

**МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**АГЕНТСТВО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ И. ИБРАТА  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ:**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**на 2025-2026 учебный год, 4 курс (дневное)**

**НАМАНГАН- 2025**

Учебно-методический комплекс разработан на основе типовой программы утвержденный \_\_\_\_\_ года Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан и зарегистрированный номером № \_\_\_\_\_ БД-\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Составитель:

**Казакбаева С.И. - к.п.н., доцент**

Рецензенты:

Р.М. Казакава – д. ф. ф.н, (PhD) старший преподаватель кафедры русского языка и литературы НамГИИЯ имени И.Ибрата

Е.О. Чжен – кандидат пед наук , доцент кафедры русского языка и литературы НамГУ

Учебно-методический комплекс обсужден и утвержден на заседании научно-методического совета Наманганского Государственного Института Иностранных Языков Имени И. Ибрата (Протокол № «    » от «    » августа 2021 г)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ .....	1 СТР
2. СОДЕРЖАНИЕ.....	3 СТР
3. УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	4 СТР
А) ЛЕКЦИИ.....	4-60 СТР
Б) СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	60-84 СТР.
4. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.-.....	85-88 СТР.
5. ГЛОССАРИЙ .....	89-101 СТР.
6. ПРИЛОЖЕНИЕ:	
-РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.- .....	103-108 СТР.
-ИК.-.....	109-124 СТР.
-ПК. ....	135-143 СТР

# **Лекционные занятия**

## **Тема 1: Предмет и содержание методики как научной дисциплины. Задачи и содержание литературного образования в школе**

План:

1. Предмет и содержание методики как научной дисциплины.
2. Задачи литературного образования в школе.
3. Основа содержания литературного образования.
4. Чтение и изучение художественных текстов с учётом литературоведческого, этико-философского и историко-культурного компонентов.

**Ключевые слова:** методика преподавания литературы, предмет методики, процесс литературного образования, художественный текст, восприятие и понимание текста, анализ и интерпретация, литературоведческие понятия, читательская культура, эстетический вкус.

Методика преподавания литературы занимает особое место среди педагогических дисциплин. Литература как школьный предмет – это не только знание текстов и биографий писателей, но прежде всего **средство духовно-нравственного воспитания и культурного развития личности.**

По словам **В.Г. Маранцмана**, «литературное образование – это процесс формирования читателя как личности, способной воспринимать искусство слова в единстве художественного, нравственного и культурного аспектов».

Таким образом, методика литературы изучает:

- как организовать чтение и восприятие текста;
- как научить школьников анализировать художественное произведение;
- как через литературу воспитывать духовно богатого, культурного человека.

Методика преподавания литературы — это педагогическая наука, которая изучает закономерности восприятия, анализа и усвоения художественной литературы в школе, а также разрабатывает научно обоснованные способы организации образовательного процесса.

Она опирается на несколько научных оснований:

- педагогические основы (цели, принципы и методы воспитания и обучения);
- психологические основы (закономерности читательского восприятия, возрастные особенности учеников);
- литературоведческие основы (теория и история литературы, понятия поэтики и стиля);
- философско-культурологические основы (вопросы смысла искусства, его ценностного содержания).

Эволюция методики преподавания литературы как научной дисциплины прошла несколько этапов, отражающих как изменения в самой педагогике,

так и трансформацию представлений о сущности художественного текста и его роли в образовании.

Зарождение методической мысли относится к XIX веку. В этот период особую роль сыграли идеи К.Д. Ушинского, изложенные в труде *«Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии»* (1868). Ушинский рассматривал чтение как основу умственного и нравственного развития, подчёркивал значение художественного слова для формирования духовного мира ребёнка. Его позиция была системной и научно обоснованной: литература в школе должна стать средством гармонического развития личности. Другую линию в развитии методической мысли представлял Л.Н. Толстой. В своих педагогических опытах (*«Азбука»*, *«Новая азбука»*, статьи о народном образовании) он утверждал, что именно живое слово, доступное и близкое ребёнку, способно воспитать совесть, пробудить мышление и эмоциональную отзывчивость. Толстой отрицал излишнюю регламентацию обучения, настаивая на свободе восприятия художественного текста. Уже на этом этапе обнаруживается важное противоречие, определившее дальнейшее развитие методики: стремление к научной системности и дисциплине (Ушинский) вступало в диалог с установкой на личностную свободу восприятия (Толстой).

Начало XX века ознаменовалось становлением методики как самостоятельной науки. Наибольший вклад здесь внесла М.А. Рыбникова, автор фундаментального труда *«Методика преподавания литературы»* (1927, переработанные издания 1930-х, 1956). Рыбникова настаивала на том, что главная цель школьного литературного образования заключается не в передаче сведений, а в формировании «живого читателя», способного эмоционально откликаться на произведение. Она резко выступала против формально-исторического подхода, при котором текст превращался лишь в иллюстрацию к биографии писателя или литературному течению. В её концепции приоритет отдавался субъективному восприятию, эмоционально-нравственному переживанию произведения. Это вступало в противоречие с господствовавшими в то время тенденциями объективного, научно-исторического преподавания литературы.

В советский период методика получила системное оформление. В.В. Голубков в учебнике *«Методика преподавания литературы в средней школе»* (1977) предложил целостную модель, где были выделены триединные задачи литературного образования: образовательные, воспитательные и развивающие. Голубков считал необходимым соединять историко-литературное знание с формированием личности ученика. Несколько иной акцент делал Н.И. Кудряшов в своём труде *«Методика преподавания литературы»* (1980). Для него ключевым принципом было историко-литературное рассмотрение произведения, включение текста в контекст эпохи и литературного процесса. Если Голубков подчёркивал гуманистический и воспитательный потенциал литературы, то Кудряшов видел задачу методики в строгой научности и системности изложения. Таким образом, внутри

советской методики проявилось противоречие: ориентация на личностно-воспитательный аспект (Голубков) против строгой историко-научной линии (Кудряшов).

Современный этап характеризуется переходом к личностно-ориентированной и компетентностной парадигме. В.Г. Маранцман в книге *«Школьное литературное образование: концепции, содержание, методика»* (2001) утверждает, что главной целью преподавания литературы является формирование читательской компетентности, то есть способности ученика самостоятельно интерпретировать текст, вести диалог с автором и произведением. Маранцман подчёркивает ценность субъективного опыта школьника, его личной интерпретации, и рассматривает урок литературы как пространство диалога культур и мировоззрений. М.Н. Громов в учебнике *«Методика преподавания литературы»* (2002) развивает компетентностный подход, интегрируя современные педагогические технологии: проектную деятельность, групповые формы работы, исследовательские задания. В отличие от Маранцмана, акцентирующего внимание на свободе интерпретации, Громов делает упор на системность формирования умений анализа текста и практических навыков, обеспечивающих полноценное участие ученика в культурном диалоге.

Таким образом, эволюция методики преподавания литературы демонстрирует непрерывное взаимодействие двух ключевых тенденций: стремления к научности, объективности и системности, с одной стороны, и ориентации на личностное, субъективное восприятие художественного текста — с другой. Противоречия между этими подходами никогда не приводили к отрицанию одного из них, напротив, именно их диалектическое сочетание обеспечивало развитие науки. Современная методика соединяет в себе идеи Ушинского и Толстого, Рыбниковой и Голубкова, Кудряшова и Маранцмана, вырабатывая баланс между научным анализом текста и личностным диалогом ученика с литературой.

**Предметом методики преподавания литературы** является процесс литературного образования в школе, то есть целостная система взаимодействия учителя, учащихся и художественного текста, направленная на формирование личности школьника средствами искусства слова. Методика изучает закономерности восприятия, осмысления и интерпретации литературного произведения, пути и методы развития читательской культуры, а также организацию учебной деятельности, обеспечивающей духовно-нравственное, эстетическое и интеллектуальное развитие учащихся.

В центре предметного поля методики находится **художественный текст** как основной объект изучения. В отличие от других учебных дисциплин, литература в школе не сводится к передаче энциклопедических знаний: её содержание определяется не только фактами литературной истории, но прежде всего уникальным художественным опытом, зафиксированным в слове. Поэтому предмет методики включает несколько взаимосвязанных аспектов.

**1. Восприятие и понимание художественного текста.** Научный интерес методики сосредоточен на закономерностях восприятия литературы школьниками разного возраста, на особенностях эмоционального отклика, ассоциативного мышления, образного представления. Психологи и методисты (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, М.А. Рыбникова) подчёркивали, что художественное восприятие — это не пассивное «чтение глазами», а активное сотворчество с автором. Следовательно, предмет методики — исследование того, каким образом учитель может направить это восприятие, сохранить его эмоциональную свежесть и одновременно углубить понимание текста.

**2. Анализ и интерпретация произведения.** Методика рассматривает различные уровни анализа: идейно-тематический, проблемный, образный, жанровый, стилистический. При этом предметом изучения является не только сам приём анализа, но и его педагогическая эффективность — то есть способность привести ученика к пониманию художественного целого. Интерпретация текста выступает как творческий процесс, в котором ученик осваивает не только содержание, но и ценностные смыслы литературы.

**3. Формирование знаний, умений и навыков литературного анализа.** Важная часть предмета методики — исследование того, как школьник овладевает теоретико-литературными понятиями (сюжет, композиция, метафора, художественный образ и др.), а также умениями анализа текста. Здесь методика пересекается с дидактикой и когнитивной психологией: важно понять, как постепенно формировать систему понятий, как сделать их не отвлечёнными схемами, а рабочими инструментами осмысления произведения.

**4. Развитие читательской культуры и эстетического вкуса.** Методика изучает закономерности формирования читательских интересов, предпочтений, устойчивой потребности в чтении. Читательская культура предполагает не только умение «правильно» анализировать текст, но и способность соотносить его с собственным жизненным опытом, находить в нём ценностные ориентиры. Здесь предмет методики выходит за пределы узкоучебных задач и соединяется с воспитательными и культурологическими аспектами.

**5. Воспитание личности средствами литературы.** Особенность предмета методики состоит в том, что литература — это одновременно учебный предмет и искусство, выполняющее важные воспитательные функции. Через освоение художественных образов формируется мировоззрение, нравственные убеждения, эмоциональная отзывчивость. Как отмечал В.В. Голубков, методика должна учитывать «триединую задачу школьного литературного образования: образовывать, развивать и воспитывать» (Голубков, 1977). Таким образом, предмет методики выходит за пределы сугубо когнитивных задач и включает формирование духовно-нравственной личности.

Итак, предмет методики преподавания литературы — это **не только процесс передачи знаний о литературе**, но прежде всего **организация духовного диалога школьника с художественным текстом**, в ходе которого формируется его культурная идентичность, эстетический вкус, мировоззрение и творческие способности.

