

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**АГЕНТСТВО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**



**НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ  
ЯЗЫКОВ ИМЕНИ ИСХАКХАНА ИБРАТА**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**“Утверждаю”**

Декан факультета

С.Мисиров

“ ” \_\_\_\_\_ 2025 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

по дисциплине:

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ III**

на 2025-2026 учебный год, 4 курс (дневная форма обучения)

<b>Сфера знаний:</b>	<b>200000</b>	–	<b>Искусство и гуманитарные науки</b>
<b>Сфера образования:</b>	<b>230000</b>	–	<b>Языки</b>
<b>Направление бакалавриата:</b>	<b>60230100</b>	–	<b>Филология и обучение языкам</b>

**Наманган – 2025**

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен Советом Наманганского государственного института иностранных языков имени И.Ибрата «29» августа 2025 года (Протокол №1)

**Составитель:**

**Казакбаева С.И.** - к.п.н., доцент  
кафедры русского языка и  
литературы

**Рецензенты:**

**доц. Л.С.Гафарова,**  
заведующий кафедрой русского  
языка и литературы

**Р.М.Казакова,**  
PhD, старший преподаватель  
кафедры русского языка и  
литературы

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Учебная программа
4. Учебные материалы:
  - 4.1. Тексты лекций
  - 4.2. Разработки семинарских занятий
5. Задания по самообразованию
6. Глоссарий
7. Приложения:
  - Тесты

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**АГЕНТСТВО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ ИСХОКХОНА ИБРАТА**

**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **П.Лутфуллаев**

«\_\_» \_\_\_\_\_ **2025** год

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**на 2025-2026 учебный год, 4 курс (дневное обучение)**

<b>Сфера знаний:</b>	<b>200000</b>	<b>–</b>	<b>Искусство и гуманитарные науки</b>
<b>Сфера образования:</b>	<b>230000</b>	<b>–</b>	<b>Языки</b>
<b>Направление бакалавриата:</b>	<b>60230100</b>	<b>–</b>	<b>Филология и обучение языкам</b>

Код модуля дисциплины RAT1529	Учебные год	Семестры:	ECTS-кредиты
	2022-2023	II	6
2023-2024	III-IV	4/6	
2024-2025	V-VI	5/4	
2025-2026	VII	4	
Тип модуля дисциплины Обязательная дисциплина	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4 ч.
Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Общая нагрузка (часы)
Rus adabiyoti tarixi	360	510	870

I. Содержание дисциплины	
	<p>Основной целью курса «История литературы» является расширение и углубление знаний студентов по истории русской литературы.</p> <p><b>Задачами</b> данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;</li> <li>- изучение жанровой системы русской литературы;</li> <li>- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы;</li> <li>- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;</li> <li>- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.</li> </ul> <p><b>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия).</b></p> <p><b>II.1. Предмет включает следующие модули:</b></p> <p><b>МОДУЛЬ 1. История древнерусской литературы и литературы XVII века</b> 2 семестр</p> <p><b>Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины.</b> Цели и задачи изучаемой дисциплины «Фольклористика/ Древнерусская литература (XI-XVII вв.)». Связь предмета с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Фольклористика как литературоведческая наука Методы исследования фольклора. Мифология и фольклор.</p> <p><b>Тема 2. Своеобразие древнерусской литературы. Древнерусская литература XI-XII веков</b> История возникновения и развития древнерусского государства. Периодизация древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы – летописи, жития, хождения, слово, моление и т.д.</p> <p><b>Тема 3. «Повесть временных лет» – первый памятник славянской письменности.</b> Отражение в «Повести» исторических событий. Художественные особенности и проблематика «Повести временных лет».</p> <p><b>Тема 4. Агиографическая литература Древней Руси</b> Особенности житийной литературы. «Сказание о Борисе и Глебе» – образец древнерусской житийной литературы с наличием агиографических элементов и элементов воинской повести. «Житие Александра Невского» как яркий пример житийной литературы. «Моление Даниила Заточника», как пример изображения личности в древнерусской</p>

литературе.

**Тема 5. Хождение Игумена Даниила Переводная литература.**

История создания, списки, содержания, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения. Идеал как главный тип изображения человека в литературе древней Руси.

**Тема 6. «Слово о Законе и Благодати».**

Житийный жанр в русской литературе «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как образец ораторской прозы.

**Тема 7. «Поучение» Владимира Мономаха.**

Житийный жанр в русской литературе «Поучение» Владимира Мономаха как завещание своему народу и сыновьям князьям. «Житие Феодосия Печерского».

**Тема 8. Переводная литература. «Слово о полку Игореве».**

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе. Переводы «Слова» на современный русский и узбекский языки. Князь Святослав Киевский, причины идеализации. Князь Игорь и Всеволод как воплощение воинской храбрости. Образ Ярославны. Роль картин природы в общей концепции «Слова».

**Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности.**

Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии.

Повести о монголо-татарском нашествии. Моление Даниила Заточника, как начало изображения личности в древнерусской литературе. Основные жанры литературы этого времени исторические: предание, сказание, повесть — и религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения.

**Тема 10. Воинские повести. «Задонщина».**

«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Московская, Новгородская, Псковская, Тверская литературы.

**Тема 11. Литература XV – XVI веков**

Развитие стиля исторического повествования. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – как иллюстрация влияния фольклорных, сказочных мотивов на письменную литературу и трансформации жанра жития. Развитие публицистики. «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским» как яркий пример публицистического жанра.

**Тема 12. Развитие жанра хождений. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».**

Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Реальные сведения об Индии XV века.

**Тема 13. Литература 1 половины XVII вв.**

«Повести смутного времени». Публицистика в ДРЛ. Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволжских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.

**Тема 14. Литература XVII века. Социально-бытовые повести**

Развитие жанра сатирических произведений. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике». Развитие жанра социально-бытовой повести: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве» и др. Особый тип героя в социально-бытовых повестях XVII века.

**Тема 15. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума**

История церковного раскола. Литература о церковном расколе. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Своеобразие жанра жития в творчестве протопопа Аввакума. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого, его учеников и продолжателей. Возникновение виршей в конце XVII века.

## **МОДУЛЬ 2. История русской литературы XVIII века 3 семестр**

### **Тема 1. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы.**

Исторические события. Петровские реформы. Отход от религиозной литературы.

### **Тема 2. Развитие стиля барокко в России XVIII века.**

Петровские реформы. Театр и драматургия. Феофан Прокопович публицист, драматург, поэт и теоретик. Повести Петровского времени – «Гистории». Старообрядческая литература

### **Тема 3. Русская литература Петровского времени.**

Политические идеи петровских реформ. Деятельность Феофана Прокоповича. Литература петровского времени. Особенности русской литературы XVIII века. Жанровая система русского классицизма. Отличие русского классицизма от западноевропейского. Периодизация русского классицизма.

### **Тема 4. Своеобразие русского классицизма. Творчество А. Д. Кантемира.**

А.Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество. Сатиры (история жанра, структурно-типологические разновидности сатир, их композиционно-стилевые особенности). Особенности языка произведений А.Д. Кантемира.

### **Тема 5. Творчество В. К. Тредиаковского**

В.К. Тредиаковский. Личность. Поэзия, переводы. Роман «Езда в остров любви». Теоретические идеи Тредиаковского в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Художественные особенности стихотворений В.К. Тредиаковского.

### **Тема 6. Творчество М. В. Ломоносова**

Общая характеристика творчества М.Ломоносова. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихосложения», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Оды Ломоносова. «Ода на взятие Хотина». Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Философские оды: «Утреннее размышление о божьем величии», «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния». Стихотворный диспут в «Разговоре с Анакреоном» как литературный манифест поэта.

### **Тема 7. Творчество А. П. Сумарокова**

Создание русского трагического репертуара по правилам и образцам классической драматургии. Политическая окраска трагедий Сумарокова. Трагедия «Дмитрий самозванец». Комедии А.П. Сумарокова. Особенности поэзии Сумарокова (притчи и любовная лирика).

### **Тема 8. Появление сатирических журналов как новый этап идеологического развития русского общества XVIII в.**

Деятельность Н.Новикова как издателя сатирического «Трутенъ».

### **Тема 9. Творчество Д.И. Фонвизина**

Появление сатирических журналов как новый этап идеологического развития русского общества XVIII в. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Идеино-тематическое своеобразие комедий Д. Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Тема воспитания в комедии.

### **Тема 10. Творчество Г.Р. Державина**

Творческий путь Г.Р.Державина. Державин и классицизм. Классификация од Державина. Влияние поэзии Державина на Батюшкова, Рылеева, Кюхельбекера, Тютчева, Языкова, Пушкина.

### **Тема 11. Творчество И.А. Крылова**

Общая характеристика творческого пути И.А.Крылова. Жанр комической оперы. Комедии Крылова («Трумф»). Жанровое своеобразие творческого наследия Крылова. Басня в творчестве Крылова. Тематика и проблематика басенного творчества.

### **Тема 12. Творческая деятельность А.Н.Радищева.**

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблема социального неравенства

и крепостничества.

### **Тема 13. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина**

Творческий путь Н.М. Карамзина. Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья боярская дочь», «Марфа посадница». Борьба Карамзина за новый литературный язык.

## **МОДУЛЬ 3. История русской литературы 1 половины XIX века 4 семестр**

**Тема 1. Литературная жизнь первой половины девятнадцатого века в России.** Основные исторические события, повлиявшие на развитии русской литературы данного периода – открытие и публикация «Слова о полку Игореве», отечественная война 1812, движение декабристов. Литературные общества, салоны. Литературные направления классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные журналы.

### **Тема 2. Творчество И. А. Крылова.**

Журналист, баснописец, новатор басенного творчества. Истоки басни – Эзоп, Лафонтен. Анализ структуры басни по разным ее уровням таким, как содержание, поэтическая речь, стих, жанровое своеобразие и др. Образ рассказчика. Ирония. Афористичность. Тематическое разнообразие басен Крылова.

### **Тема 3. Творчество В.А. Жуковского.**

Тематика, жанровые особенности его ранних стихотворений. Жуковский как создатель элегической поэзии. Характер его сентиментализма. Жуковский – основоположник русского романтизма. Его связи с западноевропейским романтизмом. Новаторство в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха, взаимосвязи с живописью и музыкой. Тенденция к сближению литературного языка с разговорным. Элегичность и сущность романтизма Жуковского. Патриотичность лирики Жуковского.

### **Тема 4. Творчество поэтов-декабристов. К.Ф. Рылев.**

Идеи декабризма и их роль социально-политической и культурной жизни России. Обзор творчества поэтов-декабристов. Общая характеристика творчества К.Ф.Рылева. Своеобразие жанра думы. Отражение исторической темы в думах К.Ф.Рылева «Иван Сусанин», «Войнаровский».

### **Тема 5. Творчество К. Батюшкова.**

Общая характеристика жизни и творчества К. Батюшкова. Своеобразие поэтики романтизма в творчестве К.Батюшкова. Периодизация и характеристика каждого из периодов. Анакреонтическая тема в поэзии Батюшкова.

### **Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова.**

Жизнь и творчество. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт комедии – философский, исторический. Сюжет и композиция. Характеристика персонажей комедии – Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Софья, Лиза, Репетилов и др. Реализм «Горя от ума». Драма Чацкого и его конфликт с фамусовским миром. Использование элементов классицизма, романтизма, просветительского реализма. Жанр произведения. Сатирическая, общественная, высокая комедия. Язык комедии. Преобладание разговорной речи.

### **Тема 7. Лирика поэтов пушкинской поры.**

Элементы сентиментализма и классицизма. «Легкая поэзия» и ее роль в русской литературе. Основные разновидности русского романтизма в поэзии первой половины девятнадцатого века – философская, элегическая, героическая.

### **Тема 8. Творчество А.С. Пушкина.**

Родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка. Периодизация творчества. Петербургский период. Южная ссылка. Ссылка в село Михайловское. Болдинская лирика 1830 г. как подведение итогов и начало новых идей и

форм. Лирика. Поэмы. Драматические произведения. Роман в стихах «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». «Маленькие трагедии». Проза Пушкина как начало нового периода в развитии русской литературы. «Капитанская дочка» – вершина пушкинской прозы.

**Тема 9. Творчество А.С. Пушкина. Лирика.**

Болдинская лирика 1830 г. как подведение итогов и начало новых идей и форм. Лирика. Поэмы. Драматические произведения.

**Тема 10. Творчество А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».**

Роман в стихах «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». «Маленькие трагедии». Проза Пушкина как начало нового периода в развитии русской литературы. «Капитанская дочка» – вершина пушкинской прозы.

**Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тематика лирики.**

Тематика лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Поэмы Лермонтова.

**Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Сюжет. Система образов в романе.

**Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя. Повести.**

Повести Гоголя. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма. Цикл петербургских повестей. Усложнение образной системы. Маленький человек как один из героев цикла. Особенности психологизма. Композиция повести. «Шинель» – этапное произведение русской литературы, ее соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Гоголя.

**Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя. Повести.**

Драматургия Гоголя. Комедия «Ревизор». Иронический, сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. «Мертвые души» как национальная поэма.

**Тема 15. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма.**

«Мертвые души» как национальная поэма.

**МОДУЛЬ 4. История русской литературы 2 половины XIX века  
5 семестр**

**Тема 1. Литературный процесс 1840-60 – х гг общий обзор.**

Исторические события данного периода русской истории. Крымская война, крестьянская реформа 1861 г. Возникновение «натуральной школы» и ее роль в консолидации литературных сил. Роль литературной критики.

**Тема 2. Творческий путь И.А. Гончарова. Романы Гончарова.**

Исторические события данного периода русской истории. Крымская война, крестьянская реформа 1861 г. Возникновение «натуральной школы» и ее роль в консолидации литературных сил. Роль литературной критики.

**Тема 3. Творческий путь И.С.Тургенева. Романы и повести И.С. Тургенева. Повесть «Ася».**

Повести и рассказы 40 – 50-х гг. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Тип «лишнего человека». Женские образы. Своеобразие психологического анализа. Повесть «Ася» Идеино – художественная концепция. Образ «тургеневской девушки». Мастерство создания психологического характера. Портретная характеристика. «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа.

**Тема 4. Русская поэзия середины XIX века. Творческий путь и поэзия Н.А. Некрасова.**

Общественно–литературная деятельность Некрасова – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок». Некрасов и «натуральная школа».

Реалистическое изображение общественных противоречий, трагизм повседневности;

расширение сферы поэтического, внимание к социальным низам. Любовная лирика – «Панаевский цикл». Глубокий психологизм, тяготение к романтизму.

#### **Тема 5. Творческий путь и поэзия А.А. Фета**

Проблема художественного метода Фета, его эволюция. Ранняя поэзия. Ее жизнеутверждающий пафос. Белинский и Некрасов о ранней лирике поэта. Своеобразие творческой позиции Фета. Его мировоззрение. Влияние Шопенгауэра. Проповедь «чистого искусства». Основа лирики – мир личных переживаний, воспевание красоты мироздания. Мажорность фетовской поэзии.

#### **Тема 6. Поэзия Ф.И. Тютчева.**

Сложность и противоречивость творческого пути Тютчева. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества, оды и посвящения. Человек и природа в поэзии Тютчева, эволюция в трактовке этой темы. Своеобразие тютчевского пейзажа. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

#### **Тема 7. Русская драматургия и театр середины XIX века. Творческий путь и драматургия А.Н.Островского.**

Творчество в 40-е и в начале 50-х гг. «Свои люди – сочтемся», «Бедность – не порок», «Бедная невеста». Островский – «Колумб купечества». Черты поэтики: «крупный комизм и сильный драматизм». Расширение творческого диапазона в 50 – 60-е гг. «Доходное место» – сатира на чиновничество.

«Гроза» – новый тип народной трагедии. Социальный, бытовой, этический, психологический план конфликта, неизбежность трагического его разрешения.

#### **Тема 8. Русская литература 60-90-х гг. XIX века. Общий обзор. Творческий путь М.Е.Салтыкова- Щедрина. Разбор произведений: «История одного города», «Господа Головлевы».**

«Сказки». Гротеск. Щедринская сатира как новый этап в развитии русской литературы. Своеобразие жанра «Сказок». Использование фольклорных тем, образов. Социально - политическая заостренность, широта обобщений, сочетание аллегорического и реального смысла повествования.

Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки. Проблематика и образная система. Три поколения одного «дворянского гнезда». Старшее – родители; среднее – дети; младшее – внуки. Владимир Михайлович и Арина Петровна. Вечный тип Порфирия Головлёва. Иудушка. Степан. Павел. Третье поколение. Владимир, Петенька и племянницы (Аннинька и Любинька).

#### **Тема 9. Творческий путь Н.С. Лескова Жанрровая система: очерки, романы, хроники, повести, сказ. Творчество Н.С. Лескова («Соборяне», циклы о праведниках, очерки о русском народе).**

Жизнь и творчество Лескова. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Противоречивость творчества в шестидесятые годы. Изображение русского национального характера, их близость к демократической литературе писателей – шестидесятников, связь с принципами «натуральной школы». Создание бытовой повести «Леди Макбет Мценского уезда».

#### **Тема 10. Творческий путь Творчество Ф.М. Достоевского. Разбор произведений: «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Крамазовы».**

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Краткий анализ некоторых произведений Достоевского: повести «Двойник», «Белый ночи» и др. Роман «Бедные люди». Композиция, сюжет, проблематика романа. Основные образы романа.

Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Несправедливое устройство мира. «Теория» Раскольникова. Двойники Раскольникова в романе. Проблематика и идейное содержание романа.

История создания романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Творческий замысел и его реализация. Образная система романов. Проблематика произведений.

#### **Тема 11. Творческий путь Л.Н. Толстого. Разбор ранних произведений Толстого.**

### **«Война и мир», «Анна Каренина». Позднее творчество Л.Н. Толстого.**

Краткие биографические данные. «Севастопольские рассказы». Анализ трилогии. «Севастополь в декабре». «Севастополь в мае». «Севастополь в августе 1855 года». Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (1863 – 1869). Проблематика, композиция, сюжет. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Характеристика войны и изображение «бонапартизма» в романе. Образ Наполеона. Образ Кутузова. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Значение романа Льва Толстого «Война и мир».

Роман «Анна Каренина» (1877). Проблематика романа. Трагедия Анны Карениной. Образ Каренина. Константин Левин. Тема крестьянства в романе. Кризис Толстого. Роман «Воскресение». Творческий замысел и история создания романа. Проблематика и образная система. Роман в оценке критики.

### **Тема 12. Творчество В.М. Гаршина.**

Из Малороссии в Петербург. Рассказы о человеке на войне. Разбор рассказа «Четыре дня». Автобиографические черты в произведениях («Красный цветок»).

### **Тема 13. Творческий путь В.Г. Короленко.**

Жизнь, деятельность и мировоззрение. Основные этапы литературной деятельности. Начальный период (1879-1885). Нижегородский период (1885-1896). Детская тема в рассказе «В дурном обществе» и повести «Слепой музыкант». Литературная деятельность конца XIX – начала XX века (1897-1921). «История моего современника» крупнейшее произведение писателя. Публицистика Короленко В.Г. Короленко – критик и редактор. Художественная манера Короленко.

### **Тема 14. Творческий путь А.П. Чехова: проза 80- 90-х гг; драматургия.**

Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода. Основные художественные приемы: выдвигание на первый план сюжетообразующего героя, «сценический» диалог, строго целенаправленный отбор внешних деталей, знаменательные фамилии, профессиональная фразеология персонажей, пародирование.

«Вишневый сад» – итог драматургических исканий Чехова. Жанр произведения. Емкость и выразительность художественных деталей. Персонажи молодого поколения. Петя и Аня.

## **МОДУЛЬ 5. Русская литература рубежа XIX-XX веков.**

### **6 семестр**

**Тема 1. Периодизация русской литературы XIX – XX веков. Общая историко-культурная характеристика этого периода. Понятие о Серебряном веке. Ключевые тенденции в развитии философии, искусства, науки. Ведущие направления и течения, их отношения с классической традицией.**

Понятие о Серебряном веке. Ключевые тенденции в развитии философии, искусства, науки. Ведущие направления и течения, их отношения с классической традицией.

### **Тема 2. Обновление классического реализма.**

Место классиков (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, В.Г. Короленко) в литературном процессе.

### **Тема 3. Творчество М. Горького.**

Неоромантизм произведений о «босях». Особенности драматургии: «кризис» босачества и драма интеллигенции. Провинция и характер русского человека в изображении писателя 1900-1910-х годов.

**Тема 4. Творчество И.А. Бунина: эволюция взглядов и художественных принципов писателя.**

Обзор жизненного и творческого пути писателя. Основные этапы творчества. Анализ рассказов И.А. Бунина. Проблематика романа «Жизнь Арсеньева». Характеристика и краткий обзор сборника «Темные аллеи».

**Тема 5. Природа, человек, мир в творчестве А.И. Куприна и И.С. Шмелева.**

Обзор жизненного и творческого пути писателей. Основные этапы творчества. Анализ рассказов А.И. Куприна. Проблематика произведений. Краткий анализ повестей «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Проблематика и образная система повести «Поединок». Разбор произведения «Лето Господне»

**Тема 6. Этапы развития русского символизма. Старшие и младосимволисты. Философско-эстетическая программа и стихотворная практика старших символистов. Религиозные концепты и импрессионистическое начало.**

Общая характеристика поэзии Серебряного века. Понятие символизм. Связь европейского и русского символизма. Представители русского символизма: старшие символисты и младосимволисты.

**Тема 7. Поэтическое творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус.**

Историческая проза символистов: «Огненный ангел» В.Я. Брюсова и «Мелкий бес» Ф.Сологуба

**Тема 8. Творчество младосимволистов и отражение в нем идей Вл. Соловьева. Трилогия «вочеловечивания» и поэмы А.А. Блока. Поэзия Андрея Белого.**

Общая характеристика творчества А.А. Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. Анализ ключевых стихотворений и поэм.

**Тема 9. «На переходе» от символизма к акмеизму.**

Художественное своеобразие поэзии и драматургии И.Ф. Анненского.

**Тема 10. Постсимволистские течения: акмеизм и футуризм. Манифесты акмеизма и «Цех поэтов». Теории и художественная практика. Творческие индивидуальности Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой и др.**

Понятие акмеизма. Философская и эстетическая основа акмеизма. Понятие футуризма. Философская и эстетическая основа футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм в русской литературе.

Периодизация творчества А.А.Ахматовой. Анализ ключевых стихотворений. Поэмы А.А.Ахматовой.

**Тема 11. Футуризм как явление авангарда.**

Группировки футуристов. Слово-самоцель и самовитое слово. Искусство футуристической книги. Футуризм и живопись.

**Тема 12. Общее и индивидуальное в поэзии В.В. Маяковского и В. Хлебникова. Маяковский-сатирик. «Праславянизм» Хлебникова.**

Периодизация творчества В.В. Маяковского. Анализ ключевых стихотворений. Особенности ритмической организации стихотворений В.В. Маяковского. Поэмы («Облако в штанах», «Война и мир» и др.).

**Тема 13. Пограничные явления в русской литературе.**

Творчество Л.Н. Андреева. Особенности его прозы и драматургии.

**Тема 14. Неореализм в литературе 1910-х годов.**

Творчество С.Н. Сергеева-Ценского, Е.И. Замятина, А.Н. Толстого и др. Сатирические элементы и опора на традиции И.С. Тургенева и Н.В. Гоголя.

**Тема 15. Творчество Б.К. Зайцева.**

Мистический реализм художника, экспрессионистские элементы в его творчестве, импрессионистическая поэтика. Зайцев и Бунин: две концепции любви.

## МОДУЛЬ 6. История русской литературы XX века 7 семестр

**Тема 1. Творчество М. А. Булгакова.**

Общий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Сатирическая направленность творчества М.Булгакова. Анализ романов: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».

**Тема 2. Творчество В.В. Набокова.**

Общий обзор жизни и творчества В.В. Набокова. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода В. Набокова. Тема эмиграции в творчестве писателя. Анализ романов: «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега».

**Тема 3. Творчество А.Н. Толстого.**

Общий обзор жизни и творчества А.Н. Толстого. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Фантастика в творчестве А.Н. Толстого. Жанр исторического романа в творчестве А.Н. Толстого. Анализ романа «Петр 1».

**Тема 4. Творчество М.А. Шолохова.**

Общий обзор жизни и творчества М.А. Шолохова. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы». Анализ романа «Тихий Дон».

**Тема 5. Военная тема в русской литературе XX века.**

Значение военной прозы в русле общего литературного процесса. 20 века. Краткая характеристика творчества писателей – представителей военной прозы. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении 20 века.

**Тема 6. Поэты «фронтового» поколения.**

Значение военной поэзии в русле общего литературного процесса 20 века. Краткая характеристика творчества поэтов – представителей военной поэзии. Поэзия о войне. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении 20 века.

**Тема 7. «Городская» и «Деревенская» проза в русской литературе второй половины XX века.**

Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы деревенской прозы. Писатели – представители данного направления. Понятие «городская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы городской прозы. Писатели – представители данного направления.

**Тема 8. Русская драматургия XX века. Творчество А. Вампилова.**

Характерные особенности русской драматургии 20 века. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века. Характерные темы и проблемы. Краткий обзор творчества А.Вампилова.

**Тема 9. Русская драматургия XX века. Творчество А. Арбузова.**

Характерные особенности русской драматургии 20 века. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века. Характерные темы и проблемы. Краткий обзор творчества А.Арбузова.

**Тема 10. Русская драматургия XX века. Творчество В. Пановой.**

Характерные особенности русской драматургии 20 века. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века. Характерные темы и проблемы. Краткий обзор творчества В.Пановой.

**Тема 11. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI вв. Направления. Жанры. Представители.**

Характерные особенности русской литературы рубежа XX – XXI вв. Преемственность и новаторство в русской литературе рубежа XX – XXI вв. Характерные темы и проблемы.

