomération).
Nombre d'arrondissements : **20**


Montmartre

Ce quartier du nord de Paris est un ancien village de vignerons bâti sur une colline. Ses petites rues, ses places et la basilique du Sacré-Cœur attirent les touristes.




Notre-Dame

Cette grande cathédrale gothique a été construite au Moyen Âge. Elle se trouve sur l'île de la Cité. Des Gaulois ont fondé Lutèce au III^e (3^e) siècle avant J.-C. sur cette île de la Seine.




La tour Eiffel

Symbole de la capitale, la tour en fer, haute de 324 m, a été construite par Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de 1889.




La Seine

Les plus beaux monuments de Paris se trouvent au bord de ce fleuve : Notre-Dame, le Louvre, la tour Eiffel, le Grand Palais... Les touristes peuvent les découvrir à bord des bateaux-mouches.




Le métro

Inauguré en 1900, le métro parisien compte aujourd'hui 16 lignes et s'étend sur plus de 200 km. Ce moyen de transport est devenu l'un des symboles de la ville.




Les Champs-Élysées


Cette avenue est la plus célèbre de Paris, et peut-être du monde. Longue de près de 2 km, elle relie la place de la Concorde à celle de l'Étoile, où se trouve l'Arc de Triomphe. Elle est bordée de nombreux magasins, restaurants et cinémas.



Le Louvre

Le Louvre est le plus grand musée du monde. Ancien palais des rois de France, le bâtiment renferme des chefs-d'œuvres : La Joconde (de Léonard de Vinci), la Vénus de Milo, le Scribe accroupi (statue égyptienne)... L'entrée dans le musée se fait par une pyramide en verre, construite en 1989 dans une cour du palais.





À RETENIR

QUESTIONS :

1. Quel fleuve traverse la capitale française ?
2. Où sont situés les quartiers populaires de Paris ?
3. Il y a combien d'arrondissements à Paris ?
4. Comment s'appelle le tableau de Léonard de Vinci ?

Thème 19. Présenter un article de l'internet

1 COMPRENDRE LA CORRESPONDANCE

→ Activité guidée

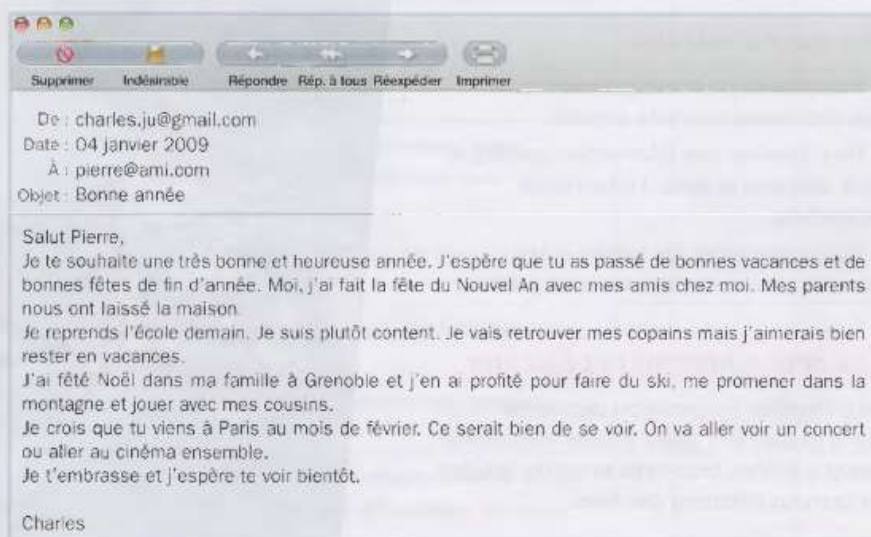
1 La consigne

Lisez le courriel de Charles. Répondez aux questions. Cochez (X) la bonne réponse.

Les documents à lire sont :

- des articles (journal, revue, magazine...)
- ou
- des courriels (messages électroniques)
- ou
- des messages écrits (notes, petits messages...)
- ou
- des lettres manuscrites (lettres écrites à la main)
- ou
- des publicités
- ou
- des programmes (cinéma, télévision, activités sportives ou culturelles...).

2 Le document



The screenshot shows an email client window with a toolbar containing icons for 'Supprimer', 'Indésirable', 'Répondre', 'Rép. à tous', 'Réexpédier', and 'Imprimer'. The email header is as follows:

De : charles.ju@gmail.com
Date : 04 janvier 2009
À : pierre@ami.com
Objet : Bonne année

The body of the email reads:

Salut Pierre,
Je te souhaite une très bonne et heureuse année. J'espère que tu as passé de bonnes vacances et de bonnes fêtes de fin d'année. Moi, j'ai fait la fête du Nouvel An avec mes amis chez moi. Mes parents nous ont laissé la maison.
Je reprends l'école demain. Je suis plutôt content. Je vais retrouver mes copains mais j'aimerais bien rester en vacances.
J'ai fêté Noël dans ma famille à Grenoble et j'en ai profité pour faire du ski, me promener dans la montagne et jouer avec mes cousins.
Je crois que tu viens à Paris au mois de février. Ce serait bien de se voir. On va aller voir un concert ou aller au cinéma ensemble.
Je t'embrasse et j'espère te voir bientôt.

Charles

Lisez le document proposé :

- Vous ne comprenez pas tous les mots ? Ne paniquez pas ! Vous devez comprendre les informations essentielles du document, vous devez comprendre le document globalement.
 - Soulignez les mots importants, les mots clés, pour vous aider.
 - Pour les lettres, les messages et les courriels : vous devez savoir qui écrit (l'expéditeur), à qui (le destinataire) → des questions peuvent être posées sur l'identité de l'expéditeur ou du destinataire.
 - Faites attention, aussi, à la date (quand il y en a une).
- Ces informations peuvent vous aider, vous guider pour comprendre le document.

3 Les questions

1. Pourquoi Charles écrit-il à Pierre ?

- Pour l'inviter au cinéma.
- Pour lui raconter sa rentrée des classes.
- Pour lui souhaiter une bonne année.

2. Qu'est-ce que Charles a fait pour le réveillon du Nouvel An ?

- Il a fait la fête avec sa famille.
- Il a fêté le Nouvel An chez un ami.
- Il a organisé une fête chez lui.

3. Qu'est-ce que Charles a fait pendant les vacances de fin d'année ?

- Il a fait des activités en montagne.
- Il est allé au cinéma avec ses cousins.
- Il est resté chez lui avec sa famille.

4. Que propose Charles à Pierre quand il va venir à Paris ?

- D'aller au cinéma.
- De faire la fête.
- De visiter Paris.

Les questions sont :

- des QCM (questions à choix multiples) : vous devez cocher () la bonne réponse (il y a une seule bonne réponse ; s'il y a plusieurs bonnes réponses, c'est indiqué dans la consigne) ;

ou

- des questions semi-ouvertes : vous devez répondre à une question et écrire (quelques mots ou quelques chiffres ; par exemple, l'activité 4) ;

ou

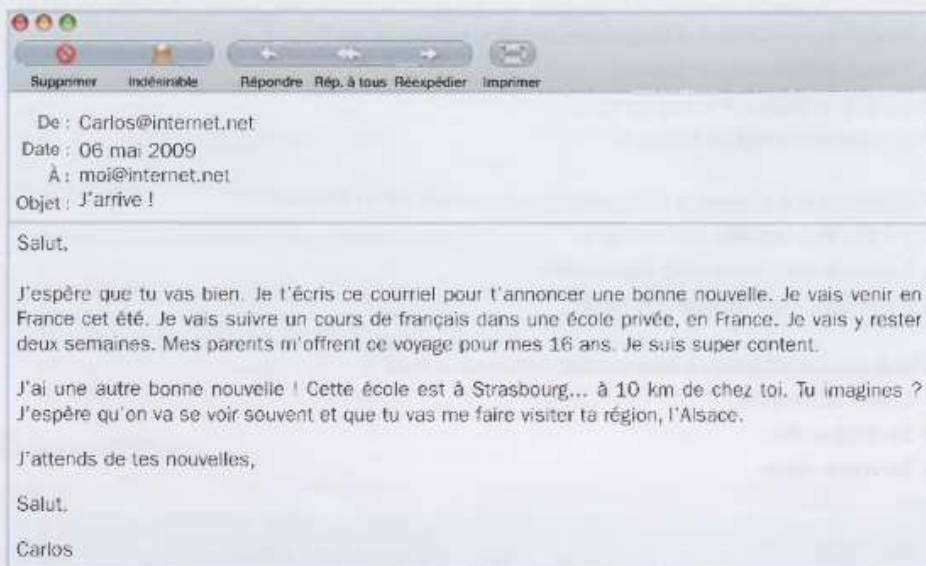
- des questions ouvertes : vous devez répondre à la question avec vos propres mots (par exemple, activité 7, question n° 6).

Thème 20. Travail avec les vidéos de l'Internet

→ A vous !

Activité 1

Votre ami Carlos vous a envoyé un message électronique (un courriel). Il est mexicain et habite Mexico. Lisez son message et répondez aux questions: Si la réponse n'est pas dans le courriel de Carlos, écrivez *On ne sait pas*.



1. Que va faire Carlos ?

.....

2. À quelle occasion ?

.....

3. Dans quel pays ?

.....

4. Dans quelle ville ?

.....

5. Quand ?

.....

6. Combien de temps ?

.....

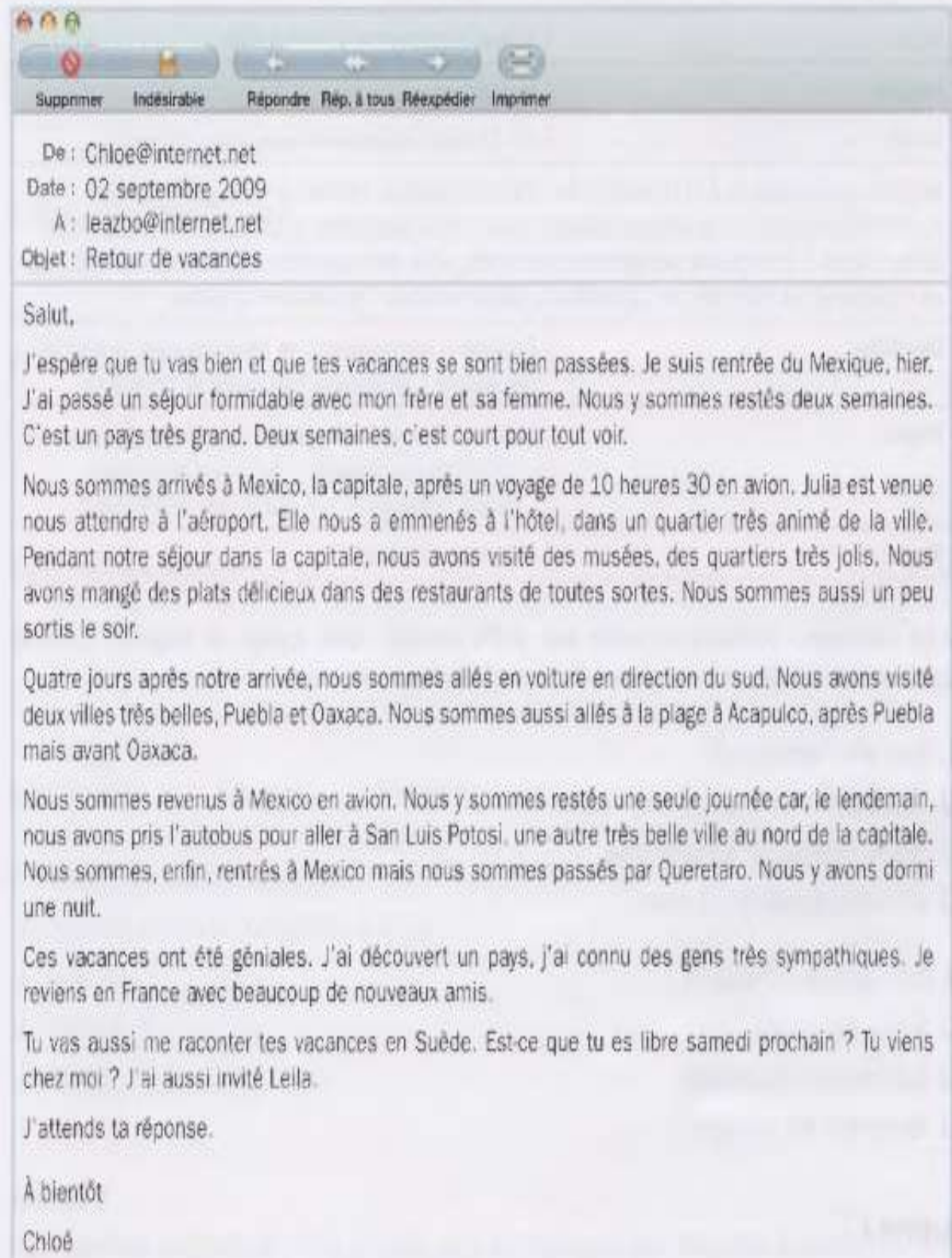
7. Avec qui ?

.....

Activité 2

Votre amie Chloé vous a écrit un courriel. Elle vous raconte son voyage au Mexique. Lisez attentivement son courriel.

Sur la carte, tracez, dans l'ordre (numérotez les trajets), les différents voyages de Chloé au Mexique.



Supprimer Indésirable Répondre Rép. à tous Réexpédier Imprimer

De : Chloe@internet.net
Date : 02 septembre 2009
À : leazbo@internet.net
Objet : Retour de vacances

Salut,

J'espère que tu vas bien et que tes vacances se sont bien passées. Je suis rentrée du Mexique, hier. J'ai passé un séjour formidable avec mon frère et sa femme. Nous y sommes restés deux semaines. C'est un pays très grand. Deux semaines, c'est court pour tout voir.