Современные исследователи методики преподавания литературы (В.Г. Маранцман, С.А. Бондаренко, М.Н. Громов и др.) подчёркивают, что литературное образование представляет собой многоуровневую систему, в которой задачи распределяются по нескольким направлениям: образовательному, воспитательному, развивающему и культурологическому. Такое деление позволяет рассматривать процесс обучения литературе не как передачу суммы знаний, а как целостное формирование личности читателя и гражданина.

**1. Образовательные задачи.** Главная функция литературы как учебного предмета заключается в формировании у учащихся определённого уровня знаний. Это, прежде всего, знания об истории литературы, её основных этапах и выдающихся представителях, а также овладение литературоведческим понятийным аппаратом: жанром, композицией, сюжетом, образом, стилем, художественным методом. Как отмечает М.Н. Громов (*Методика преподавания литературы*, 2002), важным является не простое заучивание теоретических терминов, а осознанное владение ими как инструментами анализа. Образовательные задачи включают и развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст — от выделения фабулы и композиции до выявления художественных приёмов и символики. Таким образом, образовательная функция методики направлена на то, чтобы ученик овладел «языком литературы» и научился понимать произведение как художественное целое.

**2. Воспитательные задачи.** Литература в школе выполняет особую роль как средство нравственного и духовного воспитания. Через обращение к художественным текстам формируются ценностные ориентиры личности, воспитываются чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к другим людям и культурам. С.А. Бондаренко подчёркивает, что именно литература обладает уникальной возможностью «воспитывать через сопереживание», позволяя школьнику встать на место литературного героя, пережить вместе с ним драматические ситуации и сделать нравственный выбор. Кроме того, литература формирует эстетическое отношение к действительности, воспитывает способность видеть красоту слова, гармонию образов, эмоциональную глубину человеческих переживаний.

**3. Развивающие задачи.** Современные методисты справедливо указывают, что развитие личности через литературу невозможно без целенаправленного формирования психических процессов: мышления, воображения, речи, памяти. Литературное образование способствует развитию аналитического мышления (при разборе текста), образного и ассоциативного воображения (при восприятии художественных образов), а

также устной и письменной речи (при интерпретации произведения, написании сочинений, устных ответах). Особое значение имеет развитие эмоциональной сферы — способности к сопереживанию, отзывчивости, эмпатии. По мысли В.Г. Маранцмана (*Школьное литературное образование: концепции, содержание, методика*, 2001), развитие происходит в момент личностного диалога ученика с произведением: когда школьник открывает для себя новые смыслы, соотносит их со своим жизненным опытом и выражает их в собственной речи.

**4. Культурологические задачи.** Современная методика всё более отчётливо рассматривает литературу как часть общего культурно-исторического процесса. Это означает, что учащиеся должны не только знать содержание отдельных произведений, но и уметь соотносить их с эпохой, с национальной и мировой культурой. Приобщение к классике русской и зарубежной литературы формирует у школьников целостное представление о развитии культуры, об универсальных ценностях человечества. Культурологический аспект литературного образования позволяет учащемуся воспринимать текст не изолированно, а как часть широкого диалога культур. В этом видится не только познавательная, но и воспитательная ценность: через литературу школьник учится понимать и уважать культурное многообразие.

### **Основа содержания литературного образования**

Вопрос о содержании школьного литературного образования является одним из центральных в методике преподавания литературы. От того, какие тексты и в какой системе изучаются в школе, зависит не только уровень знаний учащихся, но и формирование их мировоззрения, духовных и нравственных ориентиров. Содержание школьного курса литературы складывается из комплекса компонентов — художественных произведений, литературоведческих знаний, сведений историко-культурного характера, а также ценностных установок, транслируемых через художественное слово.

#### **3.1. Центральное место художественного текста**

Все методисты сходятся во мнении, что ядром школьного курса является художественное произведение. В.Г. Маранцман подчёркивал: «ни литературоведческая теория, ни сведения об авторе не могут заменить непосредственного общения с текстом» (*Школьное литературное образование: концепции, содержание, методика*, 2001). Эта мысль отражает принципиальную установку современной методики: никакие вторичные знания — историко-литературные справки, биографические сведения или теоретико-литературные категории — не могут заменить художественный опыт, который получает школьник в процессе чтения и эмоционально-нравственного переживания произведения.

Таким образом, художественный текст рассматривается не только как источник информации, но прежде всего как средство воспитания чувств, формирования эстетического восприятия, развития воображения и мышления.

**Принципы отбора содержания.** Выбор содержания курса литературы определяется рядом принципов, которые были сформулированы как в отечественной, так и в мировой методической традиции.

- **Историко-литературный принцип** предполагает знакомство школьников с литературой в её развитии. Как отмечал Н.И. Кудряшов (*Методика преподавания литературы*, 1980), важно, чтобы учащиеся понимали не только отдельное произведение, но и его место в литературном процессе, связь с предшествующими и последующими этапами развития словесного искусства.

- **Жанрово-родовой принцип** связан с необходимостью охвата основных родов (эпос, лирика, драма) и жанров литературы. Он обеспечивает системное представление о многообразии художественных форм и способствует формированию у школьников целостного восприятия литературы как искусства слова.

- **Аксиологический принцип** ориентирован на отбор произведений, обладающих высокой нравственно-эстетической ценностью. Литература в школе выполняет не только образовательную, но и воспитательную функцию, поэтому в её основу должны входить тексты, способные формировать у школьников ценностные ориентиры, нравственную позицию, уважение к национальной и мировой культуре.

- **Принцип возрастной адекватности** отражает необходимость учитывать психологические и когнитивные особенности учащихся. Литературные произведения должны соответствовать уровню развития мышления, воображения и эмоциональной сферы школьников. Как подчёркивал В.В. Голубков (*Методика преподавания литературы в средней школе*, 1977), «успех литературного образования возможен лишь тогда, когда произведение близко и понятно учащемуся по возрасту, но при этом открывает перед ним новые горизонты».

- **Культурологический принцип** предполагает включение произведений, отражающих национальную и мировую культуру, а также разных типов культурного опыта. Таким образом, курс литературы выступает как часть общего гуманитарного образования, формируя у учащихся целостное представление о культуре в её диалоге времён и народов.

**Компоненты содержания.** Содержание курса литературы в школе многокомпонентно, что отражает специфику литературы как учебного предмета.

1. **Художественный текст** — основной объект изучения, ядро всего курса. Именно вокруг текста строятся все виды деятельности: чтение, восприятие, анализ, интерпретация, сопоставление.

2. **Сведения об авторе и его времени.** Биографические материалы не самоцель, но они необходимы для понимания идейного и художественного замысла произведения. Важно, чтобы личность писателя раскрывалась не формально, а через связь с его творчеством и эпохой.

3. **Литературоведческие понятия.** Теоретико-литературные категории (жанр, сюжет, композиция, образ, метафора, символ, стиль) являются инструментами анализа, позволяющими школьнику глубже понять художественное произведение.

4. **Историко-культурный материал.** Курс литературы знакомит учащихся с культурным контекстом эпохи — философскими идеями, социальными процессами, художественными направлениями. Этот компонент помогает школьнику воспринимать произведение не как замкнутый текст, а как часть широкой культурной картины.

5. **Единство компонентов.** Современные исследователи (С.А. Бондаренко, В.Г. Маранцман, М.Н. Громов) подчёркивают: литературоведческий, этико-философский и историко-культурный компоненты не должны рассматриваться изолированно. Их единство и взаимодействие составляет сущность школьного анализа произведения.

- Литературоведческий компонент позволяет увидеть, *как* создаётся художественный мир текста.
- Этико-философский — раскрывает, *зачем* автор обращается к тем или иным темам, какие ценности он утверждает.
- Историко-культурный — объясняет, *почему* текст имеет именно такую проблематику и форму, как он связан с эпохой и традицией.

#### **Вопросы:**

1. Что является предметом методики преподавания литературы как научной дисциплины?
2. Какие основные компоненты включает процесс литературного образования в школе?
3. Почему художественный текст считается центральным объектом школьного литературного образования?
4. Какие образовательные задачи выделяют современные методисты (В.Г. Маранцман, С.А. Бондаренко, М.Н. Громов)?
5. В чём заключается воспитательная функция преподавания литературы?
6. Какие развивающие задачи решаются в процессе изучения литературы в школе?
7. Что понимается под культурологическими задачами литературного образования?
8. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы отбора содержания школьного курса литературы.
9. Какие компоненты содержания литературного образования выделяют методисты?
10. Как литературное образование способствует формированию читательской культуры и эстетического вкуса учащихся?

#### **Литература:**

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975.

2. Голубков В.В. Методика преподавания литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 1977.
3. Громов М.Н. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2002.
4. Кудряшов Н.И. Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение, 1980.
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972.
6. Маранцман В.Г. Школьное литературное образование: концепции, содержание, методика. – М.: Academia, 2001.
7. Рыбникова М.А. Методика преподавания литературы. – М.: Учпедгиз, 1956.

## **Тема 2 : Основные направления развития методики преподавания литературы.**

План:

1. Развитие методики литературы на современном этапе
2. Современная система литературного образования

**Ключевые слова:** литературное образование, художественный текст, историко-литературный принцип, культурологический подход, компетентностный подход, читательская культура.

Методика преподавания литературы является одной из ключевых педагогических дисциплин, обеспечивающих формирование духовно-нравственной личности школьника, развитие его читательской культуры, эстетического вкуса и мировоззрения. В разные исторические периоды она развивалась в соответствии с общими тенденциями педагогики, философии и культурологии. Сегодня методика литературы представляет собой самостоятельную научную дисциплину, интегрирующую достижения филологии, педагогики, психологии и культурологии.

Методика преподавания литературы как научная дисциплина сформировалась сравнительно поздно, однако её истоки можно найти уже в педагогической мысли XIX века. Период становления методики тесно связан с развитием школы, общественных идей и самой филологической науки. Каждая историческая эпоха по-своему определяла место литературы в образовательном процессе и задавала различные акценты в понимании её воспитательной, образовательной и культурной функций. В историческом развитии методики можно выделить несколько этапов: **зарождение в XIX веке, становление в начале XX века, систематизация в советский период,**

**модернизация в постсоветскую эпоху и интеграция в контекст мирового образовательного процесса.**

## **XIX ВЕК: ЗАРОЖДЕНИЕ МЕТОДИКИ**

### **Россия**

Формирование методики в России связано с развитием народного В XIX веке в России идеи о роли чтения и литературного образования развивал К.Д. Ушинский. В его фундаментальном труде «Человек как предмет воспитания» (1868) чтение определяется как основа умственного и нравственного развития ребёнка. Ушинский настаивал на том, что литература должна быть средством формирования личности, её духовного и нравственного облика, а не только источником знаний. Для него художественное слово имело мощный воспитательный потенциал, способный воспитывать любовь к Родине и чувство гражданского долга. Педагогическая система Ушинского была основана на принципе народности, предполагающем изучение родной литературы как важнейшего условия развития национального самосознания.