**II.2. Распределение лекционных занятий**

№	Темы	Часы
<b>МОДУЛЬ 1. История древнерусской литературы и литературы XVII века 2 семестр</b>		
1	Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины.	2
2	Тема 2. Своеобразие древнерусской литературы. Древнерусская литература XI-XII веков	2

3	Тема 3. «Повесть временных лет» – первый памятник славянской письменности.	2
4	Тема 4. Агиографическая литература Древней Руси	2
5	Тема 5. Хождение Игумена Даниила Переводная литература.	2
6	Тема 6. «Слово о Законе и Благодати».	2
7	Тема 7. «Поучение» Владимира Мономаха.	2
8	Тема 8. Переводная литература. «Слово о полку Игореве».	2
9	Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности.	2
10	Тема 10. Военские повести. «Задонщина».	2
11	Тема 11. Литература XV – XVI веков	2
12	Тема 12. Развитие жанра хождений. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».	2
13	Тема 13. Литература 1 половины XVII вв.	2
14	Тема 14. Литература XVII века. Социально-бытовые повести	2
15	Тема 15. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума	2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>
<b>Модуль 2. История русской литературы XVIII века</b>		
<b>3 семестр</b>		
1	Тема 1. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы.	2
2	Тема 2. Развитие стиля барокко в России XVIII века.	2
3	Тема 3. Русская литература Петровского времени.	4
4	Тема 4. Своеобразие русского классицизма. Творчество А. Д. Кантемира.	2
5	Тема 5. Творчество В. К. Тредиаковского	2
6	Тема 6. Творчество М. В. Ломоносова	4
7	Тема 7. Творчество А. П. Сумарокова	2
8	Тема 8. Появление сатирических журналов как новый этап идеологического развития русского общества XVIII в.	2
9	Тема 9. Творчество Д.И. Фонвизина	2
10	Тема 10. Творчество Г.Р. Державина	2
11	Тема 11. Творчество И.А. Крылова	2
12	Тема 12. Творческая деятельность А. Н. Радищева.	2
13	Тема 13. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.	2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>
<b>Модуль 3. История русской литературы XIX века</b>		
<b>4 семестр</b>		
1	Тема 1. Литературная жизнь первой половины девятнадцатого века в России.	2
2	Тема 2. Творчество И. А. Крылова.	2
3	Тема 3. Творчество В.А. Жуковского.	2
4	Тема 4. Творчество поэтов-декабристов. К.Ф. Рылеев.	2
5	Тема 5. Творчество К. Батюшкова.	2
6	Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова.	2
7	Тема 7. Лирика поэтов пушкинской поры.	2
8	Тема 8. Творчество А.С. Пушкина.	2
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина. Лирика.	2
10	Тема 10. Творчество А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	2
11	Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тематика лирики.	2
12	Тема 12. Творчество М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	2
13	Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя. Повести.	2

14	Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя. Повести.	2
15	Тема 15. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма.	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 4. История русской литературы 2 половины XIX века</b>		
<b>5 семестр</b>		
1	Тема 1. Литературный процесс 1840-60 – х гг общий обзор*.	2
2	Тема 2. Творческий путь И.А. Гончарова. Романы Гончарова*.	2
3	Тема 3. Творческий путь И.С.Тургенева. Романы и повести И.С. Тургенева. Повесть «Ася»*.	2
4	Тема 4. Русская поэзия середины XIX века. Творческий путь и поэзия Н.А. Некрасова*.	2
5	Тема 5. Творческий путь и поэзия А.А. Фета*.	2
6	Тема 6. Поэзия Ф.И.Тютчева*.	2
7	Тема 7. Русская драматургия и театр середины XIX века. Творческий путь и драматургия А.Н.Островского*.	2
8	Тема 8. Русская литература 60-90-х гг. XIX века. Общий обзор. Творческий путь М.Е.Салтыкова- Щедрина. Разбор произведений: «История одного города», «Господа Головлевы»*.	2
9	Тема 9. Творческий путь Н.С. Лескова Жанровая система: очерки, романы, хроники, повести, сказ. Творчество Н.С. Лескова («Соборяне», циклы о праведниках, очерки о русском народе)*.	2
10	Тема 10. Творческий путь Творчество Ф.М. Достоевского. Разбор произведений: «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Крамазовы»*.	4
11	Тема 11. Творческий путь Л.Н. Толстого. Разбор ранних произведений Толстого. «Война и мир», «Анна Каренина». Позднее творчество Л.Н. Толстого*.	2
12	Тема 12. Творчество В.М. Гаршина*.	2
13	Тема 13. Творческий путь В.Г. Короленко*.	2
14	Тема 14. Творческий путь А.П. Чехова: проза 80- 90-х гг; драматургия*.	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 5. История русской литературы 2 половины XIX века</b>		
<b>6 семестр</b>		
1	Тема 1. Периодизация русской литературы XIX – XX веков*.	2
2	Тема 2. Обновление классического реализма*.	2
3	Тема 3. Творчество М. Горького*.	2
4	Тема 4. Творчество И.А. Бунина: эволюция взглядов и художественных принципов писателя*.	2
5	Тема 5. Природа, человек, мир в творчестве А.И. Куприна и И.С. Шмелева*.	2
6	Тема 6. Этапы развития русского символизма. Старшие и младосимволисты. Философско-эстетическая программа и стихотворная практика старших символистов. Религиозные концепты и импрессионистическое начало*.	2
7	Тема 7. Поэтическое творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус*.	2
8	Тема 8. Творчество младосимволистов и отражение в нем идей Вл. Соловьева. Трилогия «вочеловечивания» и поэмы А.А. Блока. Поэзия Андрея Белого*.	2
9	Тема 9. «На переходе» от символизма к акмеизму*.	2
10	Тема 10. Постсимволистские течения: акмеизм и футуризм. Манифесты акмеизма и «Цех поэтов». Теории и художественная практика. Творческие индивидуальности Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой и др*.	2
11	Тема 11. Футуризм как явление авангарда*.	2

12	Тема 12. Общее и индивидуальное в поэзии В.В. Маяковского и В. Хлебникова*.	2
13	Тема 13. Пограничные явления в русской литературе*.	2
14	Тема 14. Неореализм в литературе 1910-х годов*.	2
15	Тема 15. Творчество Б.К. Зайцева*.	2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 6. История русской литературы XX века</b> <b>7 семестр</b>		
1	Тема 1. Творчество М. А. Булгакова.	2
2	Тема 2. Творчество В.В. Набокова.	2
3	Тема 3. Творчество А.Н. Толстого.	2
4	Тема 4. Творчество М.А. Шолохова.	2
5	Тема 5. Военная тема в русской литературе XX века.	4
6	Тема 6. Поэты «фронтового» поколения.	4
7	Тема 7. «Городская» и «Деревенская» проза в русской литературе второй половины XX века.	4
8	Тема 8. Русская драматургия XX века. Творчество А. Вампилова.	2
9	Тема 9. Русская драматургия XX века. Творчество А. Арбузова.	2
10	Тема 10. Русская драматургия XX века. Творчество В. Пановой.	2
11	Тема 11. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI вв. Направления. Жанры. Представители.	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>
<b>III. Указания и рекомендации по семинарским занятиям</b> Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:		
<b>МОДУЛЬ 1. История древнерусской литературы и литературы XVII века</b> <b>2 семестр</b>		
Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Фольклористика как литературоведческая наука Методы исследования фольклора. Мифология и фольклор.		
Тема 2. История возникновения и развития древнерусского государства. Периодизация древнерусской литературы.		
Тема 3. Отражение в «Повести» исторических событий. Художественные особенности и проблематика «Повести временных лет».		
Тема 4. «Сказание о Борисе и Глебе» – образец древнерусской житийной литературы с наличием агиографических элементов и элементов воинской повести. «Моление Даниила Заточника», как пример изображения личности в древнерусской литературе.		
Тема 5. Хождение Игумена Даниила Переводная литература. История создания, списки, содержания, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения.		
Тема 6. Житийный жанр в русской литературе «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как образец ораторской прозы.		
Тема 7. Житийный жанр в русской литературе «Поучение» Владимира Мономаха как завещание своему народу и сыновьям князьям.		
Тема 8. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе. Переводы «Слова» на современный русский и узбекский языки.		
Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии.		
Тема 10. «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Московская. Новгородская, Псковская, Тверская литературы.		

Тема 11. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – как иллюстрация влияния фольклорных, сказочных мотивов на письменную литературу и трансформации жанра жития.

Тема 12. Развитие жанра хождений. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».

Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Реальные сведения об Индии XV века.

Тема 13. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.

Тема 14. Развитие жанра сатирических произведений. «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике».

Тема 15. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. История церковного раскола.

## **МОДУЛЬ 2. История русской литературы XVIII века** **3 семестр**

Тема 1. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы.

Тема 2. Феофан Прокопович публицист, драматург, поэт и теоретик. Повести Петровского времени – «Гистории». Старообрядческая литература

Тема 3. Политические идеи петровских реформ. Деятельность Феофана Прокоповича. Литература петровского времени.

Тема 4. А.Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество. Сатиры (история жанра, структурно-типологические разновидности сатир, их композиционно-стилевые особенности).

Тема 5. В.К. Тредиаковский. Личность. Поэзия, переводы. Роман «Езда в остров любви». Теоретические идеи Тредиаковского в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

Тема 6. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихосложения», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».

Тема 7. Оды Ломоносова. «Ода на взятие Хотина». Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Философские оды: «Утреннее размышление о божьем величии», «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния».

Тема 8. Политическая окраска трагедий Сумарокова. Трагедия «Дмитрий самозванец». Комедии А.П. Сумарокова. Особенности поэзии Сумарокова (притчи и любовная лирика).

Тема 9. Деятельность Н.Новикова как издателя сатирического «Трутень».

Тема 10. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Идейно-тематическое своеобразие комедий Д. Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль».

Тема 11. Творческий путь Г.Р. Державина. Державин и классицизм. Классификация од Державина.

Тема 12. Общая характеристика творческого пути И.А.Крылова. Жанр комической оперы. Тематика и проблематика басенного творчества.

Тема 13. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблема социального неравенства и крепостничества.

Тема 14. Творческий путь Н.М. Карамзина. Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья боярская дочь», «Марфа посадница». Борьба Карамзина за новый литературный язык.

## **МОДУЛЬ 3. История русской литературы XIX века** **4 семестр**

Тема 1. Романтизм в русской литературе.

Тема 2. И.А. Крылов. Басни

Тема 3. В.А. Жуковский. Элегии и баллады

- Тема 4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- Тема 5. Лирика первой половины 19 века. Н.К. Батюшков. Лирика
- Тема 6. К. Ф. Рылеев. «Думы»
- Тема 7. А.С. Пушкин. Лирика. Романтические поэмы. «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан».
- Тема 8. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».
- Тема 9. А.С. Пушкин. Проза. «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Дубровский»
- Тема 10. А.С. Пушкин. Драматургия. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»
- Тема 11. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы. «Мцыри», «Демон», «Песнь про купца Калашникова».
- Тема 12. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».
- Тема 13. Н.В. Гоголь. Циклы повестей. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».
- Тема 14. Н.В. Гоголь. «Ревизор».
- Тема 15. Н.В. Гоголь «Мертвые души».

#### **МОДУЛЬ 4. История русской литературы 2 половины XIX века** **5 семестр**

- Тема 1. Литературный процесс 1840-60 – х гг общий обзор.
- Тема 2. Творческий путь И.А. Гончарова. Романы Гончарова.
- Тема 3. Творческий путь И.С.Тургенева. Романы и повести И.С. Тургенева. Повесть «Ася».
- Тема 4. Русская поэзия середины XIX века. Творческий путь и поэзия Н.А. Некрасова.
- Тема 5. Творческий путь и поэзия А.А. Фета
- Тема 6. Поэзия Ф.И.Тютчева.
- Тема 7. Русская драматургия и театр середины XIX века. Творческий путь и драматургия А.Н.Островского.
- Тема 8. Русская литература 60-90-х гг. XIX века. Общий обзор. Творческий путь М.Е.Салтыкова- Щедрина. Разбор произведений: «История одного города», «Господа Головлевы».
- Тема 9. Творческий путь Н.С. Лескова Жанровая система: очерки, романы, хроники, повести, сказ. Творчество Н.С. Лескова («Соборяне», циклы о праведниках, очерки о русском народе).
- Тема 10. Творческий путь Творчество Ф.М. Достоевского. Разбор произведений: «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Крамазовы».
- Тема 11. Творческий путь Л.Н. Толстого. Разбор ранних произведений Толстого. «Война и мир», «Анна Каренина». Позднее творчество Л.Н. Толстого.
- Тема 12. Творчество В.М. Гаршина.
- Тема 13. Творческий путь В.Г. Короленко.
- Тема 14. Творческий путь А.П. Чехова: проза 80- 90-х гг; драматургия.

#### **МОДУЛЬ 5. Русская литература рубежа XIX-XX веков.** **6 семестр**

- Тема 1. Периодизация русской литературы XIX – XX веков.
- Тема 2. Обновление классического реализма.
- Тема 3. Творчество М. Горького.
- Тема 4. Творчество И.А. Бунина: эволюция взглядов и художественных принципов писателя.
- Тема 5. Природа, человек, мир в творчестве А.И. Куприна и И.С. Шмелева.
- Тема 6. Этапы развития русского символизма. Старшие и младосимволисты. Философско-эстетическая программа и стихотворная практика старших символистов. Религиозные концепты и импрессионистическое начало.
- Тема 7. Поэтическое творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус.

Тема 8. Творчество младосимволистов и отражение в нем идей Вл. Соловьева. Трилогия «вочеловечивания» и поэмы А.А. Блока. Поэзия Андрея Белого.  
Тема 9. «На переходе» от символизма к акмеизму.  
Тема 10. Постсимволистские течения: акмеизм и футуризм. Манифесты акмеизма и «Цех поэтов». Теории и художественная практика. Творческие индивидуальности Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой и др.  
Тема 11. Футуризм как явление авангарда.  
Тема 12. Общее и индивидуальное в поэзии В.В. Маяковского и В. Хлебникова.  
Тема 13. Пограничные явления в русской литературе.  
Тема 14. Неореализм в литературе 1910-х годов.  
Тема 15. Творчество Б.К. Зайцева.

### **МОДУЛЬ 6. История русской литературы XX века** **7 семестр**

Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия (1946-1955). Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».  
Тема 2. Поэты «фронтового» поколения: Э. Асадов, Б. Слуцкий, С. Орлов, Ю. Друнина, М. Дудин, Д. Самойлов и др.  
Тема 3. «Деревенская» тема в русской литературе второй половины 20 века. Творчество В. Г. Распутина. Творчество В. П. Астафьева. Творчество В. М. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков.  
Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели (1950-е – начало 1960-х годов XX века).  
Тема 5. Творчество А. Т. Твардовского.  
Тема 6. Творчество М. А. Шолохова.  
Тема 7 Творчество А. И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.  
Тема 8. В. Т. Шаламов цикл «Колымские рассказы»  
Тема 9. Драматургия оттепели. Творчество А. Вампилова. Творчество А. Арбузова.  
Тема 10. Творчество поэтов «шестидесятников»: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Арсений Тарковский, Николай Рубцов, Давид Самойлов, Вадим Кушнер.  
Тема 11. Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг. Творчество Ю. В. Трифонова.  
Тема 12. Творчество Ч. Айтматова.  
Тема 13. Художественный мир И. А. Бродского.  
Тема 14. Авторская песня как явление русской поэзии второй половины XX века: эстетика, поэтика, жанры. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.  
Тема 15. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI вв. Направления. Жанры. Представители.

### **III.2. Распределение семинарских занятий**

№	<b>МОДУЛЬ 1. История древнерусской литературы и литературы XVII века</b> <b>2 семестр</b>	<b>Часы</b>
1	Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Фольклористика как литературоведческая наука Методы исследования фольклора. Мифология и фольклор.	<b>2</b>
2	Тема 2. История возникновения и развития древнерусского государства. Периодизация древнерусской литературы.	<b>2</b>
3	Тема 3. Отражение в «Повести» исторических событий. Художественные особенности и проблематика «Повести временных лет».	<b>2</b>

4	Тема 4. «Сказание о Борисе и Глебе» – образец древнерусской житийной литературы с наличием агиографических элементов и элементов воинской повести. «Моление Даниила Заточника», как пример изображения личности в древнерусской литературе.	2
5	Тема 5. Хождение Игумена Даниила Переводная литература.	2
6	История создания, списки, содержания, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения.	2
7	Тема 6. Житийный жанр в русской литературе «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как образец ораторской прозы.	2
8	Тема 7. Житийный жанр в русской литературе «Поучение» Владимира Мономаха как завещание своему народу и сыновьям князьям.	2
9	Тема 8. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе. Переводы «Слова» на современный русский и узбекский языки.	2
10	Тема 9. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии.	2
11	Тема 10. «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Московская, Новгородская, Псковская, Тверская литературы.	2
12	Тема 11. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – как иллюстрация влияния фольклорных, сказочных мотивов на письменную литературу и трансформации жанра жития.	2
13	Тема 12. Развитие жанра хождений. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».	2
14	Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Реальные сведения об Индии XV века.	2
15	Тема 13. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 2. История русской литературы XVIII века</b>		
<b>3 семестр</b>		
1	Тема 1. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы.	2
2	Тема 2. Феофан Прокопович публицист, драматург, поэт и теоретик. Повести Петровского времени – «Гистории». Старообрядческая литература	2
3	Тема 3. Политические идеи петровских реформ. Деятельность Феофана Прокоповича. Литература петровского времени.	4
4	Тема 4. А.Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество. Сатиры (история жанра, структурно-типологические разновидности сатир, их композиционно-стилевые особенности).	2
5	Тема 5. В.К. Тредиаковский. Личность. Поэзия, переводы. Роман «Езда в остров любви». Теоретические идеи Тредиаковского в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».	2
6	Тема 6. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихосложения», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».	2
7	Тема 7. Оды Ломоносова. «Ода на взятие Хотина». Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Философские оды: «Утреннее размышление о божьем величии», «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния».	2
8	Тема 8. Политическая окраска трагедий Сумарокова. Трагедия «Дмитрий самозванец». Комедии А.П. Сумарокова. Особенности поэзии Сумарокова	2

	(притчи и любовная лирика).	
9	Тема 9. Деятельность Н.Новикова как издателя сатирического «Трутеня».	2
10	Тема 10. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Идеино-тематическое своеобразие комедий Д. Фонвизина. Комедии «Бригадир» и «Недоросль».	2
11	Тема 11. Творческий путь Г.Р. Державина. Державин и классицизм. Классификация од Державина.	2
12	Тема 12. Общая характеристика творческого пути И.А.Крылова. Жанр комической оперы. Тематика и проблематика басенного творчества.	2
13	Тема 13. А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблема социального неравенства и крепостничества.	2
14	Тема 14. Творческий путь Н.М. Карамзина. Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья боярская дочь», «Марфа посадница». Борьба Карамзина за новый литературный язык.	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 3. История русской литературы XIX века</b>		
<b>4 семестр</b>		
1	Тема 1. Романтизм в русской литературе.	2
2	Тема 2. И.А. Крылов. Басни	2
3	Тема 3. В.А. Жуковский. Элегии и баллады	2
4	Тема 4. А.С. Грибоедов «Горе от ума»	2
5	Тема 5. Лирика первой половины 19 века. Н.К. Батюшков. Лирика	2
6	Тема 6. К. Ф. Рылеев. «Думы»	2
7	Тема 7. А.С. Пушкин. Лирика. Романтические поэмы. «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан».	2
8	Тема 8. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	2
9	Тема 9. А.С. Пушкин. Проза. «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Дубровский»	2
10	Тема 10. А.С. Пушкин. Драматургия. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»	2
11	Тема 11. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Поэмы. «Мцыри», «Демон», «Песнь про купца Калашникова».	2
12	Тема 12. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	2
13	Тема 13. Н.В. Гоголь. Циклы повестей. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».	2
14	Тема 14. Н.В. Гоголь. «Ревизор».	2
15	Тема 15. Н.В. Гоголь «Мертвые души».	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 4. История русской литературы 2 половины XIX века</b>		
<b>5 семестр</b>		
1	Тема 1. Литературный процесс 1840-60 – х гг общий обзор*.	2
2	Тема 2. Творческий путь И.А. Гончарова. Романы Гончарова*.	2
3	Тема 3. Творческий путь И.С.Тургенева. Романы и повести И.С. Тургенева. Повесть «Ася»*.	2
4	Тема 4. Русская поэзия середины XIX века. Творческий путь и поэзия Н.А. Некрасова*.	2
5	Тема 5. Творческий путь и поэзия А.А. Фета*.	2
6	Тема 6. Поэзия Ф.И.Тютчева*.	2
7	Тема 7. Русская драматургия и театр середины XIX века. Творческий путь и драматургия А.Н.Островского*.	2
8	Тема 8. Русская литература 60-90-х гг. XIX века. Общий обзор. Творческий	2

	путь М.Е.Салтыкова- Щедрина. Разбор произведений: «История одного города», «Господа Головлевы»*.	
9	Тема 9. Творческий путь Н.С. Лескова Жанровая система: очерки, романы, хроники, повести, сказ. Творчество Н.С. Лескова («Соборяне», циклы о праведниках, очерки о русском народе)*.	2
10	Тема 10. Творческий путь Творчество Ф.М. Достоевского. Разбор произведений: «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Крамазовы»*.	4
11	Тема 11. Творческий путь Л.Н. Толстого. Разбор ранних произведений Толстого. «Война и мир», «Анна Каренина». Позднее творчество Л.Н. Толстого*.	2
12	Тема 12. Творчество В.М. Гаршина*.	2
13	Тема 13. Творческий путь В.Г. Короленко*.	2
14	Тема 14. Творческий путь А.П. Чехова: проза 80- 90-х гг; драматургия*.	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 5. Русская литература рубежа XIX-XX веков. 6 семестр</b>		
1	Тема 1. Периодизация русской литературы XIX – XX веков.	2
2	Тема 2. Обновление классического реализма.	2
3	Тема 3. Творчество М. Горького*.	2
4	Тема 4. Творчество И.А. Бунина: эволюция взглядов и художественных принципов писателя*.	2
5	Тема 5. Природа, человек, мир в творчестве А.И. Куприна и И.С. Шмелева*.	2
6	Тема 6. Этапы развития русского символизма. Старшие и младосимволисты. Философско-эстетическая программа и стихотворная практика старших символистов. Религиозные концепты и импрессионистическое начало*.	2
7	Тема 7. Поэтическое творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, З.Н. Гиппиус*.	2
8	Тема 8. Творчество младосимволистов и отражение в нем идей Вл. Соловьева. Трилогия «вочеловечивания» и поэмы А.А. Блока. Поэзия Андрея Белого*.	2
9	Тема 9. «На переходе» от символизма к акмеизму*.	2
10	Тема 10. Постсимволистские течения: акмеизм и футуризм. Манифесты акмеизма и «Цех поэтов». Теории и художественная практика. Творческие индивидуальности Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой и др*.	2
11	Тема 11. Футуризм как явление авангарда*.	2
12	Тема 12. Общее и индивидуальное в поэзии В.В. Маяковского и В. Хлебникова*.	2
13	Тема 13. Пограничные явления в русской литературе*.	2
14	Тема 14. Неореализм в литературе 1910-х годов*.	2
15	Тема 15. Творчество Б.К. Зайцева*.	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 6. История русской литературы XX века 7 семестр</b>		
1	Тема 1. Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия (1946-1955). Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»*.	2
2	Тема 2. Поэты «фронтового» поколения: Э. Асадов, Б. Слуцкий, С. Орлов, Ю. Друнина, М. Дудин, Д. Самойлов и др*.	2
3	Тема 3. «Деревенская» тема в русской литературе второй половины 20 века. Творчество В. Г. Распутина. Творчество В. П. Астафьева. Творчество В. М. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков*.	2

4	Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели (1950-е– начало 1960-х годов XX века)*.	2
5	Тема 5. Творчество А. Т. Твардовского*.	2
6	Тема 6. Творчество М. А. Шолохова*.	2
7	Тема 7 Творчество А. И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника*.	2
8	Тема 8. В. Т. Шаламов цикл «Колымские рассказы»*.	2
9	Тема 9. Драматургия оттепели. Творчество А. Вампилова. Творчество А. Арбузова*.	2
10	Тема 10. Творчество поэтов «шестидесятников»: Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Арсений Тарковский, Николай Рубцов, Давид Самойлов, Вадим Кушнер*.	2
11	Тема 11. Основные тенденции развития русской литературы 1970-1980 гг. Творчество Ю. В. Трифонова*.	2
12	Тема 12. Творчество Ч. Айтматова*.	2
13	Тема 13. Художественный мир И. А. Бродского*.	2
14	Тема 14. Авторская песня как явление русской поэзии второй половины XX века: эстетика, поэтика, жанры. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого*.	2
15	Тема 15. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI вв. Направления. Жанры. Представители*.	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>30</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>

#### **IV. Работа по самообразованию**

##### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы:**

- изучение учебной и справочной литературы;
- ведение конспекта;
- составление глоссария;
- ведение читательского дневника;
- выполнение письменных заданий при подготовке к практическим занятиям;
- написание эссе и сочинений;
- составление устного и письменного анализа художественного произведения;
- составление рецензии на художественное произведение;
- построение различных схем и таблиц;
- составление инфографики;
- подготовка доклада;
- разработка мультимедийной презентации;
- выполнение тестовых заданий;
- выполнение кейс-заданий;
- разработка индивидуального или группового проекта.

##### **Рекомендуемые темы для самообразования:**

1. Особенности тематики в 3 этапах ДРЛ. Тема любви к богу в 3 этапах ДРЛ. Философские основы древнерусской литературы. «Повесть временных лет».
2. Киево–Печерский патерик. «Житие Бориса и Глеба».
3. Особенности слова как жанра ДРЛ. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). «Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе. Патриотическая направленность в ДРЛ.
4. «Повесть об осаде Пскова Баторием». «Сказание о князьях Владимирских». «Повесть о царе Федоре Иоанновиче». «Повесть о князе Скопине Шуйском». «Повесть о видении в

Новгороде». «Повесть о взятии Азова».

5. Особенности жанра поучение в ДРЛ. Особенности жития как жанра ДРЛ. Эволюция житийной литературы.

6. Зарождение переводной литературы в ДРЛ. Переводная литература.

7. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов. Литературный стиль Максима Грека.

8. Бытовая повесть второй половины XVII века. Повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового старым в представлении о быте русских людей. Публицистика конца XVII века. Публицистика в ДРЛ.

9. «Повесть о Ерше Ершовиче». «Повесть о куре и лисице». «Повесть о Шемякином суде»

10. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого. Сатирическая повесть о Фроле Скобееве 1760-1770-х гг. «Комидия притчи о Блудном сыне» Симеона Полоцкого.

11. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим». «Слово о бражнике».

12. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани ханом Батыем». «Слово о погибели Русской земли». Литературный стиль иосифлян и заволжских старцев.

13. Начало книгопечатания в Москве. Иван Федоров – первопечатник.

14. Возникновение литературного стиля «плетение словес». Старообрядческая литература. Появление и развитие поэзии. Проблема барокко в русской литературе.

15. Перетрансформация жанра жития в 17 в. Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского» «Житие Епифания Премудрого» (одно по выбору).

16. Особенность образной системы в 3 этапе ДРЛ. Особенности жанра ДРЛ хождение. Особенности жанра летопись в ДРЛ. Образ женщины в ДРЛ. Анонимность в ДРЛ.

17. Литература 18 века как новый этап в развитии русской литературы. Тема 2. Развитие стиля барокко в России 18 века.

18. Петровские реформы. Театр и драматургия. Феофан Прокопович публицист, драматург, поэт и теоретик. Повести Петровского времени – «Г истории».

19. Своеобразие русского классицизма

20. Деятельность и творчество А. Д. Кантемира. Характеристика сатир. Тема 6. «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских».

21. Деятельность Н.Новикова какиздателя «Трутня».

22. Творчество М.Хераскова -создателя русской национальной эпопеи.

23. Творчество В. К. Тредиаковского. Теоретические споры между Тема 10. Тредиаковским, Ломоносовым и Сумароковым.

24. Творчество Эммина как издателя журнала «Адская почта».

25. Философские воззрения Ломоносова. Труды Ломоносова по филологии «Письмо о правилах российского стихотворения»

26. Ломоносов – родоначальник новой русской поэзии XVIII в. «Ода на взятие Хотина».

27. Поэтика оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».

28. Отражение жанров классицизма в творчестве А. Сумарокова.

29. Комедии А. Сумарокова. Литературное движение в России в 1760 – 1770-х гг.

30. Появление сатирических журналов как новый этап идеологического развития русского общества XVIII в Тема 18. Творческий Путь Д. И. Фонвизина. Пьесы Д. Фонвизина. «Бригадир», «Недоросль»

31. Творчество Я. Б. Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский» (летописные источники, образная система).