Nous sommes arrivés à Mexico, la capitale, après un voyage de 10 heures 30 en avion. Julia est venue nous attendre à l'aéroport. Elle nous a emmenés à l'hôtel, dans un quartier très animé de la ville. Pendant notre séjour dans la capitale, nous avons visité des musées, des quartiers très jolis. Nous avons mangé des plats délicieux dans des restaurants de toutes sortes. Nous sommes aussi un peu sortis le soir.

Quatre jours après notre arrivée, nous sommes allés en voiture en direction du sud. Nous avons visité deux villes très belles, Puebla et Oaxaca. Nous sommes aussi allés à la plage à Acapulco, après Puebla mais avant Oaxaca.

Nous sommes revenus à Mexico en avion. Nous y sommes restés une seule journée car, le lendemain, nous avons pris l'autobus pour aller à San Luis Potosi, une autre très belle ville au nord de la capitale. Nous sommes, enfin, rentrés à Mexico mais nous sommes passés par Queretaro. Nous y avons dormi une nuit.

Ces vacances ont été géniales. J'ai découvert un pays, j'ai connu des gens très sympathiques. Je reviens en France avec beaucoup de nouveaux amis.

Tu vas aussi me raconter tes vacances en Suède. Est-ce que tu es libre samedi prochain ? Tu viens chez moi ? J'ai aussi invité Lella.

J'attends ta réponse.

À bientôt

Chloé

Thème 21. Les annonces

Film 1

Cinéma **L'Éclair** 14, boulevard de Stalingrad – 75019 Paris – Métro : Jaurès ou Stalingrad



I Feel Good !

Documentaire (1 h 48 min)

De Stephen Walker
Avec Joe Benoit, Helen Boston

Le documentariste Stephen Walker a suivi les Young@heart pendant la préparation d'un nouveau spectacle.

Mercredi 24 **Jeudi 25** Vendredi 26 Samedi 27 Dimanche 28 Lundi 29 Mardi 30

EN VO : 11:10 / 13:20 / 15:25 / 17:50 / 19:55 / 22:00

Film 2

Cinéma **L'Éclair** 14, boulevard de Stalingrad – 75019 Paris – Métro : Jaurès ou Stalingrad



Mes plus belles années

Comédie dramatique (1 h 40 min)

De Reshef Levy
Avec Michael Moshonov, Oshri Cohen

Israël, début des années 80. Au sein de la grande famille Levy, le jeune Erez a tout pour être heureux. Partageant son temps entre le lycée, les copains, et les fêtes, il va être troublé par l'arrivée en ville de la belle Neta...

Mercredi 24 Jeudi 25 **Vendredi 26** Samedi 27 Dimanche 28 Lundi 29 Mardi 30

EN VO : 13:00 / 15:15 / 17:30 / 19:45 / 22:05

Film 3

Cinéma **L'Éclair** 14, boulevard de Stalingrad – 75019 Paris – Métro : Jaurès ou Stalingrad



Mia et le Migou

Animation (1 h 31 min) **Film pour enfants à partir de 3 ans**

De Jacques-Rémy Girerd
Avec Dany Boon, Garance Lagrèe

Après le décès de sa mère, Mia, une fillette de 8 ans, abandonne son village natal, quelque part dans un pays de misère, pour partir à la recherche de son père. Son voyage le conduira à faire une extraordinaire rencontre avec les Migous.

Mercredi 24 Jeudi 25 **Vendredi 26** Samedi 27 Dimanche 28 Lundi 29 Mardi 30

11:10 / 13:20 / 15:25 / 17:50 / 19:55 / 22:00

Thème 22. Préparer les différentes annonces

Film 4

Cinéma **L'Éclair** 14, boulevard de Stalingrad – 75019 Paris – Métro : Jaurès ou Stalingrad



L'Échange

Drame (2 h 21 min)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

De Clint Eastwood
Avec Angelina Jolie, John Malkovich

Dans les années 20, une femme voit son fils se faire kidnapper. Elle finit par le récupérer, s'agit-il vraiment de son petit garçon ?

Mercredi 24 Jeudi 25 **Vendredi 26** Samedi 27 Dimanche 28 Lundi 29 Mardi 30

EN VO : 19:00 / 21:55

Film 5

Cinéma **L'Éclair** 14, boulevard de Stalingrad – 75019 Paris – Métro : Jaurès ou Stalingrad



Two Lovers

Drame (1 h 50 min)

De James Gray
Avec Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow

New York. Un homme hésite entre suivre son destin et épouser la femme que ses parents lui ont choisie ou se rebeller et écouter ses sentiments pour sa nouvelle voisine, belle et volage, dont il est tombé éperdument amoureux.

Mercredi 24 Jeudi 25 **Vendredi 26** Samedi 27 Dimanche 28 Lundi 29 Mardi 30

EN VO : 12:45 / 15:05 / 17:25 / 19:50 / 22:10

Activité 6



Japan Expo est un festival français avec pour thème la culture japonaise et asiatique. C'est une manifestation culturelle consacrée aux mangas, aux jeux vidéo mais aussi aux arts martiaux, à la mode, au cinéma, aux traditions et aux cultures, aux jeunes artistes japonais ou autres, etc. Japan Expo est un festival organisé par la société SEFA (Société d'Exploitation des Festivals Asiatiques).

En 2002, Japan Expo devient un très grand festival et s'installe à La Défense à Paris. Jusqu'en 2004, le festival se déroule à cet endroit et il y a de plus en plus de personnes d'année en année. La salle devenue trop petite pour accueillir le festival, l'organisation décide de s'installer à Villepinte et de tripler la superficie du salon. C'est seulement en 2006 que Japan Expo revient, après une année de silence.

Thème 23. Les bourses

Bourse d'études

Difficile de se consacrer à ses études si se pose constamment la question du budget, surtout quand on est motivé pour continuer ses études à l'étranger. Bourses sur critères sociaux, aides exceptionnelles ou tout simplement appui du pays d'origine. Des solutions existent pour financer ses études en complément ou pour éviter de souscrire à un prêt ou assumer un job étudiant. Les possibilités de financement sont nombreuses. Que cela soit en France, ou dans le pays d'accueil, il existe des centaines de bourses disponibles délivrées par des gouvernements, des associations, des programmes d'aides ou de soutien, des donateurs ou encore par les universités elles-mêmes. Le nombre des bourses et leurs critères varient d'un pays à l'autre: plus les études sont de haut niveau, plus la bourse est facile à obtenir. Il existe plusieurs catégories de bourses : les bourses d'études, les bourses de stage, les bourses de séjour scientifique de haut niveau.

BOURSES ERASMUS DE L'UNION EUROPÉENNE

Le programme Erasmus de l'Union européenne permet aux étudiants inscrits dans un établissement européen de bénéficier d'une aide financière afin d'effectuer des études ou un stage de 3 à 12 mois dans un autre pays d'Europe.

Le programme **Erasmus+** pour l'enseignement supérieur contribue à la réalisation d'un espace européen de l'enseignement supérieur en favorisant les actions de mobilité en Europe et à l'international pour les étudiants (période d'études ou de stage).

Le programme propose des aides financières qui couvrent partiellement les frais de voyage et de séjour. Ces aides peuvent varier selon le pays d'accueil choisi.

Utilisez les propos de stagiaires, extraits de leur rapport de stage. Associez-les aux rubriques ci-dessous.

1. On m'a confié la création du blog de l'entreprise.
2. J'avais déjà suivi des stages dans différentes entreprises.
3. J'ai gagné juste de quoi me payer le déjeuner.
4. Je n'ai pas beaucoup appris pendant ce stage.
5. Je n'ai jamais eu l'impression de faire partie de l'équipe.
6. Ce stage a été mon premier contact avec le monde du travail.
7. En plus de mon salaire, j'ai reçu une prime à la fin du stage.
8. Tout le monde m'a bien accueilli.
9. Cette expérience de stage m'a beaucoup apporté.
10. Mon travail a consisté uniquement à distribuer le courrier à tous les étages !

<i>Rémunération</i> :.....	<i>Intérêt pour les tâches</i> :.....
<i>Contact avec le personnel</i> :.....	<i>Bilan global du stage</i> :.....
<i>Expériences professionnelles antérieures</i> :.....	

Répondez aux questions

1. Êtes-vous intéressé par les études en France?
2. Comment financer son projet d'études en France?
3. Parlez des différents types de bourses.
4. Parlez du programme Erasmus.

Thème 24. Les études à l'étranger

Boucar Diouf, sénégalais d'origine, est arrivé au Québec il y a 20 ans parce qu'il avait en poche une bourse de l'Agence universitaire de la Francophonie. Cette bourse lui a permis de faire son doctorat en océanographie à l'université du Québec à Rimouski, une ville à 500 kilomètres au nord de Montréal.

Boucar

Diouf

J'ai fait à l'université un doctorat en océanographie sur les adaptations au froid chez les poissons parce que quand je suis venu ici, parce que la francophonie n'avait pas calculé que pour un

Africain, résister au frais du Québec, parce qu'ici on ne parle pas du froid, on parle du frais. Résister au frais du Québec, c'est un obstacle adaptatif pour un Africain. Boucar a résisté. Pendant 8 ans, il a enseigné à Rimouski. Sauf qu'il faisait tellement rire ses étudiants qu'ils l'ont inscrit à un concours d'humoristes. Concours qu'il a remporté, le faisant ainsi troquer son costume de prof pour celui d'humoriste et, de fil en aiguille, d'animateur puisqu'il coanime depuis 5 ans une émission de variétés à la télévision de Radio-Canada.

Mamoudou Gazibo – *Faculté des arts et sciences – Département de science politique*
Pour quelqu'un qui est venu pour juste 10 mois, je suis là depuis 12 ans maintenant. La bourse d'excellence de l'Agence décrochée par Mamoudou Gazibo a aussi changé sa vie. Elle a permis à ce Nigérien de venir faire son postdoctorat à Montréal et de décrocher un poste de professeur en science politique à l'université de Montréal. Il vient également de participer à la rédaction d'une constitution pour le Niger.

Mamoudou Gazibo – *Faculté des arts et sciences – Département de science politique*
La Francophonie a été, disons, déterminante dans, disons, la trajectoire finale que j'ai empruntée parce que s'il n'y avait pas eu cette bourse, je ne sais pas ce que j'aurais fait, mais je n'aurais certainement pas la carrière que je fais ici qui est, qui est stimulante. Quant à Souleymane Bachir Diagne, professeur à l'université Columbia de New York, il a reçu en 2008 le prix Mohammed El Fasi, un prix prestigieux remis tous les 4 ans par l'Agence universitaire de la Francophonie. L'agence lui permet également de faire connaître ses travaux dans le monde entier grâce à son réseau de 800 universités.

Souleymane Bachir Diagne
L'AUF a fortement soutenu un numéro spécial de la revue Critique que j'ai coordonné, qui vient de paraître et qui est consacrée à la philosophie en Afrique. Et je suis également engagé avec l'AUF dans un réseau de réflexion sur les littératures du Sud. L'Agence universitaire de la Francophonie a donc été déterminante dans la carrière et la vie de ces trois Africains et ce malgré le rude hiver québécois.

Thème 25. Les lieux touristiques

Si le touriste, arrêté dans ces solitudes, prête l'oreille aux bruits de la nature, il n'entend pas, comme dans les sentiers de l'Oberland, le murmure harmonieux de la vie mêlé au grand silence de la montagne. Mais il saisit au loin les coups sourds du marteau-pilon, et, sous ses pieds, les détonations étouffées de la poudre. Il semble que le sol soit machiné comme les dessous d'un théâtre, que ces roches gigantesques sonnent creux et qu'elles peuvent d'un moment à l'autre s'abîmer dans de mystérieuses profondeurs. Les chemins, macadamisés de cendres et de coke, s'enroulent aux flancs des montagnes. [...] Çà et là, un vieux puits de mine abandonné, déchiqueté par les pluies, déshonoré par les ronces, ouvre sa gueule béante, gouffre sans fond, pareil au cratère d'un volcan éteint. L'air est chargé de fumée et pèse comme un manteau sombre sur la terre. Pas un oiseau ne le traverse, les insectes mêmes semblent le fuir, et de mémoire d'homme on n'y a vu un papillon.

Fausse Suisse ! À sa limite nord, au point où les contreforts viennent se fondre dans la plaine, s'ouvre, entre deux chaînes de collines maigres, ce qu'on appelait jusqu'en 1871 le « désert rouge », à cause de la couleur du sol, tout imprégné d'oxydes de fer, et ce qu'on appelle maintenant Stahlfield, « le champ d'acier ».

Qu'on imagine un plateau de cinq à six lieues carrées, au sol sablonneux, parsemé de galets, aride et désolé comme le lit de quelque ancienne mer intérieure. Pour animer cette lande, lui donner la vie et le mouvement, la nature n'avait rien fait ; mais l'homme a déployé tout à coup une énergie et une vigueur sans égales. Sur la plaine nue et rocailleuse, en cinq ans, dix-huit villages d'ouvriers, aux petites maisons de bois uniformes et grises, ont surgi, apportés tout bâtis de Chicego, et renferment une nombreuse population de rudes travailleurs.

C'est au centre de ces villages, au pied même des CoalsButts, inépuisables montagnes de charbon de terre, que s'élève une masse sombre, colossale, étrange, une agglomération de bâtiments réguliers percés de fenêtres symétriques, couverts de toits rouges, surmontés d'une

forêt de cheminées cylindriques, et qui vomissent par ces mille bouches des torrents continus de vapeurs fuligineuses. Le ciel en est voilé d'un rideau noir, sur lequel passent par instants de rapides éclairs rouges. Le vent apporte un grondement lointain, pareil à celui d'un tonnerre ou d'une grosse houle, mais plus régulier et plus grave. Cette masse est Stahlstadt, la Cité de l'Acier, la ville allemande.