Не менее значимым в формировании отечественной традиции преподавания литературы стал педагогический опыт Л.Н. Толстого. Его школа в Ясной Поляне, «Азбука» и «Новая азбука» стали ярким примером того, как литература может быть инструментом не только обучения грамоте, но и формирования личности. Толстой считал, что чтение должно в первую очередь воспитывать «сердце» ребёнка, то есть его нравственные чувства, способность к состраданию и добру. Художественный текст в его педагогической концепции выступал как средство духовного развития, а не только познания. Таким образом, в XIX веке складывается гуманистическая традиция преподавания литературы, в центре которой — формирование нравственности и духовного мира ученика.

Таким образом, уже в XIX веке сложилась традиция гуманистического и воспитательного подхода к литературе.

### **Зарубежье**

В этот же период в Европе и Америке формировались аналогичные подходы. В Германии особое значение придавалось идее «Bildung» — целостного формирования личности. Литература рассматривалась как основа духовного воспитания, а изучение произведений Гёте, Шиллера и других классиков призвано было формировать моральные и эстетические качества. Во Франции литература входила в состав гуманитарных дисциплин («humanités modernes»), и здесь основной акцент делался на развитие риторики, стиля, красоты языка. Литература становилась инструментом формирования грамотной речи и эстетического вкуса. В США XIX века, где долгое время основу школьного образования составляли Библия и морализаторские тексты, постепенно возрастало внимание к произведениям национальных писателей — Готорна, Уитмена, Эмерсона. Их включение в школьные программы было связано с задачей воспитания гражданственности

и патриотизма. Таким образом, и в России, и за рубежом литература рассматривалась прежде всего как средство нравственного воспитания.

Начало XX века стало периодом превращения методики в самостоятельную научную дисциплину. В России решающую роль сыграла М.А. Рыбникова, автор «Методики преподавания литературы» (1915) и ряда других трудов. Рыбникова систематизировала предмет методики, показала, что это не просто совокупность приёмов обучения, а наука о закономерностях формирования читателя. Она подчёркивала, что восприятие произведения должно строиться как целостный процесс, включающий чтение, эмоциональное переживание, анализ и оценку. Эмоции, по её мнению, являются важнейшей составляющей читательского опыта, без которой невозможно полноценное усвоение художественного текста. Рыбникова настаивала на необходимости соединения литературоведческого и педагогического компонентов в обучении.

В зарубежной педагогике начала XX века также наблюдалось движение к научному осмыслению литературного образования. В США идеи Дж. Дьюи и его «прогрессивного образования» формировали новый взгляд на литературу как средство развития критического мышления и социального опыта. Школьное обучение стало включать дискуссии, коллективные обсуждения, инсценировки произведений, творческие работы. В Германии в это время популярна идея «Erlebnis» — «переживания». Немецкие педагоги считали, что чтение должно пробуждать личные чувства ученика, вызывать внутренний отклик, а не ограничиваться пересказом сюжета. Во Франции же усиливалась ориентация на историко-литературный подход, где произведение рассматривалось в контексте культурного наследия нации.

Советский период (1920–1980-е гг.) стал временем систематизации методики. Литература рассматривалась как одно из главных средств воспитания «активного гражданина» и проводника идей социалистической идеологии. В.В. Голубков в фундаментальной «Методике преподавания литературы» (1941, 1957, 1967) создал стройную систему школьного литературного образования. В центре его концепции находился анализ художественного текста как основной методический приём, а задачи обучения формулировались как образовательные, воспитательные и развивающие. Н.И. Кудряшов в книге «Методика преподавания литературы в средней школе» (1960) развил историко-литературный принцип, утверждая необходимость изучения произведения в связи с эпохой, биографией автора и историческим контекстом.

Однако советская методика не была свободна от противоречий. С одной стороны, она формировала высокую культуру анализа текста, включала в программу лучшие произведения мировой и русской литературы. С другой — чрезмерная идеологизация нередко подменяла художественный анализ политическими выводами. Тем не менее, именно в этот период методика литературы как дисциплина получила прочную научную основу.

В зарубежной педагогике середины XX века наблюдались собственные тенденции. В США в 1950–1960-е годы получил распространение метод «новой критики» (New Criticism), основанный на практике «close reading» — внимательного чтения текста без отсылок к биографии и истории. Это направление оказало влияние и на советских исследователей. Во Франции на первый план выходит структурализм (Р. Барт, Ж. Женетт), в рамках которого текст изучался как система знаков. В школе это выразилось в стремлении к формальному и структурному анализу. В Германии послевоенного времени акцент делался на демократизацию образования: литература рассматривалась как средство воспитания гражданской ответственности, а диалог и дискуссия становились важными формами работы на уроке.

Современный этап (с 1990-х годов и по настоящее время) характеризуется интеграцией различных подходов и ориентированностью на личность ученика. Российские исследователи — В.Г. Маранцман, М.Н. Громов, С.А. Бондаренко — разрабатывают личностно-ориентированные и компетентностные модели преподавания литературы. В центре внимания оказывается формирование читательской компетентности, способность к интерпретации текста, развитие духовной культуры школьника. Сегодня особое значение приобретают культурологические и коммуникативные задачи литературного образования: приобщение школьников к национальной и мировой культуре, развитие умения вести диалог, аргументировать и дискутировать.

В зарубежных системах образования также наблюдается переориентация целей. В США ключевой становится задача формирования «literacy» — читательской грамотности в широком смысле, включающей навыки критического анализа, коммуникации и работы с мультимедийными источниками. В Европе (Франция, Германия, Скандинавские страны) усиливается культурологический подход: литература рассматривается как часть мирового культурного процесса, внимание уделяется диалогу культур и формированию идентичности ученика. В Финляндии и Норвегии акцент сделан на развитие читательского опыта: ученики активно читают самостоятельно, обсуждают тексты в малых группах, выполняют творческие проекты.

Таким образом, историческая эволюция методики преподавания литературы демонстрирует сложный и многогранный процесс. От гуманистических идей XIX века через научную систематизацию начала XX века и идеологически окрашенную модель советского периода методика пришла к современному личностно-ориентированному и культурологическому подходу. Сегодня литература в школе воспринимается не только как средство передачи знаний, но прежде всего как инструмент развития личности, формирования её ценностных ориентиров и культурной идентичности.

Развитие методики преподавания литературы в России и за рубежом связано с формированием различных направлений, каждое из которых

отражало определённые педагогические, философские и культурные ориентиры эпохи. Эти направления не существуют изолированно: они взаимно влияют друг на друга, полемизируют и во многом дополняют, создавая сложную систему современных методических подходов.

Одним из первых устойчивых направлений стал **гуманистический подход**, уходящий корнями в педагогические концепции XIX века. Его основателями можно считать К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. В рамках данного подхода литература рассматривается как средство формирования нравственности, духовной культуры и патриотизма. Главная задача учителя — пробудить в ребёнке внутренний отклик на художественный текст, воспитать «сердце» ученика. Литература здесь выполняет преимущественно воспитательную функцию, хотя и способствует развитию речи и мышления.

Следующее направление — **историко-литературное**, получившее особое развитие в трудах Н.И. Кудряшова и советской методической школы середины XX века. Согласно этому подходу, произведение должно рассматриваться в контексте эпохи, в связи с биографией автора, социально-исторической ситуацией и культурной традицией. Историко-литературный принцип позволял формировать у школьников представление о развитии литературы как части общекультурного процесса, знакомить их с последовательной эволюцией художественных стилей и направлений. Однако критики отмечали, что при чрезмерном увлечении историко-литературными связями на втором плане оказывался сам художественный текст, его эстетическая ценность.

Особое место занимает **литературоведческое направление**, получившее развитие в 1960–1980-е годы. Оно было связано с распространением идей формализма и структурализма, а также с активным развитием литературоведения как науки. В рамках этого подхода внимание сосредоточивалось на анализе композиции, жанра, стиля, образной системы. Ученик должен был овладеть основами литературоведческого аппарата, научиться видеть в тексте художественную форму, а не только содержание. Это направление способствовало повышению аналитической культуры школьников, однако порой превращало урок литературы в излишне теоретическое занятие, что снижало эмоциональное восприятие произведений.

С конца XX века всё большее значение приобретает **лично-ориентированное направление**, развиваемое В.Г. Маранцманом, М.Н. Громовым и другими современными исследователями. Оно исходит из признания уникальности читательского восприятия. Главная цель обучения — не только передача знаний о литературе, но и формирование индивидуального читателя, способного к самостоятельному пониманию и интерпретации художественного текста. Учитель здесь выступает как организатор диалога между текстом и личностью школьника. Литература становится пространством для осмысления собственной жизни, поиска ценностных ориентиров и духовного самоопределения.

Тесно связано с этим и **культурологическое направление**, в рамках которого литература рассматривается как часть мировой культуры, как средство диалога национальных и общечеловеческих ценностей. С.А. Бондаренко и ряд других методистов подчёркивают необходимость соотносить художественное произведение с культурным контекстом эпохи, сопоставлять разные национальные традиции, формировать у школьников целостное представление о культурно-историческом процессе. Данный подход особенно актуален в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.

Отдельным направлением можно выделить **коммуникативный подход**, получивший распространение в современной методике. Он ориентирован на развитие у школьников умений вести диалог, аргументировать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии. Литература здесь выступает не только объектом анализа, но и стимулом к коммуникации, средством формирования навыков публичного выступления, критического мышления и межличностного общения.

В последние десятилетия развивается также **информационно-технологическое направление**, связанное с использованием цифровых ресурсов, мультимедийных средств, электронных библиотек. Оно ориентировано на новые поколения школьников, привыкших к цифровой среде, и позволяет расширять формы работы с текстом: от интерактивных презентаций до сетевых проектов и виртуальных дискуссий.

Таким образом, основные направления методики преподавания литературы можно представить как систему, включающую гуманистическое, историко-литературное, литературоведческое, личностно-ориентированное, культурологическое, коммуникативное и информационно-технологическое. Каждое из них имеет свои сильные стороны и ограничения, однако именно их взаимодействие определяет современный облик литературного образования. Эволюция направлений показывает, что методика литературы движется от преимущественно воспитательных задач к формированию целостной личности читателя, включённой в широкий культурный и коммуникативный контекст.

Современное литературное образование направлено на формирование:

- читательской компетентности (умение воспринимать, анализировать, интерпретировать тексты разных эпох и жанров);
- культурной идентичности (осознание принадлежности к национальной и мировой культуре);
- духовно-нравственных ценностей и гражданской позиции;
- навыков коммуникации, аргументации, критического мышления;
- готовности к самостоятельному чтению и самообразованию.

Литература рассматривается не только как учебный предмет, но и как средство духовного и культурного развития личности.