32. Деятельность ВЛукина, Майкова

33. Деятельность Капниста Попова, Аблесимова В. Капнист — старик. «Сатира» /жизнь

- столичного дворянства, образ маскарада, образ судьи/
34. Мировоззрение Г. Державина. Державин и классицизм.
  35. Классификация од Державина. Влияние поэзии Державина на Батюшкова, Рылеева, Кюхельбекера, Тютчева, Языкова, Пушкина.
  36. Творчество А.Радищева. А. Радищев как представитель художественной литературы конца XVIII века. Сказочная поэма «Бова». Тема 25. Творчество Н. Карамзина. Ранние произведения («Евгения и Юлия») («Поэзия», «Письма русского путешественника»), перевод трагедии («Юлия и Цезарь»).
  37. Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина. Основные исторические условия и особенности развития русской литературы первой половины XIX века.
  38. Проблемы периодизации русской литературы XIX века.
  39. Русский романтизм в контексте европейского.
  40. Типология жанра фантастической повести в русском и западноевропейском романтизме.
  41. Литературно-эстетические взгляды декабристов.
  42. Творчество М.Н. Глинки
  43. Творчество В.Ф. Одоевского
  44. Творчество П. А. Катенина.
  45. Творчество В.К. Кюхельбекера.
  46. Творчество К.Ф. Рылеева
  47. Поэма К.Ф. Рылеева «Войнаровский»
  48. Жанр думы и понятие о романтизме историзма декабристов
  49. Принципы стиля «школы гармонической точности» в понимании Батюшкова и их отражение в его поэзии.
  50. Лирический герой поэзии К.Н. Батюшкова
  51. «Маленькая философия» Батюшкова и кризис его философско-эстетических взглядов.
  52. Лирика К.Н. Батюшкова 1817–1821 годов. Антологические стихотворения Тема 17. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского
  53. Жуковский-переводчик
  54. Особенности романтизма В. А. Жуковского
  55. А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления
  56. Конфликт в комедии «Горе от ума». Классицистические правила и их обновление
  57. «Горе от ума» в русской критике.
  58. Поэты первой половины 19 века: Е. А. Баратынский, Д. В. Давыдов
  59. Поэты пушкинского круга: П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков
  60. Поэты-любомудры: Д. В. Веневитинов, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков
  61. Русская романтическая повесть: европейский контекст, жанровые особенности, специфика сюжета и композиции (А. Погорельский, В. Одоевский)
  62. Специфика романтической фантастической повести и ее генезис Тема 28. Повести А. Погорельского (1787–1836)
  63. Повести В. Ф. Одоевского (1803–1869)
  64. Повести О. И. Сенковского (1800–1858)
  65. Повести А. А. Бестужева-Марлинского (1797–1837)
  66. Лицейское творчество А. С. Пушкина (1813–1817)
  67. Петербургский период творчества А. С. Пушкина (1817–1820)
  68. Жанровые особенности поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
  69. Южная ссылка А. С. Пушкина (1820–1824)
  70. Элегия А.С. Пушкина «К морю» как финал творческого состязания Пушкина с Байроном
  71. Ссылка в Михайловское А. С. Пушкина (1824–1826)
  72. После ссылки, или середина жизни А. С. Пушкина (1826–1830)

73. Жанр поэмы в творчестве А. С. Пушкина. «Полтава» (1828)
74. А. С. Пушкин: 1830-е годы (1830–1837). Болдинские осени 1830 и 1833 годов
75. Лирика А. С. Пушкина 1830–1837 годов
76. Пушкинские сказки.
77. «Петербургский текст» и «петербургский миф» в творчестве Пушкина: «Пиковая дама» и «Медный всадник».
78. Пушкин о назначении поэта и поэзии.
79. Поэма А.С. Пушкина «Полтава»
80. Историческая тема в творчестве Пушкина 1830-х годов.
81. Журналистика второй половины 1820-1830-х годов.
82. Художественный мир М.Ю. Лермонтова
83. Первые прозаические опыты Лермонтова. Романы «Вадим» и «Княгиня Лиговская».
84. Исторические взгляды Лермонтова.
85. Лирика Лермонтова 1838-1840 годов.
86. Лирика Лермонтова 1840-1841 годов.
87. Историзм поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
88. Становление творческого дарования и жизненная судьба А.В. Кольцова.
89. Поэма Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельгартен». Первые годы в Петербурге
90. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832). Структура и композиция цикла, образы рассказчиков
91. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород» (1835)
92. «Арабески» (1835). Статьи Гоголя по истории и искусству
93. Н.В. Гоголь писатель-сатирик. Жизненная основа комедии Ревизор.
94. «Ревизор» в театре – первые постановки. В.Г.Белинский, его эстетические взгляды и критическая практика.
95. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русской литературы
96. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и их роль в общественно-литературной жизни эпохи.
97. Эстетическая теория Д.И.Писарева.
98. Историко-литературная концепция Н.А.Добролюбова. Основные труды о произведениях Островского, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Достоевского.
99. Поэзия и драматургия Тургенева.
100. Общественно–исторические предпосылки обращения И.С. Тургенева к изображению передовой дворянской интеллигенции 30–40-х годов XIX века.
101. Тип «лишнего человека» в изображении И. С. Тургенева (роман «Рудин»).
102. Историческая судьба дворянского сословия в романе «Дворянское гнездо».
103. Проблема творческого метода И.С. Тургенева в 60-70-е годы.
104. Жанровое своеобразие романа «Накануне».
105. Очерк-путешествие Гончарова «Фрегат Паллада».
106. История, общество, человек в романах И.А. Гончарова.
107. Поиски идеала в творчестве И.А. Гончарова.
108. Художественные особенности романа Гончарова «Обрыв»
109. Вопрос о смысле исторического движения, о содержании прогресса и о путях развития русского общества в романе «Обрыв».
110. Новаторство Островского-драматурга.
111. Проблематика комедии А.Н. Островского «Свои люди сочтёмся»
112. Народническая литература, её социальные корни и противоречивость.
113. Особенности реализма писателей-народников.
114. Проблема народа и интеллигенции в творчестве Г.Успенского.
115. Лирика Некрасова, ее основные темы, образы, художественное своеобразие

116. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»
117. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»
118. Писатели демократы 1860-х годов XIX века.
119. Просветительский характер реализма писателей, входивших в «Современник».
120. Пропаганда идеи крестьянской революции в творчестве В.А. Слепцова.
121. Обличение самодержавия, крепостничества, либерализма в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
122. М. Е. Салтыков-Щедрин как классик социально-политической сатиры.
123. Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
124. «Подросток» Достоевского как «роман воспитания» в мировой литературе.
125. «Братья Карамазовы» – итог творческого развития Ф.М. Достоевского.
126. Ф.М. Достоевский в оценке современников и потомков.
127. Детская тема в творчестве Ф.М. Достоевского
128. Своеобразие и сложность литературного процесса 80-90-х годов XIX века.
129. Образ «Матери-Земли» в творчестве Тютчева.
130. Поэтика тютчевского пейзажа.
131. Ночь и хаос в лирике Тютчева
132. Антологические стихотворения Фета (см. стихотворения «Диана», «Венера Милосская», «Эндимион и сатир», «Нимфа и молодой сатир», «Аполлон Бельведерский»).
133. Новизна изображения природы в лирике А.А. Фета
134. Реализм «Севастопольских рассказов» Толстого.
135. Эволюция взглядов и стиля Л.Н. Толстого
136. Особенности реализма «позднего» Толстого
137. Судьба народных талантов в рассказе Н.С. Лескова «Левша»
138. Нравственный смысл трагедии героев и особенности конфликта в пьесах Чехова  
Пейзажная лирика И. Бунина.
139. «Полесский» цикл А. Куприна.
140. Историческая тема в творчестве А. Толстого.
141. Религиозная тематика в прозе Л. Андреева.
142. Философы и мыслители России начала XX века.
143. Эмигрантская литература начала XX века.
144. Неореалистическая проза. Творчество А. Ремизова.
145. Новеллистика Б. Зайцева.
146. Поэзия младосимволистов. Тематика.
147. Творчество имажинистов.
148. Романтическое начало в цикле Н. Гумилева.
149. Роман М. Булгакова «Белая гвардия».
150. Пьеса М. Горького «На дне».
151. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Литература послевоенного десятилетия (1946–1955).
152. «Военная» и «деревенская» проза 50–60-х годов как вершинные достижения литературы этого периода.
153. Поэзия 50–60-х годов.
154. Пути развития поэмы 50–60-х годов.
155. Драматургия 50–60-х годов.
156. Творчество В.М. Шукшина.
157. Возвращенная литература.
158. Новые тенденции в прозе 70–80-х годов.
159. Драматургия 70-х – начала 90-х годов.
160. Литература постмодернизма.

**Предлагаемые виды работы** – реферирование, доклады, сообщения, защиты

проектов и презентации.

### **V. Результаты преподавания дисциплины**

В результате овладения предметом студент должен:

- **иметь представление и знания** об истории русской литературы периода XI – XX веков (начиная с древнерусской литературы и заканчивая литературой рубежа XVII – XX веков), общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода.

- **владеть навыками:**

- 1) самостоятельного осмысления и анализа художественного текста;
- 2) самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности;
- 3) анализа особенностей литературы изучаемого периода;
- 4) использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.

### **VII. Образовательные технологии и методы:**

- лекции;
- интерактивные этапы кейса;
- работа в группах;
- работа в малых группах;
- методы технологии критического мышления;
- блиц-опрос;
- графические органайзеры;
- представление презентации;
- индивидуальные проекты;
- проекты совместной работы;
- устный опрос;
- тренировочные упражнения;
- тесты-тренажеры.

### **VII. Требования для получения кредитов:**

#### **Требования для получения кредитов**








Полное усвоение знаний об истории русской литературы периода XI – XX веков (начиная с древнерусской литературы и заканчивая литературой рубежа XVII – XX веков), общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода;












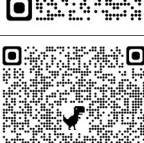
владение навыками самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, анализа особенностей литературы изучаемого периода, использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине;





выполнение заданий текущего, промежуточного контролей, сдача письменных работ итогового контроля.

**Баллы текущего, промежуточного и итогового контролей  
распределяются следующим образом:**

<b>Задания</b>	<b>Максимальный балл</b>	<b>Максимальный балл текущего контроля – 20 баллов</b>
Задание 1	5	
Задание 2	5	
Задание 3	5	
Задание 4	5	
<b>Максимальный балл за посещаемость</b>	<b>10</b>	
<b>Максимальный балл промежуточного контроля</b>	<b>20</b>	
<b>Максимальный балл итогового контроля</b>	<b>50</b>	
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	<b>100 баллов</b>

<b>№</b>	<b>Основная литература:</b>	<b>QR-код</b>
1	Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.	
2	Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.	
3	Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.	
4	Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.	
5	Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.	
6	История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.	
7	История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.	

8	История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.	
9	История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.	
10	История русской литературы XI-XVII вв./Под ред. Д.С. Лихачёва. – М.,1980.	
11	История русской литературы XX века в двух частях под ред. В.В. Агенесова, М., 2013.	
12	Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия серебряного века. – М.: Флинта, Наука, 2009.	
13	Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX веков. 4-е изд. М.,1991.	
14	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М.,1997.	
15	Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.,1989.	
16	Лебедев Ю. История русской литературы XIX века. В трех частях. Часть 1 1800-1830-е годы. М., 2007. Ч.1.	
17	Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985, Ч. I; 1987. Ч. II; 1988. Ч. III; 1990. Ч. IV.	
18	П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1992.	
19	Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство (XVIII — первая четверть XIX века). М., 1996.	

20	Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века.- М.: Юрайт, 2012.	
21	Федоров В. И. История русской литературы XVIII века. М., 1990. Берков	
22	Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. 4-е изд. М, 1995.	
23	Юлдашева Т.А. Учебное пособие по предмету "Родной язык и детская литература" Т-2022 484 с.	
<b>№</b>	<b>Дополнительная литература:</b>	
1	Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.	
2	Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <a href="http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneysheму-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017">http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneysheму-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017</a>	
3	Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. – URL: <a href="http://uza.uz">http://uza.uz</a>	
4	Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <a href="http://uza.uz">http://uza.uz</a>	
5	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.	
6	Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.	
7	Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.	
8	Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.	
9	Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1974.	
10	Гаспаров М.Л. Поэзия и проза. М., 1994.	
11	Гинзбург Л. О психологической прозе. – Л., 1971.	
12	Гиршман М.М. Литературное произведение в теории и практике анализа. М., 1991.	
13	Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. – СПб.. 2000.	
14	Городецкий Б.Г. Драматургия Пушкина. – М. – Л., 1953.	
15	Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.	
16	Ерёмин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе. 2-е изд. –Л., 1987.	
17	История русской литературы XIX в. В 2-х ч. М., Владос, 2001	
18	История русской литературы XIX в.: 2-я половина. / Под ред. С.М.Петрова. М., 1978.	
19	История русской литературы. В 4-х тт. Л., 1981 – 83.	
20	Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991.	
21	Литература Древней Руси. Хрестоматия/Под ред. Лихачёва Д.С. – М.,1990.	
22	Развитие реализма в русской литературе. В 3-х тт. М., 1973.	
23	Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. – Воронеж, 1994.	
<b>Источники информации</b>		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.ziyonet.uz">www.ziyonet.uz</a>.</li> <li>2. <a href="http://www.edu.uz">www.edu.uz</a>.</li> <li>3. <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a></li> <li>4. <a href="http://www.litcatalog.al.ru">http://www.litcatalog.al.ru</a></li> <li>5. <a href="http://www.ruscenter.ru">http://www.ruscenter.ru</a></li> <li>6. <a href="http://www.textology.ru">http://www.textology.ru</a></li> <li>7. <a href="https://ibratfarzandlari.uz/">https://ibratfarzandlari.uz/</a></li> <li>8. <a href="#">Unilibrary - Единая электронная библиотечно-информационная система</a></li> <li>9. <a href="http://www.knigochei.ru">http://www.knigochei.ru</a> //портал произведений и критики по истории древнерусской литературы</li> </ol>
	<p>Данная учебная программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта Республики Узбекистан к направлению бакалавриата 60111700 - Русский язык в иноязычных группах, утвержденного приказом № 365 Министерства высшего образования, науки и инноваций РУз от 24.08.2021, и адаптирована на основе типовой программы Факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (<a href="https://www.philol.msu.ru/data/programs/russian.pdf">https://www.philol.msu.ru/data/programs/russian.pdf</a> ) (QS 93, The 108), входящего в ТОП-300 лучших вузов мира.</p>
	<p>Учебная программа дисциплины одобрена Учебно-методическим советом Наманганского государственного института иностранных языков имени И.Ибрата “ ” 2025 года (Протокол № )</p>
	<p><b>Ответственный за предмет/модуль:</b> М.М. Абдусаматов – преподаватель кафедры русского языка и литературы НГИИЯ имени И.Ибрата</p>
	<p><b>Рецензенты:</b> Л.С.Гафарова – доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы Наманганского государственного института иностранных языков имени И.Ибрата Е.В. Чжен – к.п.н., доцент кафедры русского языка и литературы Наманганского государственного университета.</p>

## **ТЕМА 1.**

### **ТВОРЧЕСТВО М. А. БУЛГАКОВА.**

#### **План:**

1. Общий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.
2. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором.
3. Сатирическая направленность творчества М.Булгакова.
4. Анализ романов: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».

#### **Цели и задачи:**

1. Ознакомить студентов с жизнью и творчеством М. А. Булгакова.
2. Раскрыть основные художественные и философские темы его произведений.
3. Показать роль сатиры как способа критики общества в творчестве Булгакова.
4. Развивать умение анализировать художественный текст в историко-литературном контексте.

**Опорные слова и понятия:** сатира, гротеск, метафора, философский роман, добро и зло, власть, духовность, нравственный выбор, совесть, тоталитаризм, аллегория.

#### **Теоретическая часть:**

##### **1. Общий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.**

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) — один из крупнейших русских писателей XX века, чьё творчество занимает особое место в истории отечественной литературы. Он родился в Киеве, в семье профессора Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. С ранних лет будущий писатель проявлял живой интерес к литературе и театру, однако по настоянию семьи получил медицинское образование, окончив медицинский факультет Киевского университета.

Молодость Булгакова пришлась на тяжёлый и противоречивый исторический период: Первая мировая война, революция 1917 года, Гражданская война. Эти события оказали огромное влияние на его мировоззрение и художественное мышление. В годы Гражданской войны он работал врачом, что позже нашло отражение в его прозе — прежде всего в автобиографических произведениях «Записки юного врача» и «Морфий».

С 1921 года Булгаков переехал в Москву, где начался его активный литературный путь. Он сотрудничал с газетами, театрами, начал писать пьесы и сатирические повести. Уже в начале 1920-х годов появились его первые значительные произведения — «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце», которые сразу выделили автора как мастера философской и политической сатиры.

Однако творчество Булгакова вызывало неоднозначную реакцию в официальной среде. Его произведения подвергались критике за «идеологическую неблагонадёжность», сатирические пьесы снимались с постановок, а прозу запрещали к публикации. В 1930-е годы писатель оказался фактически под негласным запретом, что привело его к глубокой внутренней изоляции.

Несмотря на тяжёлые обстоятельства, именно в этот период Булгаков создаёт свои главные произведения — «Мастер и Маргарита», «Театральный роман» и пьесу «Кабала святош». «Мастер и Маргарита», ставшая итогом всей жизни писателя, обобщила его размышления о добре и зле, о свободе, вере, власти и человеческом достоинстве. Булгаков умер в 1940 году, так и не дождавшись признания. Его творчество было по достоинству оценено лишь спустя десятилетия, став символом духовной независимости и художественного мужества.

## **2. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором.**

Булгаковская проза и драматургия отличаются глубиной философских размышлений и универсальностью затрагиваемых тем. Центральное место в его творчестве занимают вопросы добра и зла, власти и совести, свободы и ответственности, а также мотивы духовного поиска и внутренней правды человека.

Одной из ключевых тем является тема противостояния личности и тоталитарного государства, безжалостной системы, подавляющей индивидуальность. Булгаков показывает, как в обществе, где господствуют ложь, страх и лицемерие, человек теряет внутреннюю свободу, а истина становится опасной. Эту тему он раскрывает как в сатирических произведениях («Роковые яйца», «Собачье сердце»), так и в философском романе «Мастер и Маргарита».

Не менее значимой является тема творчества и судьбы художника. В образе Мастера Булгаков воплотил собственное представление о писателе как человеке, обречённом на страдания ради истины и красоты. Его творчество — это акт внутренней свободы, протест против бездушного мира.

Также важную роль играет тема дьявольского начала, воплощённая в образах, соединяющих сатану, иронию и справедливость. Воланд, Шариков, профессор Персигов — все они олицетворяют разные формы вмешательства потусторонней или разрушительной силы в человеческий мир. Через эти образы Булгаков исследует моральные границы, показывает, как зло может действовать под маской прогресса, науки или власти.

Мотив памяти и забвения, вины и искупления, жизни и смерти пронизывает почти все произведения писателя. В мире Булгакова человек существует между небом и землёй, между грехом и правдой, и только личный выбор определяет его духовную судьбу.

### **3. Сатирическая направленность творчества М.Булгакова.**

Булгаков был мастером сатиры, чья ирония не ограничивалась бытовыми сценами или социальными типами — она проникала в самую суть эпохи. Его сатира отличается философской глубиной, гротеском и аллегорией.

В 1920-е годы Булгаков обращается к сатире как форме духовного сопротивления. Его произведения разоблачают абсурдность новой бюрократической действительности, лицемерие и бездуховность «нового человека». Сатира для Булгакова — это не просто средство насмешки, а инструмент обнажения лжи, морального разложения и деградации человеческого сознания.

В «Роковых яйцах» сатира направлена на слепую веру в науку и прогресс, превращающиеся в разрушительную силу. В «Собачьем сердце» она обретает остросоциальный характер, показывая последствия социальных экспериментов над человеком, попытку «усовершенствовать» природу с помощью насилия.

Булгаков активно использует гротеск, фантастику, парадокс, аллегорию и иронию. Его герои нередко оказываются в абсурдных ситуациях, где реальное и фантастическое переплетаются, создавая сатирическое зеркало эпохи. Так, фантастическое у Булгакова — не самоцель, а способ обнажить внутреннюю логику безумного мира, где границы между нормой и безумием размыты.

Сатира Булгакова — это форма моральной и интеллектуальной защиты личности. За смехом и гротеском скрыта глубокая печаль и сострадание к человеку, потерявшему духовные ориентиры.

### **4. Анализ романов: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита». «Собачье сердце» (1925)**

**Повесть «Собачье сердце»** — одно из самых острых и глубоких произведений русской сатиры XX века. В центре сюжета — профессор Преображенский, учёный, решивший пересадить собаке органы человека. Его эксперимент заканчивается созданием чудовищного гибрида — Шарикова, в котором проявляются худшие черты человеческой природы.

Булгаков поднимает здесь ключевые философские вопросы: где границы человеческого и животного? можно ли насильно изменить природу человека? Образ Шарикова становится символом деградации общества, потерявшего моральные ориентиры. В этом произведении наука выступает не как источник прогресса, а как опасное оружие, если она лишена духовных основ.

### **«Роковые яйца» (1924)**

В повести «Роковые яйца» учёный Персиков случайно открывает луч, ускоряющий развитие живых существ. В условиях бюрократического хаоса и некомпетентности властей эксперимент выходит из-под контроля — страна оказывается на грани катастрофы.

Булгаков соединяет сатиру с элементами фантастики, создавая аллегорию о самоуверенности человека, о его стремлении подчинить себе природу, не осознавая последствий. Здесь также звучит тема научного фанатизма и безответственности власти, которая вмешивается в дела, не понимая их сути.

Произведение является предупреждением: попытка насильно ускорить естественный ход истории приводит к хаосу и гибели.

### **«Мастер и Маргарита» (1928–1940)**

Роман «Мастер и Маргарита» — вершина творчества Булгакова и одно из самых значительных произведений мировой литературы XX века. Он соединяет в себе философскую глубину, мистическую символику, сатиру и романтическую трагедию.

В романе переплетаются три сюжетные линии: история Мастера и Маргариты, история Воланда и его свиты в Москве 1930-х годов и евангельский сюжет о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.

Центральная идея романа — борьба добра и зла, вера и неверие, истина и ложь. Булгаков показывает, что зло не всегда является разрушительным — иногда именно оно очищает и возвращает миру справедливость. Воланд выступает не как воплощение зла в христианском смысле, а как сила, восстанавливающая нарушенное равновесие.

Через образ Мастера Булгаков выражает собственное понимание судьбы художника, обречённого на страдание, непонимание и внутреннюю изоляцию, но не утратившего веры в силу творчества. Маргарита, готовая ради любви и верности к Мастеру пройти через ад, становится символом духовной свободы и искупления.

Роман утверждает, что истина вечна, а зло и ложь не способны уничтожить свет, пока человек способен на любовь, сострадание и веру.

### **Практическая часть:**

#### **1. Анализ персонажей романа «Мастер и Маргарита».**

Составьте таблицу, в которой отразите соотношение добра и зла в поступках героев.

#### **2. Сравнительный анализ.**

Сопоставьте темы произведений «Собачье сердце» и «Роковые яйца»: как Булгаков изображает последствия вмешательства человека в естественный порядок вещей?

#### **3. Булгаков и сатира.**

Найдите примеры сатирических приёмов (гротеск, гипербола, аллегория) в разных произведениях писателя и объясните их роль.

#### **4. Творческое задание.**

Напишите эссе на тему: «Чего боялся и во что верил Булгаков?»

#### **5. Миф и реальность.**

Проанализируйте образ Воланда как символа философского взгляда автора на соотношение добра и зла.

### **Вопросы:**

1. Какие биографические факты оказали влияние на творчество Булгакова?
2. Почему писателя часто называют «сатириком-философом»?
3. Какие темы объединяют произведения «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита»?
4. Какую роль в произведениях Булгакова играет мотив дьявольского вмешательства?
5. Что символизирует Преображенский и почему его образ вызывает противоречия?
6. Как Булгаков изображает власть и её отношение к человеку?
7. Почему роман «Мастер и Маргарита» называют «романом о свободе духа»?
8. Как вы понимаете финальные слова Воланда: «Он заслужил покой, а не свет»?

9. В чём заключается актуальность произведений Булгакова сегодня?
10. Какие черты его сатиры можно встретить в современной культуре и литературе?

### **Задания:**

1. Составьте хронологическую таблицу основных этапов жизни и творчества М. А. Булгакова.
2. Найдите и выпишите цитаты из произведений Булгакова, раскрывающие авторское отношение к человеку и власти.
3. Сравните сатирические образы в произведениях «Собачье сердце» и «Роковые яйца».
4. Напишите эссе: «Почему творчество Булгакова остаётся актуальным в XXI веке?»

### **Тесты:**

1. В каком году родился Михаил Афанасьевич Булгаков?
  - а) 1889
  - б) 1891 (+)
  - в) 1893
  - г) 1895
2. Где родился писатель?
  - а) Москва
  - б) Киев (+)
  - в) Санкт-Петербург
  - г) Одесса
3. Какое образование получил М. А. Булгаков?
  - а) юридическое
  - б) филологическое
  - в) медицинское (+)
  - г) театральное
4. Какое произведение Булгакова рассказывает о неудачном научном эксперименте с омоложением?
  - а) «Собачье сердце» (+)
  - б) «Роковые яйца»
  - в) «Мастер и Маргарита»
  - г) «Белая гвардия»
5. Кто из героев романа «Мастер и Маргарита» является воплощением дьявола?
  - а) Воланд (+)

- б) Азazelло
  - в) Бегемот
  - г) Мастер
6. Как называется научный прибор, приведший к катастрофе в повести «Роковые яйца»?
- а) световой кристалл
  - б) красный луч (+)
  - в) солнечная лампа
  - г) фотонный генератор
7. Какой город является местом действия романа «Мастер и Маргарита»?
- а) Петербург
  - б) Москва (+)
  - в) Киев
  - г) Одесса
8. Кто является главным героем повести «Собачье сердце»?
- а) профессор Преображенский (+)
  - б) доктор Борменталь
  - в) Шариков
  - г) Швондер
9. Какую основную тему поднимает Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?
- а) судьба интеллигенции
  - б) тема революции
  - в) борьба добра и зла (+)
  - г) проблема науки и религии
10. Какова главная особенность художественного метода Булгакова?
- а) реализм
  - б) соединение реального и фантастического (+)
  - в) натурализм
  - г) символизм

### **Заключение**

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова — это художественное зеркало эпохи, в котором отразились страхи, надежды и противоречия советского общества. Его произведения невозможно свести к одной идее: в них живут и сатира, и философия, и вера в духовную силу человека. Булгаков показал, что даже в мире абсурда человек сохраняет способность выбирать добро и оставаться верным совести.

Писатель стремился понять природу зла не как внешнюю силу, а как внутреннее состояние человека. Его герои ищут истину — кто через любовь, кто через страдание, кто через искусство. И, пожалуй, именно в этом — вечная ценность булгаковского мира.

### **Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## **ТЕМА 2.**

### **ТВОРЧЕСТВО В.В. НАБОКОВА**

#### **План:**

1. Общий обзор жизни и творчества В.В. Набокова.
2. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором.
3. Новаторство художественного метода В. Набокова.
4. Тема эмиграции в творчестве писателя.
5. Анализ романов: «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега».

#### **Цели и задачи:**

1. Ознакомить студентов с жизненным и творческим путём В. В. Набокова.
2. Раскрыть особенности тематики и поэтики произведений писателя.
3. Показать значение темы эмиграции в его творчестве.
4. Определить новаторские черты художественного метода Набокова.
5. Развивать навыки анализа художественного текста и понимания авторского стиля.

**Опорные слова и понятия:** эмиграция, ностальгия, память, индивидуализм, ирония, метафоричность, игра, сознание, отражение реальности, автобиографизм, художественный эксперимент, свобода личности, эстетизм, духовный мир.

### **Теоретическая часть:**

#### **1. Общий обзор жизни и творчества В.В. Набокова.**

Владимир Владимирович Набоков (1899–1977) — выдающийся русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед, чьё творчество занимает особое место в мировой литературе XX века. Его художественный мир отличают интеллектуальная глубина, виртуозная игра со словом, сочетание точного реализма с метафизической прозорливостью и тонким юмором.

Набоков родился в Петербурге в образованной и обеспеченной семье. Отец — Владимир Дмитриевич Набоков — был юристом, журналистом и депутатом Государственной думы, известным общественным деятелем либерального направления. Мать, Елена Ивановна Рукавишникова, происходила из старинного дворянского рода. В атмосфере высокой культуры, любви к языку, искусству и природе формировался эстетический вкус будущего писателя.

Образование Набоков получил в одном из лучших петербургских лицеев, где проявил исключительные способности к языкам и литературе. После революции 1917 года семья вынуждена эмигрировать — сначала в Крым, затем в Европу. Молодой Набоков продолжил учёбу в Кембриджском университете (Англия), где изучал романскую и славянскую филологию, много занимался литературой и энтомологией.

С 1922 года он жил в Берлине, активно участвовал в русской эмигрантской литературной жизни. Именно там начинается его творческая карьера под псевдонимом В. Сирин. Уже ранние произведения — «Машенька» (1926), «Король, дама, валет» (1928), «Защита Лужина» (1930) — принесли писателю известность.

В 1937 году Набоков переехал во Францию, а после начала Второй мировой войны эмигрировал в США. С 1940-х годов его творчество постепенно переходит на английский язык. Там он пишет свои самые известные произведения: «Лолита» (1955), «Пнин» (1957), «Бледный огонь» (1962), «Ада» (1969).