Questions.

1. Quels sont les éléments du 1^{er} paragraphe qui rendent hostile le lieu décrit ?
2. Pouvez-vous relever les différents termes relatifs au bruit ? Qu'apportent-ils au texte ?
3. Pourquoi ne peut-on plus parler d'un « désert rouge » à partir de 1871 ?
4. Retrouvez dans le texte le passage qui décrit l'usine. Quelle impression donne-t-elle ?

Thème 26. Les lieux touristiques de la France

Les régions françaises métropolitaines

La France compte 22 *Régions métropolitaines* (incluant la Corse) auxquelles s'ajoutent les quatre départements d'outre-mer (DOM) de la Guadeloupe, de la Guyane, de la Martinique et de La Réunion, reconnues comme des «Régions» depuis 1982. Les Régions correspondent à des unités territoriales purement administratives, qui n'ont aucun lien avec les anciennes provinces historiques et encore moins avec une quelconque réalité socioculturelle. C'est en 1972 que la Région s'est vu reconnaître la personnalité juridique non pas en tant que collectivité locale, mais comme établissement public territorial dont la mission est de «contribuer au développement économique et social de la région».

Le Région est dotée d'un Conseil régional et d'un Comité économique et social; le premier a un pouvoir de décision en matière budgétaire, tandis que le second reste consultatif. Certaines compétences ont été accordées à la Région, notamment en matière de formation professionnelle continue, d'apprentissage, d'enseignement public et d'éducation spécialisée, de ports fluviaux, d'aide à la pêche côtière et aux entreprises de culture marine.



Image 26.1.

Avant la Révolution, la France était organisée administrativement en provinces. Depuis l'Assemblée constituante du 26 février 1790, la France est découpée en départements (83 à l'origine). On compte aujourd'hui 96 départements métropolitains et quatre départements d'outre-mer (Martinique, Guadeloupe, Guyane et La Réunion) pour un total de 100. Les départements métropolitains étaient numérotés dans l'ordre alphabétique à l'origine (01 Ain, 02 Aisne, 03

Allier, 04 Alpes-de-Haute-Provence, 12 Aveyron, 13 Bouches-du-Rhône, 93 Seine-Saint-Denis, 94 Val-de-Marne, etc.), avant des changements de noms et le redécoupage de l'Île-de-France en 1968. La Corse compte deux départements (20A et 20B), c'est pourquoi la numérotation s'arrête à 95 (non pas à 96). Les départements français correspondent à des divisions administratives placées sous l'autorité d'un préfet et administrées par un Conseil général. Les compétences propres au département concernent essentiellement l'action sanitaire et sociale, l'équipement rural, la voirie départementale et les dépenses d'investissement et de fonctionnement des collèges.

Il existe aussi cinq **départements français d'outre-mer**: Guadeloupe (971), Martinique (972), Guyane (973), La Réunion (974), Mayotte (976, depuis 2011). Même les territoires français qui ne sont pas des «départements» possèdent une numérotation spécifique: 975 pour Saint-Pierre-et-Miquelon (collectivité d'outre-mer), 977 pour Saint-Barthélemy (collectivité d'outre-mer), 978 pour Saint-Martin (collectivité d'outre-mer), 986 pour Wallis-et-Futuna, 987 pour la Polynésie française et 988 pour la Nouvelle-Calédonie. Pour sa part, bien que ne faisant pas partie de la France, Monaco utilise le numéro 98 pour ses codes postaux

Thème 28. Les instructions des instruments techniques

CAHIER DES PRESCRIPTIONS TECHNIQUES

Description de l'objet ou des prestations :

L'objet des Spécifications Techniques (ST) est de définir les caractéristiques techniques des équipements et services connexes demandés par l'INP-HB. La personne responsable du marché prépare les ST détaillées en tenant compte de ce que :

Les Spécifications Techniques constituent le fondement sur lequel l'INP-HB vérifie la conformité des offres puis évalue les offres. Par conséquent, des Spécifications Techniques bien définies facilitent la préparation d'offres conformes par les soumissionnaires, ainsi que l'examen préliminaire ; l'évaluation, et la comparaison des offres.

Les Spécifications Techniques exigent que tous les équipements, ainsi que les matériaux qui les constituent, soient neufs, non usagés, du modèle le plus récent ou courant, et qu'ils incorporent toutes les améliorations en matière de conception et de matériaux, à moins que le contrat ne le stipule différemment.

Les Spécifications Techniques prennent en compte les pratiques considérées comme étant les meilleures par expérience.

La standardisation des Spécifications Techniques présente des avantages, et dépend de la complexité des Fournitures et du caractère répétitif de la passation des marchés considérée.

Les normes en matière d'équipements, de matériaux, et de main d'œuvre spécifiés dans les documents d'appel d'offres ne présentent pas un caractère limitatif. Les normes internationales sont utilisées dans toute la mesure du possible.

Les Spécifications Techniques décrivent en détail les exigences concernant, entre autres, les aspects suivants :

- a) Normes exigées en matière de matériaux et de fabrication pour la production et la fabrication des équipements ;
- b) Détails concernant les tests (nature et nombre) ;
- c) Prestations/services connexes complémentaires, nécessaires pour assurer une livraison/réalisation en bonne et due forme ;
- d) Activités détaillées à la charge du soumissionnaire, participation éventuelle l'INP-HB à ces activités ;
- e) Liste des garanties de fonctionnement (détails) couvertes par la Garantie et détails concernant les dommages et intérêts applicables en cas de non-respect de ces garanties de fonctionnement.

Les ST précisent les principales caractéristiques techniques et de fonctionnements requis, ainsi que d'autres exigences, telles que les valeurs maximum ou minimum garanties, selon le cas. Si nécessaire.

Il est exigé du soumissionnaire qu'il fournisse dans son offre une partie ou toutes les ST, documents techniques, ou autres informations techniques

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET PERFORMANCES DE L'APPAREIL

Définition précise de l'utilisation et des performances attendues pour l'appareil :

(Préciser notamment la nécessité d'adapter l'appareil au matériel existant, la facilité d'utilisation attendue en particulier pour les matériels programmables, la consommation et l'autonomie attendue en cas de coupure électrique)

- Utilisation conjointe par deux unités : HQPAP & MB (par exemple gestion séparée des consommables avec mise à disposition de portoirs de réactifs pour chaque unité...)

- Réalisation d'extractions d'acides nucléiques sur différents types de matrices (par exemple matière fécale, organe, sédiment, eau...) et d'organismes (par exemple bactérie, virus...)

- Compatibilité de l'appareil avec les kits d'extraction de type QIAGEN

- Possibilité de traiter simultanément au moins 24 échantillons

- Les protocoles installés dans le robot à l'origine doivent pouvoir être modifiables/paramétrables pour répondre aux besoins des méthodes développées par les unités utilisatrices (par exemple volume d'élution...)

- La qualité des extraits doit être compatible avec la réalisation de PCR classique, de PCR en temps réel, de PCR quantitative et Reverse transcriptase-PCR, séquençage... En option :

Possibilité d'un prêt en cas de panne (le cas échéant à chiffrer séparément)

Equipements particuliers demandés :

Si nécessité d'un PC, celui-ci doit être fourni avec un système d'exploitation sous Windows

Dimension et volume utile de l'appareil ; hauteurs et largeurs des portes d'accès :

Pouvant être posé sur une paillasse

Thème 29. Travail avec le texte

Paris

Paris, capitale de la France, est une des plus grandes et plus belles villes du monde. C'est le centre politique, administratif, culturel et scientifique du pays. C'est le siège du gouvernement, des grandes administrations, des grandes écoles, des académies, des musées, des bibliothèques, etc. Il est le premier centre commercial et industriel de la France.

Paris a 36 km de tour, sa longueur de l'est à l'ouest est 12 km et sa largeur du nord au sud est 9 km. Du point de vue administratif, Paris se divise en 20 arrondissements, administrés chacun par un maire. Chaque arrondissement se divise en quatre quartiers. Chaque quartier a son commissariat de police.

Paris est un des plus vieilles du monde, elle a plus de 2000 ans. Il est célèbre par la beauté de ses parcs, de ses boulevards, de ses grandes places, de ses monuments historique et de ses musées. Paris est riche en curiosités.

Toute l'histoire de Paris s'est formée autour de la Seine. La Seine traverse Paris et le divise en deux parties : la rive gauche et la rive droite. Les boîtes des bouquinistes font partie du charmant paysage de la Seine.

La cathédrale Notre – Dame de Paris, un des chefs – d'oeuvre de l'architecture gothique, se trouve sur l'île de la Cité. Elle a été construite il y a plus de 600 ans. Du haut de ses deux immenses tours on peut voir tout le Paris. La rive gauche est la pays des étudiants. Ici se trouve le Quartier latin que les Parisiens appellent « le cerveau de Paris ». la Sorbonne est le coeur du Quartier. Le petit collège pour 16 étudiants fondé en 1253 par Robert de Sorbon est devenu un grand centre universitaire de la France. Au centre du Quartier latin le magnifique jardin du Luxembourg offre ses frais ombrages aux étudiants. On y vient pour se reposer et admirer la Palais de Luxembourg ou siège le Conseil de la République.

Paris est après Rome la ville la plus célèbre par la beauté de ses monuments et de ses musée dont les plus importants sont : le Louvre, ancien palais des rois de France, qui est devenu un des musée les plus commus du monde entier, de belles églises comme Notre – Dame, le Panthéon (tombeaux des grands hommes de la France tens que J. – J. Rousseau, Voltaire, V.Hugo, E.Zola,

A.France). Dans le Palais des Bourbons se réunit l'Assemblée nationale. Au nord – ouest, on voit les Invalides, le bâtiment construit pour les soldats – vétérans. Maintemamt c'est le musée militaire ou se trouve le tombeau de Napoléon.

La Tour Eiffel est le symbole de Paris. Elle a été costruite par l'ingénieur Gustave Eiffel en 1889. Du haut de la Tour Eiffel peut voir le panorama de Paris.

Les Champs – Elysées mènent vers une vaste et belle place, la place de la Comcorde. Au centre s'élève l'obélisque égyptien de Louxor.

Paris possède plus de 4 musées. C'est à Paris que se déroulent toutes les expositions d'art et c'est dans les 60 théâtres de la capitale qu'ont lieu toutes les grandes premières.

Si on suit l'avenue des Champs – Elysées, on arrive sur la place de l'Etoile, maintenant la place Charles de Gaulle ou les 12 avenues aboutissent à l'Arc de triomphe. Sous cet arc se trouve la tombe du Soldat inconnu avec une flamme éternelle.

La circulation dans les rues de Paris est très intense, surtout aux heures de pointe. Le moyen de transport le plus commode est le métro qui date de 1898. Le réseau du métro comprend environ 280 km.

Les melleures traditions révolutionnaires françaises sont liées a Paris qui a passé par beaucoup de révolutions.

Pendant la seconde guerre mondiale ce sont les Parisiens qui ont organisé la Résistance et ont lutté contre l'invasion nazie.

Paris est vraiment à la fois la tête et le coeur de tout le pays.

Questions

1. Quelle ville est la capitale de la France ?
2. La Seine, comment divise – t – elle Paris ?
3. Qu'est – ce qui se trouve au milieu de la Seine ?
4. Pourquoi la capitale de la France s'appelle Paris ?
5. Quand et par qui a été construite la Tour Eiffel ?
6. Quels sont les plus célèbres monuments de Paris ?
7. Qu'est – ce que c'est que la Sorbonne ?
8. Quel jardin se trouve dans le Quartier latin ?
9. Comment est la circulation dans les rues de Paris ?
10. Quel moyen de transport est le Plus commode à Paris ?

Thème 30. Travail avec le lexique

L'Université de Paris, la Sorbonne

Le centre du quartier des Ecoles est la place de la Sorbonne. La on voit la population la plus jeune de Paris. Presque tous les passants ont de dix – huit à vingt – cinq ans. Les uns remontent le boulevard Saint – Michel, allant vers la faculté de droit, le Lycée Henri IV ; le Lycée Saint – Louis ; d'autres le descendent pour gagner la Sorbonne. Les visages français dominant, mais les types étrangers sont nombreux. Du monde entier les étudiants sont nombreux. Du monde entier les étudiants vinnent suivre les cours à l'Université de Paris. A Paris les étudiants ne vivent pas dans les bâtiments de la Sorbonne, mais soit dans des fammilles françaises, soit à la Cité Universitaire, près du Parc Montsouris. Lé chaque pays a sa grande maison nationale uo on admet quelques étudiants français. De grands cars amènent chaque matin ces jeunes gens de la Cité Universitaire au Quartier latin. Au Quartier latin la vie de l'arrondissement est mêlée à celle des étudiants.

En 1150 était fondée l'Université de Paris, et, un siècle plus tard, Robert de Sorbon y installait le collège qui allait devenir le plus fameux du Moyen Age : la Sorbonne. Le terme d'Université, promis à une brillante fortune, signifie alors : communauté des maîtres et des étudiants. Autour du collège de la Sorbonne une foule d'autres établissements couvrirent bientôt les pentes de la montagne Sainte – Geneviève, attirant à Paris l'élite des étudiants d'Europe. L'enseignement y était dispensé suivant quatre disciplines principales : théologie, droit, médecine et arts (ou belles– lettres). Mais la Sorbonne maintenait une sorte de contrôle sur

l'ensemble, jusqu'au moment où François I fonda (en 1530) le collège des Lecteurs royaux, le futur Collège de France (...) Là est l'origine de l'enseignement supérieur français.