Современная система литературного образования в школах Узбекистана, как в узбекских, так и в русскоязычных классах, представляет

собой целостную педагогическую модель, ориентированную на формирование гармоничной личности, способной воспринимать художественный текст не только как объект изучения, но и как средство духовно-нравственного, эстетического и культурного воспитания. В условиях многонационального общества Узбекистана литература выступает ключевым компонентом школьной программы, так как она обеспечивает приобщение учащихся к национальной культуре, традициям и духовным ценностям, одновременно вводя их в пространство мировой художественной культуры.

Литературное образование в узбекских школах выстраивается вокруг национальной словесности, которая рассматривается как основа культурной идентичности народа. Здесь центральное место занимают произведения узбекских классиков, прежде всего Алишера Навои, чей вклад в становление узбекской литературы сопоставим с ролью Пушкина в русской. Изучение Навои, Бабур, Лутфия, Сайфи Саройи, а также представителей XX века — Чулпона, Гафура Гуляма, Абдуллы Каххара, Эркина Вохидова — формирует у школьников чувство сопричастности к истории своей страны и ее культурным достижениям. В старших классах внимание уделяется не только классикам, но и современной узбекской литературе, которая поднимает актуальные социальные и нравственные проблемы, позволяя учащимся видеть живую связь искусства слова с жизнью. Вместе с тем программы включают переводы произведений мировой и русской литературы, что обеспечивает культурное сравнение и расширение кругозора учащихся. Таким образом, в узбекских школах приоритетом является воспитание национального самосознания через родную литературу, но при этом сохраняется ориентация на универсальные ценности мировой культуры.

В русскоязычных школах Узбекистана структура литературного образования более тесно связана с российской традицией. Здесь курс строится историко-литературно и охватывает весь спектр русской классики от Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Тургенева до Толстого, Достоевского и Чехова, а также авторов XX века — Ахматовой, Цветаевой, Есенина, Маяковского, Булгакова, Шолохова. Учащиеся знакомятся с основными этапами развития русской литературы, изучают жанровое и стилевое многообразие произведений, осваивают навыки анализа текста и литературоведческую терминологию. При этом обязательным компонентом является мировая литература: Гомер, Шекспир, Сервантес, Гёте, Байрон, Гюго, Диккенс, Хемингуэй, Ремарк и другие авторы представлены в переводах. В последние годы в учебные программы включаются и произведения узбекских писателей в переводе на русский язык, что отражает принцип культурного диалога и интеграции. Таким образом, в русскоязычных школах акцент делается на сохранении и развитии традиций русской словесности, но вместе с тем учащиеся приобщаются и к национальной культуре Узбекистана.

Сравнительный анализ показывает, что в узбекских школах приоритет принадлежит национальной литературе, которая формирует чувство

исторической преемственности и национальной гордости, в то время как в русскоязычных школах доминирует русская литературная традиция, воспринимаемая как часть мировой культуры. Однако обе системы объединяет стремление к формированию духовно-нравственной личности, развитой читательской компетентности и способности вести культурный диалог. Современные тенденции в методике преподавания литературы проявляются в обновлении учебников, включении произведений современных авторов, использовании новых методических подходов — компетентностного, личностно-ориентированного, культурологического. Большое внимание уделяется развитию аналитического мышления школьников, умению сопоставлять тексты разных эпох и культур, формировать собственное мнение и выражать его в устной и письменной форме.

Таким образом, современная система литературного образования в Узбекистане, независимо от языка обучения, сочетает традиции и инновации. В узбекских классах литература становится основой национальной идентичности, в русскоязычных — сохраняется преемственность российской гуманитарной модели, но обе системы стремятся к единой цели: воспитанию личности, которая уважает свою культуру, понимает чужую и способна участвовать в диалоге мировых ценностей.

Вопросы:

1. В чем заключается предмет и специфика методики преподавания литературы как науки?
2. Какие этапы прошла эволюция методики преподавания литературы в XIX–XX веках?
3. Каковы основные направления развития методики литературы в советский период?
4. Какие новые подходы предложили современные исследователи (В.Г. Маранцман, М.Н. Громов, С.А. Бондаренко)?
5. В чем заключаются противоречия между историко-литературным и культурологическим подходами в школьном литературном образовании?
6. Какие задачи (образовательные, воспитательные, развивающие, культурологические, коммуникативные) стоят перед современным курсом литературы?
7. Каковы принципы отбора содержания школьного курса литературы?
8. Чем отличается структура литературного образования в узбекских классах от русскоязычных?
9. Как реализуется принцип «диалога культур» в школьных программах по литературе Узбекистана?
10. Какие современные тенденции (компетентностный подход, ИКТ, модульность) влияют на развитие методики преподавания литературы сегодня?

### **Литература:**

1. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. — М., 2005.
2. Громов М.Н. Теория и практика литературного образования. — М., 2012.
3. Бондаренко С.А. Методика преподавания литературы в школе. — СПб., 2016.
4. Бабаходжаева Г.А. Методика преподавания литературы в Узбекистане: традиции и инновации. — Ташкент, 2018.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетенции как результат образования. — М., 2004.

### **Тема 3: Основные этапы развития методики преподавания литературы. История преподавания русской литературы в иноязычной аудитории**

#### **План:**

1. Этапы развития методики.
2. Русская литература в зарубежной и иноязычной аудитории.
3. Специфика преподавания русской литературы в Узбекистане: литература как средство билингвального образования.
4. Русская литература как инструмент межкультурной коммуникации.

**Ключевые слова:** методика литературы, мировая педагогика, иноязычная аудитория, идеология и образование, культурологический подход, глобализация, межкультурная коммуникация

Развитие методики преподавания литературы представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором отражаются изменения в общественной жизни, культурной политике, педагогической науке и самой системе образования. История методики преподавания русской литературы охватывает несколько этапов, начиная с дореволюционной школы, где литература рассматривалась преимущественно как средство нравственного и патриотического воспитания, и заканчивая современными моделями, ориентированными на компетентностный и культурологический подходы.

**Дореволюционный этап XIX века.** В этот период закладывались основы методики преподавания литературы как педагогической практики. Особое влияние оказал К.Д. Ушинский, который утверждал, что чтение и знакомство с художественными текстами является фундаментом умственного и нравственного воспитания ребёнка. Его идеи были близки народнической педагогике: книга должна воспитывать любовь к родине, чувство долга, трудолюбие. Л.Н. Толстой в своей «Азбуке» и педагогических опытах Яснополянской школы развивал мысль о том, что литература воспитывает

«сердце» ребёнка, формирует нравственные основы личности через сопереживание героям. В это же время литературное образование строилось преимущественно на выразительном чтении, пересказе, заучивании стихов и биографическом подходе, что соответствовало задаче формирования национальной идентичности.

**Начало XX века** ознаменовалось переходом от эмпирических приёмов к научному осмыслению методики. М.А. Рыбникова первой систематизировала методику преподавания литературы, рассматривая её как самостоятельную науку. Она акцентировала внимание на эмоциональном восприятии текста, подчеркивала необходимость развивать в учащихся эстетическое чувство и способность к интерпретации. В это же время формируется историко-литературный принцип, который будет господствовать почти весь XX век. В.В. Голубков предложил целостную методическую систему, где задачи обучения подразделялись на образовательные, воспитательные и развивающие. Ведущим стало требование изучать произведение в его историческом контексте и в связи с биографией автора.

**Советский период** стал временем расцвета и одновременно идеологизации методики. Литература рассматривалась как важнейший инструмент социалистического воспитания. Школьная программа была выстроена по историко-хронологическому принципу: от древнерусской литературы до современной. Особое место занимали классики XIX века (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов), а также советские писатели (Горький, Фадеев, Шолохов, Островский). Методисты (В.Г. Маранцман, Г.А. Гуковский, Н.И. Кудряшов) развивали приёмы анализа текста, сочетающие литературоведческую строгость и воспитательные задачи. Литература выполняла функцию формирования мировоззрения, патриотизма, идеологической преданности. В то же время именно в советской школе были разработаны устойчивые формы работы: проблемное обсуждение, сочинение-рассуждение, анализ образа героя, сопоставление произведений разных эпох.

**Современный этап** связан с глобальными изменениями 1990-х годов. Литература перестала рассматриваться исключительно как идеологический инструмент и стала восприниматься как средство личностного развития. В методике утвердились личностно-ориентированный и компетентностный подходы. В центре внимания оказалось формирование читательской компетентности, умения вести диалог с текстом, сопоставлять произведение с контекстом мировой культуры. Современная школа всё чаще использует проектные методы, цифровые ресурсы, междисциплинарные связи. Литературное образование превращается в пространство культурного диалога, где важен не столько объём информации, сколько развитие навыков критического мышления и эстетического восприятия.

**Преподавание русской литературы в зарубежной и иноязычной аудитории** имеет свои особенности. В Европе (Германия, Франция, Великобритания) русская литература воспринимается как часть мировой

классики. Она включается в школьные и университетские курсы, но изучается в основном в переводах. Главными авторами здесь являются Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов, реже — Тургенев и Булгаков. Основной акцент делается на культурологическом и сравнительном подходе: русская литература сопоставляется с западноевропейской традицией. В США преподавание русской литературы чаще всего интегрировано в междисциплинарные курсы «Comparative Literature», где изучаются связи литературы с философией, историей, политикой. В странах Азии (Китай, Япония, Южная Корея) русский литературный текст используется и как средство изучения языка, и как способ приобщения к культуре. Здесь востребованы не только классики XIX века, но и советские писатели, особенно Максим Горький, а также современные авторы, что связано с интересом к социальной проблематике и культурным различиям.

**В Узбекистане** русская литература занимает особое место. В русскоязычных школах сохраняется традиционный историко-литературный принцип: изучаются произведения от древнерусской словесности до литературы XX века. Особое внимание уделяется Пушкину, Лермонтову, Толстому, Достоевскому, Чехову. В узбекоязычных школах главенствует курс национальной литературы, однако произведения русской классики включаются в переводы, что позволяет формировать у школьников двустороннее культурное сознание. В преподавании РКИ (русский как иностранный) литература становится важнейшим инструментом: через художественный текст учащиеся осваивают лексику, синтаксис, культурные коды, а также приобщаются к эстетическим ценностям. В последние годы в Узбекистане усиливается тенденция к билингвальному образованию, и русская литература рассматривается как ресурс для развития не только языковых, но и культурологических компетенций.

Современные узбекские методисты (З. Бабаходжаева, Б. Касымов) подчеркивают необходимость билингвального подхода: при изучении русской литературы в узбекских школах важно опираться на переводные тексты, сопоставление с произведениями узбекской литературы, развитие у школьников межкультурной компетенции. Такой подход позволяет учащимся не только познакомиться с художественным наследием России, но и лучше понять собственную национальную культуру в сравнительном аспекте.