Помимо писательства, Набоков преподавал русскую и мировую литературу в американских университетах, занимался энтомологическими

исследованиями, публиковал научные статьи о бабочках. Он умер в Швейцарии, в городе Монтрё, в 1977 году.

Жизнь Набокова — это путь человека, вынужденного искать родину внутри себя. Он писал: «Настоящая родина человека — его память». Именно память, внутренний мир и красота слова становятся вечными темами его творчества.

## **2. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором.**

Центральное место в творчестве Набокова занимает тема памяти. Для него память — не просто человеческое свойство, а форма существования души. Через воспоминания герой пытается вернуть утраченное, преодолеть время, найти гармонию между прошлым и настоящим.

В романе «Машенька» память становится заменой реальности, в «Других берегах» — способом самопознания. Автор убеждён, что искусство памяти способно превратить жизнь в вечность, сохранить красоту мгновения, которое уже ушло.

Не менее важна для Набокова тема любви. Его герои любят не столько человека, сколько образ, вспыхнувший в их сознании. Любовь для них — не страсть, а откровение, духовный акт, соприкасающий их с бессмертием.

Тема одиночества и внутренней изоляции пронизывает почти все его произведения. Эмигрант, художник, мечтатель — все они живут между мирами, не принадлежат полностью ни прошлому, ни настоящему. Таков Лужин, замкнувшийся в шахматной игре, таков Ганин, тоскующий по утраченной России, таков сам автор в «Других берегах».

Большое место занимает мотив игры и иллюзии. Мир у Набокова — это поле игры, где совпадают трагедия и шутка, реальность и вымысел. Герои часто становятся участниками странных, символических ситуаций, где судьба проявляется через случай, а человек — всего лишь фигура на шахматной доске.

Ещё одна сквозная тема — искусство и художник. Набоков рассматривает художника как творца, способного постигнуть мир через красоту и воображение. Искусство для него — не отражение действительности, а создание новой, более высокой реальности. В этом — его эстетический идеал, близкий символизму и модернизму.

## **3. Новаторство художественного метода В. Набокова.**

Художественный мир Набокова строится на принципе многоуровневости и интеллектуальной игры. Каждый его роман можно читать как на сюжетном уровне, так и на философском.

Основные особенности его метода:

Соединение реального и фантастического.

Мир Набокова всегда двойится: за обыденным скрывается второе дно — тайный, символический слой. Например, шахматная жизнь Лужина — это не просто игра, а метафора человеческого существования.

Авторская ирония и самоосознание текста.

Повествователь у Набокова часто не надёжен: он играет с читателем, заставляя сомневаться, где реальность, а где вымысел.

Музыкальность и живописность языка.

Каждая деталь в его прозе имеет ритм и цвет. Он писал: «Стиль — это всё». Его тексты звучат, переливаются, работают на уровне слуха и зрения.

Аллюзии и цитатность.

Набоков постоянно вступает в диалог с мировой культурой — с Пушкиным, Гоголем, Достоевским, Шекспиром. Он включает читателя в игру, где нужно распознавать скрытые перекрёстные смыслы.

Интеллектуальная структура.

Его произведения продуманы как шахматная партия: каждый ход имеет значение, случайностей нет. В «Защите Лужина» структура романа подчинена логике шахматной игры.

Набоков отказывается от традиционного реализма и психологизма. Он создаёт новую модель прозы, где форма и содержание равны по значимости, а смысл рождается не в сюжете, а в способе восприятия.

#### 4. Тема эмиграции в творчестве писателя.

Эмиграция — центральная биографическая и философская тема писателя. Она не только определила его судьбу, но и стала духовным испытанием.

Для Набокова изгнание — это разрыв с родиной, но не с культурой. Он называл Россию своей «памятной родиной». Потеря дома для него — не конец, а начало внутреннего поиска.

Русская эмиграция 1920–1930-х годов породила целое поколение писателей (Бунин, Газданов, Ходасевич, Зайцев), но Набоков выделялся среди них особым эстетизмом и стремлением к личной свободе. Он не писал о политике, не стремился осуждать или оправдывать революцию. Его Россия — это Россия детства, света и садов, запахов и звуков, а не страна событий.

В произведениях «Машенька» и «Другие берега» эмиграция показана как жизнь между мирами, где прошлое живёт лишь в воспоминаниях, а настоящее кажется чужим и холодным. Однако для Набокова память

становится формой сопротивления времени: человек не умирает, пока способен помнить.

Эмиграция у него — это не просто потеря, но и возможность духовного освобождения. В отрыве от родины он обретает внутреннюю независимость, право говорить не «от имени поколения», а от имени индивидуальности.

## **5. Анализ романов: «Машенька», «Защита Лужина», «Другие берега». «Машенька» (1926)**

Первый роман писателя, во многом автобиографический. Действие происходит в Берлине среди русских эмигрантов. Главный герой, Ганин, случайно узнаёт, что в пансион приедет его первая любовь — Машенька. Воспоминания о юности наполняют его душу, но встреча так и не происходит: герой понимает, что Машенька живёт только в его памяти.

Роман раскрывает тему невозможности возвращения в прошлое, тему утраченного дома. Память становится у Набокова единственным способом удержать жизнь, но и она — иллюзия, игра сознания. Конец романа — примирение с утратой и освобождение через осознание иллюзорности воспоминаний.

### **«Защита Лужина» (1930)**

Роман о гениальном шахматисте, для которого жизнь превращается в сплошную игру. Мир Лужина полностью подчинён шахматной логике, и он теряет связь с действительностью. Набоков исследует тему зависимости человека от созданного им мира, тему границы между разумом и безумием.

Лужин — символ художника, утратившего контакт с реальностью. Его гибель — не только трагедия личности, но и предупреждение: искусство, лишённое человеческого содержания, может уничтожить самого творца.

### **«Другие берега» (1954)**

Автобиографическая проза, в которой Набоков соединяет реальность и поэзию, прошлое и настоящее. Это не просто воспоминания, а художественная реконструкция детства и юности, превращённая в произведение искусства.

Главная тема книги — воспоминание как форма спасения. Прошлое у Набокова не исчезает — оно живёт в каждом ощущении, запахе, звуке. Писатель создает миф о «золотом детстве», противопоставляя его хаосу и бездушности современности.

Книга завершается символическим образом «другого берега» — мира памяти и искусства, куда человек может попасть лишь через творчество.

### **Практическая часть:**

#### **1. Анализ образа главного героя в романе «Машенька».**

Определите, как тема утраченной родины и любви проявляется в характере и поведении Ганина.

#### **2. Сравнительный анализ романов «Защита Лужина» и «Машенька».**

Сопоставьте образы героев: Ганин и Лужин — два разных способа бегства от реальности.

Как каждый из них пытается сохранить внутреннюю гармонию?

#### **3. Эмиграция как судьба.**

Найдите в тексте «Другие берега» эпизоды, где автор размышляет о потере дома, языка и идентичности.

#### **4. Творческое задание.**

Напишите мини-эссе: «Что значит быть чужим среди своих и своим среди чужих?»

Используйте примеры из произведений Набокова.

### **Вопросы:**

1. Какие черты биографии Набокова отразились в его литературном стиле?
2. Почему для писателя так важна тема памяти?
3. Какова роль игры и иронии в его произведениях?
4. Что объединяет романы «Машенька» и «Другие берега»?
5. Почему Лужина называют «жертвой таланта»?
6. Как Набоков изображает внутренний мир человека-эмигранта?
7. В чём проявляется новаторство его художественного метода?
8. Какое место занимает тема любви в творчестве Набокова?
9. Почему писатель отрицательно относился к реализму как направлению?
10. Что делает творчество Набокова актуальным в XXI веке?

### **Задания:**

1. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества В. В. Набокова, указав ключевые этапы эмиграции и литературные вехи.
2. Подберите цитаты из произведений, отражающие авторское отношение к родине, памяти и творчеству.
3. Сравните женские образы в романах «Машенька» и «Лолита»: что общего и различного в их восприятии героев?

### **Тесты:**

1. В каком году родился Владимир Владимирович Набоков?  
а) 1898 (+)

- б) 1900
- в) 1896
- г) 1901

2. В каком городе родился писатель?

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург (+)
- в) Париж
- г) Берлин

3. Какое образование получил Набоков?

- а) медицинское
- б) юридическое (+)
- в) филологическое
- г) философское

4. В каком году Набоков эмигрировал из России?

- а) 1917
- б) 1919 (+)
- в) 1922
- г) 1920

5. Какой роман стал первым опубликованным произведением Набокова?

- а) «Лолита»
- б) «Машенька» (+)
- в) «Камера обскура»
- г) «Дар»

6. Какую тему раскрывает роман «Защита Лужина»?

- а) тема войны
- б) тема научного прогресса
- в) тема гения и безумия (+)
- г) тема эмиграции

7. В каком произведении Набоков обращается к автобиографическому жанру?

- а) «Лолита»
- б) «Другие берега» (+)
- в) «Камера обскура»

г) «Приглашение на казнь»

8. Какое произведение Набокова стало самым известным в мире?

а) «Машенька»

б) «Дар»

в) «Лолита» (+)

г) «Король, дама, валет»

9. Какой художественный приём часто использует Набоков?

а) гиперболола

б) символизм

в) игра с повествованием (+)

г) натурализм

10. Что, по мнению Набокова, является главной задачей искусства?

а) служить обществу

б) воспитывать человека

в) доставлять эстетическое наслаждение (+)

г) отражать реальность

### **Заключение:**

Творчество Владимира Владимировича Набокова — это синтез философской глубины, художественной изысканности и внутренней свободы. Он создавал не просто истории, а целые миры, где реальность и память переплетаются, где слово становится главным героем. Его проза — это интеллектуальная игра, в которой читатель участвует наравне с автором.

Писатель остался чужим для идеологий, но своим для тех, кто ищет в литературе правду чувств и красоту формы. Тема эмиграции в его творчестве выходит за пределы политического: это размышление о человеческой душе, потерявшей опору, но не утратившей достоинства. Набоков показал, что память — это единственная родина, которую нельзя отнять.

### **Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.

6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4-х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

### **ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО А.Н. ТОЛСТОГО.**

#### **План:**

1. Общий обзор жизни и творчества А.Н. Толстого.
2. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором.
3. Фантастика в творчестве А.Н. Толстого.
4. Жанр исторического романа в творчестве А.Н. Толстого.
5. Анализ романа «Петр 1».

#### **Цели и задачи:**

1. Ознакомить студентов с биографией и творческим наследием А. Н. Толстого. Раскрыть ключевые темы и художественные особенности его произведений.
2. Показать роль фантастики и исторического жанра в формировании стиля писателя.
3. Научить анализировать романы Толстого в контексте исторической эпохи и эстетики XX века. Развивать навыки самостоятельной интерпретации художественного текста.

**Опорные слова и понятия:** реализм, исторический роман, фантастика, прогресс, патриотизм, возрождение, гуманизм, символизм;

#### **Теоретическая часть:**

##### **1. Общий обзор жизни и творчества А.Н. Толстого: Путь «Красного графа»**

Алексей Николаевич Толстой (1882-1945) — фигура сакральная и парадоксальная в истории русской литературы. Его судьба — это уникальный сплав гениального художественного дара, сложной личной

биографии и инстинкта политического выживания. Чтобы понять его творчество, необходимо увидеть за текстами его жизненный путь.

Детство и юность: между двумя мирами.

Родился в семье графа Николая Толстого, однако его мать, Александра Леонтьевна Тургенева, была писательницей, и будучи беременной Алексеем, ушла от мужа к своему возлюбленному — А.А. Бострому. Детство прошло в имении Сосновка на хуторе Бострома. Этот конфликт «законного» аристократического происхождения и «незаконного» воспитания в семье либерального земца наложил глубокий отпечаток на его мироощущение. Он чувствовал себя одновременно и частью дворянского рода, и чужим в его среде. Отсюда — глубокий интерес к теме семьи, рода, усадьбы и их распада.

Раннее творчество (1907-1917): Неореалист с символистскими корнями.

Начинал Толстой в кругу символистов, но очень быстро нашел свою стезю — неореализм. Молодые писатели-неореалисты (в их числе И. Бунин, А. Куприн) стремились синтезировать достижения модернизма (углубленный психологизм, интерес к вечным темам) с традициями классического реализма XIX века (социальная точность, ясность языка).

Цикл «Заволжье» и «Под старыми липами»: Это не просто ностальгия по усадьбе. Это художественное исследование русской почвы, той самой «среды», из которой вырастает национальный характер. Его герои — чудаки, сластолюбцы, праведники и грешники — все они часть этой уходящей природы России.

Романы «Чудаки» (1911) и «Хромой барин» (1912): Здесь Толстой выходит на уровень социально-психологического обобщения. Через историю вырождения дворянского рода Нарымовых («Хромой барин») он диагностирует болезнь всего сословия: утрату воли к жизни, смысла существования, погружение в эротические и мистические тупики. Это пророчество о конце целой эпохи.

Эмиграция (1918-1923): Годы скитаний и идейного кризиса.

Эмиграция стала для Толстого временем тяжелейших творческих и экзистенциальных мук. Он активно участвовал в берлинской литературной жизни, публиковался в эмигрантской прессе, но остро чувствовал отрыв от языковой и культурной стихии, без которой он, как писатель, задыхался.

Роман «Похождение Невзорова, или Ибикус» (1924): Блестящий образец сатирической прозы. Это история приспособленца Невзорова, который с легкостью меняет маски в вихре Гражданской войны. Роман был задуман как памфлет на большевизм, но получился универсальным

исследованием конформизма и духовной пустоты «маленького человека» в эпоху исторических катастроф.

Возвращение: Мотивы его возвращения в СССР в 1923 году были сложны: и ностальгия, и трезвый расчет (понимание, что настоящий читатель и масштаб тем — там), и, возможно, искренняя вера в то, что революция — это новая, пусть и жестокая, форма исторического бытия России. Его открытое письмо «Родина» было не просто конъюнктурным шагом, а программным текстом, где он провозглашал примат национального над классовым.

Советский период (1923-1945): Эпоха «большого стиля».

Вернувшись, Толстой становится «государственным писателем». Он не просто адаптируется, он находит мощный источник вдохновения в теме государственного строительства, мощи и исторической судьбы России. Его талант эпика и психолога идеально лег на запросы эпохи: стране нужны были мифы, объясняющие ее настоящее через великое прошлое.

Трилогия «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»): Это не просто роман о революции. Это русская «Одиссея» о поиске смысла и родины. Путь героев (Катя, Даша, Телегин, Роцин) — это метафора пути всей русской интеллигенции: от декадентского упадка через хаос гражданской войны к обретению новой веры в синтез национального и советского. Толстой показывает, что подлинная реализация личности возможна только в слиянии с судьбой народа.

Публицистика военных лет: Его статьи и рассказы («Родина», «Что мы защищаем», «Русский характер») стали частью общесоветского пропагандистского фронта, но пропагандой отнюдь не исчерпывались. В них звучала та самая «скифская» идея — о вечной и несокрушимой силе России, способной перемолоть любого захватчика.

## **2. Основные темы и проблемы: Глубинный анализ**

«Русскость» как стихия: Толстой не просто описывает Россию, он пытается нащупать ее онтологическую основу. Его Россия — это не политическая система, а некая первозданная сила, «кипящая природная громада» (выражение из «Петра I»). Эта стихия проявляется и в широкой душе его героев, и в масштабах пейзажей, и в необъятности исторических задач. Отсюда его интерес к язычеству, к дохристианским пластам культуры, к той самой «красной павочке» из ранних рассказов — символу природной, почти колдовской мощи.

Интеллигенция и Власть: Трагедия и прозрение. Проблема интеллигенции у Толстого — это проблема отрыва от народной почвы. Его

герои-интеллигенты изначально живут в мире абстрактных идей и личных драм. Революция и Гражданская война становятся для них страшной, но очищающей силой, которая смывает наносное и заставляет сделать экзистенциальный выбор. Прозрение приходит через страдание («хождение по мукам») и приводит к пониманию, что подлинная «правда» — не в отвлеченном гуманизме, а в суровой необходимости, которую олицетворяет новая власть, ставшая продолжением государственной воли Петра или Сталина.

Философия Истории: Спираль, а не линия. Толстой воспринимал историю не как линейный прогресс, а как циклический процесс, где эпохи созидания и распада сменяют друг друга. В «Петре I» он видел точку, аналогичную сталинской эпохе: время жесткой централизации, мобилизации всех сил народа для рывка и противостояния с враждебным внешним миром. Его историзм — это историзм воли и силы, где правота принадлежит не тому, кто нравственнее, а тому, кто сильнее духом и чья воля соответствует «духу времени».

Проблема Творчества и Власти (на примере Пушкина). Незаконченный роман «Пушкин» (1936-1943) — ключевой для понимания зрелого Толстого. Он исследует судьбу художника в авторитарном государстве. Его Пушкин — не вольнодумец-одиночка, а государственный человек, чей гений служит не оппозиции, а воплощению национального духа. Через Пушкина Толстой легитимизировал и собственную роль при власти: художник не слуга режима, а голос нации, который может и должен говорить с государством на равных.

### **3. Фантастика: Социально-философская лаборатория**

Фантастика для Толстого была не бегством от реальности, а способом говорить о самых острых проблемах современности в условной, гипертрофированной форме.

«Аэлита» (1923) как политический роман: Это не просто история любви землянина и марсианки. Это трансляция революционного мифа на космический уровень. Марс — это аллегория прогнившей, застывшей в кастах Европы/старого мира. Инженер Лось (носитель русского мессианства) и красноармеец Гусев (носитель стихийной, анархической силы революции) вдвоем поднимают марсиан на восстание. Но Толстой оказывается глубоким диалектиком: революция на Марсе терпит поражение. Почему? Потому что она привнесена извне и не выросла из почвы самого марсианского общества. Это тонкий и пессимистический вывод.

«Гиперболоид инженера Гарина» (1927) как роман-предупреждение: Это одна из первых в мировой литературе антиутопий о технократической

диктатуре. Гарин — фигура, архетипически близкая Петру I (гений, титан), но лишенная его национальной почвы и государственного инстинкта. Его цель — личная власть над миром. Толстой показывает, что технология, оторванная от нравственности и национальной культуры, порождает чудовищ. Финал, где Гарин гибнет в пасти динозавра на острове тайн, — это символ: дикарь-технократ оказывается сметен древними, дочеловеческими силами природы, которые он хотел покорить.

#### **4. Жанр исторического романа: Теория и практика**

Толстой создал собственную теорию исторического романа, которую изложил в статьях и реализовал на практике.

«Принцип ретроспективной аналогии»: Писатель сознательно ищет в прошлом параллели с современностью. Он писал «Петра I» в 1930-е, эпоху индустриализации, коллективизации и укрепления культа личности. Петровские реформы, борьба с боярской оппозицией, строительство флота и заводов — все это читалось как прямая аналогия со сталинской модернизацией. Это делало роман не просто историческим, а злободневно-политическим.

Концепция «плотности» исторического фона: Толстой считал, что прошлое нужно не рассказывать, а показывать. Он добивается эффекта полного погружения через:

Материальную культуру: Скрупулезное описание костюмов, еды, архитектуры, оружия.

Языковую стилизацию: Он не копирует язык XVIII века буквально, а создает его художественную модель, вводя архаизмы, изменяя синтаксические конструкции, но сохраняя общую понятность для читателя XX века.

«Исторический поведенческий жест»: Его герои мыслят и действуют в категориях своей эпохи. Их психология исторически детерминирована.

Диалектика личности и народа: В отличие от романтической традиции, где герой-творец истории противостоит массе, у Толстого действует диалектическая формула: личность (Петр) — это сгусток, квинтэссенция народной воли. Петр велик не вопреки народу, а потому, что он сумел выразить его сокровенные, еще не осознанные им самим стремления к величию. Народ же — не пассивный материал, а живая, страдающая, но созидаящая сила.

#### **5. Анализ романа «Петр I»: Уроки государственного строительства**

Роман «Петр I» — это не биография царя, а эпопея о рождении Российской Империи.

Структура и замысел: Роман задумывался как трилогия.

Книга 1 (1930): Детство и юность Петра, стрелецкие бунты, борьба за власть с Софьей, Азовские походы. Показано, как формируется характер преобразователя в борьбе с «старой», азиатской Русью.

Книга 2 (1934): «Великое посольство» в Европу, стрелецкий розыск и казни, начало Северной войны, основание Петербурга. Апогей борьбы, ломка старого уклада.

Книга 3 (1945, неоконч.): Кульминация Северной войны, преобразование государственного аппарата. Роман обрывается на победе под Полтавой (1709) — символе окончательного утверждения России как великой державы.

Система персонажей как модель общества:

Петр: Динамика образа колоссальна. От испуганного, но любознательного мальчика — до властного, вспыльчивого, но гениального самодержца. Его жестокость (пытки, казни) не скрывается, но эстетизируется как неизбежная плата за прогресс. Он — «кузнец», перековывающий страну.

Алексашка Меншиков: «Хитроумный идалго» петровской эпохи. Выходец из низов, воплощение социального лифта, запущенного реформами. Талантливый, жадный, преданный царю, но не государству. Его фигура показывает и возможности, и издержки петровских преобразований.

Семья Бровкиных: Вымышленные персонажи, чья судьба — идеальная модель «социального роста». Из нищего крестьянского мальчика Бровкин-сын становится крупным купцом и промышленником. Через эту семью Толстой показывает, как реформы высвобождают энергию «низов», давая им шанс.

Бояре (Буйносов, Лыков): Они не просто «реакционеры». Это трагические фигуры, обреченные историей. Их мир, их вера, их представления о чести рушатся. Толстой с некоторой жалостью показывает их беспомощность перед напором новой, жестокой, но деятельной силы.

Художественные открытия:

Полифоничность батальных сцен: Осада Азова, битва под Нарвой, Полтава показаны с разных точек зрения: глазами царя, простого солдата, иностранного офицера. Это создает стереоскопический, кинематографический эффект.

Символика: Строительство Петербурга на болотах — ключевой символ всей петровской эпохи: созидание вопреки природе и здравому смыслу, волевое преодоление хаоса во имя европейского порядка.

Диалектика цели и цены: Главный вопрос, который ставит Толстой: оправданы ли страдания целого поколения, заложенные в фундамент империи? Прямого ответа он не дает, но всей тканью романа показывает историческую неизбежность и необходимость этой цены.

Творчество А.Н. Толстого — это грандиозный художественный универсум, построенный на фундаменте русской классической традиции, но пропущенный через горнило трагического XX века. Он был последним великим русским эпиком, сумевшим соединить масштаб толстовского психологизма с пушкинской ясностью и гоголевской сочностью языка, а также с политическим заказом эпохи, создав произведения, которые пережили свое время и остаются актуальными для осмысления русской истории и идентичности.

## **Практическая часть:**

### **Задание 1.** Анализ фрагмента романа «Пётр I»

Прочитайте отрывок из романа и выполните анализ по плану.

Отрывок:

«Пётр стоял, облокотившись на перила моста, и долго глядел на Нёву.

Перед ним раскинулся город — новый, вырастающий на глазах, город трудов, надежд и страстей. Он знал, что этот город станет сердцем России, окном в Европу, но знал и другое — сколько крови и страданий легло в его фундамент.»

### **Вопросы:**

1. Какой образ Петра создаёт автор?
2. Какие художественные средства использует Толстой для передачи масштаба эпохи?
3. Как соотносятся личные переживания героя и судьба страны?
4. Как в этом фрагменте проявляется философия Толстого?

### **Задание 2.** Тематический разбор

Тема: “Человек и прогресс в произведениях А. Н. Толстого”

Вопросы:

1. Почему Толстой называет научные открытия “двуликим Янусом”?
2. Что объединяет инженера Гарина и Петра I?
3. Какова позиция автора: прогресс — добро или зло?

### **Задание 3. Творческая работа**

Напишите мини-эссе (7–10 предложений) на одну из тем:

«Цена преобразований: взгляд Толстого на историю».

«Герой, опередивший своё время».

«Фантастика как зеркало современности».

«Пётр I: человек или символ эпохи?»

### **Задание 8. Рефлексия**

Ответьте письменно (5–6 предложений):

1. Что нового вы узнали о личности Толстого?
2. Какие его идеи кажутся вам актуальными сегодня?
3. Изменилось ли ваше представление о роли писателя в обществе?

### **Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## **ТЕМА 4. ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА.**

### **План:**

1. Общий обзор жизни и творчества М.А. Шолохова.
2. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором.
3. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы».
4. Анализ романа «Тихий Дон».

**Цель:** познакомиться с особенностями художественного мира М.А. Шолохова, раскрыть основные темы и проблемы его творчества, углубить понимание образов и идей произведений «Донские рассказы» и «Тихий Дон», научиться анализировать тексты в контексте эпохи и авторской позиции.

**Опорные слова и понятия:** эпопея, народный характер, гуманизм, социальные противоречия, судьба человека, гражданская война, конфликт личности и истории, реализм

**Теоретическая часть:**

### **1. Общий обзор жизни и творчества М.А. Шолохова: Летописец казачьего мира**

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) — явление в русской литературе уникальное и в какой-то степени загадочное. Лауреат Нобелевской премии, классик советской литературы, он при этом всегда стоял особняком. Его творчество стало эпической летописью жизни донского казачества в самые трагические периоды его истории — Первой мировой войны, революции, Гражданской войны и коллективизации.

Формирование писателя: между двумя культурами.

Происхождение: Родился на хуторе Кружилине станицы Вёшенской Области Войска Донского. Важнейший факт его биографии — он не был казаком по рождению. Его отец — «иногородний», выходец из Рязанской губернии, мать — казачка. Эта пограничность дала Шолохову уникальную возможность: с одной стороны, он с детства впитал казачью культуру, язык, психологию, а с другой — сохранил некоторую дистанцию, взгляд «изнутри, но не совсем», что позволило ему быть более объективным аналитиком.

Образование и юность: Учился в разных учебных заведениях, но не получил систематического образования. Гражданская война застала его на Дону. Он был свидетелем жестоких боев, восстаний, смены властей. Работал в ревкоме, учителем по ликвидации неграмотности, продкомиссаром. Этот опыт стал основой его ранних рассказов.

Творческий путь: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».

«Донские рассказы» (1926): Дебютный сборник, который сразу принес ему известность. Это короткие, жестокие, как выстрел, зарисовки о Гражданской войне на Дону. Их главная тема — раскол, доведенный до абсурда: брат против брата, отец против сына. Уже здесь проявился шолоховский беспощадный реализм.

«Тихий Дон» (1928-1940) — главный труд: Работа над романом-эпопеей заняла более 12 лет. Публикация первых двух томов (о казачестве в Первой мировой и революции) сделала Шолохова знаменитым. Однако публикация 3-го тома, где подробно описывается Вёшенское восстание 1919 года, столкнулась с огромными трудностями. Власть усмотрела в сочувственном изображении казачьего антибольшевистского сопротивления «апологию контрреволюции». Публикацию удалось пробить только благодаря заступничеству Сталина, которому Шолохов лично дал читать рукопись.

Этот факт породил знаменитую «проблему авторства» «Тихого Дона»: молва приписывала авторство белого офицера, чей чемодан с рукописями будто бы попал к Шолохову. Несмотря на многолетние споры, большинство исследователей и текстологические экспертизы подтверждают авторство Шолохова.

«Поднятая целина» (1932-1960): Роман о коллективизации, писался по «горячим следам» и в полной мере несет на себе печать соцзаказа. Однако и здесь Шолохов показывает не только энтузиазм, но и трагедию раскулачивания, боль ломки векового уклада. Образ деда Щукаря — одно из высших достижений шолоховского юмора.

Поздний период: Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Начал, но не закончил роман «Они сражались за Родину». Знаменит также рассказом «Судьба человека» (1956) — емкой, как притча, историей о стойкости простого солдата.

Общественная позиция: Шолохов был верным сыном советской системы, депутатом, лауреатом всех возможных премий. Но при этом он часто вступал в конфликт с властью, ходатайствуя за репрессированных земляков, критикуя местных бюрократов. Его знаменитая речь на XXIII съезде КПСС (1966) в защиту арестованных писателей Синявского и Даниэля — пример гражданского мужества.