Quant à l'enseignement secondaire, qu'on appelle aujourd'hui du second degré, il était donné surtout depuis le milieu du XVI siècle dans les collèges dirigés par les congrégations religieuses, dont la plus fameuse, au point de vue pédagogique, allait être celle des Jésuites. Ce sont eux qui, à Paris, enseignaient au collège de Clermont, appelé plus tard collège (et aujourd'hui lycée) Louis – le – Grand : Molière, Voltaire, Diderot étaient parmi leurs plus célèbres élèves. La Révolution et Napoléon organisèrent un enseignement officiel, ou d'Etat, tout en laissant subsister l'enseignement privé, qui prit le nom d'enseignement libre, nom qu'il garde encore.

Aujourd'hui il existe 70 universités (13 à Paris et 57 en Province). L'université est la forme essentielle de l'enseignement supérieur en France. Avec la loi d'orientation de l'enseignement supérieur de 1968 les facultés sont remplacées d'abord par les unités d'enseignement et de recherche (UER), ensuite par les unités de formation et de recherche (UFR), qui regroupent les disciplines issues de différentes facultés. Ainsi les universités sont pluridisciplinaires. Elles peuvent correspondre aux anciennes facultés (droit, sciences), aux disciplines (anglais, droit public), aux thèmes d'enseignement (science, environnement, science de la société) ou aux niveaux d'études (premier cycle). Par exemple, Paris I (Panthéon – Sorbonne) comprend : sciences économiques, humaines, juridiques, politiques, langue ; Paris 5 comprend : sciences bio – médicales, psychologiques, sociales. Il faut y ajouter encore la technologie, l'éducation physique et sportive. Paris 8 (Paris – Vincennes) groupe les sciences humaines en liaison avec les enseignements on peut entrer sans avoir le baccalauréat, ou, comme on dit couramment, le bac.

Questions :

1. Comment la structure des universités a – t – elle changé avec la loi d'orientation de 1968 ?
2. Pourquoi dit – on que les universités sont pluridisciplinaires ?
3. Quelle est la différence entre une ancienne faculté et une nouvelle unité d'enseignement et de recherche ?
4. Comment peut – on expliquer le fait qu'il existe aujourd'hui un grand nombre d'universités en France et, notamment, à Paris ?
5. Qu'y a – t – il de particulier dans la structure de l'université, Paris I ?

Thème 31. Les articles

La Francophonie

Le mot « francophonie » a été employé pour la première fois en 1880 par le géographe français Onésime Reclus (1837—1916), qui étudiait principalement la France et l'Afrique du Nord. Il eut bientôt l'idée de classer les habitants de la planète en fonction de la langue qu'ils parlaient dans leur vie quotidienne et dans leurs relations sociales. C'est en 1968 que le mot ' francophonie' est entré dans le dictionnaire, recevant deux acceptions principales :

- Le fait de parler français ;
- Communauté des peuples francophones (France, Belgique, Suisse, Canada, Algérie etc)

La francophonie constitue un espace linguistique et littéraire qui dépasse considérablement les frontières de l'hexagone. Depuis 1945, et plus encore depuis la décolonisation, la langue française n'est plus la propriété exclusive des Français ; bien plus, cette langue réputée pour son caractère « universel » montre aujourd'hui son aptitude à exprimer des différences, voir, comme au Québec, à affirmer des identités. La francophonie, comprise comme une communauté de cultures diverses unies par la langue, est devenue une réalité.

En Europe les pays de langue française sont la France, la Wallonie (région belge), le Luxembourg, la Suisse romande, la majeure partie de la Vallée d'Aoste, la principauté de Monaco, les Iles anglo) normandes : au total, environ 60 millions de francophones.

En Amérique il faut tout d'abord citer le Canada (province de Québec) ; aux Etats – Unis on estime à 1 million les Franco – américains ; à Ha^ti les habitants parlent un créole français.

En Afrique, après la décolonisation, le Maroc, la Tunisie, l'Algérie, les jeunes Républiques de l'Afrique noire d'expression française ont conservé au français une place éminente.

Le français est reconnu comme langue officielle au Bénin, en Côte – d'Ivoire, au Gabon, au Burkina – Faso, au Mali, au Niger, en République Centrafricaine, au Sénégal, au Congo, au Togo et au Zaïre. Madagascar a fait du malgache sa langue officielle à côté du français largement utilisé dans les affaires publiques. La Mauritanie et le Tchad, les Comores et Djibouti ont l'arabe et le français comme langues officielles. Le Cameroun reconnaît le français et l'anglais comme langues officielles. Dans l'Océan indien le français est la langue de l'Île de Maurice et des DOM—TOM (Départements et Territoires d'Outre – mer). Quant à l'Asie, le français reste langue d'enseignement.

Le français conserve à juste titre un rôle très important comme langue de culture et de formation de l'esprit, comme langue d'accès aux sciences et aux techniques d'aujourd'hui, comme langue de commerce international

Questions :

1. Quand et par qui a été employé le mot francophonie ?
2. Quelles sont les acceptions de ce mot ?
3. Quels sont les pays francophones ?
4. Pourquoi peut – on affirmer à juste titre que le rôle du français dans le monde est très important?

Thème 32. Présenter les articles

UN PEU D'HISTOIRE DE L'OUBÉKISTAN

Le territoire de l'Ouzbékistan actuel était déjà peuplé à l'âge de pierre.

Depuis le milieu du VI siècle jusqu'au IV siècle avant notre ère, les Perses ont dominé les peuples vivant entre Syrdaria et Amoudaria.

Au IV siècle avant notre ère, la région de Sogdiane a été envahie par les troupes d'Alexandre le Grand.

Au milieu du VI siècle de notre ère, un grand Etat dit le Kaghanat turc s'est formé dans cette région.

Au VIII—IX siècles les Arabes ont envahi ce pays.

Au début du XIII siècles le territoire de l'Asie Centrale a été envahi par les hordes mongoles de Genguis Khan.

Dans la seconde moitié du XVI siècles Amir Temour (1336—1405) a affirmé son pouvoir dans le pays. Samarkand est devenu la capitale de l'Etat unifié, fondé par Amir Temour. Cette ville a atteint son apogée sous le règne d'Ouloubek, petit—fils de Amir Temour Ouloubek (1394—1449) était le grand savant de son temps. Après la mort d'Ouloubek le royaume s'était vite démembré à la suite des luttes intestines.

Au cours des âges des Etats se formaient, se démembraient, changeaient de noms. Mais la culture du peuple ouzbek se développait sans cesse.

Les savants, les poètes ont contribué beaucoup à la science et à la culture mondiales (Avicenne, Ouloubek, Alisher Navoi, Khamzmi et beaucoup d'autres).

Au début du XIX siècle il existait trois Etats sur le territoire de l'Ouzbékistan actuel: l'Emirat de Boukhara et les Khanats de Khiva et de Kokand. Dans la seconde moitié du XIX siècle une partie considérable de l'Asie Central a été envahie par les troupes de l'Empire russe.

Après la révolution de 1917 la République autonome de Turkestan a été créée au sein de la Fédération de Russie. En 1924 s'est formée la République d'Ouzbékistan.

Le 31 août 1991 l'Ouzbékistan a été proclamé la République Indépendante.

Répondez aux questions.

1. Le territoire de l'Ouzbékistan actuel était—il peuplé ç l'âge pierre ?
2. Les Perses quand ont—ils dominé la région de Sogdiane ?
3. Quelle troupes ont envahi cette région au IX siècle avant notre ère ?
4. Quand est—ce que Amir Timour a affirmé son pouvoir dans ce pays ?

5. Qui était Oulougбек et quand vivant—il ?
6. Pourquoi le royaume s'est—il démembré après la mort d'Oulougбек ?
7. Quels khanats existaient au XIX siècle sur le territoire de l'Ouzbékistan actuel ?
8. Quand le territoire de l'Ouzbékistan actuel a été occupé par l'Empire russe ?
9. Quand l'indépendance de la République de l'Ouzbékistan a-t-elle été proclamée ?

Thème 33. Bilan

L'histoire de l'Ouzbékistan

L'Ouzbékistan est un vieux pays. Son passé est riche en guerres et en conquêtes. Le pays a été conquis par les troupes d'Alexandre de Macédoine (Alexandre Le Grand), par les Arabes (VI—VIIIe siècles). Les peuples de l'Asie centrale subirent la terrible invasion de Gengis—Khan (1219—1221). Le pays fut ravagé, presque toute la population fut exterminée. Au XVIe siècle l'Asie centrale fut conquise par Timour qui a créé un immense Empire dont Samarkande fut proclamé la capitale. Sous l'empire de Timour l'architecture, les arts, les sciences se sont épanouis en Asie centrale. La formation du peuple ouzbek s'achève vers le XVIe siècle. Trois Khanats : Khiva, Boukhara et Kokand le forment. Ils étaient en guerres entre eux. Ces guerres ruinaient le pays. Dans la deuxième moitié du XIXe siècle le Turkestan devient une colonie de la Russie. Après la révolution d'octobre le pouvoir soviétique s'instaure sur le territoire du Turkestan. La République socialiste soviétique s'instaure sur le territoire du Turkestan. La République socialiste soviétique d' Ouzbékistan fut formée en 1924. Le 31 août 1991 a proclamé son indépendance.

Le 1^{er} septembre — Journée de l'Indépendance

« Cette année notre peuple célèbre la Journée de l'Indépendance avec un grand enthousiasme », — a dit le Président de l'Ouzbékistan Islam Karimov en inaugurant la séance du cabinet des ministres consacrée à la fête. — Pourquoi nous faisons beaucoup d'attention à cette fête ? Parce que nous le comptons la fête sacrée. Et c'est pourquoi elle devient la fête du peuple entier.

L'Indépendance, c'est un grand don, le bien sacré. Nous devons l'incarner cette vérité dans la conscience du peuple, dans notre fête, dans les festivités et les chansons, dans les danses. Chaque homme qui habite cette terre sacrée doit comprendre le prix, la valeur de cette Indépendance comme une grande richesse et la grande possibilité de se sentir l'Homme libre.

D'habitude les mots « Indépendance » et « Réforme » nous comprenons liés l'un à l'autre. C'est parce que le gouvernement libre peut faire des réformes. L'Indépendance et les réformes sont les conditions d'améliorer la vie des hommes, des réalisations du niveau de la vie plus digne. L'Indépendance réveille aussi la fierté nationale, la mentalité nationale. Chaque homme doit se poser la question non seulement ce qui lui a donné l'Indépendance. Il doit se poser la question ce qu'il fait et ce qu'il peut faire sur cette voie de l'Indépendance et de sa fortification. Les premières années de l'Indépendance n'étaient pas faciles. Ce n'est pas facile de protéger les gens des naufrages, de la famine, de soigner les orphelins. Cette vérité doit être montrée aux gens à travers les beaux—arts et les personnages littéraires. A travers ces personnages nous devons exprimer l'idée que notre force est en unité » — a dit Islam Karimov. NS, 26.08.1999.

Questions :

1. Quand le peuple de l'Ouzbékistan célèbre la fête de l'Indépendance ?
2. Ou aura lieu cette fête ?
3. Qui participe à cette fête ?
4. Qu'est—ce qu'on peut voir à la représentation théâtrale ?
5. Aimez—vous cette fête et pourquoi ?
6. Comment célébrez—vous cette fête ?

Thème 34. Bilan

Le drapeau national de la République d'Ouzbékistan

Le drapeau national de la République d'Ouzbékistan remonte par symbolique aux traditions des états qui existaient sur le territoire de l'Ouzbékistan.

Il reflète les traditions nationales et culturelles contemporaines. Le drapeau a été décrété le 18 novembre 1991 par la VIIe session ordinaire du Soviet Suprême de la République d'Ouzbékistan.

1. Le **BLEU** du drapeau symbolise le ciel éternel et l'eau, l'une des sources principales de la vie. Le blason recourt à cette couleur pour exprimer la bonté, la chasteté, l'honnêteté et la fidélité.

C'est ce bleu – ci qui colorait le drapeau de l'Etat d'Amir Timour.

2. Le **BLANC** du drapeau, c'est symbole traditionnel de la paix. Il est associé à la lumière du jour et aux astres. Il symbolise la chasteté, la non – profanation, l'aspiration à la haute moralité, des pensées et des oeuvres.

3. Le **VERT**. C'est la couleur du renouveau. Plusieurs peuples associent la couleur verte à la jeunesse, à l'espérance et à la gaieté.

4. Le **ROUGE**. C'est la force de la vie, qui coule dans les artères d'un organisme vivant.

5. Le **JEUNE** croissant est lié aux traditions historiques et en même temps peut être considéré comme symbole d'une indépendance réacquise

Les étoiles ont été un symbole spirituel et divin chez tous les peuples. Le drapeau national de l'Ouzbékistan porte 12 étoiles qui sont directement liées aux traditions du peuple ouzbek, à l'ancien calendrier solaire. Ces 12 étoiles sont liées aussi au développement des idées scientifiques sur les Etats qui existaient sur le territoire de l'Ouzbékistan d'aujourd'hui.

Les 12 étoiles représentent l'unité, l'harmonie et le bonheur.

1. Quels sont les symboles de l'Ouzbékistan ?
2. Qu'est – ce que signifie le croissant de la lune et l'étoile ?
3. Que signifie l'oiseau « sémourgh » ?