**Таблица. Подходы к преподаванию русской литературы**

<b>Контекст</b>	<b>Основные цели</b>	<b>Особенность и содержания</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Проблемы и вызовы</b>
<b>Россия</b>	Формирование читательской культуры, воспитание личности,	Изучение в хронологическом порядке; акцент на классике	Личностно-ориентированный, компетентностный, историко-литературный	Перегруженность программ, снижение интереса у школьников, проблема

	сохранение национально й идентичност и	(Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский, Чехов), включение XX–XXI вв.	подход; анализ текста, дискуссии, проектная деятельность	баланса между классикой и современной литературой
<b>Зарубежные страны</b>	Знакомство с культурой России, развитие навыков межкультурной коммуникации, углубление филологической подготовки	Отбор произведений «мирового уровня» (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов), акцент на переводах; сопоставление с национальными литературами	Культурологический и герменевтический подходы; работа с переводами, сравнительный анализ, обсуждения в семинарской форме	«Непереводимость» культурных реалий, ограниченное время, конкуренция с другими предметами гуманитарного цикла
<b>Узбекистан (русскоязычные школы и РКИ)</b>	Сохранение русскоязычной культуры, приобщение к мировой литературе, развитие билингвальной компетентности	Программы включают как русскую классику (Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Толстой, Чехов), так и советскую и современную литературу; внимание к узбекско-русским культурным связям	Историко-литературный и культурологический подход; чтение, пересказ, сочинения, интеграция с ИКТ; в РКИ — акцент на языковую сторону текста	Двухязычная среда (русский ↔ узбекский), необходимость баланса между национальной и русской литературой, ограниченные ресурсы для преподавания РКИ в регионах

Таким образом, история методики преподавания литературы демонстрирует сложную динамику: от воспитательно-патриотических

установок XIX века через идеологическую систему советской школы к современным культурологическим и компетентностным моделям. Русская литература в иноязычной аудитории выполняет несколько функций: образовательную (знакомство с культурой), лингвистическую (освоение языка), коммуникативную (развитие навыков диалога), эстетическую (воспитание вкуса). В условиях глобализации она становится важным инструментом межкультурного взаимодействия. В Узбекистане, как и в других многоязычных странах, русская литература способствует не только сохранению культурного наследия, но и развитию двуязычия, формированию толерантности и расширению культурного кругозора учащихся.

#### **Вопросы:**

1. В чём заключается специфика методики преподавания литературы как научной дисциплины?
2. Какие основные идеи К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого повлияли на становление методики преподавания литературы?
3. Какую роль сыграли М.А. Рыбникова и В.В. Голубков в формировании методики как науки?
4. Чем характеризуется советский период в развитии методики преподавания литературы?
5. Какие особенности современной методики отличают её от традиционных подходов?
6. Как русская литература преподаётся в странах Европы?
7. В чём специфика преподавания русской литературы в США?
8. Какую роль русская литература играет в азиатских странах (Китай, Япония, Корея)?
9. Каковы особенности преподавания русской литературы в русскоязычных и узбекоязычных школах Узбекистана?
10. Каковы функции русской литературы в иноязычной аудитории (образовательная, лингвистическая, культурологическая, эстетическая)?

#### **Литература:**

1. Рыбникова М.А. *Методика преподавания литературы в средней школе*. – М.: Просвещение, 1927.
2. Голубков В.В. *Методика преподавания литературы*. – М.: Просвещение, 1977.
3. Маранцман В.Г. *Методика преподавания литературы в школе*. – М.: Академия, 2000.
4. Громов М.Н. *Современные проблемы методики преподавания литературы*. – М.: Флинта, 2015.
5. Бондаренко С.А. *Методика преподавания литературы: теория и практика*. – М.: Академия, 2010.
6. Ушинский К.Д. *Человек как предмет воспитания*. – СПб., 1868.
7. Толстой Л.Н. *Азбука*. – М., 1872.

## **Тема 4 : Методы и приемы изучения литературы в школе. Особенности преподавания литературы в мультикультурных классах. Компетентностный подход к обучению.**

План:

1. Методы изучения литературы в школе
2. Приёмы анализа и интерпретации художественного текста
3. Особенности преподавания литературы в мультикультурных классах
4. Компетентностный подход в литературном образовании
5. Теоретическая база методов преподавания литературы

**Ключевые слова:** методы, приёмы, художественный текст, интерпретация, мультикультурный класс, межкультурный диалог, компетентностный подход

Методика преподавания литературы как наука и как практическая педагогическая деятельность занимает одно из ключевых мест в системе школьного образования. Литература выполняет в школе не только образовательную, но и воспитательную, культурологическую, аксиологическую функции. Через художественное слово школьник приобщается к духовному опыту человечества, формирует ценностные ориентиры, развивает способность к сопереживанию, осмыслению социального и культурного контекста. В условиях XXI века преподавание литературы становится ещё более значимым, так как глобализация, мультикультурность, информационные технологии и новые образовательные стандарты предъявляют к школе особые требования. Учитель литературы должен уметь сочетать традиционные методы работы с художественным текстом с современными подходами, обеспечивать развитие у учащихся ключевых компетенций, готовить их к диалогу культур.

В данной лекции рассматриваются основные методы и приёмы изучения литературы в школе, раскрываются особенности преподавания предмета в мультикультурных классах, а также анализируется компетентностный подход как методологическая основа современной педагогики.

Методика преподавания литературы выработала широкий спектр методов, позволяющих эффективно организовать процесс литературного образования. В классической педагогике принято деление методов на словесные, наглядные и практические, однако в современной методике литературы они приобретают специфическую форму, ориентированную на работу с художественным текстом.

### **1. Словесные методы**

К словесным методам относятся беседа, рассказ, лекция, чтение, объяснение, интерпретация. Их особенность заключается в том, что они

опираются на слово учителя или ученика, организуют восприятие текста через устное или письменное слово.

- **Чтение вслух** остаётся важнейшим методом, так как только в звучащем слове раскрывается ритм, интонация, эмоциональная окраска художественного произведения. К.Д. Ушинский подчеркивал, что чтение — это не механическое воспроизведение текста, а духовное проникновение в его смысл.

- **Учительский рассказ** используется для введения в эпоху, в биографию автора, для создания атмосферы восприятия.

- **Беседа** — один из ключевых методов, позволяющий раскрывать смысл текста в диалоге, подводить учеников к самостоятельным выводам. В методике М.А. Рыбниковой беседа рассматривалась как основа эмоционально-ценностного восприятия литературы.

- **Интерпретация текста** — современный метод, предполагающий разные уровни анализа: от сюжетного пересказа до выявления подтекста, символики, философского содержания.

## 2. Наглядные методы

Наглядность в литературе имеет особый характер. Она реализуется не только через иллюстрации или кинофрагменты, но прежде всего через «словесную наглядность» — выразительное чтение, словесное рисование, реконструкцию образов. В современной школе используются мультимедийные средства: презентации, цифровые архивы, виртуальные музеи, что позволяет обогатить восприятие художественного текста.

## 3. Практические методы

Практические методы направлены на активную деятельность учащихся: написание сочинений, составление планов, подготовку проектов, инсценировок, творческих заданий. Они формируют умение самостоятельно работать с текстом, выражать своё отношение к произведению.

Важное место занимает **проектный метод**, который позволяет интегрировать литературу с историей, искусством, культурологией. Например, проект «Образ героя в русской и узбекской литературе» помогает школьникам увидеть общечеловеческие ценности в национальных художественных традициях.

## 2. Приёмы изучения художественного текста

Если методы задают общую стратегию обучения, то приёмы определяют тактические шаги учителя на уроке.

- **Выразительное чтение** как приём предполагает эмоциональное и интонационное проживание текста. Оно формирует у школьников эстетическое восприятие слова.

- **Постановка проблемного вопроса** помогает активизировать мыслительную деятельность: «Почему автор выбрал именно такое решение судьбы героя?»

- **Сопоставление** — один из ключевых приёмов, позволяющий сравнивать произведения разных эпох, национальных литератур, авторских

стилей. В мультикультурных классах этот приём особенно ценен: он раскрывает ученикам богатство и разнообразие литературных традиций.

- **Анализ эпизода** — традиционный приём, позволяющий углублённо рассмотреть композицию, характеры, символику.

- **Работа с иллюстративным материалом** (картины, кино, музыка) помогает расширить контекст восприятия.

- **Творческие задания** — пересказ от имени героя, написание письма, создание альтернативного финала. Они формируют воображение и коммуникативные навыки.

В современной методике активно используются **интерактивные приёмы**: работа в малых группах, дискуссии, дебаты, ролевые игры. Это соответствует компетентностному подходу, так как формирует у школьников навыки сотрудничества, критического мышления, аргументации.

### **3. Особенности преподавания литературы в мультикультурных классах**

Современная школа во многих странах, включая Узбекистан и Россию, характеризуется культурным и языковым многообразием. В одном классе могут учиться дети разных национальностей, с разным уровнем владения русским языком, различными традициями и культурными кодами. Литература в такой ситуации становится важнейшим средством формирования межкультурного диалога и воспитания толерантности.

В мультикультурных классах преподавание литературы должно учитывать несколько факторов. Во-первых, необходимо создание **общекультурного поля**, где каждый ученик чувствует уважение к своей национальной культуре и одновременно приобщается к общечеловеческим ценностям. Во-вторых, требуется разработка **вариативных методических приёмов**, которые позволят ученикам разного уровня владения языком понимать художественный текст. Например, в классах с билингвами эффективны приёмы параллельного чтения: отрывки из произведения изучаются в оригинале и в переводе на родной язык учащихся.

Особое внимание уделяется **сопоставительному анализу**. Учащимся предлагается сравнивать русские и национальные литературные произведения, выявлять общие мотивы и различия. Так, сравнение образа матери в поэзии Сергея Есенина и Гафура Гуляма позволяет школьникам почувствовать универсальность ценностей, объединяющих разные культуры.

Методисты (М.Н. Громов, С.А. Бондаренко, Г.А. Бабаходжаева) отмечают, что в мультикультурной аудитории необходимо сочетать **традиционный историко-литературный подход** с культурологическим. Учитель должен объяснять, каким образом произведение связано с эпохой, но при этом раскрывать его универсальный гуманистический смысл.

Большое значение приобретает использование **интерактивных технологий**: групповые проекты, театрализация, мультимедийные презентации, создание буктрейлеров. Они не только повышают мотивацию,

но и позволяют каждому ученику внести вклад в общее дело, независимо от уровня владения языком.

Таким образом, литература в мультикультурных классах выполняет функцию посредника между культурами, формирует уважение к национальным традициям и одновременно воспитывает чувство принадлежности к общечеловеческой культуре.

#### **4. Компетентностный подход к обучению литературе**

Современная образовательная парадигма ориентирована на формирование ключевых компетенций учащихся. В отличие от традиционной модели, где главным результатом считалось усвоение знаний, компетентностный подход акцентирует внимание на способности применять знания в реальной жизни, на развитии умений и личностных качеств.

В преподавании литературы компетентностный подход проявляется в нескольких аспектах.