## **2. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором**

Тема Казачества как уникального социокультурного феномена: Шолохов — главный художественный антрополог казачьего мира. Он исследует его не как экзотику, а как целостную цивилизацию со своим укладом, кодексом чести, системой ценностей («земля вдовья, казачья, кровью политая»). Его главная проблема — судьба этого мира в эпоху исторического перелома.

Человек и Исторический Вихрь: Центральная проблема всего творчества Шолохова. Он показывает, как глобальные исторические

катаклизмы (война, революция) вторгаются в частную жизнь, ломая судьбы, разрывая семейные и человеческие связи. Его герои не управляют историей, а буквально перемалываются ее жерновами.

Проблема Нравственного Выбора в условиях Гражданской войны: Шолохов с беспрецедентной для советской литературы силой показывает, что Гражданская война — это не борьба «хороших красных» с «плохими белыми», а национальная трагедия, братоубийственная бойня, где нет и не может быть правых. Нравственный выбор его героев (прежде всего Григория Мелехова) мучителен, трагичен и часто приводит в тупик.

Тема Дома и Семьи: Дом, курень, хутор — это не просто место жительства, а сакральный центр мироздания для шолоховских героев. Распад семьи Мелеховых — лакмусовая бумажка распада всего казачьего мира. Любовь, измена, верность, отношения отцов и детей показаны как фундаментальные основы бытия, которые проверяются на прочность историей.

Природа и Человек: Пейзаж у Шолохова — не фон, а активный действующий герой. Степь, Дон («тихий», но могущественный) живут своей жизнью, они — вечный укор суетной и кровавой человеческой истории. Природа символизирует вечные, незыблемые ценности: труд, продолжение рода, красоту, которые человек в своем безумии попирает.

### **3. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы»**

«Донские рассказы» — это как бы подготовительные этюды к «Тихому Дону», сконцентрированные на самом жестоком и бескомпромиссном аспекте Гражданской войны.

Ключевая проблематика:

Абсурдность и жестокость братоубийственной войны: Конфликт доводится до предела, до взаимоисключающих формул. В рассказе «Родинка» атаман-бандит убивает в бою комполка и лишь потом по родинке на ноге узнает в нем своего сына. В «Бахчевнике» отец казнит сына-большевика, закопав его живьем в землю. Это не политика, это архетипический ужас, разрыв самых базовых человеческих связей.

Классовое versus общечеловеческое: Герои рассказов стоят перед выбором: следовать классовой ненависти или сохранить человечность? Чаще всего побеждает ненависть, что и создает ощущение тотальной катастрофы.

Деформация детской психики: Рассказы «Нахалёнок» и «Чужая кровь» показывают, как война калечит души детей, прививая им взрослую жестокость и нетерпимость.

Система образов: Персонажи «Донских рассказов» лишены сложной психологии героев «Тихого Дона». Они скорее типы-символы:

Красноармеец/Коммунист: Часто догматик, фанатик идеи, готовый на любую жертву ради «мировой революции».

Белый казак/Повстанец: Ожесточенный защитник старого уклада, своей земли и веры.

Женщина/Мать: Часто становится жертвой этого противостояния, символом поруганного дома, вечной жажды жизни и мира.

Художественное своеобразие: Язык — лаконичный, обрывистый, насыщенный диалектизмами. Сюжеты динамичны, часто имеют шокирующую, новеллистическую развязку. Общая тональность — мрачная, безысходная.

#### **4. Анализ романа «Тихий Дон»: Эпопея о трагедии народа**

«Тихий Дон» — это не только роман о Григории Мелехове, это роман-эпопея, где частная судьба героя неразрывно связана с судьбой всего народа, нации, страны.

Жанр и композиция:

Эпопея: Широчайший охват действительности (от хутора до ставки главнокомандующего), огромное количество персонажей (более 700), историческая масштабность (с 1912 по 1922 год).

Кольцевая композиция: Роман начинается и заканчивается у куреня Мелеховых. Но это трагическое возвращение: в начале — целая семья, патриархальный уклад; в конце — разрушенный дом, смерть любимой, опустошенный герой.

Параллелизм сюжетных линий: Личная драма Григория (между Натальей и Аксиной) зеркально отражает его общественную драму (метания между красными и белыми).

Образ Григория Мелехова — «правдоискатель» в мире лжи:

Григорий — центральный трагический герой XX века. Его путь — это путь мучительных поисков правды.

Исходные данные: Талантливый, гордый, волевой казак, кровно связанный с традиционным укладом.

Этапы пути:

Война с Германией: Первое разочарование в романтике подвига, осознание бессмысленной жестокости войны.

Революция 1917 года: Искренняя вера в идеи равенства и казачьей воли. Он идет к красным.

Расказачивание и Вёшенское восстание: Столкнувшись с жестокостью красных комиссаров по отношению к казакам, он, защищая свой дом и станицу, переходит на сторону восставших. Он видит жестокость и с той, и с другой стороны.

В Добровольческой армии: Понимает, что белые с их презрением к «мужикам» и казакам тоже чужды ему.

Итог: Он оказывается между двух огней. Его трагедия в том, что он ищет третью, народную правду — правду свободного труда на своей земле, но в условиях тотальной гражданской войны такой правды не существует. Он оказывается «чужим своим».

Система женских образов:

Наталья: Воплощение долга, материнства, семейного очага, христианской кротости и жертвенности. Ее смерть — символ окончательной гибели дома Мелеховых.

Аксинья Астахова: Воплощение стихийной, страстной, «бунтующей» любви. Она готова ради Григория на все. Ее смерть в финале — это гибель последней надежды и любви Григория, его окончательное опустошение.

Ильинична (мать Григория): Высший образ материнства, нравственный стержень семьи, хранительница вековой мудрости и милосердия.

Художественное своеобразие:

Язык: Невероятно богатый, насыщенный диалектизмами, народными песнями, пословицами. Язык становится главным инструментом создания атмосферы подлинности.

Пейзаж: Степные пейзажи, описание Дона психологически связаны с состоянием героев. Финал романа: Григорий стоит над «ослепительно черным, лишенным солнца миром» — это пейзаж его души.

Историзм: Шолохов не судит историю, а показывает ее бездну. Он демонстрирует, как любая идеология, доведенная до фанатизма, ведет к насилию и разрушению человеческой личности.

«Тихий Дон» — это великий роман не о победе, а о трагедии. Это реквием по целому миру, по народу, расколотому надвое, и по человеку, который в этом расколе теряет все, включая самого себя.

Шолохов совершил художественный подвиг, создав произведение, которое говорит правду о самом страшном периоде русской истории, правду, которая и сегодня остается вызовом для нашего исторического самопознания.

**Практическая часть:**

**Задание 1.** Прочитать фрагмент из романа «Тихий Дон» (любая глава, описывающая судьбу Григория Мелехова) и определить, какие черты народного характера воплощает этот герой.

**Задание 2.** Сопоставить образы героев цикла «Донские рассказы» с образом Григория Мелехова: какие моральные и нравственные противоречия объединяют этих персонажей?

**Задание 3.** Найти примеры пейзажных описаний в произведениях Шолохова и объяснить их роль в раскрытии внутреннего состояния героев.

**Задание 4.** Составить таблицу:

Произведение	Герой	Основная проблема	Авторская позиция
--------------	-------	-------------------	-------------------

**Задание 5.** Написать мини-сочинение на тему:

«Трагедия человека на фоне истории в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»».

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какое место занимает Шолохов в русской литературе XX века?
2. Какие основные темы поднимает писатель в своем творчестве?
3. Что символизирует Дон в произведениях Шолохова?
4. Какова авторская позиция в изображении гражданской войны?
5. В чем заключается трагедия Григория Мелехова?
6. Как проявляется гуманизм в прозе Шолохова?
7. В чем состоит конфликт личности и истории в романе «Тихий Дон»?
8. Какие черты реализма проявляются в творчестве писателя?
9. Почему «Тихий Дон» называют народной эпопеей?
10. Как в «Донских рассказах» выражено отношение автора к судьбе народа

### **Тесты:**

1. М.А. Шолохов родился в:
  - а) Воронежской губернии
  - б) Московской области
  - в) Вёшенской станице (+)
  - г) Курской губернии
2. Главный герой романа «Тихий Дон»:
  - а) Андрей Соколов
  - б) Григорий Мелехов (+)
  - в) Иван Денисович
  - г) Матвей Кузьмин

3. К какому литературному направлению относится творчество Шолохова?
- а) Символизм
  - б) Модернизм
  - в) Реализм (+)
  - г) Натурализм
4. Что является центральной темой романа «Тихий Дон»?
- а) Любовь и дружба
  - б) Судьба народа в эпоху революции и гражданской войны (+)
  - в) Путешествия и открытия
  - г) Детство и семья
5. Какой рассказ входит в цикл «Донские рассказы»?
- а) Судьба человека (+)
  - б) Судьба писателя
  - в) Отец и сын
  - г) Чистое небо
6. Какое произведение Шолохова посвящено Великой Отечественной войне?
- а) Поднятая целина
  - б) Судьба человека (+)
  - в) Донские рассказы
  - г) Тихий Дон
7. Что символизирует Дон в произведениях писателя?
- а) Беду
  - б) Власть
  - в) Жизнь и родную землю (+)
  - г) Испытание
8. Какая черта наиболее характерна для героев Шолохова?
- а) Эгоизм
  - б) Внутренний нравственный конфликт (+)
  - в) Безразличие
  - г) Цинизм
9. Какой стиль письма свойственен Шолохову?
- а) Реалистический, с элементами эпоса (+)
  - б) Лирический
  - в) Аллегорический
  - г) Сатирический
10. Основная идея романа «Тихий Дон»:
- а) Прославление революции
  - б) Осмысление судьбы народа и личности в эпоху исторических потрясений (+)

- в) Призыв к мщению
- г) Сатира на власть

### **Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## **ТЕМА 5. ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА.**

### **План:**

1. Значение военной прозы в русле общего литературного процесса 20 века.
2. Краткая характеристика творчества писателей – представителей военной прозы.
3. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении 20 века.

### **Цели и задачи:**

1. Показать значение и роль военной темы в литературе XX века.
2. Познакомить с основными авторами и произведениями, раскрывающими реалии войны.
3. Развить умение анализировать художественные тексты, посвящённые войне. Сформировать представление о трансформации образа войны в разные десятилетия.
4. Воспитать чувство уважения к подвигу человека и памяти о войне.

**Опорные слова и понятия:** подвиг, память, гуманизм, фронтовая правда, судьба человека, антивоенный пафос, реализм, нравственный выбор, патриотизм.

## Теоретическая часть:

### 1. Значение военной прозы в русле общего литературного процесса XX в.

Военная проза — это не просто тематический раздел литературы, это один из центральных, стержневых явлений всего литературного процесса XX века в России. Ее значение выходит далеко за рамки описания боевых действий. Это мощный пласт, который:

Сформировал национальную идентичность и историческую память: Для советского и постсоветского общества Великая Отечественная война стала ключевым, сакральным событием, «мифом-основанием». Военная проза была главным инструментом осмысления, переживания и передачи этого опыта. Она отвечала на вопросы «кто мы?», «какое испытание мы вынесли?» и «какую цену заплатили?».

Стала полем для борьбы эстетик и идеологий: Эволюция военной темы — это чуткий барометр политической и духовной жизни страны. Она прошла путь от героико-патриотического мифа («сталинский» канон) до суровой, «окопной» правды («лейтенантская проза»), а затем — до философского переосмысления и дегероизации (проза «потерянного поколения» и постмодернизма).

Совершила антропологический прорыв: Война стала для литературы экзистенциальной лабораторией. В условиях пограничной ситуации, на грани жизни и смерти, проявлялась подлинная, обнаженная человеческая природа. Писатели-фронтовики исследовали пределы человеческих возможностей, проблему нравственного выбора, природу страха и мужества.

Реформировала язык и стиль русской прозы: «Окопный» опыт требовал нового языка — лаконичного, чеканного, лишённого ложного пафоса. Проза В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева — это школа художественной аскезы, где правда детали, точность слова становились главным эстетическим принципом. Это был возврат к традициям чеховской и толстовской простоты после выпренности соцреализма.

Выполняла терапевтическую и катарсическую функцию: Для поколения, пережившего войну, чтение правдивых книг о ней было способом коллективно пережить травму, выговориться, оплакать погибших. Для последующих поколений — способом прикоснуться к опыту отцов и дедов и понять истоки национального характера.

Без военной прозы картина русской литературы XX века будет не просто неполной, а искаженной. Это ее нравственный и художественный нерв.

## **2. Краткая характеристика творчества писателей – представителей военной прозы**

Эволюцию военной прозы можно проследить через творчество ключевых фигур, каждая из которых представляет определенный этап и художественный метод.

1. Первая волна (1940-е – начало 1950-х): «Канон» и его преодоление.

Александр Твардовский («Василий Тёркин»): Поэма стала народной книгой. Образ Тёркина — это не схема, а живой, полнокровный характер, воплощение стойкости, юмора и души русского солдата. Это эпос, но лишенный официозного глянца.

Александр Фадеев («Молодая гвардия»): Роман-легенда, созданный в строгих рамках соцреалистического канона: героизация, четкое разделение на «своих» и «чужих». Однако даже здесь видна попытка показать индивидуальность молодых подпольщиков.

Виктор Некрасов («В окопах Сталинграда», 1946): ТЕКСТ-ПЕРЕЛОМ. Эта повесть считается началом «окопной», или «лейтенантской», прозы. Это взгляд на войну не с командного пункта, а из траншеи. Никакой патетики, идеологических клише; вместо этого — быт окопной жизни, страх, «негероические» смерти и настоящий, «тихий» героизм простого человека.

2. Вторая волна (конец 1950-х – 1970-е): «Лейтенантская проза» — голос поколения.

Это писатели, которые пришли на войну молодыми лейтенантами, непосредственно командовавшими взводами и ротами. Их проза — это исповедь поколения.

Григорий Бакланов («Пядь земли», «Навеки – девятнадцатилетние»): Сосредоточен на «последнем рубеже», на малом пространстве плацдарма, где решается судьба человека. Трагедия юности, оборванной войной, — главная тема.

Юрий Бондарев («Батальоны просят огня», «Горячий снег»): Сочетает суровую правду окопной жизни с масштабным изображением битвы. Его интересует момент нравственного выбора командира, жертвующего одними ради спасения других. Драматизм и психологизм — его сильные стороны.

Вячеслав Кондратьев («Сашка»): Его герой — простой солдат-пехотинец, который на крошечном пятачке земли сохраняет в себе

человечность, милосердие и чувство долга. Повесть «Сашка» — это гимн «маленькому человеку» на большой войне.

Константин Воробьев («Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»): Его проза — одна из самых беспощадных. Он описывает не только ужас боя, но и кошмар плена, доводящий человека до последней черты. Это литература шока и экзистенциального ужаса, близкая по духу к творчеству Ремарка.

Василь Быков («Сотников», «Обелиск», «Знак беды»): Выводит военную тему на уровень философской притчи. Его сюжеты — это всегда ситуация предельного нравственного выбора (предательство или смерть?). Он исследует природу мужества и трусости, духовной стойкости и распада личности.

3. Третья волна (1970-е – 1980-е): Крупная форма и новый масштаб.

Василий Гроссман («Жизнь и судьба»): Роман-эпопея, написанный в 1960-е, но опубликованный только в конце 1980-х. Это «Война и мир» XX века. Гроссман проводит прямые параллели между двумя тоталитарными системами — гитлеризмом и сталинизмом, показывая, как они уничтожают человеческую свободу. Война для него — не только битва с внешним врагом, но и трагедия народа, зажатого между двумя диктатурами.

Константин Симонов («Живые и мёртвые»): Трилогия, предлагающая широкую панораму войны — от катастрофы 1941 года до победы. Роман сочетает «окопную» правду (образ капитана Синцова) с анализом работы Ставки, показывая войну на всех ее уровнях.

4. Поздний период (1980-е – 2000-е): «Пост-память» и дегероизация.

Виктор Астафьев («Прокляты и убиты»): Жесткая, натуралистичная, пронзительная эпопея. Астафьев с яростью обрушивается на бессмысленную жестокость армейской системы, на бестолковость командования, показывая, как война калечит души людей. Это взгляд не столько на подвиг, сколько на абсурд и муку войны.

Светлана Алексиевич («У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»): Создает новый жанр — художественно-документальную «прозу голосов». Ее книги о Великой Отечественной и о войне в Афганистане — это коллективный портрет эпохи, собранный из сотен исповедей, где история предстает не как вереница событий, а как многоголосый поток человеческих страданий.

### **3. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении XX века**

Трансформация шла по нескольким ключевым векторам, отражая изменение общественного сознания.

1. От коллективного подвига к частной судьбе.

1940-е: Война изображается как единый народный подвиг. Герой — это часто обобщенный образ Народа-Героя, Солдата-Победителя. Личное подавляется общим («Родина-мать зовет!»).

«Лейтенантская проза»: Смещение фокуса на частного человека, его личный опыт, его боль, его страх. Война показывается через призму одной судьбы, одного взвода, одного плацдарма. Подвиг, если он есть, — это личный, осознанный выбор.

Конец XX века: Интерес к маргинальным, травмированным героям, к «абсолюту личного существования» (Астафьев). Коллективный пафос сменяется вниманием к индивидуальной психологической травме.

## 2. От героизации к дегероизации и «окопной правде».

1940-е: Война — это триумф, путь к победе. Смерть часто эстетизируется, приобретает смысл жертвенности. Акцент на победах (особенно после Сталинграда).

«Лейтенантская проза»: Война — это тяжелая, кровавая работа, грязь, вши, страх, некомпетентность командования. Смерть показана как нелепая и бессмысленная. Это правда факта, а не мифа.

Поздний период (Астафьев): Война — это абсурд, проклятие, вселенское зло. Героизация заменяется шокирующим натурализмом, показом того, как война разлагает и унижает человека.

## 3. От черно-белой картины к моральной амбивалентности.

1940-е: Четкое разделение: наши (хорошие) — фашисты (плохие). Внутренних сомнений, «своих» предателей почти нет.

Василь Быков, Гроссман: Вводят тему нравственного выбора в ситуации, где нет правильного ответа. Предатель может вызывать жалость, а герой — сомнения. Грань между добром и злом размывается. Гроссман показывает, что зло может быть и по эту сторону фронта (в лице НКВД, сталинизма).

## 4. От истории сражений к философии истории и метафизике зла.

Ранняя проза: Концентрация на конкретном событии (оборона Сталинграда, битва под Москвой).

Гроссман, Астафьев: Война становится поводом для размышлений о природе тоталитаризма, свободы, русской истории, национальном характере. Это уже не только «про войну», а про судьбу человека в истории, про вечную борьбу добра и зла.

## 5. Смена языка и стиля.

От риторики и пафоса соцреализма... к сдержанной, аскетичной, «окопной» речи у Некрасова и Бакланова...

И, наконец, к языку яростной проповеди, натурализма и потока сознания у Астафьева.

Трансформация военной темы в русской литературе XX века — это путь от создания официального мифа к попытке докопаться до шокирующей правды, а затем — к глубокому философскому и историческому осмыслению величайшей трагедии в истории страны. Этот путь был не линейным прогрессом, а сложной, часто мучительной борьбой памяти против забвения, правды — против лжи, человечности — против идеологии.

## **Практическая часть**

### **1. Анализ текста.**

Прочитайте фрагмент из рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

- Определите, в чём заключается трагизм судьбы героя.
- Какие черты национального характера проявляются в его поведении?
- Как автор достигает эмоционального воздействия на читателя?

### **2. Сравнительный анализ.**

Сравните произведения:

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»

К. Симонов «Живые и мёртвые»

Задание: определите, как в каждом из произведений изображён подвиг женщины на войне и роль памяти в сохранении духовных ценностей.

### **3. Работа с цитатами.**

Подберите цитаты из произведений Шолохова, Быкова, Васильева, Симонова, которые отражают:

- а) чувство долга перед Родиной;
- б) внутреннюю боль и трагедию человека;
- в) веру в жизнь и будущее.

### **4. Творческое задание.**

Напишите эссе (до 1 страницы) на одну из тем:

«Война — испытание человечности».

«Почему человек на войне остаётся человеком?»

«Литература как хранитель памяти о войне».

### **5. Сопоставительный анализ поколений.**

Сравните, как война изображается у писателей-фронтовиков (В. Быков, К. Симонов, Ю. Бондарев) и у писателей послевоенного поколения (В. Распутин, В. Астафьев).

Вопрос: чем отличаются интонация, смысл и отношение к войне?

### **Вопросы для обсуждения:**

Почему военная тема заняла центральное место в литературе XX века?

Какие черты объединяют писателей-фронтовиков?

Каково значение «правды войны» в произведениях Шолохова, Симонова, Быкова?

Почему литература о войне не теряет актуальности сегодня?

Как изменилось восприятие войны в прозе конца XX века?

Какие образы солдата встречаются чаще всего?

Что общего между лирикой фронтовиков и прозой военных лет?

В чём проявляется антивоенный пафос произведений?

Почему писатели обращаются к теме памяти поколений?

Какую роль играет женщина в военной литературе?

### **Тесты:**

1. Кто является автором повести «Судьба человека»?
  - а) Константин Симонов
  - б) Михаил Шолохов (+)
  - в) Василь Быков
  - г) Борис Васильев
2. Какое произведение Б. Васильева посвящено подвигу девушек-зенитчиц?
  - а) «Не стреляйте в белых лебедей»
  - б) «А зори здесь тихие...» (+)
  - в) «Завтра была война»
  - г) «В списках не значился»
3. Автор строк: «Жди меня, и я вернусь...»
  - а) А. Твардовский
  - б) К. Симонов (+)
  - в) Р. Рождественский
  - г) М. Исаковский
4. Какой герой олицетворяет моральную стойкость и человеческое достоинство?
  - а) Андрей Соколов (+)
  - б) Иван Чонкин

- в) Николай Лужин  
г) Павел Корчагин
5. Кто написал роман «Живые и мёртвые»?
- а) В. Быков  
б) К. Симонов (+)  
в) Ю. Бондарев  
г) Б. Васильев
6. Какое произведение В. Быкова посвящено нравственному выбору человека на войне?
- а) «Обелиск» (+)  
б) «Мёртвым не больно»  
в) «Сотников»  
г) «Знак беды»
7. В каком произведении изображено становление характера женщины на войне?
- а) «А зори здесь тихие...» (+)  
б) «Живые и мёртвые»  
в) «Молодая гвардия»  
г) «На войне как на войне»
8. Кто из писателей-фронтовиков известен как автор стихов и публицистики?
- а) Б. Васильев  
б) К. Симонов (+)  
в) В. Быков  
г) Ю. Бондарев
9. Какую роль играет мотив памяти в военной прозе?
- а) украшает повествование  
б) связывает прошлое и будущее (+)  
в) служит фоном событий  
г) ослабляет динамику текста
10. Какая особенность отличает военную прозу 1970–1980-х годов?
- а) героизация войны  
б) осмысление человеческих потерь и трагедий (+)  
в) романтизация боя  
г) идеологическая пропаганда

**Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.  
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.

3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## **ТЕМА 6. ПОЭТЫ «ФРОНТОВОГО» ПОКОЛЕНИЯ.**

### **План:**

1. Значение военной поэзии в русле общего литературного процесса 20 века.
2. Краткая характеристика творчества поэтов – представителей военной поэзии.
3. Поэзия о войне.
4. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении 20 века.

**Цель:** изучить особенности поэзии периода Великой Отечественной войны, выявить основные мотивы, образы и художественные средства поэтов «фронтового» поколения, осознать их вклад в формирование духовной и нравственной памяти народа.

**Опорные понятия:** фронтовая лирика, патриотизм, героизм, лирический герой, образ родины

### **Теоретическая часть:**

1. Значение военной поэзии в русле общего литературного процесса XX века

Поэзия поэтов-фронтовиков — это не просто стихи о войне. Это уникальный духовный, исторический и художественный феномен, который сыграл ключевую роль в литературном процессе XX века.

«Голос» народной души: В годы войны поэзия выполняла функцию, схожую с ролью народной песни. Она была мгновенным откликом на события, средством психологической поддержки и духовной мобилизации.

Стихи Симонова, Суркова, Твардовского переписывались от руки, хранились в солдатских вещмешках, заучивались наизусть. Они стали разговором миллионов с самими собой, выражением их боли, гнева, любви и надежды. Это была поэзия как прямое действие, как форма выживания.

Возвращение лирического героя: В противовес безликой, пафосной риторике 1930-х годов, поэзия фронтового поколения вернула в литературу живого, конкретного человека. Лирический герой этой поэзии — это не абстрактный «боец», а усталый солдат в окопе, тоскующий по дому молодой лейтенант, ждущая письма женщина. Поэзия стала камертоном подлинных, а не декларируемых чувств.

Документ эпохи и противоядие от мифологии: Стихи фронтовиков стали бесценным документом человеческого измерения войны. Пока официальная пропаганда создавала миф о легкой и победоносной войне, поэты фиксировали суровую правду: горе отступления, грязь окопов, холод, кровь, боль потерь. Эта поэзия стала основой для будущего мощного пласта «лейтенантской прозы», она подготовила почву для правды, которая прорвется после 1956 года.

Трансформация поэтического языка: Поэты-фронтовики совершили поворот от метафорической усложненности и «штампа» к аскетичной, чеканной и невероятно емкой речи. Их язык — это язык точных деталей, скупых, но пронзительных образов («до смерти четыре шага»). Они вернули слову его изначальную, почти физическую весомость и достоверность.

Этический императив: Главное значение этой поэзии — нравственное. Она утверждала непреходящие ценности: любовь, верность, дружбу, долг, память. Она стала мостом между человеком и его человечностью в условиях, когда сама война эту человечность отрицала. Послевоенное творчество этих поэтов стало голосом совести нации, хранящим память о павших и предупреждающим новые поколения об ужасах войны.

Поэзия фронтового поколения — это не раздел в учебнике, а сердцевина национальной памяти, мощный источник, из которого выросла вся послевоенная русская литература, озабоченная проблемами правды, нравственности и исторической ответственности.

## **2. Краткая характеристика творчества поэтов – представителей военной поэзии**

Поэтов-фронтовиков условно можно разделить на несколько групп, но всех их объединяет «окопная» правда и личный фронтовой опыт.

1. Поэты, чье творчество стало символом военной эпохи:

Константин Симонов (1915-1979): Главный поэтический летописец войны. Его сила — в беспощадной правде чувств. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (1941) — это гимн горькой любви к родине, увиденной в страдании. «Жди меня» (1941) — не просто романс, а заклинание, магический крик души, в которое вслух поверили миллионы. Симонов говорил не от имени власти, а от имени каждого солдата.

Александр Твардовский (1910-1971): Создал народный эпос о войне — поэму «Василий Тёркин» (1941-1945). Тёркин — не схема, а живой, полнокровный характер, воплощение стойкости, юмора и мудрости русского солдата. Поэма написана удивительно простым, точным языком, в традициях русского сказа. Это поэзия не пафоса, а достоинства и выживания.

Алексей Сурков (1899-1983): Автор бессмертной «Землянки» («Бьется в тесной печурке огонь...», 1941). Это стихотворение, ставшее песней, выразило самое сокровенное чувство войны — тоску по дому, по любимой, по мирной жизни. Сурков умел находить простые и потому гениальные слова для самых сложных переживаний.

2. «Поэты-лейтенанты», голос поколения, пришедшего на войну со школьной скамьи:

Семен Гудзенко (1922-1953): Его строчка «Нас не нужно жалеть, ведь и мы никого б не жалели» стала кредом всего поколения. В стихотворении «Перед атакой» он с пронзительным лаконизмом описывает экзистенциальный ужас и необходимость действия. Его поэзия — это исповедь «пущечного мяса», осознавшего свою судьбу.

Борис Слуцкий (1919-1986): Его называют «поэтом-свидетелем» и «поэтом-историком». Его стих — скупой, рубленый, почти протокольный, но от этого еще более страшный в своей правде. Он описывает войну без прикрас: «Мы лежали у разбитой ели...», «Лошади в океане». После войны Слуцкий стал одним из главных поэтов «оттепели», его творчество — это глубокое осмысление исторического пути страны.