1. La Constitution de l'Ouzbékistan

L'Ouzbékistan est une République souveraine démocratique avec la langue ouzbèke, qui est la langue officielle. D'après la Constitution le Président de la République est le chef de l'Etat et du pouvoir exécutif. Il est en même temps le Président du Cabinet des Ministres. Il nomme le Premier Ministre. Le Cabinet des Minisres exécute les lois adoptées par Oliy Majlis.

La Constitution de la République d'Ouzbékistan

La Constitution de la République d'Ouzbékistan est adoptée le 8 décembre 1992 à la onzième session du Soviet Suprême de la République d'Ouzbékistan de la douzième législature.

I. Première partie

Principes fondamentaux.

II. Deuxième partie

Les droits, les libertés et devoirs principaux de l'homme et du citoyen.

III. Troisième partie

La Société et l'Individu

IV. Quatrième partie

Organisation administrative, territoriale de l'Etat.

V. Cinquième partie

Organisation du pouvoir d'Etat.

VI. Sixième partie

La procédure de la révision de la Constitution

La Constitution comprend 6 parties, 26 chapitres et 128 articles.

Lisez quelques articles de la Constitution de l'Ouzbékistan traduisez—les:

Article 4.

L'ouzbek est la langue d'Etat de la République d'Ouzbékistan.

Article 18.

Tous les citoyens de la République d'Ouzbékistan ont les mêmes droits et libertés et sont égaux devant la loi indépendamment de leur sexe, de leur race, de leur nationalité, de leur

langue, de leur religion, de leur origine sociale, de leurs opinions, de leur situation sociale et de leurs biens.

Article 41.

Chaque personne a droit à l'instruction. Ce droit est garant par la gratuité de l' instruction secondaire générale.

L'enseignement scolaire est placé sous le contrôle de l'Etat.

Article 90.

Le Président de la République d'Ouzbékistan est élu par le citoyens de la République d'Ouzbékistan au suffrage universel direc et au scrutin secret pour 5 ans.

Répondez aux questions:

1. Qu'est—ce que c'est la Constitution ?
2. Quand a été adoptée la Constitution de l'Ouzbékistan ?
3. Combien de chapitres comprend-elle ?
4. Quel pouvoir exerce l'Ouzbékistan ?
5. Quelles fonctions a le Président ?
6. Quel système établit la Constitution ?

Bibliographie pincipale

1. Sylvie Poisson-Quinton, Reine Mimran. Expression écrite, Niveau 1. France, 2013.
2. Sylvie Poisson-Quinton, Reine Mimran. Expression écrite, Niveau 2. France, 2013.
3. Sylvie Poisson-Quinton, Reine Mimran. Expression écrite, Niveau 3. France, 2013.
4. Fransuzcha-o'zbekcha lug'at. A.Mamadaliyev, M. Nishonov, Toshkent. 2006.
5. Dollez C., Pons S. Alter Ego. B1. Méthode de français. Hachette, FLE, 2013.

Bibliographie supplémentaire

1. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Тошкент, “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 29 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга курамиз. “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 485 б.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” ги ПФ - 4947-сонли Фармони. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон.
4. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11.
5. Catherine Dollez, Sylvie Pons. Alter Ego 3. Méthode de français B1. Hachette, français langue étrangère, 2012.
6. Catherine Dollez. Alter Ego 4. Méthode de français B2. Paris, 2007.
7. М. Нишонов, З. Абдушукурова, В. Назаров. Opinion originale 1. Tachkent, 2012.
8. М.У.Убайдуллаев, З.А.Айтуганова, С.О.Ниязметова. Opinion originale 2. Manuel de français. Tachkent, 2012.
9. З. Абдушукурова, М. Нишонов ва б. Manuel de Français. “Opinion originale 3”. Тошкент, 2013.
10. C.Flumian, J.Labascoule, C.Lause. Le Nouveau Rond Point 2. Paris, 2009.
11. И.Н.Попова, Ж.А.Казакова. Manuel de français. Москва, 2005.
12. M.Grégoire. Grammaire progressive du français. Paris, 1995.
13. Berger D. Explication du texte littéraire. Paris, 1996.

Internet saytlari

1. <http://www.lepointdufle.net/>
2. <http://apprendre.tv5monde.com/>
3. <http://enseigner.tv5monde.com/>
4. <http://lewebpedagogique.com/ressources-fle/>
5. <http://www.franceinfo.fr/>
6. <http://www.franceculture.fr/>
7. <http://www.fle.hachette-livre.fr>
8. <https://leflpourlescurieux.fr/>
9. <http://www.educnet.education.fr/>
10. www.france5.fr/20livres
11. http://www.cafepedagogique.net/lesdossiers/Pages/2009/indis_09_Français.aspx
12. <http://www.agence-usages-tice.education.fr/>

**MUSTAQIL
TA'LIM
MAVZULARI**

Mustaqil ta'lim mavzularini o'zlashtirish bo'yicha zarur uslubiy ko'rsatmalar

Mustaqil ishga qo'yiladigan umumiy talablar quyidagicha:

Mustaqil ishga ajratilgan mavzularni o'rganishning maqsadi nutq va til materiali ustida ishlash jarayonida auditoriyada olib borilgan ma'ruzalar va amaliy mashg'ulotlar paytida talabalarda hosil bo'lgan tasavvur, bilim, malaka va ko'nikmalarni yanada chuqurlashtirish, talabalarni fransuz tili grammatik qurilishiga oid yangi bilimlar to'plash, gaplar va shakllarning grammatik jihatdan to'g'ri yoki nogrammatik ekanligi haqida mustaqil xulosa chiqarishdir. Murakkab tarkibli grammatik qurilmalarni tuza olish va ularni tushuna olish va turli ilmiy-amaliy frazalarni olg'a surishga o'rgatishdir. Talabalarning mustaqil ishlari ma'lum mavzular bo'yicha mustaqil tadqiqotlar o'tkazish natijasida fransuz tili strukturalariga funksional tavsif bera olishni o'rgatishdir. Mustaqil ishlarning natijalari mavzu bo'yicha annotatsiya, referat, ma'ruza, tezislar, kurs ishlari, konspekt, retsenziya shaklida rasmiylashtirilishi mumkin.

“O'qish va yozish amaliyoti” fanidan mustaqil ish majmuasi fanning barcha mavzularini qamrab olgan va quyidagi mavzular ko'rinishida shakllantirilgan.

Ishchi reja tuzish va bajarilishini nazorat qilish

Mustaqil ish rahbarlari talabalar bilan birgalikda topshiriq va uning bajarilishi grafigi ishlab chiqiladi. Mustaqil ishni bajarish grafigi kafedra mudiri tomonidan tasdiqlanadi.

Ishning asosiy bosqichi – topshiriq asosida talaba tomonidan tuziladigan kengaytirilgan ishchi reja hisoblanadi. Rejaning asosiy parametri bajarish muddatlaridir. Reja rahbar bilan kelishiladi. Ish reja muammoni tahlil etish davomida adabiyotlar va mavzudagi materillar asosida qisman o'zgarishi mumkin.

Mustaqil ta'limni tayyorlashdagi majburiyatlar

Kafedraning asosiy majburiyatlari:

- mustaqil ish mavzularini tanlashda talabalaraga yordam ko'rsatish;
- ish rahbarlarni taqsimlash, tanlash va tasdiqlashga va bajarilishini nazorat qilish;
- mustaqil ishlarni tayyorlash grafigini tasdiqlash va bajarilishini nazorat qilish;
- mustaqil ishlarga taqriz berish sifatini nazorat qilish.

Ilmiy rahbar majburiyatlari

- mustaqil ish bajarish uchun talabalarga topshiriq ishlab chiqish;
- ish rejasini tuzishda hamda adabiyotlar tanlashda kerakli yordam ko'rsatish;
- tasdiqlangan grafik asosida konsultatsiya uyushtirish, material yig'ishda, uning tahlilida, umumlashtirishda va qo'llashda maslahatlar berish;
- tasdiqlangan grafik asosida mustaqil ish tayyorlash jarayonida talabalar bilan muntazam uchrashuvlar va suhbatlar o'tkazish;
- mustaqil ish tayyorlash grafigini bajarilishi hamda sifatini nazorat qilishni amalga oshirish;
- mustaqil ish tayyorlash jarayonida tashkiliy va uslubiy yordam ko'rsatish;
- taqriz berish.

Talabalar majburiyatlari

- mustaqil ishning o'z mavzusini (kafedra namoyishi asosida) kelishib olish;
- ilmiy rahbari bilan mustaqil ish bajarish grafigini kelishish va unda ko'rsatilgan muddatlarga amal qilish.

Belgilangan muddatlarda kafedrada mustaqil ish haqida hisobot taqdim etish.

Yozish amaliyoti

№	Mustaqil ta'lim mavzulari	Soatlar hajmi
1	Les recettes et les menus	6
2	Les petits récits	6
3	Les horoscopes	4
4	Les bouclettes	4
5	Les articles des revues	6
6	Les interviews avec les personnes célèbres	6
7	Les brochures	4
8	Les guides touristiques	6
9	Les annonces	4
10	La rédaction des histoires	6
11	Les lettres personnelles	4
12	Tenir un journal	4

O'qish

T/r	Mustaqil ta'lim mavzulari	Soatlar hajmi
1	Montesquieu, "Lettres persanes", lettre XXIV	2
2	Beaumarchais, "Le Mariage de Figaro", acte I, scène I	2
3	Alphonse de Lamartine, "Le Lac", Méditations poétiques	2
4	Stendhal, "Le Rouge et le Noire", chapitre 6	2
5	Gérard de Nerval, "Fantaisie", Odettes	2
6	Alfred de Musset, "Les Caprices de Marianne", acte II, scène VI	2
7	Honoré de Balzac, « Le Père Goriot »	2
8	« Les Trois Mousquetaires » d'Alexandre Dumas, chapitre XI	2
9	« Les misérables » de Victor Hugo, chapitre V	2
10	Gustave Flaubert, « L'Education sentimentale », chapitre I	2
11	Guy de Maupassant, « Force normande. Les contes de la bécasse »	2
12	Emile Zola, "Germinal", chapitre I	2
13	Guillaume Apollinaire, « La cravate et la montre »	2
14	Colette, « La Maison de Claudine »	2
15	Jean Cocteau, « Les Enfants terribles »	2
16	Aimé Césaire, « Cahier d'un retour au pays natal »	2
17	Albert Camus, « L'Étranger »	2
18	Jacques Prévert, « Pour toi mon amour »	2
19	Le Clézio, « Désert »	2
20	Annie Ernaux, « La Place »	2
21	Marguerite Duras, « L'Amant »	2
22	Assia Djebar, « L'amour, la fantasia »	2
23	Nathalie Sarraute, « Tu ne t'aimes pas »	2
24	Senghor, « Léopold Sédar »	2
25	Nina Bouraoui, « Garçon manqué »	2

26	Albert Camus, “Caligula”, acte I	2
27	Lairant Gaudé, « Les Sacrifiées »	2
28	Le Clézio, Jean Marie Gustave, « Ritournelle de la faim »	2
29	Marie Ndiaye, « Trois femmes puissantes »	2
30	Alexis Jenni, « L’Art français de la guerre »	2

Mustaqil ishni baholash mezonlari

Baho	Baholash mezonlari
5-A’lo	Talaba mavzuga doir savollarni to’liq yoritib olsa, material bo’yicha bilim va ko’nikmaga ega bo’lib, hayotga tatbiq etib olsa, qo’shimcha berilgan savollarga javob berib olsa
4-Yaxshi	Talaba mavzuga doir savollarni to’liq yoritib olsa, material bo’yicha bilim va ko’nikmaga ega bo’lib, hayotga tatbiq etib olsa, qo’shimcha berilgan savollarga javob berib olsa, ammo ahamiyati katta bo’lmagan xatoliklarga yo’l qo’ysa
3-Qoniqarli	Savollarga to’g’ri va to’liq javob bersa, savollarning asl mohiyatini yoritishga intilgan bo’lsa, misollar bilan fikrini to’ldirmasa, mustaqil mushohadasi bo’lmasa, so’z va iboralardan foydalanishda ko’p xatoliklarga yo’l qo’ysa
2-Qoniqarsiz	Savollarga to’g’ri va to’liq javob berib olmasa, savollarning asl mohiyatini yoritishga intilgan bo’lsa, misollar bilan fikrini to’ldirmasa, mustaqil mushohadasi bo’lmasa, so’z va iboralardan foydalanishda ko’p xatoliklarga yo’l qo’ysa

Referat tarzida o’tkazilgan mustaqil ishni baholash mezonlari

Baho	Baholash mezonlari
A’lo	Referat talab darajasida rasmiylashtirilgan, mavzuga mos reja tuzilgan, rejaga rioya qilib matn tuzilgan, ta’lim yangiliklarini uz ichiga olgan, fikr misollar bilan dalillangan, foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati to’liq
Yaxshi	Mavzuga mos reja tuzilgan, rejaga rioya qilib matn yozilgan, ta’lim yangiliklarini o’z ichiga olgan, fikr misollar bilan dalillash yetarli emas, adabiyotlar ro’yxati to’liq ko’rsatilmagan
Qoniqarli	Mavzuga mos reja tuzilgan, rejaga rioya qilib, matn yozilgan, ta’lim yangiliklarini o’z ichiga olmagan, fikr misollar bilan dalillash kam, adabiyotlar juda kam
Qoniqarsiz	Referatda qo’yilgan masalaning ayrim qirralari yoritilgan bo’lsa, referat hajm jihatdan juda kam bo’lsa, lekin muammoni qisman yoritib bilgan bo’lsa, ayrim xatolarga yo’l qo’yilgan bo’lsa, referat mavzusidan keskin chetga chiqishlar bo’lsa va ko’rilayotgan masalaga bag’ishlanmagan bo’lsa, u talabga javob bermaydi

MUSTAQIL ISH

Mustaqil ishga ajratilgan mavzularni o’rganishning asosiy maqsadi mavzular bo’yicha ishlash jarayonida auditoriyada olib borilgan ma’ruzalar va amaliy mashg’ulotlar paytida talabalarga hosil bo’lgan tasavvur, bilim va ko’nikmalarini yanada chuqurlashtirish, talabalarni yangi bilimlar to’plash, mustaqil xulosalar chiqarishga o’rgatishdir.