*Во-первых*, формируется **читательская компетентность**, то есть умение воспринимать, понимать и интерпретировать художественный текст. Школьник должен не только знать сюжет и авторскую биографию, но и уметь анализировать композицию, выявлять подтекст, сопоставлять произведение с культурным и историческим контекстом.

*Во-вторых*, литература способствует развитию **коммуникативной компетентности**. Обсуждение произведений в форме диалога, дискуссии, дебатов формирует навыки аргументации, умение слушать и уважать мнение собеседника.

*В-третьих*, важна **ценностно-смысловая компетентность**. Она предполагает формирование у школьников системы нравственных и эстетических ориентиров, готовности к самостоятельному выбору и ответственности.

*В-четвёртых*, литература играет ключевую роль в развитии **культурологической компетентности**. Читая произведения классиков, школьники приобщаются к национальному и мировому культурному наследию, учатся видеть взаимосвязь искусства, истории, философии.

Методисты (В.Г. Маранцман, И.А. Зимняя, М.Н. Громов) подчёркивают, что компетентностный подход не исключает традиционные задачи литературного образования, а интегрирует их в единую систему. Например, изучение романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского может одновременно решать образовательные (освоение теории романа), развивающие (формирование навыков анализа), воспитательные (размышления о добре и зле) и культурологические (понимание места русского реализма в мировой культуре) задачи.

Важным инструментом компетентностного подхода являются **интерактивные формы работы**: проекты, исследовательские задания, эссе, творческие работы. Они позволяют школьникам не просто воспроизводить знания, но применять их в новой ситуации, вырабатывать собственную позицию.

Таким образом, компетентностный подход обеспечивает интеграцию знаний, умений и ценностей, делает литературное образование современным, жизненно значимым и ориентированным на личностное развитие учащихся.

## **5. Теоретическая база методов и приёмов преподавания литературы**

### **Классическая методическая традиция**

К.Д. Ушинский видел основой литературного образования **чтение как живое восприятие текста**, а главной задачей — воспитание нравственных и патриотических чувств. Л.Н. Толстой, создавая свою «Азбуку» и педагогические опыты, предлагал подход, где **центральное место занимало сопереживание и воспитание сердца ребёнка через художественное слово**.

М.А. Рыбникова разработала целостный курс методики, где особое внимание уделялось **эмоционально-ценностному восприятию текста**. Советская методическая школа (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшов, В.А. Недзвецкий) оформила системный подход к преподаванию литературы, закрепив триединую задачу: образовательную, воспитательную и развивающую.

### **Современные отечественные подходы**

В.Г. Маранцман и М.Н. Громов развивают **лично-ориентированную и компетентностную модели преподавания**, где главное — формирование читательской деятельности, умения интерпретировать текст и осмысливать его в контексте культуры.

### **Зарубежные подходы**

- В Германии традиционно силён **герменевтический подход** (Ганс-Георг Гадамер, Вильгельм Дильтей), ориентированный на понимание текста через культурно-исторический контекст.

- В США активно развивается **теория читательского отклика** (Луиза Розенблатт, Вольфганг Изер), где внимание сосредоточено на личной реакции читателя, его взаимодействии с произведением.

- Во Франции и Великобритании распространены **культурологические и междисциплинарные подходы**, связывающие литературу с историей, философией, социологией.

Методы и приёмы изучения литературы в школе представляют собой динамичную систему, развивающуюся более века. От Ушинского и Толстого до современных методистов прослеживается путь от воспитания через чтение к компетентностной модели, интегрирующей знания, умения и ценности. В условиях мультикультурной школы литература выполняет особую миссию — становится пространством диалога культур и формирует уважение к национальным и общечеловеческим ценностям.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. В чём заключается специфика словесных методов преподавания литературы?
2. Какие формы наглядности применяются на уроках литературы?

3. Чем отличаются методы от приёмов работы с художественным текстом?
4. Какова роль выразительного чтения в развитии читательской культуры школьников?
5. Какие приёмы анализа художественного текста наиболее эффективны в средней школе?
6. В чём заключается специфика преподавания литературы в мультикультурных классах?
7. Какие приёмы помогают организовать межкультурный диалог через художественный текст?
8. Каковы основные направления компетентностного подхода в преподавании литературы?
9. Какие ключевые компетенции формируются в процессе изучения художественного текста?
10. Какие идеи классической методической традиции сохраняют актуальность в современной школе?

#### **Литература:**

1. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы. — М., 2005.
2. Громов М.Н. Теория и практика литературного образования. — М., 2012.
3. Бондаренко С.А. Методика преподавания литературы в школе. — СПб., 2016.
4. Бабаходжаева Г.А. Методика преподавания литературы в Узбекистане: традиции и инновации. — Ташкент, 2018.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетенции как результат образования. — М., 2004.

### **Тема 5: Принципы организации и формы контроля самостоятельной работы школьников.**

#### **План:**

1. Принципы организации самостоятельной работы школьников
2. Формы самостоятельной работы учащихся
3. Формы контроля самостоятельной работы
4. Домашние задания: виды и дидактические функции

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, принципы организации, формы контроля, домашние задания, функции, дифференциация, мотивация, компетентностный подход

Самостоятельная работа школьников издавна рассматривается как один из важнейших факторов развития личности и формирования познавательной

активности учащихся. В педагогической литературе XIX–XX вв. неоднократно подчёркивалось, что эффективность обучения зависит не только от деятельности учителя на уроке, но и от того, насколько ученик способен к саморегуляции, к углублению и закреплению знаний вне стен класса. Ещё К.Д. Ушинский отмечал, что истинное образование достигается тогда, когда «ученик работает сам», а учитель лишь направляет его усилия. Таким образом, самостоятельная работа имеет не вспомогательное, а принципиальное значение в учебном процессе, выступая средством развития воли, мышления, памяти и творческих способностей.

Современные исследователи (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.П. Беспалько, И.А. Зимняя) рассматривают самостоятельную работу не только как форму закрепления учебного материала, но и как дидактический инструмент формирования компетенций: информационной, коммуникативной, ценностно-смысловой. В условиях компетентного подхода именно самостоятельная деятельность учащегося становится центральным звеном, поскольку через неё осуществляется переход от знаний к их применению, от простого воспроизведения к исследовательскому и творческому уровню познания.

Однако ещё до современного этапа в педагогике сложилась богатая традиция осмысления роли самостоятельной работы, которая формировала методическую базу для организации домашних заданий, контроля и развития учебной инициативы школьников. Чтобы лучше понять сущность и функции самостоятельной работы, необходимо рассмотреть историческую эволюцию этой проблемы.

Вопрос о самостоятельной деятельности учащихся был поставлен ещё классиками педагогики. **К.Д. Ушинский** в своих трудах («Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии») подчёркивал, что прочность знаний обеспечивается только при условии активной умственной деятельности самого ученика. По его мнению, главная задача учителя заключается в том, чтобы «приучить ученика работать самому», так как готовые знания, преподносимые без усилий со стороны учащегося, быстро забываются и не формируют внутреннего отношения к учению.

**П.Ф. Каптерев** в «Педагогической психологии» (1877) развил эти идеи, утверждая, что самостоятельная работа — это путь к развитию умственных сил ребёнка, его инициативы и самостоятельности. Каптерев подчёркивал, что чрезмерная опека со стороны учителя ведёт к пассивности, тогда как самостоятельное решение познавательных задач формирует ответственность и дисциплину.

В начале XX века в российской школе активно обсуждалась проблема домашних заданий. Критики указывали на перегрузку учащихся и недостаток системности. Однако методисты (например, М.А. Рыбникова в работах по методике преподавания литературы) отмечали, что правильно организованное домашнее задание способствует углублению эмоционального восприятия текста и формирует у школьников навыки литературного анализа.

В советский период проблема самостоятельной работы приобрела системный характер. **М.А. Данилов** и **Б.П. Есипов** в «Дидактике средней школы» (1957) предложили чёткую классификацию самостоятельных заданий по степени активности: репродуктивные (воспроизведение знаний), продуктивные (применение знаний в изменённой ситуации), творческие (самостоятельный поиск решения). Эта классификация стала основой методики организации домашних заданий.

**И.Я. Лернер** и **М.Н. Скаткин** в 1970–1980-е гг. развили идею самостоятельной работы в контексте развивающего обучения. Они подчёркивали, что учащиеся должны не только выполнять задания по образцу, но и уметь самостоятельно ставить проблему, выбирать способы её решения. Таким образом, самостоятельная работа стала рассматриваться не как второстепенный элемент, а как важнейший показатель уровня развития личности.

Особое внимание уделялось и формам контроля самостоятельной работы. Традиционные способы (опрос, письменные работы) постепенно дополнялись элементами самоконтроля и взаимоконтроля. **И.А. Зимняя** отмечала, что формирование навыков самоконтроля является необходимым условием учебной самостоятельности, а развитие рефлексии способствует воспитанию ответственного отношения к знаниям.

В последние десятилетия (конец XX – начало XXI века) в педагогике произошёл переход от «обучения ради знаний» к «обучению ради компетенций». В этом контексте самостоятельная работа и домашние задания стали рассматриваться как пространство для развития ключевых компетенций: информационной (умение работать с источниками), коммуникативной (обсуждение, дискуссия, работа в парах и группах), проектной (создание исследовательских и творческих продуктов).

Таким образом, историческая эволюция взглядов на самостоятельную работу школьников показывает переход от узкого понимания (как механического закрепления материала) к широкому (как системе формирования активности, инициативы и компетенций).

### **Принципы организации самостоятельной работы школьников**

Организация самостоятельной работы учащихся подчиняется основным законам дидактики и строится на ряде принципов, которые были выработаны как классической педагогией XIX века, так и советской и современной школой дидактической мысли. Эти принципы обеспечивают научность, системность и результативность самостоятельной учебной деятельности.

**1. Принцип сознательности и активности.** Ещё **К.Д. Ушинский** подчёркивал, что «без самостоятельной деятельности головы не будет ни прочного знания, ни истинного воспитания». Этот тезис позднее стал методологическим основанием для развития принципа сознательности и активности в обучении. В советской дидактике (**М.А. Данилов**, **М.Н. Скаткин**) данный принцип рассматривался как требование организации такой самостоятельной работы, которая не сводится к

механическому выполнению задания, а требует от учащихся мыслительных усилий, осознания цели, контроля за результатом. Сознательная работа побуждает школьников к познавательной инициативе, а активность обеспечивает внутреннюю мотивацию к учению.

## **2. Принцип доступности и посильности.**

Согласно классическим положениям педагогики, уровень трудности задания должен соответствовать возрастным и психическим особенностям учащихся. П.Ф. Каптерев ещё в XIX веке отмечал, что задания, превышающие возможности ребёнка, формируют усталость и неприязнь к учению, тогда как посильная, но требующая усилий самостоятельная работа воспитывает настойчивость и волю. В советской дидактике (Данилов, Есипов) принцип доступности связывался с необходимостью постепенного усложнения самостоятельных заданий — от репродуктивных (повторение и закрепление материала) до продуктивных и творческих (анализ, синтез, самостоятельное исследование).