Давид Самойлов (1920-1990): Поэт-философ и поэт-историк. Если на войне он писал лаконичные, как выстрел, зарисовки («Сороковые, роковые...»), то в зрелые годы его творчество стало масштабным осмыслением эпохи. Стихотворение «Сороковые» — это визитная карточка целого поколения, где личное («а я бездетный, холостой») неразрывно слито с историческим («война, беда, мечта и юность»).

Михаил Кульчицкий (1919-1943): Погиб под Сталинградом, ему принадлежит пророческая строчка: «И у мёртвых, безгласных, есть отрада одна: мы за родину пали, но она — спасена». Его творчество — это мост между романтикой предвоенной поры и суровой правдой войны.

3. Поэты, чье творчество глубже и шире военной темы, но пронизано ее опытом:

Александр Межиров (1923-2009): Его поэзия — это глубоко личное, трагическое переживание войны. Стихотворение «Коммунисты, вперед!» — не лозунг, а картина гибели товарищей. Межиров — мастер психологического нюанса, его стихи о войне полны боли и памяти.

Юлия Друнина (1924-1991): Главная женщина-поэт фронтового поколения. Ее стихи — взгляд на войну из санитарной повозки, из самого пекла. «Я только раз видала рукопашный...», «Я столько раз видала рукопашный...» — в этих строках шок, ужас и неженская стойкость. Ее творчество — это голос женщины, которая прошла через ад и пронесла эту память через всю жизнь.

### **3. Поэзия о войне: основные мотивы и художественное своеобразие**

Поэзия фронтовиков — это целый мир чувств и мыслей, который можно структурировать по ключевым мотивам.

Основные мотивы:

Мотив долга и жертвенности: «Я люблю, ты служишь Отчизне, / Требуй жертвы и впредь требуй» (С. Гудзенко). Но это не казенный долг, а глубоко личное, выстраданное понимание необходимости.

Мотив памяти и невозможности забыть: Это центральный мотив всего послевоенного творчества. «Не забыть нам друзей молодых, / Не вернувшихся с кровавых полей...» (К. Ваншенкин). Память становится формой существования и нравственным долгом.

Мотив любви и верности: Любовь в военной лирике — это последний оплот человечности, «тыл», который защищает душу. «Жди меня» Симонова — самый яркий пример. Письмо из дома становится самой большой ценностью.

Мотив дома, родной земли: Родина — это не абстракция, а конкретный образ: «деревья, крыши, клочок неба» (Симонов), «среднерусская, неброская» природа (Твардовский). Это то, за что воюют и что теряют.

Мотив фронтового братства: Тема товарищества, дружбы, которая сильнее смерти. «Друзья однополчане» — это особая каста, связанная кровью.

Мотив трагического осознания цены победы: Поэты первыми сказали о страшной цене: «Мы за ценой не постоим» (Б. Окуджава, уже от следующего поколения). Это мотив скорби, который придет на смену победному пафосу.

Художественное своеобразие:

Язык: Аскетичный, точный, доведенный до простоты. Отказ от вычурных метафор в пользу детали: «седина у виска» (Симонов), «кресты простые» (Сурков). Слово должно быть снарядом, а не фейерверком.

Ритм и интонация: Часто используется разговорная, повествовательная интонация. Ритм может быть сбивчивым, как дыхание бегущего в атаку (Гудзенко), или плавным, народным, как у Твардовского.

Образность: Образы конкретны, осязаемы: «костер в лесу», «заиндевшая винтовка», «полевая почта». Сквозные образы — дорога (путь к победе, путь отступления, путь домой) и огонь (костер надежды, огонь сражений, «бился в тесной печурке огонь»).

#### **4. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении XX века**

Эволюция военной поэзии зеркально отражает путь всей военной прозы, но имеет и свою специфику.

1. Период войны (1941-1945): Поэзия как оружие и исповедь.

Доминанта: Публицистичность, агитационность, исповедальность. Стихи должны были поднимать дух, звать в бой, утешать.

Характер: Сочетание государственного пафоса («Вставай, страна огромная!» Лебедева-Кумача) и глубоко личного, интимного переживания («Жди меня» Симонова, «Землянка» Суркова).

Герой: Солдат-патриот, часто обобщенный, но уже с чертами живого человека (Василий Тёркин).

2. Послевоенное двадцатилетие (1945-середина 1960-х): Мифологизация и «заморозка».

Доминанта: Официальный миф о Великой Победе. Трагедия, ошибки, цена замалчиваются. Война изображается как триумфальное шествие под мудрым руководством.

Характер: Поэзия уходит в сторону официального пафоса и помпезности. Правда войны, звучавшая в стихах Гудзенко и Симонова в 1941-м, оказывается неостребованной. На первый план выходят оды генералиссимусу и партии.

Исключение: Творчество «поэтов-лейтенантов» (Слущкий, Самойлов, Друнина), которые продолжали писать «в стол», сохраняя память о настоящей войне.

3. «Оттепель» и 1970-е годы: Возвращение правды и «окопного» реализма.

Доминанта: Воспоминание и переосмысление. С гибелью Сталина и XX съездом КПСС становится возможным говорить о цене победы, о трагедии 1941 года, о судьбе отдельного человека.

Характер: Публикуются стихи, написанные во время войны, но не пропущенные цензурой. Выходят поэтические сборники Слуцкого, Самойлова, Межирова, где война предстает как личная и национальная трагедия. Поэзия становится голосом памяти и предупреждения.

Герой: Конкретный человек с его страхом, болью, ошибками. Возникает тема вины выжившего.

4. 1980-е – 1990-е годы: Демифологизация и философское осмысление. Доминанта: Разоблачение мифов, взгляд «снизу», интерес к маргинальным темам (штрафбаты, паникерство, дезертирство).

Характер: В поэзию приходит новое поколение (не фронтовики), которое смотрит на войну с дистанции. Их творчество более рефлексивно, иногда иронично. Окончательно исчезает пафос, на смену ему приходит трагический стоицизм или горькая ирония.

Герой: не герой, а жертва обстоятельств, «маленький человек» в мясорубке истории.

5. Конец XX – начало XXI века: «Пост-память» и новые формы.

Доминанта: Война уходит из живого опыта в область исторической памяти и культурных кодов. Новые поэты говорят о войне не как свидетели, а как наследники травмы.

Характер: Поэзия становится более аллюзивной, метафорической, обращается к документам, письмам, семейным историям. Активно развивается «поэзия внуков», для которых война — это рассказы бабушек и дедов, застывшие в бронзе памятники и вечный огонь.

Трансформация военной темы в поэзии — это путь от непосредственного крика к глубокой, многослойной рефлексии; от создания объединяющего мифа к его болезненному разоблачению и, наконец, к поиску новых форм трансляции памяти в мире, где не осталось живых свидетелей. Поэты-фронтовики завещали последующим поколениям не просто помнить о войне, но и понимать ее ужасающую природу, чтобы никогда не допустить ее повторения.

### **Практическая часть:**

**Задание 1.** Прочитать стихотворение К. Симонова «Жди меня». Определить, какие чувства и образы отражают верность и надежду.

**Задание 2.** Проанализировать стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом»: как автор показывает трагизм и величие подвига простого солдата?

**Задание 3.** Найти общие мотивы в стихах О. Берггольц и М. Исаковского. Что объединяет их интонацию и тематику?

**Задание 4.** Подготовить выразительное чтение любого стихотворения поэта-фронтовика (по выбору студента).

**Задание 5.** Написать мини-сочинение (5–7 предложений) на тему: «Что значит быть поэтом на войне?»

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какое место занимает военная поэзия в литературе XX века?
2. Назови основных представителей фронтового поколения поэтов.
3. Какие темы и образы чаще всего встречаются в стихах военных лет?
4. Как проявляется патриотизм в поэзии Симонова, Твардовского, Суркова?
5. Почему стихотворения О. Берггольц называют «поэзией блокады»?
6. Какую роль играет образ Родины в стихотворениях фронтовых поэтов?
7. Чем отличается интонация фронтовой лирики от послевоенной?
8. Какие художественные средства чаще всего используются в военной поэзии?
9. Почему стихи военных лет до сих пор находят отклик в сердце читателя?
10. Как поэты-фронтовики формируют образ героя своего времени?

### **Тесты:**

1. Какое событие послужило основой для поэзии фронтового поколения?
  - а) Первая мировая война
  - б) Великая Отечественная война +
  - в) Русско-японская война
  - г) Гражданская война
2. Автор стихотворения «Жди меня»:
  - а) Твардовский
  - б) Симонов +
  - в) Сурков
  - г) Исаковский
3. Стихотворение «Я убит подо Ржевом» принадлежит перу:
  - а) Берггольц

- б) Твардовского +
  - в) Симонова
  - г) Фатьянова
4. Ольга Берггольц известна как «поэт блокады» города:
- а) Москвы
  - б) Ленинграда +
  - в) Киева
  - г) Минска
5. Главный мотив стихотворения «Жди меня»:
- а) Вера и надежда +
  - б) Разочарование
  - в) Сомнение
  - г) Месть
6. Какое из произведений относится к военной лирике?
- а) «Священная война» В. Лебедева-Кумача +
  - б) «Клеветникам России» Пушкина
  - в) «Парус» Лермонтова
  - г) «Реквием» Ахматовой
7. Кто из поэтов фронтового поколения писал также песни?
- а) Симонов
  - б) Твардовский
  - в) Алексей Сурков +
  - г) Исаковский
8. Основной образ фронтовой поэзии:
- а) Ребенок
  - б) Природа
  - в) Солдат +
  - г) Командир
9. Что отличает фронтовую поэзию от довоенной?
- а) Романтизм и мечтательность
  - б) Правдивость, эмоциональность, трагизм +
  - в) Ирония
  - г) Философский абстракционизм
10. Главная идея фронтовой поэзии:
- а) Прославление войны
  - б) Вера в победу и сохранение человеческого достоинства
  - в) Осуждение войны и сострадание к народу +
  - г) Воспевание власти

### **Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## **ТЕМА 7. «ГОРОДСКАЯ» И «ДЕРЕВЕНСКАЯ» ПРОЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

### **План:**

1. Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении.
2. Основные темы и проблемы деревенской прозы.
3. Писатели – представители данного направления.
4. Понятие «городская проза» в современном литературоведении.
5. Основные темы и проблемы городской прозы.
6. Писатели – представители данного направления.

### **Теоретическая часть:**

#### **1. Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении**

Деревенская проза — это крупнейшее идейно-художественное направление в русской литературе 1950–1980-х годов, центральной темой которого стала судьба русской деревни в XX веке.

Не просто тема, а мировоззрение: Важно понимать, что это не просто литература о деревне. Это целостная философско-эстетическая система, сформировавшаяся как реакция на глубокий цивилизационный кризис — разрушение традиционного уклада русской жизни, вековых нравственных и культурных основ. Это был голос «почвы», ответ на безудержную

урбанизацию и технический прогресс, ставивший под сомнение их духовную цену.

Истоки: Корни направления — в классической литературе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, особенно — Ф.М. Достоевский с его идеей «почвенничества») и в творчестве писателей начала XX века (И.А. Бунин, А.П. Чехов, С.А. Есенин). Непосредственными предшественниками стали «Записки охотника» И.С. Тургенева и очерки В.И. Белова, С.П. Залыгина, Е.Я. Дороша конца 1950-х – начала 1960-х годов.

Хронология: Расцвет направления пришелся на 1960–1970-е годы, когда были опубликованы ключевые произведения. К 1980-м годам, с исчерпанностью пафоса и уходом главных писателей, направление пошло на спад, однако его идеи оказали огромное влияние на всю последующую литературу и общественную мысль.

Ключевой признак: Экологическая и культурная тревога. Деревенщики первыми заговорили об экологии не только в природном, но и в духовном смысле — об «экологии культуры» (Д.С. Лихачев).

## **2. Основные темы и проблемы деревенской прозы**

Уход русской деревни: реквием по патриархальному укладу. Главная тема — не просто социальные изменения, а космическая катастрофа, крушение целого мира. Писатели с болью и ностальгией описывали исчезновение деревень («Прощание с Матёрой» В. Распутина), заброшенные поля, опустевшие избы. Это был плач по утраченной гармонии человека и природы.

Проблема исторической памяти и связи поколений. Деревенская проза утверждала: человек без памяти — никто. Разрыв этой связи ведет к духовному вырождению. Герои Распутина, Астафьева, Белова не мыслят себя вне рода, вне могил предков. Забвение традиций приравнивается к греху.

Нравственно-философская проблематика: «лад» мира и его разрушение. Центральная проблема — противостояние добра и зла на уровне повседневной жизни. Добро ассоциируется с миром, ладом, совестью, трудом на земле, уважением к старшим. Зло — с бездушной технической цивилизацией, потребительством, равнодушием, «беспамятством». Писатели исследуют, как в условиях ломки сохранить в себе человеческое.

Конфликт «города» и «деревни». Это не социальный, а ценностный конфликт. Город олицетворяет бездушную бюрократическую машину (образ «пожогщиков» и чиновников у Распутина), суету, отрыв от корней. Деревня — хранительницу национального духа. Часто этот конфликт переносится

внутри человека («Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, отчасти «Обмен» Трифонова).

Тема духовного оскудения «нового» человека. Писатели с тревогой изображали тип «проходимца» или «потребителя», выросшего уже в отрыве от деревенской этики. Его антипод — «праведник», часто старик или старуха (старуха Анна у В. Астафьева, Дарья Пинигина у В. Распутина), который воплощает в себе нравственный закон.

Экологическая катастрофа как следствие духовной. Одними из первых в советской литературе деревенщики заговорили о трагических последствиях «покорения природы»: затопление земель, вырубка лесов, загрязнение рек («Царь-рыба» В. Астафьева). Они видели в этом симптом общей болезни цивилизации.

### **3. Писатели – представители данного направления**

Валентин Распутин (1937-2015): Вершина направления. Его повести — это философские притчи о последнем рубеже нравственности.

«Прощание с Матёрой» (1976) — роман-реквием о затоплении острова-деревни ради строительства ГЭС. Символично все: остров — Россия, старуха Дарья — совесть нации, «Хозяин» острова — дух природы.

«Живи и помни» (1974) — трагедия дезертира, который, нарушив долг, отрезает себя от всего человеческого, губит и себя, и любимую жену. Глубочайшее исследование вины и расплаты.

«Пожар» (1985) — метафора духовного пожара, охватившего общество потребления.

Василий Шукшин (1929-1974): Уникальный феномен, соединивший деревенскую тему с интересом к маргинальному, «чудику». Его герои — деревенские жители, оказавшиеся в городе и не нашедшие в нем себя. Они — «странные», но именно в их чудачестве сохраняется живая, нестандартная душа. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», киноповесть «Калина красная».

Виктор Астафьев (1924-2001): Его творчество синтезирует военную и деревенскую прозу. Писал с яростной, почти натуралистичной правдивостью.

«Царь-рыба» (1976) — повествование в рассказах. Это гимн природе и гневное обличение браконьерства (как в прямом, так и в духовном смысле). Центральный образ — осетр-Царь-рыба, символ самой Природы, которую человек пытается покорить и губит.

«Последний поклон» (1968-1992) — автобиографическая повесть-воспоминание о сибирском детстве, наполненная светлой печалью об утраченном рае.

Василий Белов (1932-2012): Главный этнограф и бытописатель деревенского мира.

«Привычное дело» (1966) — повесть о крестьянине Иване Африкановиче, который, несмотря на все тяготы и несправедливость жизни, сохраняет незлобивость, трудолюбие и глубокую внутреннюю силу. Это исследование русского национального характера.

«Плотницкие рассказы» (1968) — история конфликта двух стариков, в котором отразился спор о путях развития деревни.

Фёдор Абрамов (1920-1983): Автор тетралогии «Братья и сёстры» (1958-1978) — эпического полотна о жизни северной деревни Пекашино в годы войны и после. С беспощадной правдой показал, что главная тяжесть войны легла на плечи женщин, стариков и подростков.

Борис Можяев (1923-1996): Известен романом «Мужики и бабы» (1976-1987) — масштабным исследованием трагедии раскулачивания.

#### **4. Понятие «городская проза» в современном литературоведении**

Городская проза — это направление в литературе 1960–1980-х годов, которое сосредоточилось на исследовании жизни, сознания и быта городского интеллигента в условиях развитого социализма.

Не антипод, а «собеседник»: Городская проза не была прямой противоположностью деревенской. Они развивались параллельно, часто споря, а иногда и перекликаясь. Если деревенская проза смотрела в прошлое, то городская была обращена к актуальным проблемам современности.

Фокус на личности: Центр тяжести здесь переносится с общинно-родового сознания на индивидуальное сознание, внутренний мир, рефлексию и нравственный выбор человека в сложной, часто абсурдной городской среде.

Основной пафос: Интеллектуальный и нравственный поиск, проблема сохранения личности в условиях стандартизации, давления социальных условностей и быта. Это проза о внутренней свободе и формах сопротивления рутине.

Хронология: Расцвет также пришелся на 1960–1970-е годы, но была более восприимчива к новым веяниям (например, к модернизму и постмодернизму в 1980-е).

#### **5. Основные темы и проблемы городской прозы**

Нравственная ответственность интеллигенции. Главный вопрос: как жить честно и достойно, будучи «винтиком» в большой системе? Герои городской прозы — инженеры, ученые, журналисты, актеры — постоянно

оказываются перед выбором: пойти на компромисс с совестью ради карьеры и благополучия или сохранить верность себе.

Проблема «обмена» и вещной зависимости. Ключевая метафора всей городской прозы — «обмен» (из одноименной повести Трифонова). Герои «обменивают» свободу, талант, любовь, дружбу на квартиры, дачи, статус, бытовой комфорт. Писатели исследуют, как вещи и быт «засасывают» человека, духовно опустошая его.

Конфликт быта и бытия. Повседневная жизнь с ее мелкими заботами («капустники», очередь за мебелью, ремонт) предстает как сила, уничтожающая высокие идеалы и духовные порывы. Проблема в том, что этот быт не злой, он просто бессмыслен и тотален.

Одиночество человека в толпе. Город — это среда, где люди физически близки, но духовно разобщены. Герои городской прозы часто одиноки, не поняты даже близкими. Коммунальные квартиры («Дом на набережной» Трифонова) становятся моделью общества, где люди живут стенка к стенке, но при этом ненавидят друг друга.

Память и беспамятство как нравственная категория. Для Трифонова, Битова, Маканина память — это форма ответственности перед прошлым (личным и историческим). Забвение, попытка «вычеркнуть» стыдные страницы своей биографии — путь к нравственной деградации.

Экзистенциальные проблемы смысла жизни. В условиях идеологического вакуума «развитого социализма» городская проза поднимала вечные вопросы: в чем смысл существования? что такое подлинная жизнь? как противостоять абсурду?

## **6. Писатели – представители данного направления**

Юрий Трифонов (1925-1981): Бесспорный лидер и классик городской прозы. Его «московские повести» — это тончайший психологический анализ советской интеллигенции.

«Обмен» (1969) — история о том, как попытка обменять жилплощадь для умирающей свекрови обнажает всю глубину нравственного падения героев, превращающих жизнь в цепь сделок.

«Дом на набережной» (1976) — вершина творчества. Роман о предательстве, карьеризме, страхе и стирании памяти. Дом — символ системы, которая ломает и перемалывает судьбы. Показан механизм «нравственного обмена» в условиях сталинского террора и последующей брежневской «застойной» амнезии.

Юрий Нагибин (1920-1994): Мастер лирической прозы. В его рассказах («Красная палатка», «Царскосельское утро») город часто становится фоном

для воспоминаний о любви, юности, утратах. Его герои рефлексируют, стремясь осмыслить свою жизнь через ключевые, поворотные моменты.

Андрей Битов (1937-2018): Его творчество — это мост между классической городской прозой и постмодернизмом.

«Пушкинский дом» (1964-1971, опубл. 1978) — один из первых русских постмодернистских романов. Герой, филолог Лева Одоевцев, через игру в литературные стили и маски пытается обрести себя в мире, где вся культура превратилась в цитату. Это глубокий анализ кризиса интеллигентского сознания.

Владимир Маканин (1937-2017): Сочетал социально-психологическую достоверность с притчевостью и философской условностью.

«Человек свиты» (1982) — исследование конформизма, добровольного рабства.

«Лаз» (1991) — притча о выживании в новых условиях, где «лаз» — это и выход, и компромисс, и форма адаптации к жестокому миру.

«Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998) — роман о художнике-нонконформисте, который является «героем» уже не в трифоновские, а в постсоветские времена.

Дмитрий Пригов (1940-2007): Один из основоположников московского концептуализма. Его стихи и проза — это деконструкция советских языковых и идеологических клише. Он показывал, как язык тоталитарной системы проникает в сознание городского жителя, определяя его мышление.

«Деревенская» и «городская» проза, вместе взятые, составили полную и трагическую картину русской жизни второй половины XX века. Они диагностировали болезнь национального духа: с одной стороны, отрыв от корней, с другой — духовная несвобода в каменных мешках цивилизации. Их диалог (а иногда и спор) стал главным интеллектуальным и нравственным событием эпохи «застоя», пытавшимся ответить на вопрос: «Как нам обустроить Россию?» и «В чем смысл русского человека на этом переломе?».

### **Практическая часть:**

**Задание 1.** Прочитать рассказ В. Распутина «Прощание с Матёрой» и определить, какие ценности защищают герои.

**Задание 2.** Сравнить произведения В. Астафьева и В. Быкова. Что общего в их изображении человека и природы?

**Задание 3.** Проанализировать рассказ Ю. Трифонова «Обмен»: какие моральные проблемы поднимает автор?

**Задание 4.** Составить таблицу сравнения «Деревенская проза — Городская проза» (темы, герои, стиль, идеалы).

**Задание 5.** Написать мини-эссе на тему:

«Что ближе современному человеку — мир города или мир деревни?»

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что означает термин «деревенская проза»?
2. Назовите основных представителей деревенской прозы.
3. Какие темы чаще всего поднимаются в деревенской прозе?
4. В чем заключается конфликт между человеком и цивилизацией?
5. Кто считается ярким представителем городской прозы?
6. Какую роль играет моральный выбор героя в этих направлениях?
7. Чем отличается изображение человека в деревенской и городской прозе?
8. Почему деревенская проза часто воспринимается как нравственная исповедь?
9. Как в произведениях городской прозы показан внутренний мир современного человека?
10. В чем заключается значение этих направлений для русской литературы XX века?

**Тесты:**

1. Кто является представителем «деревенской прозы»:
  - а) В. Распутин +
  - б) Ю. Трифонов
  - в) А. Битов
  - г) А. Геласимов
2. Произведение «Прощание с Матёрой» написал:
  - а) В. Распутин +
  - б) В. Астафьев
  - в) В. Быков
  - г) Ф. Абрамов
3. Основная тема деревенской прозы — это:
  - а) Утрата духовных и нравственных ценностей +
  - б) Влияние города
  - в) Проблема интеллигенции
  - г) Философия времени

4. Представитель городской прозы:
  - а) Распутин
  - б) Трифонов +
  - в) Шукшин
  - г) Белов
5. Основным конфликтом городской прозы — это:
  - а) Человек и природа
  - б) Человек и общество +
  - в) Герой и война
  - г) Отец и сын
6. Для деревенской прозы характерны:
  - а) Лиризм и философичность +
  - б) Сатиричность
  - в) Гротеск
  - г) Символизм
7. К деревенской тематике относится произведение:
  - а) «Царь-рыба» В. Астафьева +
  - б) «Дом на набережной» Трифонова
  - в) «Пушкинский дом» Битова
  - г) «Обмен» Трифонова
8. Главная особенность городской прозы — это:
  - а) Описание природы
  - б) Внутренний анализ личности +
  - в) Герои-солдаты
  - г) Сатира на власть
9. Какой из авторов сочетает элементы обоих направлений?
  - а) В. Быков +
  - б) А. Солженицын
  - в) В. Тендряков
  - г) Ю. Казаков
10. Основная цель писателей деревенской прозы:
  - а) Сохранить нравственные и духовные корни народа +
  - б) Показать урбанистическую жизнь
  - в) Критиковать власть
  - г) Прославить модернизацию

#### **Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.

2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4-х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## **ТЕМА 8. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А. ВАМПИЛОВА.**

### **План:**

1. Характерные особенности русской драматургии 20 века.
2. Преимущество и новаторство в русской драматургии 20 века.
3. Характерные темы и проблемы.
4. Краткий обзор творчества А. Вампилова.

### **Цель:**

1. Ознакомить студентов с особенностями русской драматургии XX века.
2. Показать развитие жанра драмы от реалистических традиций XIX века к новаторским формам XX века.
3. Раскрыть особенности художественного мира А. Вампилова.
4. Развивать навыки анализа драматического произведения, понимание конфликта и системы персонажей.

**Опорные понятия:** драматургия, конфликт, диалог, подтекст, сцена и действие, современная драма, лиризм, психологизм, абсурд, авторская позиция, моральный выбор

### **Теоретическая часть:**

#### **1. Характерные особенности русской драматургии XX века**

Русская драматургия XX века — это сложный, многогранный и часто трагический процесс, неразрывно связанный с социальными потрясениями

эпохи. Ее развитие можно условно разделить на несколько периодов, каждый из которых обладает своими характерными чертами.

Дореволюционный период (рубеж XIX-XX вв.): «Эпоха безвременья» и поиск новых форм.

Кризис реалистической драмы: Традиции Островского и Чехова переживали трансформацию. Социальная конкретика уступала место философским обобщениям и психологизму.

Расцвет символизма: Драматурги-символисты (А. Блок, «Балаганчик»; Л. Андреев, «Жизнь Человека») создавали не бытовые, а условно-метафорические, философские пьесы. Действие переносилось в вневременное пространство, герои становились символами, а конфликт — столкновением метафизических сил (Добро и Зло, Дух и Плоть).

Неореализм: Писатели (М. Горький, «На дне») сочетали социальную остроту с глубоким философским подтекстом, выводя бытовой конфликт на уровень экзистенциального спора о правде и лжи, смысле жизни.

Советский период (1920-1950-е): Между авангардом и соцреализмом. 1920-е годы: Эпоха эксперимента. Драматургия развивалась в русле авангардных поисков: эпический театр Вс. Мейерхольда, экспрессионизм и гротеск М. Булгакова («Бег», «Зойкина квартира»), сатирические комедии В. Маяковского («Клоп», «Баня»).

1930-1950-е годы: Триумф и диктат соцреализма. С утверждением метода соцреализма драматургия была поставлена на службу государственной идеологии. Главные черты:

Конфликт «хорошего с лучшим»: Подлинный драматизм был заменен на показ «временных трудностей», которые герои легко преодолевают.

Теория «бесконфликтности»: В пьесах отсутствовали подлинные драматические коллизии, так как в «самом передовом обществе» антагонистических противоречий быть не могло.

Воспитательная функция: Пьесы должны были воспитывать нового человека — строителя коммунизма.

Типизация: Герои были лишены психологической сложности, представляя собой схематические образы (передовой рабочий, сознательный колхозник, злобный вредитель).

«Пьесы-лауреаты»: Массовое производство идеологически выверенных, но художественно беспомощных пьес (Н. Погодин, А. Корнейчук).

«Оттепель» и «Застой» (1960-1980-е): Возвращение драмы.

«Производственная драма»: Пьесы, поднимавшие актуальные социально-экономические проблемы (И. Дворецкий, «Человек со стороны»;

А. Гельман, «Протокол одного заседания»). Однако конфликт часто сводился к столкновению честного руководителя с косным бюрократом.

«Интеллектуальная драма» или «драма нравственного беспокойства»: Главным стал внутренний, нравственный конфликт. Герой — рядовой интеллигент — мучительно ищет ответы на «проклятые вопросы» бытия в условиях советской действительности. Вершиной этого направления стало творчество Александра Вампилова.

## **2. Преемственность и новаторство в русской драматургии XX века**

Драматургия XX века постоянно вела диалог с классикой, переосмысляя ее традиции в новых исторических условиях.

**Преемственность:**

От А.П. Чехова: Вампилов и его последователи унаследовали чеховскую поэтику подтекста, когда главное действие происходит не в словах, а в паузах, в невысказанном. Как и у Чехова, у них быт становится бытием, а через повседневность проступают вечные проблемы. Конфликт смещается извне вовнутрь, в душу «среднего», незаметного человека.