Talabalarining mustaqil ishlarining mohiyati ma’lum mavzular bo’yicha mustaqil izlanishlar o’tkazish natijasida roman-german filologiyasiga kirishga tavsif berib olishga talabalarni o’rgatishdir. Mustaqil ishlarining natijalari mavzu bo’yicha annotatsiya, referat, konspekt, taqriz shaklida rasmiylashtirilishi mumkin.

GLOSSAIRE

1.Introduction [ẽtrɔdyksjɔ̃] 1) введение (действие)

lettre d'introduction — рекомендательное письмо

introduction dans la pratique — внедрение в практику

2) ввод, выпуск, подача introduction d'information — ввод информации

3) введение, предисловие

introduction à la chimie — введение в химию

4) попадание, проникновение (внутри)

5) интродукция, вступление

6) начало судебного дела

introduction de la demande — предъявление иска

7) введение (напр. катетера)

1. 2. (action d'introduire) введение

l'introduction d'un visiteur — введение посетителя

2.horoscope (grec *hōroskopos*, qui considère le moment de la naissance)

► **nom masculin**

ASTROLOGIE

3. Carte du ciel tel qu'il est observé de la Terre lors d'un événement, et particulièrement lors d'une naissance.

4. Ensemble des déductions et interprétations concernant l'avenir de quelqu'un, qu'on peut tirer de cette carte du ciel.

5.considérer (latin *considerare*) ► **verbe transitif**

1). Regarder longtemps et attentivement. *Considérer quelqu'un de la tête aux pieds.*

□ Spécialement. Examiner de manière critique. *Considérer les avantages et les inconvénients.*

□ Tout bien considéré : après mûre réflexion.

2). Être d'avis ; croire, estimer. *Je considère qu'il est trop tard.*

6.refléter ► **verbe transitif**

1). Renvoyer la lumière, la couleur sur un corps voisin.

2). Être le reflet de ; reproduire, exprimer. *Ce geste reflète sa gentillesse.*

7.se refléter ► **verbe pronominal**

1). Se réfléchir.

2). Apparaître comme un reflet ; transparaître. *Sa joie se reflète dans ses yeux*

8.dévoiler ► **verbe transitif**

1). Ôter le voile de. *Dévoiler une statue.*

2). Laisser apparaître, découvrir ; révéler ce qui était caché, secret. *Dévoiler ses intentions.*

3). Redresser une roue voilée.

Le synthèse - Méthode de composition qui descend des principes aux conséquences, des causes aux effets.

Le reportage - action de recueillir des nouvelles pour en rendre compte dans un journal, diffusion de ces nouvelles dans un média.

L'enquête - recherche méthodique d'informations précises.

L'interview - conversation faite pour être publiée.

La conséquence - suite qu'une action ou un événement peut avoir

Plaine (f) – étendu plate, aux vallées peu enfoncée dans le sol.

Cultiver – faire pousser une plante, travailler la terre.

Elevage – action d'élever et d'entretenir les animaux.

Etre baigné – être bordé de ses eaux.

Vigne (f) – arbrisseau grimpant, cultiver pour ses bois (raisin).

Vignoble (m) – territoire planté de vignes.

Continental – relatif aux continents, à l'intérieur des continents.

Climat continental – climat caractérisé par de grands écarts, de température l'été et l'hiver.

Publicité (f)—Annonce de caractère commercial par les journaux, les affiches, les prospectus et tous autres moyens de réclame.

Préciser (v)- Fixer, déterminer exactement.

Informier (v)- Transmettre ou publier une information.

Supprimer (v)-Empêcher de paraître, ou faire cesser de paraître, ne pas publier un écrit, un livre.

GLOSSAIRE

ACQUIS: Ensemble des savoirs et savoir-faire dont une personne manifeste la maîtrise dans une activité professionnelle, sociale ou de formation.

ACTE DE PAROLE: Action qu'accomplit la parole de par son insertion et son fonctionnement pragmatique. Dire, c'est toujours faire.

ACTIVITÉS: Opération/ action«chronophage» (qui consomme du temps) qui s'accomplit à un moment donné.

APPROCHE: Manière d'aborder un sujet. Mouvement par lequel on s'avance

BESOIN DE FORMATION: Identification d'un écart susceptible d'être réduit par la formation entre les compétences d'un individu ou d'un groupe à un moment donné et celles attendues

CAPACITÉ: -1. Sens général ensemble des dispositions et d'acquis, constatés chez un individu, généralement formulés par l'expression être capable de...Une capacité représente la possibilité de réussite dans l'exécution d'une tâche, ou l'exercice d'une profession. Elle peut être objet d'une évaluation directe, sous réserve d'une volonté de mise.

CRITÈRE: Eléments permettant au sujet de vérifier qu'il a bien réalisé la tâche proposée et que le produit de son activité est conforme à ce qu'il devait obtenir.

DEMANDE DE FORMATION: Expression d'un besoin de formation formulé par l'intéressé, ou par son représentant ou par sa hiérarchie

ÉDUCATION: 1. Ensemble des moyens permettant le développement des facultés physiques, morales et intellectuelles d'un être humain.

- 2. Par extension,l'éducation désigne également les moyens mis en place pour permettre ces apprentissages

EXERCICE: Action ou moyen d'exercer ou de s'exercer (en vue d'entretenir ou de développer des qualités physiques ou morales)

FORMATION: Tend à remplacer progressivement les termes d'enseignement ou d'éducation dans le langage courant

MÉTHODE : Définition étymologique chemin à suivre. Terme désignant une sembler de moyens mis en oeuvre pour effectuer un apprentissage un ou plusieurs dispositifs, un traitement individuel ou interactif de ceux-ci, des matériaux et des outils, une démarche,un certain degré de guidage etc.

MOTIVATION: Mouvement intérieur qui pousse à s'engager et à persévérer dans une tâche scolaire par exemple. La motivation peut être de nature intrinsèque, liée à l'intérêt éprouvé pour l'activité en soi, ou extrinsèque, c'est-à-dire associée à des objectifs externes comme l'obtention d'un diplôme, d'un poste, d'une reconnaissance sociale ou d'une simple récompense.

NOTION: Catégorie de connaissances, «branche élémentaire du savoir». Une notion est une connaissance élémentaire, intuitive ou vague dequel quechose.

OUTIL: Objet culturel voulu, conçu et réalisé par l'homme en vue d'agir sur une partie de l'environnement

OBJECTIFS DE MAÎTRISE: Les objectifs de maîtrise portent sur un univers défini et connu.

PÉDEGOGIE: Art et science de l'éducation, plus précisément de l'enseignement.

PRÉ-REQUIS: Acquis préliminaires, nécessaires pour suivre efficacement une formation déterminée.

PROBLÈME: Etymologiquement le mot problème vient de proballein«se projeter en avant», cela correspond à l'idée de projet (but à atteindre).

QUESTION: 1.Demande qu'on adresse à quel qu'un en vue d'apprendre quell que chose de lui.

REMÉDIATION: Mot qui a la même racine que remède, et qui, dans le domaine des sciences de l'action, est synonyme d'action corrective ou mieux, de régulation.

SAVOIR (LE) / LES SAVOIRS: Le savoir ensemble des connaissances théoriques et pratiques. Ensemble des connaissances et compétences (linguistiques et autres) acquises par l'élève, grâce à l'apprentissage et l'expérience.

SAVOIR-ÊTRE: Terme communément employé pour définir un savoir-faire relationnel, c'est-à-dire, des comportements et attitudes attendus dans une situation donnée

SAVOIR-FAIRE: Mise en œuvre d'un savoir et d'une habileté pratique ou professionnelle maîtrisée dans une réalisation spécifique.

STRATÉGIE D'ENSEIGNEMENT: Ensemble d'opérations et de ressources pédagogiques, planifié par l'éducateur pour un sujet autre que lui-même.

STRATÉGIE PÉDAGOGIQUE: Plan d'action où la nature et les interrelations des éléments du sujet, de l'objet, de l'agent et du milieu sont précisées en vue de favoriser les adéquations les plus harmonieuses entre ces quatre composantes d'une situation pédagogique.

TAXONOMIE : Découpage des savoirs de façon hiérarchique.

TUTEUR/ MAÎTRE DE STAGE : Personne chargée d'encadrer, de former, d'accompagner une personne durant sa période de formation, généralement en situation professionnelle.

VALIDATION: Reconnaissance des compétences maîtrisées par l'individu par rapport à un système de référence identifié, à un positionnement et/ou une évaluation.

VERBALISATION (PÉDAGOGIE): Temps de parole pendant lequel toute la classe est regroupée pour analyser ce qui a été réalisé. Cette phase peut intervenir à différents moments d'une séquence

TARQATMA MATERIALLAR

Les matériaux à distribuer

1. Il était une histoire

Il était une fois la bibliothèque idéale : une sélection d'histoires pour enfants à lire, écouter et regarder mais aussi des animations, karaokés et jeux pour découvrir la lecture en s'amusant. Les petits et les grands exercent leur imagination et développent le plaisir de lire grâce aux nombreuses histoires, contes, comptines, fables et poésies. L'espace parent permet de suivre l'activité de son enfant. L'espace réservé aux enseignants propose des fiches pédagogiques sur la lecture en libre téléchargement. Sur une île vivait Milad, pauvre femme qui ne possédait qu'un petit lopin de terre. Chaque jour, elle cultivait et soignait le taro qui lui fournissait toute sa nourriture. Un matin qu'elle allait à son champ, elle aperçut un œuf dans une touffe de broussailles. Elle le ramassa et l'examina de tous les côtés. Comme elle le tenait en main, elle le réchauffa, et l'œuf grossit. Milad le rapporta chez elle, car ses mains et sa tête lui disaient que ce n'était pas un œuf d'oiseau, mais du Soleil, que c'était le Soleil qui l'avait pondu afin qu'elle en ait un enfant. Elle l'installa dans une corbeille encore plus douillettement qu'une mère l'aurait fait pour son petit, car Milad n'avait pas d'enfants.



Image 1.1

Trois jours passèrent, et l'enfant du Soleil sortit de l'œuf. Elle l'installa au-dessus du feu pour qu'il pousse vite. Il poussa, poussa, comme une tige de bambou, et bientôt il devint un gamin du nom de Terkelel, puis très vite un adolescent. Le jeune homme demanda un jour à Milad : « Maman, chaque jour nous mangeons la même nourriture, des taros et encore des taros, et toujours des taros, pourquoi n'y a-t-il pas autre chose ? – Je suis pauvre, mon fils, je suis une femme qui n'a qu'un petit lopin de terre. Je n'ai pas d'autre nourriture, je n'ai même pas de mari qui pourrait aller pêcher. »

Terkelel se promena le long du rivage et chercha parmi les coquillages celui qui lui dirait comment aider Milad. Il trouva soudain ce qu'il cherchait, mais pas parmi les coquillages.

Terkelel plongea dans la mer et nagea, nagea, très, très loin. Puis il plongea, la tête la première et s'enfonça, s'enfonça, jusqu'à arriver profondément sous l'île. Comme un ver, il remonta en perçant la terre de toute l'île et déboucha sous l'arbre à pain qui ombrageait la cabane de sa mère. Il forait d'abord son tronc, puis ses branches, et tandis qu'il avançait ainsi, derrière lui jaillissait

l'eau de la mer, entraînant avec elle les poissons. Ils nageaient dans les creux de l'arbre et des branches, puis retombaient devant la maison de Milad. Maintenant la femme et le jeune Terkelel avaient du poisson à ne plus savoir qu'en faire. Ils en avaient tant qu'ils en donnaient aux gens qui n'avaient pas assez à manger. Le poisson était abondant.



Image 1.2.

Mais sur l'île vivaient des gens qui ne supportaient pas le bonheur des autres. Leur cœur était rempli de jalousie. Une nuit, ils prirent des haches, allèrent vers l'arbre à pain de Milad et en coupèrent une grosse branche. Dès que celle-ci tomba, l'eau de mer se transforma en cascade, elle coula à gros flots, se répandit, et bientôt l'île entière fut sous les eaux. La mer avait avalé l'île comme une plage à marée haute, et avec l'île tous les gens qui y vivaient. Seul le fils du Soleil, Terkelel, resta au-dessus des eaux, il vola plus haut, vers le Soleil. Milad avait d'abord nagé, puis elle avait crié. Et elle était morte.

Terkelel monta jusqu'au ciel, dans sa tête résonnaient les cris de Milad, sa mère. Il se dit : « Je vais demander au roi du ciel de lui rendre la vie. Quand il fut tout près des cieux, il vit se dresser sur sa route l'homme de pierre, le gardien des lieux.

Dès que celui-ci surprenait quelqu'un sur le chemin de la voûte céleste, il avertissait les gens dans le ciel. Il sifflait comme un cyclone, car l'air passait à travers ses lèvres de pierre. Terkelel arracha des feuilles de pandanus et y enveloppa l'homme de pierre. Puis il l'emporta. Il arriva au ciel et se présenta devant son roi. Il lui dit : « Roi du ciel, donne-moi la force vitale, afin que je puisse l'insuffler à Milad, qui est morte. Elle était ma mère, et je ne veux pas qu'elle flotte sur la mer et ne me parle plus. » Le roi du ciel lui donna la pierre de vie. Puis il dit : « Si tu poses la pierre sur le corps d'un homme, cet homme sera immortel. »

Terkelel prit la pierre, et s'en alla au-dessus de la mer, où flottait le corps de Milad. Il y déposa dessus la pierre, et Milad fut de nouveau vivante. Puis ils nagèrent rapidement vers l'île, où ils vécurent ensemble comme mère et fils.