## **3. Принцип системности и последовательности.**

М.А. Данилов и Б.П. Есипов в «Дидактике средней школы» указывали, что самостоятельная работа должна быть встроена в целостный процесс обучения, а не рассматриваться как случайный или дополнительный элемент. Она должна быть органически связана с изучением нового материала, закреплением, повторением, обобщением и контролем. Систематическая организация самостоятельных заданий позволяет развивать у школьников устойчивые навыки работы с учебным материалом, формирует привычку к планомерному труду.

## **4. Принцип индивидуализации.**

Уже в трудах С.Т. Шацкого и А.С. Макаренко подчёркивалась необходимость учитывать индивидуальные особенности школьников при организации самостоятельной работы. В советской психолого-педагогической науке (А.Н. Леонтьев, Н.А. Менчинская, Л.В. Занков) индивидуализация понималась как предоставление каждому ученику заданий, соответствующих его уровню подготовки, темпу работы и познавательным интересам. В современной дидактике этот принцип трактуется ещё шире — как дифференциация и вариативность домашних заданий, позволяющих учащимся выбирать формы и виды деятельности.

## **5. Принцип связи теории с практикой.**

К.Д. Ушинский утверждал, что знание без применения остаётся «мертвым грузом». В методике преподавания литературы это означает, что домашние задания должны не только закреплять теоретические сведения о сюжете, композиции, образах, но и побуждать школьников к практическому применению знаний: написанию рецензии, созданию собственного текста, участию в обсуждении литературного произведения. В педагогике XX века (В.П. Беспалько, И.Я. Лернер) принцип связи теории с практикой рассматривался как один из ключевых для формирования у учащихся устойчивой познавательной мотивации.

## **6. Принцип вариативности и творческого характера заданий.**

М.Н. Скаткин и И.Я. Лернер выделяли необходимость организации самостоятельной работы так, чтобы учащиеся имели возможность проявлять инициативу и творческий подход. Домашнее задание не должно быть исключительно однообразным; оно должно включать разные формы: чтение и анализ, составление вопросов, подготовку устных сообщений, участие в дискуссиях, написание эссе. Такая вариативность стимулирует интерес и предотвращает механическое отношение к учёбе.

## **7. Принцип самоконтроля и ответственности.**

Современные исследователи (И.А. Зимняя, А.К. Маркова) подчёркивают, что самостоятельная работа будет действительно эффективной лишь в том случае, если учащийся осознаёт свою ответственность за результат. Для этого необходима организация элементов самоконтроля: использование памяток, критериев оценки, самооценка письменных и устных заданий. Формирование умений контроля и рефлексии рассматривается как обязательная часть компетентностного подхода.

Таким образом, принципы организации самостоятельной работы школьников представляют собой не только дидактические правила, но и педагогические ориентиры, позволяющие выстраивать обучение таким образом, чтобы оно вело к развитию самостоятельности, ответственности и готовности к самообразованию. Они сохраняют свою актуальность на протяжении многих десятилетий, постепенно обогащаясь новыми аспектами — компетентностным, культурологическим, междисциплинарным.

### **Формы самостоятельной работы школьников**

Формы самостоятельной работы школьников в дидактике и методике понимаются как конкретные способы организации учебной деятельности учащихся, направленные на усвоение знаний, формирование умений и развитие познавательной активности. В отличие от методов, которые отражают общие пути достижения целей обучения, формы обозначают практическую организацию учебного процесса.

#### **1. Классификация по М.А. Данилову и Б.П. Есипову.**

В «Дидактике средней школы» (1957) выделяются три основных вида самостоятельных работ:

- **репродуктивные** — направленные на закрепление и воспроизведение знаний. Примеры: пересказ текста, выполнение упражнений по образцу, ответы на вопросы по содержанию;
- **продуктивные** — предполагающие применение знаний в изменённой ситуации. Примеры: сопоставление литературных произведений, составление плана, нахождение примеров определённых художественных приёмов;
- **творческие** — требующие от учащихся самостоятельного поиска решения, выдвижения гипотез, создания собственных текстов. Примеры: написание сочинений, подготовка устных сообщений, создание проектов и инсценировок.

Эта классификация до настоящего времени остаётся фундаментальной и используется в методике преподавания литературы для разработки домашних заданий.

**2. Форма по месту выполнения: аудиторная и внеаудиторная.** Традиционно различают формы самостоятельной работы, выполняемой в классе (на уроке), и вне класса (дома или в библиотеке).

- **Аудиторная работа** осуществляется под непосредственным руководством учителя: самостоятельное чтение текста, работа с источниками, выполнение тестовых заданий, обсуждение в группах.
- **Внеаудиторная работа** предполагает более высокий уровень саморегуляции: чтение произведения целиком, подготовка сообщений, выполнение письменных сочинений.

**3. Классификация по дидактическим целям (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).**

В дидактике XX века самостоятельные работы стали рассматриваться с точки зрения развития мышления учащихся:

- **информационно-репродуктивные** — повторение и закрепление изученного материала;
- **алгоритмические** — действия по заданному алгоритму (например, анализ эпизода по плану);
- **эвристические** — самостоятельный поиск решения в ситуации частично-поискового характера (например, выявление авторской позиции в произведении);
- **исследовательские** — задания, предполагающие постановку проблемы и её решение (мини-исследования, проектные работы, участие в конкурсах и олимпиадах).

**4. Формы по видам учебной деятельности.**

В методике преподавания литературы выделяются:

- **чтение** (выразительное, ознакомительное, выборочное, сравнительное);
- **анализ текста** (по эпизодам, по образам, по проблемам);
- **сочинения и письменные работы** (репродуктивные, творческие, исследовательские);
- **пересказы** (подробный, краткий, выборочный, творческий);
- **дискуссии и дебаты** (устные формы самостоятельной деятельности);
- **проектные и исследовательские задания** (подготовка презентаций, инсценировок, рецензий).

**5. Индивидуальные, парные и групповые формы.**

Современная педагогика (И.А. Зимняя, С.А. Бондаренко) подчёркивает, что самостоятельная работа может организовываться в разных организационных форматах:

- **индивидуальная** — выполнение учеником задания самостоятельно;
- **парная** — взаимодействие двух школьников для выполнения задания;
- **групповая** — работа в микрогруппах (3–5 человек), предполагающая распределение ролей и коллективный результат.

## **6. Особое место самостоятельной работы по литературе.**

В методике преподавания литературы самостоятельная работа занимает центральное место, так как именно через личное обращение к художественному тексту, чтение и его интерпретацию ученик формирует читательскую компетентность. В.В. Голубков подчеркивал, что «без самостоятельного чтения литература в школе превращается в схему», поэтому главным видом самостоятельной работы является именно чтение произведений и подготовка к их анализу.

## **7. Современные формы самостоятельной работы.**

В условиях компетентного подхода традиционные формы (чтение, пересказ, сочинение) дополняются новыми:

- подготовка мультимедийных презентаций по произведению;
- ведение читательских дневников;
- участие в интернет-дискуссиях и литературных блогах;
- создание буктрейлеров и видеорецензий;
- проектная деятельность (сравнительный анализ произведений разных культур, исследование биографии автора).

Эти формы расширяют пространство самостоятельной работы, делают её ближе к интересам современных школьников и интегрируют классические задачи литературного образования в цифровую образовательную среду.

Контроль в педагогике традиционно рассматривается как один из важнейших компонентов учебного процесса, обеспечивающий обратную связь между учителем и учеником. Он позволяет определить уровень усвоения знаний, степень сформированности умений и навыков, выявить трудности и скорректировать дальнейшее обучение. В дидактике (К.Д. Ушинский, М.А. Данилов, И.Я. Лернер) контроль имеет не только диагностическую, но и воспитательную функцию: он стимулирует учащегося к более активной работе, развивает ответственность, формирует привычку к систематическому труду.

## **1. Традиционная классификация форм контроля.**

В педагогической литературе выделяют:

- **устный контроль** — проверка знаний с помощью вопросов, бесед, пересказа, анализа отрывка произведения;
- **письменный контроль** — выполнение письменных работ (сочинения, изложения, тесты, контрольные работы);
- **практический контроль** — выполнение заданий, связанных с деятельностью: выразительное чтение, подготовка доклада, участие в инсценировке;
- **тестовый контроль** — проверка знаний с помощью стандартизированных заданий.

## **2. Формы текущего, тематического и итогового контроля.**

- **Текущий контроль** проводится систематически на каждом уроке для оценки усвоения материала (опрос, проверка домашних заданий, мини-тесты, блиц-вопросы).

- **Тематический контроль** охватывает большой раздел или тему (например, изучение творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехова). Здесь могут использоваться сочинения по литературным темам, обобщающие тесты, проекты.
- **Итоговый контроль** проводится в конце четверти, полугодия или учебного года. Он может включать письменные контрольные работы, итоговые сочинения, собеседования или экзамены.

### 3. Специфика контроля по литературе.

Контроль знаний по литературе имеет свои особенности, отличающие его от проверки по другим предметам. Так, в центре внимания оказывается не только объём усвоенной информации, но и глубина понимания художественного текста, умение интерпретировать его, выражать собственное мнение, аргументировать позицию. Поэтому в литературе широко применяются такие формы контроля, как:

- пересказ (подробный, краткий, выборочный, творческий);
- устный анализ эпизода;
- устное собеседование по проблемным вопросам;
- письменное сочинение (развёрнутое, миниатюра, эссе);
- читательский дневник;
- творческая работа (стихотворение, эссе, инсценировка).

### 4. Функции контроля (по Б.П. Есипову, М.Н. Скаткину).

- **диагностическая** — выявление уровня знаний и умений;
- **обучающая** — закрепление знаний через проверку и повторение;
- **развивающая** — стимулирование аналитического мышления, речи, творческих способностей;
- **воспитательная** — формирование ответственности и трудолюбия;
- **корректирующая** — определение пробелов и выработка мер для их устранения.

### 5. Новые формы контроля в условиях компетентностного подхода.

Современная методика преподавания литературы стремится отходить от формализованной проверки знаний и уделяет больше внимания компетентностным результатам. Это предполагает использование таких форм:

- **портфолио учащегося** — сборник работ (сочинений, проектов, рецензий), который позволяет проследить индивидуальный прогресс;
- **самоконтроль** — ученик оценивает свои достижения, сопоставляет их с целями обучения;
- **взаимоконтроль** — учащиеся проверяют работы друг друга, обсуждают результаты в группах;
- **проектный контроль** — защита проекта или исследования по литературе;
- **электронное тестирование и онлайн-платформы** — быстрый способ проверки знаний с помощью цифровых технологий.