От А.Н. Островского: Традиция внимания к «маленькому человеку», к его мечтам и крушениям в типичных обстоятельствах русской жизни. Мотив власти денег, среды, обывательщины над личностью.

От Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина: Традиция сатиры и гротеска, обличения социальных и человеческих пороков, которая была блестяще продолжена Булгаковым и Маяковским.

**Новаторство:**

Новый герой: На смену чеховским интеллигентам, переживающим экзистенциальный кризис, пришел герой советской эпохи — «физик» и «лирик», инженер, учитель, ученый, который столкнулся не с «непонятностью» жизни, а с проблемой нравственного выбора в условиях двойной морали.

Условность и притчевость («Неореализм»): Драматурги 1960-80-х (Вампилов, Вампилов, Роцин) активно используют условные ситуации, символы, сны, фантазмагорию. Пьеса «Утиная охота» Вампилова — это не бытовая история, а философская притча о распаде личности.

«Пост-вампиловская драма»: Драматургия Л. Петрушевской, В. Славкина, А. Галина пошла еще дальше в использовании гротеска и абсурда для изображения советской действительности как тотального абсурда, создав феномен «новой драмы», которая стала прямым предшественником современной документальной и поставангардной драмы.

### **3. Характерные темы и проблемы**

Сквозными для русской драматургии XX века, особенно второй его половины, стали следующие темы:

Личность и общество (государство): Поиск человеком своего места в системе, которая его подавляет. Проблема конформизма и нонконформизма. Как сохранить внутреннюю свободу в несвободном обществе? («Бег» Булгакова, «Утиная охота» Вампилова).

Нравственный выбор и ответственность: Центральная проблема «драмы нравственного беспокойства». Герой оказывается в ситуации, требующей от него не политического, а человеческого решения: поступиться принципами ради карьеры или сохранить достоинство? («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске» Вампилова).

Экзистенциальные проблемы одиночества, смысла жизни, смерти: В условиях идеологического вакуума «застоя» драматургия все чаще обращалась к вечным вопросам. Герои Вампилова одиноки и экзистенциально потеряны, они ищут опору в любви, дружбе, памяти.

Разрушение человеческих связей, кризис общения: Тема «некоммуникабельности», когда люди, живущие рядом, не слышат и не понимают друг друга. Диалог превращается в монологи, герои говорят «мимо» друг друга (традиция Чехова, доведенная до абсурда у Петрушевской).

Память и беспамятство: Тема ответственности перед прошлым (личным и историческим). Забвение приравнивается к нравственному преступлению.

### **4. Краткий обзор творчества А. Вампилова**

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) — ключевая фигура в русской драматургии второй половины XX века. Его творчество, оборвавшееся трагически рано (утонул в Байкале), стало мостом между чеховской традицией и новой драмой.

Художественный мир Вампилова: «Театр Вампилова»

Его пьесы объединяет не только время и место действия (сибирский городок), но и общая система тем, конфликтов и образов.

Основной конфликт: Столкновение идеального представления о жизни с ее прозаической, жестокой реальностью. Его герои — романтики, столкнувшиеся с миром пошлости, цинизма и компромисса.

Сквозные мотивы:

Мотив «дома» и «бездомья»: Герои Вампилова часто лишены своего угла, своего места в жизни (Зилов ночует где придется, Бусыгин и Сильва «прибиваются» к чужой семье). Это метафора их духовной неприкаянности.

Мотив игры и маски: Герои часто надевают маски («Старший сын»), живут в мире иллюзий («Утиная охота»). Проблема в том, что маска прирастает, и человек теряет свое подлинное «я».

Мотив исповеди: Во многих пьесах есть ключевая сцена, где герой пытается быть искренним, обнажить душу («Прошлым летом в Чулимске»), но, как правило, его не слышат или не понимают.

Анализ ключевых пьес:

«Старший сын» (1967): Пьеса-притча о случайном родстве.

Сюжет: Молодые люди Бусыгин и Сильва, заночевав у незнакомого человека Сарафанова, выдают себя за его давно потерянного старшего сына.

Проблематика: Идея пьесы в том, что родство — это не кровь, а духовная близость. Циничная ложь Бусыгина неожиданно превращается в правду: он становится для Сарафанова и его детей по-настоящему близким человеком, той опорой, в которой они нуждаются. Пьеса о том, что семью можно выбрать и создать усилием души.

«Утиная охота» (1970): Вершина творчества Вампилова.

Сюжет: Бессобытийная история жизни Виктора Зилова — инженера, прожигателя жизни, циника. Кульминация — его попытка самоубийства, которая оказывается неудачной и даже в чем-то бутафорской.

Образ Зилова: Это «герой нашего времени» эпохи застоя. Он умён, талантлив, но глубоко разочарован и презирает ту пошлую среду, в которой живет, и самого себя за то, что является ее частью. Его знаменитая «тоска» — это экзистенциальная пустота, ощущение бессмысленности существования.

Символика утиной охоты: Охота — это несбыточный идеал, миф, который Зилов создал себе, чтобы оправдать свою жизнь. Он никогда не охотится по-настоящему, но постоянно о ней говорит. Это символ утраченной цели, настоящей жизни, которая осталась где-то за горизонтом. Пьеса — это диагноз болезни целого поколения: духовная апатия, неспособность к действию и любви.

«Прошлым летом в Чулимске» (1972): Последняя и самая светлая пьеса.

Сюжет: Молодая девушка Валентина работает в чайной в сибирском поселке. Она постоянно чинит палисадник, который посетители упорно вытаптывают, предпочитая ходить напрямик.

Символика палисадника: Палисадник — это мир, красота, гармония, которые нужно постоянно защищать от пошлости, равнодушия и жестокости. Валентина — это «сестра милосердия у раненой совести» (В. Распутин). Ее упрямое восстановление палисадника — это метафора вечной борьбы добра со злом, попытка одного человека противостоять хаосу. Финал пьесы открыт: палисадник снова вытоптан, но Валентина снова выходит его чинить.

**Значение творчества Вампилова:**

Он вернул драматургии подлинный трагизм и психологизм, выведя ее за рамки «производственных» конфликтов.

Его «театр настроения», построенный на полутонах, подтексте и символически, возродил и развил чеховские традиции.

Он создал галерею героев, которые стали точным диагнозом духовного состояния советской интеллигенции 1970-х годов.

Его пьесы, несмотря на кажущуюся простоту, обладают глубиной философской притчи и не теряют своей актуальности, так как поднимают вечные вопросы о смысле жизни, долге, любви и нравственной стойкости.

**Практическая часть:**

**Задание 1.** Прочитать пьесу А. Вампилова «Старший сын» и определить центральный конфликт произведения.

**Задание 2.** Составить характеристику главного героя: какие черты делают его типичным представителем своего времени?

**Задание 3.** Найти в тексте примеры подтекста и объяснить их значение для раскрытия характеров.

**Задание 4.** Сравнить пьесы Вампилова «Старший сын» и «Прошлым летом в Чулимске»: как автор изображает проблему человеческого одиночества?

**Задание 5.** Написать мини-эссе на тему: «Человек и нравственный выбор в современной драме».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Какие черты отличают драматургию XX века от классической?
2. Какую роль в пьесах играет подтекст?
3. В чем заключается новаторство драматургии А. Вампилова?
4. Какие темы наиболее характерны для его произведений?

5. Какую проблему можно считать центральной в пьесе «Старший сын»?
6. Какие черты героев Вампилова делают их «маленькими людьми» своего времени?
7. Какова роль комизма и трагизма в современной драме?
8. Почему пьесы Вампилова называют «драмами совести»?
9. Какие элементы классической русской драмы сохраняются в его произведениях?
10. Чем современная драма отличается от реалистической традиции XIX века?

### **Тесты:**

1. Какой жанр развивался в русской литературе XX века особенно активно?
  - а) Драма (+)
  - б) Поэма
  - в) Эпопея
  - г) Баллада
2. Что является основой драматического произведения?
  - а) Пейзаж
  - б) Конфликт (+)
  - в) Повествование
  - г) Метафора
3. Какое из произведений принадлежит А. Вампилову?
  - а) «Старший сын» (+)
  - б) «Прощание с Матёрой»
  - в) «Дом на набережной»
  - г) «Живи и помни»
4. Какую проблему чаще всего поднимает Вампилов?
  - а) Войну
  - б) Одиночество и утрату нравственных ориентиров (+)
  - в) Власть и насилие
  - г) Политику
5. Что характерно для драматургии Вампилова?
  - а) Психологизм и лиризм (+)
  - б) Эпичность
  - в) Символизм
  - г) Гротеск
6. Кто является героем пьесы «Старший сын»?
  - а) Преображенский

- б) Бусыгин (+)
  - в) Лужин
  - г) Ильин
7. Где происходят события пьесы «Прошлым летом в Чулимске»?
- а) В провинциальном городке (+)
  - б) В Москве
  - в) На фронте
  - г) В деревне
8. Что объединяет героев Вампилова?
- а) Поиск смысла жизни и духовных ценностей (+)
  - б) Желание власти
  - в) Борьба с внешними врагами
  - г) Карьеризм
9. Какой приём часто использует Вампилов в своих пьесах?
- а) Подтекст (+)
  - б) Гиперболу
  - в) Сатирический гротеск
  - г) Аллегорию
10. Какое значение имеет творчество Вампилова для русской драматургии XX века?
- а) Он обновил традиции психологической драмы, соединив трагическое и комическое (+)
  - б) Он развил жанр фарса
  - в) Он писал исключительно сатиру
  - г) Он отказался от реализма

### **Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.

9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## **ТЕМА 9. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО А. АРБУЗОВА.**

### **План:**

1. Характерные особенности русской драматургии 20 века.
2. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века.
3. Характерные темы и проблемы.
4. Краткий обзор творчества А.Арбузова.

### **Цели:**

1. Ознакомить студентов с особенностями русской драматургии середины и второй половины XX века.
2. Показать место и роль А. Арбузова в развитии отечественной драмы.
3. Раскрыть особенности художественного мира Арбузова: лиризм, гуманизм, внимание к внутреннему миру человека.
4. Развивать умение анализировать драматическое произведение, видеть авторскую позицию и нравственный конфликт.

**Опорные слова и понятия:** драма, конфликт, монолог, подтекст, лиризм, гуманизм, психологизм, судьба личности, нравственный выбор, внутренний мир человека, традиция, новаторство, театр, эпоха.

### **Теоретическая часть:**

#### **1. Характерные особенности русской драматургии 20 века**

Русская драматургия XX века — это сложный, драматический и невероятно продуктивный период, отразивший все этапы жизни страны. Её развитие шло в постоянном диалоге и противостоянии с властью, идеологией и самим временем.

Дореволюционный период (рубеж XIX-XX вв.): «Серебряный век» драмы.

Кризис реализма и поиск новых форм: Традиции Островского и Чехова переосмыслились. На смену социальной конкретике и бытописательству пришёл интерес к вечным, философским темам.

Расцвет символизма: Драматурги (Александр Блок — «Балаганчик», Леонид Андреев — «Жизнь Человека») создавали условные, метафорические пьесы-притчи. Действие переносилось в вневременное пространство, герои становились символами, а конфликт — столкновением метафизических начал.

Неореализм: Максим Горький («На дне») сочетал острую социальность с глубоким философским подтекстом, выводя бытовой конфликт на уровень экзистенциального спора о правде и лжи, смысле жизни.

Советский период (1920-1950-е): Между авангардом и диктатом.

1920-е годы: Эпоха эксперимента. Драматургия развивалась в русле авангардных поисков: эпический театр Всеволода Мейерхольда, сатирический гротеск Михаила Булгакова («Бег», «Зойкина квартира»), агитационные комедии Владимира Маяковского («Клоп», «Баня»).

1930-1950-е годы: Триумф и диктат соцреализма. С утверждением метода соцреализма драматургия была поставлена на службу государственной идеологии. Главные черты:

Конфликт «хорошего с лучшим»: Подлинный драматизм заменялся на показ «временных трудностей».

Теория «бесконфликтности»: Утверждалось, что в «самом передовом обществе» нет почвы для антагонистических противоречий.

Воспитательная функция: Пьесы должны были воспитывать нового человека — строителя коммунизма.

Схематизм и лакировка действительности: Герои были лишены психологической сложности, представляя собой схемы (передовой рабочий, сознательный колхозник, вредитель).

«Оттепель» и «Застой» (1960-1980-е): Возрождение драмы.

«Производственная драма»: Пьесы, поднимавшие актуальные социально-экономические проблемы (И. Дворецкий — «Человек со стороны», А. Гельман — «Протокол одного заседания»).

«Интеллектуальная драма» или «драма нравственного беспокойства»: Главным стал внутренний, нравственный конфликт человека. Герой — рядовой интеллигент — мучительно ищет ответы на «проклятые вопросы» бытия. Вершинами этого направления стали пьесы Александра Вампилова и Алексея Арбузова.

## **2. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века**

Драматургия XX века постоянно вела диалог с классикой, переосмысляя её традиции.

Преемственность:

От А.П. Чехова: Арбузов, как и Вампилов, унаследовал чеховскую поэтику подтекста, когда главное происходит не в словах, а в паузах. Как и у Чехова, его пьесы — это исследование «диалектики души» обычного человека. Через быт и повседневность проступают вечные проблемы.

От А.Н. Островского: Внимание к «маленькому человеку», к его мечтам и крушениям. Интерес к семейно-бытовым отношениям как к модели общества.

От М. Горького: Стремление к философскому осмыслению действительности, споры о месте человека в мире, о смысле жизни.

Новаторство:

«Лирическая драма» Алексея Арбузова: Он создал особый тип пьесы, где эпическое повествование о судьбе поколения сочетается с камерным, глубоко лиричным изображением чувств героев. Его пьесы часто охватывают длительные периоды времени («Годы странствий»), превращаясь в драматическую хронику.

Углублённый психологизм: Арбузов сосредоточен на тончайших движениях души, на процессе нравственного становления и перерождения личности. Его герои не статичны, они проходят сложный эволюционный путь.

Новый герой «оттепели»: Герой Арбузова — это молодой современник, часто юноша или девушка, стоящие на пороге жизни. Он отражает надежды и духовные поиски поколения, которое поверило в возможность перемен после сталинской эпохи.

### **3. Характерные темы и проблемы**

Сквозными для русской драматургии XX века, особенно второй его половины, стали следующие темы:

Нравственное становление личности: Это центральная тема Арбузова. Его герои проходят через ошибки, падения, разочарования, чтобы в итоге обрести себя и своё место в жизни. Проблема выбора пути, ответственности за свой выбор.

Любовь, дружба, предательство: Арбузов исследует человеческие отношения как главную ценность и как главное испытание. Любовь в его пьесах — это не только чувство, но и нравственный критерий, мерило состоятельности человека.

Проблема «выплаканной совести» и духовного возрождения: Герои Арбузова часто оказываются в ситуациях морального падения, но драматург принципиально верит в возможность их исправления, покаяния и возрождения. Это отличает его от более жёсткого Вампилова.

Конфликт мечты и реальности: Столкновение романтических идеалов молодости с суровой и часто несовершенной действительностью. Как сохранить веру и idealism, не сломавшись?

Проблема одиночества и поиска понимания: Герои ищут родственную душу, стремятся быть услышанными и понятыми. Эта тема будет центральной для следующего поколения драматургов — Вампилова и Петрушевской.

#### **4. Краткий обзор творчества А. Арбузова**

Алексей Николаевич Арбузов (1908-1986) — один из самых репертуарных и любимых зрителями драматургов советской эпохи. Его творчество стало мостом между официальным искусством и искренними поисками интеллигенции.

Художественный мир Арбузова: «Лирическая драматургия»

Его пьесы — это всегда история о любви и о времени, о том, как эпоха и события преломляются в судьбах конкретных людей.

Основной конфликт: Столкновение чистой, искренней, часто юношеской веры в жизнь с жестокостью, предательством и собственными слабостями. Исход этого конфликта у Арбузова, как правило, оптимистичен: человек способен преодолеть себя и обстоятельства.

Сквозные мотивы:

Мотив странствий и поиска: Герои Арбузова находятся в постоянном движении, в поиске себя, своего призвания, своей любви («Годы странствий»).

Мотив «круга» и «вечного возвращения»: Многие пьесы построены как замкнутый круг, герои возвращаются к исходной точке, но на новом витке осмысления («Мой бедный Марат»).

Мотив исповеди и прощения: Ключевые сцены — это откровенные разговоры, признания, которые становятся моментом истины и точкой для нового старта.

Анализ ключевых пьес:

«Таня» (1938) — пьеса-легенда.

Сюжет: История молодой, восторженной женщины, которая ради любимого мужа-учёного оставляет свою мечту о медицине. Когда он бросает её, Таня, оставшись с ребёнком, находит в себе силы не только выжить, но и состояться как личность и как профессионал, став врачом в сибирском посёлке.

Проблематика: Пьеса о силе женской любви и силе женского характера. О том, что настоящее чувство не уничтожает личность, а, пройдя

через боль, может стать источником невероятной внутренней силы. Образ Тани стал символом целого поколения советских женщин.

«Годы странствий» (1954) — драматическая хроника.

Сюжет: Пьеса охватывает 18 лет жизни трёх друзей — Вероники, Владимира и Александра. Это история их любовного треугольника, разлук, встреч, поиска себя на фоне событий 1930-40-х годов (стройки, война).

Проблематика: Это размышление о цене ошибок и цене прощения. Арбузов показывает, как время проверяет на прочность дружбу и любовь. Главная мысль: жизнь даётся человеку один раз, и прожить её нужно достойно, не растрчивая себя на мелочи и не предавая своих идеалов.

«Мой бедный Марат» (1965) — вершинное произведение Арбузова.

Сюжет: Действие пьесы разделено на три этапа: блокадный Ленинград 1942 года, весна 1946-го и 1959 год. История трёх молодых людей — Марата, Лики и Леонидика, которые в блокаду создали свою «семью» для выживания. После войны их пути расходятся, чтобы встретиться вновь и понять, что они упустили.

Проблематика: Это пьеса о выборе и его последствиях. О том, как война искалечила судьбы целого поколения, лишив их «нормальной» молодости. Марат, ставший успешным архитектором, к сорока годам понимает, что его жизнь внутренне пуста, потому что он когда-то отказался от любви. Леонидик, бывший романтик, превратился в обывателя. Только Лика сохранила верность себе и своей любви.

Новаторство: Арбузов использует технику «сжатого времени», показывая героев в ключевые моменты их жизни, что позволяет проследить всю траекторию их нравственной эволюции (или деградации).

Значение творчества Арбузова:

«Драматург добрый и жестокий»: Он сочетал глубокий, порой беспощадный психологизм с верой в человека, в его способность к нравственному возрождению.

Летописец поколений: Его пьесы стали художественной летописью духовной жизни советской интеллигенции на протяжении нескольких десятилетий.

Учитель и предшественник: Творчество Арбузова, с его вниманием к внутреннему миру «маленького человека», во многом подготовило почву для появления «поствампировской» драмы. Он доказал, что даже в рамках официальной советской культуры можно и нужно говорить о самом главном — о любви, совести и смысле человеческой жизни.

**Практическая часть:**

**Задание 1.** Прочитайте пьесу А. Арбузова «Иркутская история». Определите центральный конфликт произведения.

**Задание 2.** Проанализируйте образ главной героини: какие черты делают её живым, человеческим персонажем?

**Задание 3.** Сравните произведения А. Арбузова и А. Вампилова: как авторы изображают проблему личной ответственности и любви?

**Задание 4.** Найдите примеры лирических сцен в пьесе и объясните их роль в раскрытии характера героев.

**Задание 5.** Напишите короткое эссе на тему: «Человек в поисках смысла жизни в пьесах Арбузова».

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Чем отличается драматургия Арбузова от произведений советского реализма?
2. Какие темы становятся ведущими в его пьесах?
3. Почему творчество Арбузова называют «драмой лирического характера»?
4. Как в пьесах Арбузова изображены отношения между людьми?
5. В чём проявляется гуманизм писателя?
6. Какие черты объединяют героев его произведений?
7. Что нового Арбузов внёс в развитие русской драматургии?
8. Какова роль женских образов в его пьесах?
9. Почему драмы Арбузова остаются актуальными сегодня?
10. Какой внутренний конфликт чаще всего изображает автор?

#### **Тесты:**

1. Кто является автором пьес «Иркутская история» и «Старомодная комедия»?
  - а) А. Арбузов (+)
  - б) А. Вампилов
  - в) М. Булгаков
  - г) В. Розов
2. Для какой черты драматургии Арбузова характерен особый лиризм?
  - а) Для всех его пьес (+)
  - б) Только для ранних

- в) Только для военной темы
  - г) Ни для одной
3. Какую тему чаще всего поднимает Арбузов в своих произведениях?
- а) Политическую борьбу
  - б) Любовь и человеческое достоинство (+)
  - в) Социальное неравенство
  - г) Тему власти
4. Как можно охарактеризовать стиль Арбузова?
- а) Лирико-психологический (+)
  - б) Сатирический
  - в) Фантастический
  - г) Абсурдистский
5. Какой приём часто используется Арбузовым для раскрытия характеров?
- а) Монолог и внутренний диалог (+)
  - б) Открытая полемика
  - в) Аллегория
  - г) Сатира
6. Какая черта объединяет героев Арбузова?
- а) Вера в добро и возможность духовного возрождения (+)
  - б) Стремление к власти
  - в) Отчуждение
  - г) Пессимизм
7. Какой из жанров близок по духу пьесам Арбузова?
- а) Лирическая драма (+)
  - б) Историческая хроника
  - в) Трагедия
  - г) Фарс
8. Где чаще всего происходят события его пьес?
- а) На войне
  - б) В повседневной, бытовой среде (+)
  - в) В фантастическом мире
  - г) В деревне
9. Что для Арбузова является главным источником драматического конфликта?
- а) Внутренние переживания героев (+)
  - б) Внешние обстоятельства
  - в) Социальные противоречия
  - г) Политическая борьба

10. Какое место занимает А. Арбузов в истории русской драматургии XX века?
- а) Он стал одним из создателей «драмы чувств», развивших традиции Чехова (+)
  - б) Был представителем авангарда
  - в) Создал жанр абсурдной драмы
  - г) Отказался от реализма

**Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

**ТЕМА 10. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XX ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО В. ПАНОВОЙ.**

**План:**

1. Характерные особенности русской драматургии 20 века.
2. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века.
3. Характерные темы и проблемы.
4. Краткий обзор творчества В.Пановой.

**Цель:** познакомить студентов с особенностями драматургии Веры Пановой, определить её место в литературе XX века, выявить основные темы и художественные приёмы её пьес, показать, как в её творчестве отражаются проблемы личности, морали и общества послевоенного времени.

**Опорные понятия:** русская драматургия XX века, психологизм, социально-нравственная проблематика, послевоенная литература, вера панова, образ «маленького человека», диалог и подтекст, гуманизм

## **Теоретическая часть:**

### **1. Характерные особенности русской драматургии 20 века**

Русская драматургия XX века — это зеркало эпохи, отразившее все её трагические изломы, утопические надежды и сложные духовные поиски. Её развитие было прямым следствием диалога и конфликта между художественным свободомыслием и идеологическим диктатом.

Рубеж XIX-XX вв.: «Серебряный век» и кризис реализма.

Символизм: Драматурги (А. Блок «Балаганчик», Л. Андреев «Жизнь Человека») отвергли бытовой театр в пользу метафизики и универсальных символов. Их пьесы были обращены к вечным вопросам, а персонажи становились воплощением идей.

Неореализм: М. Горький в пьесе «На дне» совершил синтез: острая социальность и конкретика «дна» жизни поднимались до уровня философского диспута о правде, лжи и предназначении человека.

1920-е годы: Авангард и эксперимент.

Это период бурного новаторства: эпический театр Вс. Мейерхольда, сатирический гротеск и фантасмагория М. Булгакова («Бег», «Зойкина квартира»), агитационно-утопические комедии В. Маяковского («Клоп», «Баня»), конструктивизм Н. Погодина.

1930-1950-е годы: Эпоха соцреализма — канон и догма.

С утверждением соцреализма драматургия была жестко регламентирована. Ключевые черты:

Конфликт «хорошего с лучшим»: Запрет на изображение подлинных, антагонистических противоречий советской действительности.

Воспитательная функция: Искусство как инструмент создания «нового человека».

Лакировка действительности и схематизм: Герои делились на «положительных» (сознательные строители коммунизма) и «отрицательных» (вредители, пережитки прошлого). Психологическая сложность подменялась социальной типологизацией.

«Оттепель» (вторая половина 1950-х — 1960-е): Возвращение драмы.

Произошел коренной перелом. На смену идеологическим схемам пришел интерес к частному человеку, его внутреннему миру и нравственным проблемам.

Возникает феномен «лирической драмы» (А. Арбузов) и «производственной драмы» (А. Гельман, И. Дворецкий), где конфликт переносился в сферу этики.

Именно в этот период расцветает талант Веры Пановой, которая, будучи прежде всего прозаиком, внесла уникальный вклад в драматургию.

1960-1980-е годы: «Новая волна» — драматургия нравственного беспокойства.

Вершиной направления стало творчество А. Вампилова, который довел до виртуозности чеховскую поэтику подтекста и исследовал экзистенциальную тоску «героя своего времени».

Появляется «поствампиловская» драма (Л. Петрушевская, В. Славкин), для которой характерны гипербола, гротеск и интерес к маргинальным, «оборванным» сюжетам, отражающим абсурд советской повседневности.

## **2. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века**

Драматургия века развивалась в постоянной полемике и диалоге с классическим наследием.

Преемственность:

От А.П. Чехова: Унаследована «подводное течение» пьесы, когда истинный драматизм скрыт за внешне бессобытийным рядом разговоров. Как и Чехов, Панова и драматурги «новой волны» видят в обыденности концентрированное бытие. Их герои — это чаще всего «средние», незаметные люди.

От А.Н. Островского: Сохраняется глубокий интерес к семейно-бытовым отношениям как к модели общества, к «маленькому человеку» в водовороте жизненных обстоятельств.

От М. Горького: Продолжена традиция философского спора о добре и зле, о смысле жизни, хотя у Пановой и Вампилова этот спор ведется не в плакатной, а в глубоко личной, интимной форме.

Новаторство:

«Прозаизация» драмы (феномен Пановой): Будучи блестящим прозаиком, Панова привнесла в драматургию тонкость психологического анализа, свойственную эпическому роману. Её пьесы — это не динамичные интриги, а детальные, многослойные психологические портреты.

Драма «частной жизни»: Панова, Арбузов, а затем и Вампилов сместили фокус с глобальных исторических событий на внутренний мир человека. Война, стройки, социальные преобразования показаны не как самоцель, а как фон, на котором проверяется на прочность человеческая душа, любовь, семья.

Новый тип героини: Панова создала галерею сильных, самостоятельных, часто одиноких женщин, вынужденных делать непростой нравственный выбор в суровых условиях. Её женские образы лишены слащавости и сентиментальности, они полны достоинства и внутренней силы.

### **3. Характерные темы и проблемы**

В центре драматургии второй половины XX века, и творчества Пановой в частности, стоят следующие темы:

Нравственный выбор в экстремальных условиях: Война и послевоенная разруха становятся для Пановой главной лабораторией человеческой души. Её герои оказываются перед лицом смерти, голода, потери близких, и это обнажает их суть — подлость или благородство, мужество или малодушие.

Проблема милосердия, сострадания и долга: Это центральная проблема для Пановой. Как остаться человеком, когда вокруг царит смерть и жестокость? Её героини-медки («Проводы белых ночей»), простые женщины, принимающие в дом сирот, — это воплощение негромкого, будничного героизма.

Семья как последний оплот: В мире хаоса и разрушения семья, дом, дети становятся главной ценностью и точкой отсчета. Панова исследует, как создаются новые, «случайные» семьи на обломках старой жизни, как рождается любовь вопреки всему.

Тема памяти и беспамятства: Для поколения, пережившего войну, память о погибших, о пережитом ужасе — это форма нравственного долга. Забвение равносильно предательству.

Конфликт искренности и конформизма: Герои Пановой часто сталкиваются с давлением системы, с необходимостью «быть как все». Их внутренняя драма — в попытке сохранить свою индивидуальность, не сломаться под гнетом обстоятельств и догм.