Pendant ce temps, le roi du ciel demandait où était l'homme de pierre, car il y avait longtemps qu'il ne l'avait plus entendu siffler. Il envoya ses sept esprits, et ils constatèrent que l'homme de pierre avait disparu. Où ? ils l'ignoraient.

Ils se présentèrent devant le roi, qui leur dit : « Eh bien faites ce qu'il faut pour le retrouver. Où qu'il soit, allez vite le chercher et rapportez-le-moi. Celui qui l'a volé sera puni. » Les esprits

descendirent sur l'île dans la mer, ils cherchèrent sur la terre ferme, ils cherchèrent sur l'eau, mais ils ne trouvèrent pas l'homme de pierre. Ils pénétrèrent à l'intérieur de l'île, arpenterent le rivage, toujours rien.

Finalement, ils entrèrent dans un bois touffu, et ils virent l'homme de pierre. Il était caché par des feuilles d'arbres. Les esprits le laissèrent là. Ils voulaient d'abord retrouver et punir le voleur.

Soudain ils arrivèrent devant la cabane où habitaient Milad et Terkelel, le fils du Soleil. Les esprits s'approchèrent de la femme et dirent : « L'homme de pierre est là, dans le bois, derrière ta cabane. Qui a fait cela ? Qui l'a apporté du ciel pour le planter dans le bois ? » Milad tremblait comme un arbre quand il sent le souffle de la tempête.

Puis elle dit :

« C'est mon fils Terkelel qui l'a apporté.

– Amène-le ici. La punition l'attend au pays du ciel ! »

Milad entra dans sa cabane. Elle avait des tranches de taro fraîchement cuites, elle les farcit de poisson. Dans le taro brûlant, le poisson avait bouilli, et un parfum puissant et délicieux monta jusqu'au plafond. Puis Milad sortit devant la cabane et donna du taro farci de poisson à chacun des sept esprits. Ils ne connaissaient pas cette nourriture, jamais ils n'y avaient goûté. Ils la trouvèrent extraordinaire et dirent qu'ils n'avaient rien mangé d'aussi bon. Quand ils eurent fini, Milad leur dit : « C'est mon fils Terkelel qui a apporté l'homme de pierre, mais seulement pour ne pas pleurer ma mort. Il s'est rendu au ciel, puis il a ranimé mon corps qui était mort. »

Les esprits ne dirent rien, trop occupés par le souvenir de la bonne nourriture. Ensuite, ils s'envolèrent vers le ciel avec l'homme de pierre, et le châtiment se noya dans la mer. L'homme de pierre se dressa de nouveau dans les hauteurs, il siffla et fit hurler le vent. Il mena la garde du ciel.

2. Histoire : La tolérance

Un jeune voyageur attend son vol dans un aéroport. Puisqu'il doit patienter pour un certain temps, il décide de s'acheter un livre et quelques biscuits pour calmer sa fringale. Ses achats terminés, il s'installe confortablement dans un fauteuil de la salle d'attente avec l'intention de lire. Alors, un vieil homme s'assoit immédiatement à côté de lui puisque c'était la dernière place disponible.

Le jeune homme commence immédiatement sa lecture. Dix minutes plus tard, il se rappelle qu'il a acheté des biscuits. Et il en prend un dans le sac entre lui et le vieil homme. À sa grande surprise, le vieil homme prend également un biscuit dans le même sac. Le jeune homme est profondément irrité par ce geste sans gêne, mais ne dit rien. À chaque biscuit qu'il prend dans le sac, l'homme en fait autant. Le jeune homme est dans tous ses états, mais ne veut pas faire de scène, alors il continue simplement de lire.

Après un certain temps, le vieil homme prend le dernier biscuit. Avec le plus grand naturel du monde, il coupe celui-ci en deux et tend la moitié au jeune homme. En un éclair, le jeune homme referme son livre, rassemble ses affaires et se lève d'un bond. Très irrité, il prononce de vives insultes à l'intention du vieil homme et file en trombe vers son embarquement. Une fois dans l'avion, après s'être confortablement installé dans son siège, il ouvre son sac de voyage pour y prendre son iPad. À sa grande surprise, il voit son sac de biscuits intact. Il comprend alors qu'il a mangé les biscuits du vieil homme. Celui-ci avait partagé ses biscuits avec gentillesse sans l'avoir réprimandé.

3. Origine et famille

Pierre-Augustin Caron, né le 24 janvier 1732², est le septième enfant d'André-Charles Caron et de sa femme Louise Pichon. Des dix qui leur naîtront, six seulement vivront : Pierre-Augustin, dit Pierrot, et cinq filles (Marie-Josèphe dite Dame Guilbert (du nom de son époux), Marie-Louise dite Lisette – future héroïne de l'affaire Clavijo –, Madeleine-Françoise dite Fanchon, Marie-Judith dite Bécasse et Jeanne-Marguerite, dite M^{lle} Tonton³). Le père, issu d'une famille d'horlogers protestants, était lui-même devenu maître-horloger après avoir abjuré le protestantisme le 7 mars 1721 dans l'église des Nouvelles-Catholiques, se convertissant au catholicisme⁴ ; c'est un artisan reconnu, créateur de la première montre-squelette, et la famille serait plutôt aisée. Pierre-Augustin, après des études à l'école des métiers d'Alfort de 1742 à 1745, entre en apprentissage dans l'atelier paternel à l'âge de 13 ans⁵. Il donne du fil à retordre à son père, qui le chasse quelque temps de la maison familiale, mais finit par devenir un artisan compétent, puisqu'il invente, en 1753, un nouveau mécanisme d'échappement, dit à hampe ou à double virgule (peu utilisé aujourd'hui du fait des problèmes de frottement)⁶ ; ce sera l'occasion d'une première controverse : l'horloger du Roi Jean-André Lepaute s'attribue l'invention et Beaumarchais doit faire appel à l'Académie des Sciences pour que lui soit reconnue la propriété de l'invention. Il devient fournisseur de la famille royale. Il ne tarde toutefois pas à abandonner l'horlogerie ; ce sera Jean-Antoine Lépine qui le remplacera dans l'atelier paternel, épousera Fanchon et deviendra l'associé en 1756, puis le successeur d'André-Charles Caron⁷.

Beaumarchais est également l'inventeur d'un mécanisme de perfectionnement destiné aux pédales de harpes.

Il écrit sa première pièce de théâtre à 9 ans dans laquelle il crée le personnage de Figaro, alors chevalier du Roi de France. Cependant, cette pièce sera détruite dans un incendie.

Il se marie le 27 novembre 1756 avec sa première femme Madeleine-Catherine Aubertin, veuve Franquet³. L'épouse est bien plus âgée que lui mais possède des terres. Il se fait dès lors appeler « de Beaumarchais », nom d'une terre qui appartient à son épouse et qui donne l'illusion de la noblesse.

Madeleine-Catherine meurt subitement l'année suivante à 35 ans. Immédiatement, le jeune veuf se voit dans une position inconfortable et se trouve confronté au premier de la longue suite de procès et de scandales qui marqueront son existence.

Materiaux à distribuer

5 CONSEILS POUR REDIGER UNE FICHE DE LECTURE

Comment présenter l'œuvre dans une fiche de lecture ?

Pour présenter l'œuvre dans une fiche de lecture, vous devez indiquer son titre complet, son type (roman, pièce de théâtre, thèse...), sa date de parution. Il est aussi nécessaire de donner des informations sur l'auteur comme son appartenance à un mouvement littéraire ou autre, le contexte dans lequel il a écrit son ouvrage.

Comment résumer une œuvre dans une fiche de lecture ?

Vous devez écrire en quelques lignes et avec vos propres mots le sujet de l'ouvrage. Il est possible de faire un résumé par chapitre, ou encore par thème. Commencez par exemple par indiquer qui est le narrateur et quel est son point de vue, qui sont les personnages principaux. Enchaînez avec la situation initiale par rapport à ces personnages, les péripéties et leurs

enchaînements, puis la situation finale. Enfin, vous pouvez parler des personnages secondaires qui vont aider ou non les personnages principaux à parvenir à leur but.

Comment présenter les personnages ?

Présentez les personnages importants en indiquant leur caractère, leur rôle et leur relation avec les autres personnages. Commencez par les personnages principaux, puis les personnages secondaires.

Comment présenter un extrait ?

Cette partie est facultative pour dans une fiche de lecture. Il s'agit de sélectionner un passage qui vous a particulièrement marqué et d'en expliquer les raisons.

Comment faire l'analyse de l'œuvre ?

Il convient ici de donner votre opinion, d'en faire votre propre critique. Qu'est-ce que cette œuvre vous a apporté ? Quelles sont ses limites ? Va-t-elle vous aider dans vos recherches ? Cet ouvrage vous fait-il penser à une autre œuvre ?

MODÈLE DE FICHE DE LECTURE



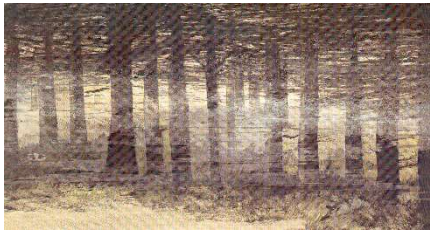

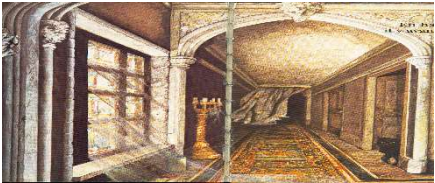
Ce matériel s'adresse aux personnes présentant des difficultés de lecture (omission ou déformation de mots, difficulté à suivre les lignes du texte). La flèche indique le sens de la lecture et la règle permet de se focaliser sur la ligne à lire. De plus, grâce à cet outil, le thérapeute peut décider de la vitesse de lecture à imprégner, dans les cas où le patient a tendance à aller trop vite.

Descripteurs du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR). Le français.

Niveaux communs de compétences. Niveau A1.

C O M P R E N D R E	Écouter. Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	C O M P R E N D R E	Lire. Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.
--	---	--	--

P A R L E R	Prendre part à une conversation. Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	É C R I R E	Écrire. Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.
--	--	--	--

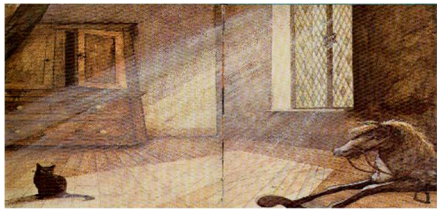
	<p>Dans cette salle, il y avait un escalier sombre, très sombre.</p>
	<p>Il était une fois un pays sombre, très sombre.</p>
	<p>Dans ce pays, il y avait un bois sombre, très sombre.</p>
	<p>Derrière cette porte, il y avait une salle sombre, très sombre.</p>
	<p>Dans cette chambre, il y avait une armoire sombre, très sombre.</p>
	<p>En haut de cet escalier, il y avait un couloir sombre, très sombre.</p>



Dans ce bois, il y avait un château sombre,
très sombre.



Dans ce couloir, il y avait un rideau sombre,
très sombre.



Derrière ce rideau, il y avait une chambre
sombre, très sombre.

TESTLAR

Tests

№1. Alter ego +. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Combien de Constitutions y a-t-il en France?
5
4
2
1

№2. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-2, Qiyinlik darajasi-2

Quel est le symbole de la fierté du peuple français?
Le coq
La Marianne
La tour Eiffel
Le lys

№3. Alter ego+. Fan bobî-2, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-1

Je vais ... bord de l'avion chaque année.
À
Au
Dans
En

№4. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-2, Qiyinlik darajasi-3

Je cherche une vendeuse ... Anglais
Parlant
en parlant
Parlantes
Parlée

№5. Alter ego+. Fan bobî-3, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Qui va à la chasse, perd sa ...
Place
Classe
Glace
Pomme

№6. Alter ego+B1. Fan bobî-1, Fan bo'limi-3, Qiyinlik darajasi-2

Je compare la carte de la France avec ... de l'Italie
Celle
Ceux
Celle
Cette

№7. Alter ego+. Fan bobî-4, Fan bo'limi-3, Qiyinlik darajasi-2

.... bracelet m'a plu.
Ce
Cette
Cet
Ces

№8. Alter ego+B2. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

... oiseau me regarde comme un ours.
Cet
Ce
Cette

Ces

№9. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-3, Qiyinlik darajasi-3

Combien d'habitants habitent en Ouzbékistan?
--

35 millions

25 millions

60 millions

45 millions

№10. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-3, Qiyinlik darajasi-3

Combien de nationalités existent en Ouzbékistan?
--

100

80

87

90

№11. Alter ego+B1. Fan bobî-3, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-3

Comment s'appelle les vacances d'été?

Les grandes vacances

Les recreations

Les congés

Les repos

№12. Alter ego+. Fan bobî-2, Fan bo'limi-2, Qiyinlik darajasi-3

Ne faites pas ... attention.

Y

Le

Les

En

№13. Alter ego+. Fan bobî-3, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Le peuple qui habite à Tachkent

Les tachkentois

Les tachkentiens

Les tachkentes

Les tachkentais

№14. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-3, Qiyinlik darajasi-3

Les enfants jouent ... le jardin.

Dans

En

Sur

Au

№15. Alter ego+B1. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

La leçon ... commencer, entrez dans la salle.

Va

Viens de

A

Est

№16. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-2, Qiyinlik darajasi-3

Les gens pensent ... ses futures vies.
--

À

De

En

Par

№17. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-3

Les premiers films ont été inventés par...
Les frères Lumière
Les frères Mongolfier
Graham Bell
Antoni

№18. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-3, Qiyinlik darajasi-2

Les touristes viennent ... pays étrangers.
Des
A
Au
En

№19. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Ce musée est consacré ... grands hommes.
Aux
A
Des
Au

№20. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-2, Qiyinlik darajasi-2

Combien de grands fleuves y a-t'il en France?
4
5
3
6

№21. Alter ego+ B1. Fan bobî-3, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Quelles montagnes séparent la France de l'Espagne?
Pyrenées
Alpes
Vosges
Massif Centrale

№22. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-3, Qiyinlik darajasi-2

Quelles montagnes séparent la France de l'Italie?
Alpes
Pyrenées
Vosges
Massif Centrale

№23. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Quel fleuve est très long en France?
Loire
Seine
Garonne
Rhône

№24. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Actuellement sous quelle constitution vivent les français?
5 ^{ème}
3 ^{ème}
4 ^{ème}
2 ^{ème}

№25. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Les français aiment manger ... fruits
Les
Aux
Des
De

№26. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Mes amies achètent ... légumes.
Des
De
Les
Le

№27. Alter ego+. Fan bobî-2, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Les élèves traduisent ce texte ... le dictionnaire
en consultant
Consultant
Regardant
En parlant

№28. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-2, Qiyinlik darajasi-2

Dans la rue j'ai vu les marchandises ... des fruits
Vendant
Vendantes
En vendant
Achetant

№29. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Chassez l'intrus: les pays voisins de la France.
Russie
Italie
Belgique
Suisse

№30. Alter ego+B1. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Où les voitures arrêtent et les passagers marchent?
Au Carrefour
Dans le parc
Au boulevard
Au milieu de la route

№31. Alter ego+B2. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Qui a fait l'enseignement gratuit, obligatoire, laïque?
Jules Ferry
Louis Philippe
Napoleon
Michel Fernand

№32. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Les présidents sont élus pour combien d'années?
5
4
3
8

№33. Alter ego+B1. Fan bobî-2, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Quel est le president actuel de la France?
Emmanuel Macron
Nicolas Sarkozy
Jacques Chirac
François Mitterant

№34. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

J'achète ...belles fleurs.
De
La
L'
Le

№35. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Ma soeur m'a offert un bouquet ... fleurs
De
Des
Aux
Les

№36. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Les petits aiment jouer ... football.
Au
Du
Le
Les

№37. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Les enfants font ... tennis.
Du
Des
De
Au

№38. Alter ego+. Fan bobî-3, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

J'aime ... métier.
Mon
Ton
Son
Ma

№39. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Les livres ... j'ai mis sont très intéressants
Que
Don't
Qui
Lesquels

№40. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Il y a un stylo la table.
Sur
En
Sous
Près

№41. Alter ego+. Fan bobî-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Les livres j'ai lues sont ennuyeux
Que
Qui
Don't
Lesquels

№42. Alter ego+. Fan bob-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Trouvez le synonyme. <i>heureux</i> -..
Gai
Amusant
Intéressant
Joyeux

№43. Alter ego+. Fan bob-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Trouvez le synonyme. <i>avoir</i> -..
Posséder
Pouvoir
Etre
Devenir

№44. Alter ego+. Fan bob-3, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Trouvez le synonyme. <i>estimer</i> -..
Respecter
Apeller
Se rapelles
Souvenir

№45. Alter ego+. Fan bob-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Trouvez le synonyme. <i>obtenir</i> -..
Recevoir
Réussir
Etonner
Donner

№46. Alter ego B1. Fan bob-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Trouvez le synonyme. <i>Avoir peur</i> -..
Craindre
Croire
Prendre part
Associer

№47. Alter ego+. Fan bob-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Trouvez le synonyme. <i>Le bois</i> -..
La forêt
Le champs
Les arbres
Le dessert

№48. Alter ego+. Fan bob-1, Fan bo'limi-3, Qiyinlik darajasi-3

Trouvez le synonyme. <i>A bientôt</i> -..
A toute à l'heure
A samedi
Aurevoir
A demain

№49. Alter ego+. Fan bobi-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Trouvez le synonyme. <i>correcte</i> -..
Vrai
Faux
Fausse
Juste

№50. Alter ego+. Fan bobi-1, Fan bo'limi-1, Qiyinlik darajasi-2

Trouvez le synonyme. <i>Se dépêcher</i> -..
Se presser
Voyager
Estimer
Se promener

Tests

<p>1. Il faut acheter ... sucre et ... farine. A) de la/du ; B) le/la ; C) une/un ; D) du/de la</p> <p>2. C'est agréable de se reposer... bord du navire. A) au B) à C) de D) en</p> <p>3. Pour acheter des roses il faut aller au marché... fleurs. A) au B) du C) de D) aux</p> <p>4. Avez-vous... courage pour dire la vérité. A) du B) le C) la D) de la</p> <p>5. Pouvez-vous me prêter... argent ? A) l' B) de l' C) du D) un</p> <p>6. On expédie une lettre recommandée au bureau... poste. A) aux B) à la C) de D) à</p> <p>7. Les enfants ouzbeks s'adressent d'une façon polie... adultes. A) de B) à C) aux D) des</p> <p>8. Après le petit déjeuner on commence... travailler. A) au B) du C) à D) de</p> <p>9. Elle se lève toujours... bonne heure. A) du B) de C) de la D) à</p> <p>10. L'angine lui a donné mal... gorge. A) au B) aux C) à la D) de</p> <p>11. La malade est restée... lit pendant une quinzaine. A) du B) de la C) au D) aux</p> <p>12. Votre montre retarde... 5 minutes. A) à B) de C) au D) du</p> <p>13. Ces livres français sont... mon amie. A) du B) à la C) à D) au</p> <p>14. Ce chapeau... enfants est charmant. A) du B) d' C) de D) à</p> <p>15. Adressez-vous... bureau de renseignements. A) au B) à C) du D) de</p> <p>16. Un... amis de Pierre est Frédéric. Il habite dans... petite ville. A) les...une B) des...une C) l'...la D) des...la</p> <p>17.... printemps tous les arbres sont couverts de</p>	<p>26. Le coq gaulois est... symbole... la France. A) un/àB) le /de C) la /de D) la /pour</p> <p>27. La Tour Eiffel a été construite... l'ingénieur Gustave Eiffel. A) avec B) par C) à D) sous</p> <p>28. Parmi les boissons chaudes les Français préfèrent surtout... café. A) de B) du C) le D) un</p> <p>29. La betterave peut produire... sucre et aussi du carburant pour... voitures. A) un /la B) une/ le C) du/ les D) le/ des</p> <p>30. Après ce texte il n'y a pas... exercices. A) l' B) d' C) les D) des</p> <p>31. En France... élèves entrent au collège à 11 ans, en classe de 6 ième. A) des B) d' C) les D) l'</p> <p>32. « ... armes, citoyens, formez vos bataillons ! » A) Des B) Aux C) Une D) Les</p> <p>33. Pierre a emprunté un peu... argent. A) l' B) des C) d' D) du</p> <p>34. – Où part-il ? – Il part... Navoï. A) de B) pour C) avec D) au</p> <p>35. – Avez-vous une machine... coudre ? A) de B) à C) dans D) en</p> <p>36. As-tu entendu parler... ce film ? A) de B) à C) dans D) en</p> <p>37. En combien de groupes se divisent les pronoms personnels ? a) 2 b) 3 c) 4 d) 5</p> <p>38. Trouvez le COD ? a) me, te, le, la b) me, te, lui c) me, te, il, elle d) me, te, se</p> <p>Dans les questions 39-50 complétez les proverbes par les mots convenables :</p> <p>39. Mieux vaut tard... a) que jetais b) que retard c) que j'aimais d) que jamais</p>
---	---

<p> fleurs.</p> <p>A) Du B) De la C) Aux D) Au</p> <p>18. Dans la ville... Samarkand il y a beaucoup de monuments historiques.</p> <p>A) à B) au C) en D) de</p> <p>19. J'ai invité mes amis chez moi et j'irai au marché pour acheter... viande et d'autres provisions.</p> <p>A) l' B) du C) de la D) à l'</p> <p>20. La récréation finit à 10 heures moins... quart.</p> <p>A) sans B) de C) le D) la</p> <p>21. Le tombeau de Napoléon est... marbre rouge.</p> <p>A) à B) en C) au D) par</p> <p>22. La Tour Eiffel se trouve sur le Champ... Mars.</p> <p>A) à B) de C) pour D) avec</p> <p>23. Enfin j'ai lu... livres que vous m'aviez donnés.</p> <p>A) la B) les C) des D) le</p> <p>24. J'aime le café, mais ce matin j'ai pris... thé.</p> <p>A) le B) un C) du D) au</p> <p>25. Il joue... piano, il improvise, il chante d'une jolie voix.</p> <p>A) au B) du C) à D) de la</p>	<p>40. Il faut... pour vivre et non pas vivre pour...</p> <p>a) manger b) manquer c) mentir d) mardâtre</p> <p>41. Les... sont toujours les plus mal...</p> <p>a) cordonniers, chaussé b) cordonnier, chaussés c) cordonniers, chaussés d) cordonnières, chaussées</p> <p>42. Tout vient... temps... qui sait attendre.</p> <p>a) à de b) de en c) à à d) sur sous</p> <p>43. Avec l'âge... devient sage.</p> <p>a) en b) on c) ans d) ont</p> <p>44. L'amour... aveugle.</p> <p>a) est b) es c) êtes d) est l'</p> <p>45. On... l'ami dans le besoin.</p> <p>a) connaissait b) connais c) comme d) connaît</p> <p>46. Tous les chemins... à Rome.</p> <p>a) mènent b) ménant c) mal d) mort</p> <p>47. Heureux au jeu,...</p> <p>a) malheureux en amour b) malheureuse en amour c) malheureux à l' amour d) malheureuse à l' amour</p> <p>48. Il n'y a pas de fumée sans...</p> <p>a) fou b) feu c) foule d) feue</p> <p>49. Beaucoup de bruit pour...</p> <p>a) rien b) rienne c) reine d) rouler</p> <p>50. Des goûts... couleurs on ne discute (dispute) pas.</p> <p>a) et les b) et des c) des d) les</p>
---	--

<p>1) J'habite _____ Mulhouse.</p> <p>A. à B. chez C. de D. au</p> <p>2) Je vis _____ France.</p> <p>A. à B. dans C. en D. chez</p> <p>3) Je viens _____ Bretagne.</p> <p>A. à B. dans C. de D. chez</p> <p>4) Je vais _____ chez le coiffeur.</p> <p>A. à B. chez C. au D. le</p> <p>5) Je suis _____ ma mère.</p> <p>A. à B. chez C. pas des D. pas d'</p>	<p>16) Ce stylo est à moi.</p> <p>A. est-ce que c'est votre stylo ? B. c'est son stylo ? C. à qui est ce stylo ? D. est-ce que c'est le stylo ?</p> <p>17) Voici des lettres _____.</p> <p>A. urgents B. urgentes C. c'est long D. urgente</p> <p>18) Quelle est votre _____ adresse ?</p> <p>A. nouveau B. nouvelle C. nouvel D. où</p> <p>19) Les trois amies _____ la radio.</p> <p>A. écouter B. écoutes C. écoutent D. qui</p> <p>20) Tu _____ une belle chanson.</p> <p>A. chanter B. écoutes C. écoutent</p>
---	--

6) Elle adore _____ campagne.

- A. un
- B. une
- C. le
- D. la

7) Vous aimez _____ café ?

- A. un
- B. une
- C. le
- D. la

8) Comment _____ appelez-vous ?

- A. t'
- B. vous
- C. il
- D. des

9) Qui est _____ dame ?

- A. ce
- B. cette
- C. cet
- D. une

10) _____ épicier a _____ magasin.

- A. ce
- B. cette
- C. cet
- D. une

11) Elles n'ont _____ amies.

- A. pas de
- B. pas d'
- C. de
- D. de

12) Ce ne sont _____ amis.

- A. pas de
- B. pas d'
- C. pas des
- D. la

13) A la boulangerie, on vend _____ pâtisserie.

- A. du
- B. la
- C. de l'
- D. des

14) Le crémier vend _____ fromage.

- A. du
- B. de la
- C. de l'
- D. l'

15) Le libraire vend _____ cartes postales.

- A. du
- B. de la
- C. souvent
- D. des

D. dont

21) Elle _____ vu son oncle.

- A. a
- B. est
- C. ont
- D. dont

22) Il _____ descendu l'escalier, est tombée en ruine.

- A. a
- B. est
- C. où
- D. dont

23) Il _____ descendu en ville.

- A. a
- B. est
- C. ont
- D. dont

24) Où achète-t-on le pain?

- A. demain
- B. chez le boulanger
- C. souvent
- D. des

25) Qu'achète-t-on à la gare?

- A. le ticket
- B. le train
- C. les voyageurs
- D. le stylo

26) Quel temps fait-il?

- A. il fait beau
- B. c'est long
- C. urgente
- D. c'est l'hiver

27) La fille _____ vient est belle.

- A. qui
- B. nouvelle
- C. que
- D. dont

28) La rose _____ j'achète est pour toi.

- A. écouter
- B. écoutes
- C. qui
- D. que

29) Les villes _____ il fait plus chaud sont Perpignan et Nice.

- A. chanter
- B. où
- C. à
- D. dont

30) La maison _____ tu me parles

- A. qui
- B. est
- C. dont
- D. sont