### **4. Краткий обзор творчества В. Пановой**

Вера Фёдоровна Панова (1905-1973) — выдающаяся советская писательница и драматург, лауреат трёх Сталинских премий. Её творчество, особенно роман «Спутники» и пьеса «Проводы белых ночей», стало одним из самых ярких и человечных явлений послевоенной литературы.

Художественный мир Пановой: «Суровая правда сердца»

Панову отличает глубочайший, почти клинический психологизм, соединенный с огромной любовью и состраданием к своим героям. Она не судит, а понимает.

Основной конфликт: Противостояние живой, хрупкой, ранимой человечности и обстоятельствам, которые её испытывают на прочность — война, социальные догмы, бытовая неустроенность.

Сквозные мотивы:

Мотив дороги/поезда: Поезд санитарного эшелона («Спутники»), поезд как символ жизни, в котором случайно встречаются люди, — ключевой образ. Это модель мира в миниатюре, где на коротком отрезке пути обнажаются судьбы.

Мотив милосердия и самопожертвования: Врачи, медсестры, матери — её главные положительные герои. Их профессия и жизненная позиция — служение другим.

Мотив сиротства и обретения семьи: Многие её герои — сироты или люди, потерявшие семью на войне. Создание новой семьи, основанной не на кровных узах, а на духовной близости, — одна из высших ценностей в её мире.

Анализ ключевых пьес:

«Проводы белых ночей» (1961) — вершина драматургии Пановой.

Сюжет: Действие происходит в ленинградской больнице в 1946 году. Молодая и принципиальная врач Татьяна Степановна Каурова сталкивается с закостенелой, бюрократической системой больничного хозяйства, олицетворяемой главным врачом Кораблевым. Параллельно развивается линия её отношений с фронтовиком Севастьяновым, который скрывает от неё, что у него есть семья.

Проблематика: Это пьеса о нравственном выборе в послевоенном мире. Конфликт Кауровой и Кораблева — это столкновение живой совести и мёртвой догмы. Каурова борется за каждого пациента, видя в нем личность, Кораблев — за показатели и беспрекословное выполнение инструкций.

Образ Татьяны Кауровой: Это классический «пановский» тип героини — умной, честной, одинокой, уставшей, но не сломленной. Её трагедия в личной жизни (любовь к женатому мужчине) делает её образ невероятно жизненным и лишённым какой бы то ни было идеализации.

Значение: Пьеса стала манифестом «оттепели» в драматургии. Она показала, что подлинный героизм — это не только подвиг на войне, но и ежедневная борьба за человечность в обычной, мирной жизни.

«Метелица» (1957) — пьеса о любви и долге.

Сюжет: История молодой женщины Ольги, которая во время войны, думая, что её муж погиб, полюбила другого человека и родила от него ребенка. После войны муж возвращается. Ольга оказывается перед мучительным выбором между долгом и любовью.

**Проблематика:** Панова поднимает одну из самых болезненных тем послевоенного времени — судьбы женщин, оставшихся одними, и сложности воссоединения семей после долгой разлуки. Война вторгается в частную жизнь, ломая судьбы даже тех, кто выжил. Пьеса лишена однозначных ответов, она о прощении, понимании и невозможности судить того, кто выживал как мог.

**Инсценировки по собственным романам:** «Спутники» (1946).

Панова блестяще инсценировала свой знаменитый роман о врачах и медсестрах санитарного поезда во время войны. В инсценировке сохранилась главная идея романа: война показана не через батальные сцены, а через ежедневный труд, жертвенность и сложные человеческие отношения в замкнутом пространстве эшелона. Это история о том, как в экстремальных условиях стираются социальные барьеры и проявляется подлинная суть человека.

**Значение творчества Веры Пановой:**

**Гуманистический пафос:** В эпоху, когда человек часто был винтиком системы, Панова говорила о самоценности каждой отдельной жизни, о её праве на любовь, ошибку и сострадание.

**Психологическая глубина:** Она вернула на сцену сложного, многогранного, «негероического» героя, чья душа стала главным полем битвы.

**«Женский взгляд» на войну и мир:** Панова показала исторические катаклизмы XX века через призму женской судьбы, что придало её творчеству особую, пронзительную интонацию.

**Мост между эпохами:** Её драматургия, сохраняя верность традициям психологического реализма, во многом подготовила почву для более условной и острой драматургии «новой волны» 1970-х годов.

Творчество Веры Пановой остаётся актуальным, потому что оно говорит на универсальном языке общечеловеческих ценностей — о любви, долге, сострадании и о том, как остаться человеком в нечеловеческих условиях.

### **Практическая часть:**

1. Прочитайте отрывок из пьесы В. Пановой «Сердце на ладони». Определите, в чём заключается главный конфликт произведения.
2. Обсудите, как Панова изображает внутренний мир своих героев.
3. Подготовьте мини-сценку на 3–5 минут по мотивам одной из пьес Пановой («Сердце на ладони», «Ясное утро»).

4. Найдите в тексте примеры внутреннего монолога или скрытого конфликта.
5. Сравните героев Пановой с персонажами драм А. Вампилова или А. Арбузова.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какое место занимает В. Панова в истории русской драматургии XX века?
2. Какие черты отличают её пьесы от произведений других драматургов того времени?
3. Как Панова изображает внутренний мир человека?
4. В чём проявляется гуманизм автора?
5. Почему в её произведениях так много внимания уделено «обычным» людям?
6. Как война повлияла на её творчество?
7. Какие социальные и нравственные проблемы она поднимает?
8. Почему её пьесы называют «тихими драмами»?
9. Какова роль диалогов и подтекста в её пьесах?
10. В чём заключается новаторство Пановой как драматурга?

### **Тесты:**

1. Основная тема творчества Веры Пановой:
  - a) Революция и гражданская война
  - b) Судьба интеллигенции в эмиграции
  - c) Судьба обычного человека, мораль и сострадание (+)
  - d) Религиозные искания личности
2. Пьеса Веры Пановой, посвящённая нравственному выбору человека:
  - a) «Сердце на ладони» (+)
  - b) «Прощание в июне»
  - c) «Город на заре»
  - d) «Пять вечеров»
3. Для стиля Пановой характерны:
  - a) Романтизм и аллегория
  - b) Натурализм и публицистичность
  - c) Реализм и психологизм (+)
  - d) Абсурд и гротеск
4. В чём особенность персонажей Пановой?
  - a) Они героизированы
  - b) Это простые люди с внутренним достоинством (+)
  - c) Это представители власти
  - d) Это аллегорические фигуры

5. Какая черта наиболее характерна для драм Пановой?
- Пафос и идеологичность
  - Трагическая судьба народа
  - Тихий психологизм и человечность (+)
  - Социальная сатира
6. Какое событие повлияло на мировоззрение Пановой?
- Революция 1905 года
  - Великая Отечественная война (+)
  - Октябрьская революция
  - Распад СССР
7. В каком жанре, кроме драматургии, Панова также работала?
- Философская поэзия
  - Очерк и проза (+)
  - Литературная критика
  - Фантастика
8. Панова изображает героев, которые:
- Всегда достигают успеха
  - Страдают, но сохраняют человечность (+)
  - Противостоят государству
  - Живут в мире иллюзий
9. В какой пьесе Панова показывает нравственные испытания врача?
- «Ясное утро»
  - «Сердце на ладони» (+)
  - «Варшавская мелодия»
  - «Пять вечеров»
- Главная идея драм Пановой:
- Мир обречён на страдания
  - Человек должен служить государству
  - Человеческое сердце — источник добра (+)
  - Любовь не имеет значения

### **Использованная литература:**

- Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
- Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
- Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
- Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
- Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.

6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## **ТЕМА 11. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XX – XXI ВВ. НАПРАВЛЕНИЯ. ЖАНРЫ. ПРЕДСТАВИТЕЛИ.**

### **План:**

1. Характерные особенности русской литературы рубежа XX – XXI вв.
2. Преемственность и новаторство в русской литературе рубежа XX – XXI вв.
3. Характерные темы и проблемы.

**Цель:** сформировать представление о ключевых направлениях, темах и жанрах современной русской литературы, определить преемственность и новаторство по отношению к литературе XX века, научиться анализировать творчество современных писателей в контексте культурных и социальных изменений.

**Опорные понятия:** постмодернизм, неомифологизм, метапроза, антиутопия, интертекстуальность, гипертекст, авторская позиция

### **Теоретическая часть:**

#### **1. Характерные особенности русской литературы рубежа XX – XXI вв.**

Рубеж XX-XXI веков стал для русской литературы периодом кардинальной трансформации, сравнимой по масштабу с революционными изменениями начала XX века. Это эпоха слома старой системы и бурного, хаотичного становления новой.

Культурно-исторический контекст:

Распад СССР и идеологический вакуум: Исчезновение единого государственного заказа и цензуры привело к краху социалистического реализма как доминирующего метода. Литература лишилась четкой системы

координат, что породило как невиданную свободу, так и ощущение растерянности.

Коммерциализация книжного рынка: Литература стала товаром. Возник феномен бестселлера, диктующего законы массового спроса. Это породило расцвет массовой литературы (детектив, боевик, любовный роман) и маргинализацию «серьезной» прозы.

Влияние глобализации и цифровых технологий: Русская литература активно встраивалась в мировой контекст, перенимая западные жанры (триллер, антиутопия) и темы. Появление интернета кардинально изменило способы бытования литературы: возникли сетература, блоги, литературные порталы, что демократизировало процесс публикации и критики.

Ключевые особенности литературного процесса:

Плюрализм и полистилистика: Единого литературного направления больше не существовало. Разные художественные системы (реализм, модернизм, постмодернизм, сентиментализм) сосуществовали и смешивались. Исчезла иерархия «высокого» и «низкого» жанра.

Доминанта постмодернизма (1990-е – начало 2000-х): Постмодернизм с его игрой, иронией, цитатностью, деконструкцией метанарративов стал главным языком эпохи распада. Он идеально соответствовал духу времени: разочарованию в «больших идеалах» (коммунизм, демократия) и ощущению, что все уже сказано.

Ностальгия и мифологизация прошлого: В ответ на травматичный опыт 1990-х в литературе возник мощный тренд на осмысление советского прошлого. Это проявилось как в ностальгическом реализме (А. Варламов, Д. Быков), так и в создании новых мифов о советской эпохе.

Антропологический поворот (2000-2010-е): После игрового избытка постмодернизма наступила реакция — интерес к документальности, подлинности, частному человеку. Расцветает «новая реалистическая проза», ориентированная на точное, почти этнографическое описание современности.

Возвращение социальной и политической ангажированности (2010-е – по н.в.): После периода «деидеологизации» литература вновь начинает остро реагировать на социальные и политические вызовы, что порождает новый виток публицистичности и актуального искусства.

## **2. Преемственность и новаторство в русской литературе рубежа XX – XXI вв.**

Литература рубежа веков вела интенсивный диалог с предшествующей традицией, как советской, так и дореволюционной.

Преемственность:

От Серебряного века и авангарда: Постмодернисты (В. Пелевин, Д. Галковский) наследовали традицию игры со словом и формой, экспериментов с сознанием, заложенную обэриутами (Д. Хармс, А. Введенский) и В. Набоковым.

От «деревенской» и «городской» прозы: Традиции В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова были продолжены в «новом реализме». Писатели-реалисты (Р. Сенчин, З. Прилепин, С. Шаргунов) унаследовали интерес к «маленькому человеку», социальной теме, проблеме «выживания» в жестоком мире.

От советской сатиры и гротеска: Традиции М. Булгакова, М. Зощенко, В. Войновича были переосмыслены в сатирической и гротескной прозе (В. Пелевин, А. Иванов), обличающей абсурд новой российской действительности.

От классического романа XIX века: Стремление к созданию «большого романа», охватывающего судьбу человека и общества, мы видим у М. Шишкина («Взятие Измаила»), А. Варламова («Мысленный волк»), Д. Быкова («ЖД»).

Новаторство:

Язык и стиль: Постмодернистская игра с клише (советскими, рекламными, медийными), создание «нового эпоса» на основе поп-культуры и кича (В. Пелевин). В реализме — ориентация на язык улицы, молодежный сленг, документальную точность.

Новые жанровые гибриды: Активное смешение жанров. Роман-антиутопия с элементами боевика (В. Сорокин), философский трактат в форме детектива (В. Пелевин), документальная проза, стирающая грань между жизнью и текстом (С. Алексиевич, Л. Улицкая в «Зеленом шатре»).

Новый герой: На смену рефлекслирующему интеллигенту пришел «новый герой» — часто маргинал, представитель «потерянного поколения» 1990-х, «офисный планктон», житель провинции, пытающийся выжить и найти себя в новом, жестоком мире.

Изменение роли автора: Автор-демиург уступает место автору-монтажеру, автору-документалисту. Текст часто строится как коллаж из цитат, документов, чужих голосов.

### **3. Характерные темы и проблемы**

Литература рубежа веков сфокусировалась на осмыслении травматического опыта recentней истории и диагнозе современного общества.

Осмысление советского прошлого и постимперский синдром:

Деконструкция советского мифа: Постмодернисты (В. Сорокин «Голубое сало», Д. Галковский «Бесконечный тупик») разбирали советский язык и идеологию как конструктор, показывая их абсурдность.

Ностальгия и травма: Реалисты (Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», А. Варламов «Купавна») исследовали частную жизнь человека в советскую эпоху, показывая ее сложность, драматизм и утраты. Тема ГУЛАГа и репрессий получила новое звучание в романах (Е. Чижова «Время женщин», С. Алексиевич «Время секунд хэнд»).

Хаос и абсурд «лихих 90-х»:

Прозу этого периода (В. Пелевин «Generation «П»», А. Иванов «Географ глобус пропил», Р. Сенчин «Минус») объединяет мотив распада, кризиса идентичности, потери ориентиров. Герои оказываются выброшены в новый мир дикого капитализма, где старые ценности не работают, а новые — циничны и жестоки.

Проблема поиска новой идентичности:

Кто мы после крушения империи? Этот вопрос стал центральным. Ответы варьировались от пелевинского ухода в виртуальные реальности и эскапизм до попыток обрести почву в традиционных ценностях, религии, национализме или просто в повседневном труде и семье (роман «Лавр» Е. Водолазкина).

Человек и новая социальная реальность:

Социальное расслоение и несправедливость: Ярko проявилось в прозе «новых реалистов» (З. Прилепин «Санькя», Р. Сенчин «Елтышевы»), описывающих жизнь социальных низов, провинции, «офисного планктона».

Влияние медиа и потребления: Тема общества спектакля, тотальной симуляции реальности под влиянием телевидения и рекламы — ключевая для В. Пелевина.

Экзистенциальные и метафизические поиски:

В условиях идеологического вакуума литература вновь обратилась к вечным вопросам: жизнь и смерть, вера и безверие, любовь и одиночество. Это проявилось в «новой религиозной прозе» (Е. Водолазкин «Лавр», А. Варламов) и в философской лирике (В. Гандельсман, М. Степанова).

Память и беспамятство:

Сквозная тема для многих авторов — травма исторической памяти. Как помнить о прошлом, не становясь его заложником? Как передать память о XX веке следующим поколениям? Эта проблема объединяет таких разных авторов, как М. Шишкин, Л. Улицкая, С. Алексиевич, А. Иванов (в романе «Ненастье»).

Основные направления и представители:

Постмодернизм: Владимир Сорокин, Виктор Пелевин, Дмитрий Галковский, Татьяна Толстая.

«Новый реализм» / «Пост-постмодернизм»: Захар Прилепин, Роман Сенчин, Сергей Шаргунов, Михаил Елизаров, Герман Садулаев.

«Артистический» или «неосентиментальный» реализм: Людмила Улицкая, Михаил Шишкин, Евгений Водолазкин, Алексей Варламов.

Документальная и исповедальная проза: Светлана Алексиевич, Людмила Петрушевская (поздняя проза).

Неосентиментализм в поэзии: Вера Полозкова, Андрей Родионов.

Русская литература рубежа XX-XXI веков предстает как сложный, многоголосый и динамичный организм, находящийся в постоянном поиске новых форм и смыслов для описания радикально изменившейся реальности.

### **Практическая часть:**

1. Прочитайте отрывок из произведения В. Пелевина, Л. Улицкой или Д. Рубиной. Определите, к какому направлению его можно отнести.
2. Составьте таблицу «Направление – Представитель – Основные черты».
3. Подготовьте мини-эссе на тему: «Современная литература: кризис или обновление?».
4. Обсудите, как современные писатели отражают жизнь человека в цифровую эпоху.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие направления преобладают в русской литературе конца XX – начала XXI века?
2. Чем постмодернизм отличается от реализма?
3. Как современные писатели изображают человека и общество?
4. Какие темы стали центральными для литературы XXI века?
5. Почему жанр антиутопии вновь стал популярен?
6. Кто из современных писателей вам наиболее близок и почему?
7. Как новые технологии и интернет повлияли на литературу?
8. Что значит «кризис автора» в постмодернизме?
9. В чём проявляется преемственность между классикой XX века и современной литературой?
10. Почему современная литература часто обращается к мифам и архетипам?

### **Тесты:**

1. Какое направление стало ведущим в русской литературе 1990-х годов?
  - a) Соцреализм
  - b) Модернизм
  - c) Постмодернизм (+)
  - d) Символизм
2. Какое понятие связано с многослойностью и цитатностью текста?
  - a) Интертекстуальность (+)
  - b) Натурализм
  - c) Реализм
  - d) Экспрессионизм
3. Кто из писателей относится к постмодернистам?
  - a) А. Солженицын
  - b) В. Пелевин (+)
  - c) В. Распутин
  - d) Ф. Абрамов
4. Автор романа «Кысь»:
  - a) Людмила Улицкая
  - b) Татьяна Толстая (+)
  - c) Дмитрий Глуховский
  - d) Захар Прилепин
5. Какой жанр стал особенно популярен в XXI веке?
  - a) Былина
  - b) Психологический роман
  - c) Антиутопия (+)
  - d) Сентиментальный роман
6. Кто является автором «Поколения П»?
  - a) Виктор Ерофеев
  - b) Владимир Сорокин
  - c) Виктор Пелевин (+)
  - d) Сергей Довлатов
7. К какому направлению относится творчество Людмилы Улицкой?
  - a) Постмодернизм
  - b) Реализм (+)
  - c) Символизм
  - d) Авангардизм
8. Какой писатель известен своими антиутопиями о будущем России?
  - a) Дмитрий Глуховский (+)
  - b) Василий Шукшин

- c) Андрей Белый
  - d) Иосиф Бродский
9. Что характерно для литературы XXI века?
- a) Герои-идеологи
  - b) Глобализация тем и жанров (+)
  - c) Пафос и героизм
  - d) Культ государства
10. Какую роль играет ирония в постмодернистских произведениях?
- a) Отсутствует полностью
  - b) Используется для осмеяния власти
  - c) Служит способом осмысления мира (+)
  - d) Применяется только в комедиях

### **Использованная литература:**

1. Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика Учебное пособие Т-2020 152 с.
2. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. – М., 1958–63.
3. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. 4-е изд. М., 2000.
4. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1979.
5. Им Б.С. Славистика Т-2020 320 с.
6. История русской литературы XI – XIX вв. Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., «Русское слово», 2001.
7. История русской литературы XIX в. 4 -х тт.Л., 1981-1982, т. II и III.
8. История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие / сост. Г.П. Козубовская. Барнаул, 2012.
9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: Учеб. Пособие для студентов вузов: в 2 ч./ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2005.

## ГЛОССАРИЙ:

Понятие	Определение
<b>Сатира</b>	Художественный способ отражения действительности через обличение человеческих и общественных пороков с помощью иронии, гротеска, гиперболы и других приёмов; служит формой социальной критики.
<b>Аллегория</b>	Изображение отвлечённых понятий, идей или качеств человека в конкретных художественных образах; часто используется для придания произведению философской или моральной глубины.
<b>Гротеск</b>	Особый приём художественного изображения, при котором реальное и фантастическое, смешное и страшное, возвышенное и низкое соединяются в причудливой форме, усиливая выразительность.
<b>Символ</b>	Художественный образ, имеющий скрытый, многослойный смысл, выходящий за рамки буквального значения, часто выражающий идею, философскую мысль или эмоциональное состояние.
<b>Реализм</b>	Художественное направление, ориентированное на правдивое, объективное изображение жизни, раскрывающее типические черты персонажей и обстоятельств в конкретных исторических условиях.
<b>Модернизм</b>	Совокупность направлений в искусстве и литературе конца XIX — первой половины XX века, характеризующихся отходом от традиционных форм и поиском новых способов выражения внутреннего мира личности.
<b>Эмигрантская литература</b>	Литература, созданная писателями, вынужденно покинувшими родину; в ней отражаются темы утраты родины, духовного одиночества, поиска идентичности и диалога с прошлым.
<b>Фантастика</b>	Жанр литературы, в котором изображаются вымышленные, невозможные в реальности

	события, часто используемые для метафорического осмысления реальных социальных и нравственных проблем.
<b>Исторический роман</b>	Эпическое произведение, изображающее реальные исторические события и личности, соединяя достоверность фактов с авторским художественным вымыслом, раскрывающим дух эпохи.
<b>Психологизм</b>	Художественный приём, направленный на глубокое раскрытие внутреннего мира героя, его мыслей, чувств, мотивов поведения и нравственного становления.
<b>Эпопея</b>	Широкое, многоплановое повествование, охватывающее судьбы народов и эпох, соединяющее историческое, философское и художественное осмысление действительности.
<b>Герой-мыслитель</b>	Образ персонажа, способного философски осмыслить происходящее, анализировать моральные и социальные явления, выражая авторскую позицию.
<b>Народность</b>	Принцип литературы, выражающий связь писателя с жизнью народа, его языком, традициями, культурой, духовными ценностями и образом мышления.
<b>Военная проза</b>	Литературное направление, посвящённое изображению Великой Отечественной войны и других военных событий, раскрывающее судьбы людей на фоне исторических потрясений.
<b>Героизм</b>	Проявление высших нравственных качеств человека — мужества, самоотверженности, готовности к жертве ради других, Родины, идеала.
<b>Патриотизм</b>	Любовь к Родине, выраженная в верности её традициям, готовности защищать её интересы и культуру.
<b>Лиризм</b>	Эмоциональная насыщенность художественного текста, выражающая личные чувства автора или героя, придающая повествованию поэтичность.
<b>Деревенская проза</b>	Направление русской литературы второй половины XX века, в котором изображается жизнь

	сельской России, проблемы нравственности, традиций, связи человека с землёй.
<b>Городская проза</b>	Литературное направление, сосредоточенное на жизни современного города, духовных поисках человека в условиях урбанизации, отчуждения и социальных перемен.
<b>Нравственный выбор</b>	Центральная категория литературы XX века, выражающая внутреннюю борьбу персонажа между добром и злом, совестью и выгодой, верностью и предательством.
<b>Диалог эпох</b>	Принцип осмысления современной действительности через обращение к прошлому и сопоставление исторических и культурных контекстов.
<b>Драматургия</b>	Род литературы, основанный на изображении действия через диалоги и конфликты, предназначенный для постановки на сцене.
<b>Конфликт</b>	Основное противоречие произведения, лежащее в основе его сюжета и раскрывающее мировоззрение автора.
<b>Новаторство</b>	Стремление писателя к художественным открытиям — новым формам, приёмам, идеям, отражающим дух времени.
<b>Преемственность</b>	Связь нового этапа литературного развития с предыдущими традициями, сохранение и переосмысление идей и художественных форм прошлого.
<b>Мотив</b>	Повторяющийся в произведении элемент (образ, ситуация, идея), имеющий символическое значение и помогающий раскрыть замысел автора.
<b>Авторская позиция</b>	Отношение писателя к изображаемым событиям и героям, выраженное через стиль, композицию, систему образов и подтекст.
<b>Тема малой родины</b>	Характерная для деревенской прозы тема, отражающая духовную связь человека с родной землёй, памятью предков, традицией.
<b>Совесть</b>	Внутренний моральный закон, определяющий поступки героя и формирующий его нравственное

	самосознание.
<b>Экзистенциализм</b>	Философское и художественное направление, сосредоточенное на внутренней свободе личности, смысле существования и трагичности человеческой жизни.
<b>Идея произведения</b>	Главная мысль, обобщающее содержание произведения, отражающее авторское отношение к изображённым событиям и героям.
<b>Композиция</b>	Построение художественного произведения, организация его частей, сцен, эпизодов, обеспечивающих целостность и выразительность.
<b>Сюжет</b>	Система событий, образующих развитие действия произведения и раскрывающих характеры героев.
<b>Рассказчик</b>	Художественный образ повествователя, от имени которого ведётся рассказ; может быть как героем, так и наблюдателем событий.
<b>Художественное время</b>	Особая форма отражения времени в литературе, включающая временные рамки, ритм повествования и восприятие времени героями.
<b>Художественное пространство</b>	Образное воплощение места действия и окружающей среды, отражающее внутреннее состояние героев и идею произведения.
<b>Философская проза</b>	Литература, в центре которой — осмысление бытия, судьбы человека, смысла жизни, свободы и ответственности.
<b>Мифологизм</b>	Использование в литературе мотивов, образов и структур мифа для выражения вечных тем и философских обобщений.
<b>Лейтмотив</b>	Повторяющийся элемент текста (фраза, образ, звук, деталь), подчеркивающий центральную идею или эмоциональное состояние.
<b>Этический конфликт</b>	Противоречие между моральными принципами персонажей, между долгом и чувствами, добром и злом.
<b>Антивоенная идея</b>	Основная гуманистическая установка литературы, осуждающая войну как зло и утверждающая ценность человеческой жизни и мира.
<b>Психологический</b>	Изображение внутреннего мира героя через его

<b>портрет</b>	речь, поступки, реакции, воспоминания и восприятие окружающих.
<b>Литературное направление</b>	Совокупность произведений, объединённых общими художественными принципами, эстетическими установками и мировоззрением авторов.
<b>Социальный конфликт</b>	Противостояние человека и общества, личности и власти, героя и среды — типичный мотив русской литературы XX века.
<b>Авторская интонация</b>	Эмоционально-смысловой тон повествования, отражающий отношение автора к изображаемому.
<b>Постмодернизм</b>	Культурное направление конца XX века, отличающееся иронией, цитатностью, смешением жанров и разрушением привычных представлений о реальности.
<b>Интертекстуальность</b>	Взаимосвязь текстов, при которой автор сознательно использует отсылки, цитаты, аллюзии на другие произведения культуры.
<b>Метафора</b>	Художественный приём, основанный на переносе свойств одного явления на другое по сходству, придающий речи образность.
<b>Гипербола</b>	Художественное преувеличение, используемое для усиления выразительности или создания сатирического эффекта.
<b>Ирония</b>	Приём, основанный на скрытом противопоставлении прямого и истинного смысла высказывания; способ выражения насмешки или критики.
<b>Повествование</b>	Форма изложения событий в литературе, объединяющая описания, монологи, диалоги и размышления.
<b>Эпиграф</b>	Цитата или афоризм перед текстом произведения, отражающий его основную идею или задающий тон восприятию.
<b>Фольклорные элементы</b>	Использование в литературе мотивов, сюжетов и образов народного творчества — песен, сказок, легенд.
<b>Антитеза</b>	Контрастное противопоставление идей, образов,

	персонажей, придающее произведению эмоциональную напряжённость.
<b>Моральная дилемма</b>	Ситуация нравственного выбора, в которой любой из возможных поступков несёт моральные последствия.
<b>Хронотоп</b>	Взаимосвязь времени и пространства в художественном произведении; термин, введённый М. М. Бахтиным.
<b>Повествовательная перспектива</b>	Точка зрения, с которой ведётся рассказ; определяет степень близости читателя к внутреннему миру персонажей.
<b>Символизм</b>	Художественное направление конца XIX — начала XX века, стремившееся выразить духовную сущность мира через символы и ассоциации.
<b>Литературный герой</b>	Центральная фигура произведения, воплощающая определённые черты эпохи, мировоззрения и авторской идеи.
<b>Катастрофизм</b>	Мировосприятие, основанное на ощущении неизбежности гибели, кризиса, утраты прежних ценностей; характерно для литературы XX века.