**иды и дидактические функции домашних заданий**

Домашнее задание является важнейшей формой организации самостоятельной работы школьников. Оно обеспечивает связь между урочной и внеурочной деятельностью, позволяет закреплять знания, развивать навыки и углублять интерес к предмету. В педагогической традиции (К.Д. Ушинский, Н.А. Добролюбов, П.П. Блонский, В.А. Сухомлинский) домашняя работа рассматривалась как средство приобщения ребёнка к систематическому труду, воспитания ответственности и самодисциплины.

**1. Определение и сущность.** Домашнее задание — это специально организованная деятельность учащихся, направленная на закрепление, углубление и расширение учебного материала, а также на развитие самостоятельности, творческих способностей и исследовательских умений. В современной дидактике домашние задания рассматриваются как часть образовательной программы, где школьник выступает активным субъектом обучения.

## **2. Виды домашних заданий по литературе.**

- **Репродуктивные** — направленные на воспроизведение материала: чтение текста, пересказ, заучивание стихотворений, подготовка к пересказу.
- **Аналитические** — задания на анализ и интерпретацию: составление плана, характеристика героя, подбор цитат, определение художественных средств.
- **Творческие** — написание сочинений, эссе, создание собственного текста (мини-рассказа, стихотворения, рецензии), инсценировка эпизода.
- **Исследовательские** — подготовка доклада, мини-реферата, сравнение произведений, работа с критической литературой.
- **Практико-ориентированные** — участие в проектной деятельности, подготовка презентации, ведение читательского дневника, участие в конкурсе чтецов.
- **Интерактивные** — выполнение заданий с использованием ИКТ: онлайн-тесты, подготовка мультимедийного проекта, поиск информации в цифровых библиотеках.

**3. Критерии качества домашних заданий (по В.А. Сухомлинскому, Ю.К. Бабанскому).** Хорошее задание должно быть:

- **посильным** для учащегося данного возраста;
- **интересным**, побуждающим к активному выполнению;
- **разнообразным**, включающим как репродуктивные, так и творческие виды работы;
- **практико-значимым**, имеющим выход в личный опыт ученика;
- **четко сформулированным**, исключающим двусмысленность.

## **4. Дидактические функции домашних заданий.**

**Образовательная** — закрепление и систематизация знаний, формирование навыков анализа текста.

**Развивающая** — развитие речи, мышления, воображения, исследовательских умений.

**Воспитательная** — формирование ответственности, самостоятельности, интереса к литературе.

**Диагностическая** — выявление уровня усвоения материала, обнаружение пробелов.

**Стимулирующая** — побуждение к активной читательской деятельности, к проявлению инициативы.

**Культурологическая** — приобщение школьников к литературным и художественным ценностям.

**Современные тенденции в организации домашних заданий.** Сегодня методика преподавания литературы предлагает отходить от однообразных заданий и переходить к дифференцированным и индивидуализированным формам. Домашняя работа должна учитывать уровень подготовки школьников, их интересы, творческие склонности. На смену формализованному чтению и пересказу приходят:

- проектные формы работы (подготовка презентаций, исследовательских проектов);
- интегрированные задания (связь литературы с историей, искусством, музыкой);
- коллективные задания (мини-исследования в группах, совместные проекты);
- задания с применением цифровых технологий (электронные портфолио, онлайн-дневники чтения, участие в литературных форумах).

**Баланс между учебной нагрузкой и самостоятельностью.** Серьёзной проблемой в современной школе остаётся перегрузка учащихся домашними заданиями. Педагоги (Ю.К. Бабанский, М.Н. Скаткин) подчёркивают необходимость оптимизации объёма заданий и поиска разумного соотношения между обязательной и творческой частью. Эффективным считается подход, когда обязательная часть задания носит репродуктивный характер (прочитать текст, выучить стихотворение), а дополнительная часть имеет творческий или исследовательский характер и может выполняться по выбору ученика.

Учитель литературы должен не только давать задания, но и объяснять их цель, показывать пути выполнения, создавать мотивацию. Важно также проверять и обсуждать результаты работы, иначе у учащихся формируется установка на формальное выполнение.

В условиях компетентного подхода домашние задания способствуют развитию:

- **коммуникативной компетентности** (написание текстов, участие в дискуссиях, создание устных выступлений);
- **культурной компетентности** (знакомство с традициями, ценностями, произведениями разных эпох и народов);
- **информационной компетентности** (поиск и обработка информации, работа с электронными ресурсами);

- **самоорганизации и самообразования** (умение планировать время, выстраивать индивидуальную траекторию развития).

### **Вопросы:**

1. Как трактовалась самостоятельная работа школьников в педагогическом наследии К.Д. Ушинского и П.Ф. Каптерева?
2. В чем заключаются основные принципы организации самостоятельной работы учащихся по традиционной дидактике (Данилов, Есипов, Скаткин)?
3. Какие виды самостоятельной работы школьников выделяют исследователи?
4. Чем отличаются репродуктивные, продуктивные и творческие формы самостоятельной работы?
5. Какие формы контроля самостоятельной работы применяются в школе?
6. Каковы основные виды домашних заданий по литературе и их особенности?
7. Какие дидактические функции выполняют домашние задания?
8. В чем заключаются недостатки традиционной системы домашних заданий?
9. Какие современные тенденции в организации домашней работы учащихся можно выделить?
10. Как компетентностный подход изменяет понимание роли домашних заданий в литературном образовании?

### **Литература:**

1. Ахмедова Л. Т., Кон О. В. Методика преподавания литературы. – Т.: Нац. об-во философов Узбекистана, 2009. – 304 с.
2. Гизатулина О. Методика преподавания литературы. – Казань: Изд-во КФУ, 2023. – 212 с.
3. Голубков В. В. Методика преподавания литературы в средней школе. – М.: Просвещение, 1977. – 256 с.
4. Каптерев П. Ф. Дидактические очерки. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
5. Кудашева З. К., Магдиева С. С. Методика обучения литературе: Учеб. пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. – Т.: Изд-во «Aloqachi», 2008. – 264 с.
6. Ланин Б. А. Методика преподавания литературы: история и современность. – Екатеринбург: УрФУ, 2016. – 280 с.
7. Сомова Л. А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. – М.: Академия, 2014. – 368 с.

## **Тема 6 : Виды учебной деятельности на уроках литературы.**

План:

1. Формы организации учебной работы.
2. Формирование и развитие навыков работы с художественным текстом

**Ключевые слова:** учебная деятельность, формы организации работы, индивидуальная работа, групповая работа, фронтальная работа, анализ текста, интерпретация, творческие задания, исследовательские приёмы, эмоционально-эстетическое восприятие.

Литература в системе школьного образования занимает особое место, поскольку она не только передает знания об истории и культуре, но и формирует личность, её мировоззрение, нравственные ориентиры и эстетический вкус. Методика преподавания литературы рассматривает урок не как простую передачу информации, а как **процесс общения ученика с художественным текстом**, в ходе которого формируется опыт эмоционального переживания, аналитического осмысления и творческого самовыражения.

По мнению В. В. Голубкова, «цель преподавания литературы заключается не только в том, чтобы научить ученика понимать художественный текст, но и в том, чтобы воспитать в нём любовь к литературе, потребность в чтении, умение воспринимать искусство слова как важнейшую духовную ценность» (Голубков, 1977).

Современные методисты (Ахмедова, Кон, 2009; Кудашева, Магдиева, 2008; Ланин, 2016) выделяют три ключевых компонента литературного образования:

1. **Знаниевый** – учащиеся должны овладеть сведениями об истории литературы, жанрах, авторах, литературоведческих понятиях.
2. **Деятельностный** – школьники должны научиться читать, анализировать, интерпретировать текст, высказывать своё мнение.
3. **Ценностный** – формирование нравственных установок, гражданской позиции, эстетического вкуса и способности к эмпатии.

Таким образом, **учебная деятельность на уроке литературы** становится важнейшим фактором успешности всего литературного образования.

### **1. Виды учебной деятельности на уроках литературы**

Учебная деятельность на уроках литературы охватывает разные уровни: эмоциональный, когнитивный и творческий. По классификации В. В. Голубкова (1977) и дополнениям современных исследователей (Сомова, 2014; Ахмедова, Кон, 2009) можно выделить три основные группы:

1. **Восприятие художественного текста** – процесс эмоционального и эстетического взаимодействия с произведением. Сюда входит первичное чтение, слушание, выразительное чтение, переживание образов.

2. **Аналитическая деятельность** – работа, направленная на осознание художественной формы, выявление идей, проблематики, особенностей языка и стиля произведения.
3. **Творческая деятельность** – преобразование художественного текста в личный опыт учащегося: написание эссе, сочинений, подготовка инсценировок, участие в дискуссиях, иллюстрирование, проектные работы.

**Таблица 1. Классификация видов учебной деятельности на уроках литературы**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Примеры заданий</b>
<b>Восприятие</b>	Эмоциональное и эстетическое освоение текста	Выразительное чтение стихотворения Пушкина; слушание фрагмента повести Гоголя с последующим обсуждением впечатлений
<b>Анализ</b>	Осознанное понимание текста, выявление проблем, идей, художественных средств	Определите основную проблему в рассказе Чехова «Толстый и тонкий»; найдите и объясните роль метафор в «Евгении Онегине»
<b>Творческая переработка</b>	Личностное выражение, активное взаимодействие с текстом	Напишите дневник от лица Наташи Ростовской; подготовьте мини-инсценировку эпизода из «Капитанской дочки»

### **Пример 1. Задание для восприятия текста**

На уроке литературы в 7 классе при изучении басен Крылова учитель может предложить:

«Прочитайте басню «Ворона и Лисица» выразительно. Подумайте, какие слова и интонации нужно выделить, чтобы показать хитрость Лисы и доверчивость Вороны».

Такое задание формирует умение **вчувствоваться** в образ, воспринимать текст не только глазами, но и через слух, эмоции, интонацию.

### **Пример 2. Задание для анализа текста**

На уроке литературы в 9 классе при изучении «Капитанской дочки» А. С. Пушкина:

«Сравните образы Гринева и Швабрина в эпизоде дуэли. Чем отличаются их характеры? Подкрепите ответ цитатами».

Здесь формируются умения **сравнительного анализа** и **работы с цитатами**, что является базовым навыком для дальнейших исследовательских умений.

### **Пример 3. Задание для творческой переработки**

В 11 классе, изучая роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:

«Составьте «цитатное кольцо»: выберите три цитаты, которые отражают внутренние изменения Раскольникова на протяжении романа. Объясните, почему именно эти эпизоды вы считаете ключевыми».

Такой приём помогает учащимся увидеть **динамику характера героя**, а также выстраивать собственную интерпретацию.

**Формы организации учебной работы** на уроках литературы определяют способ взаимодействия учителя и учащихся в процессе освоения художественного текста и зависят от целей урока, уровня подготовки школьников, их возрастных особенностей и характера изучаемого материала. В современной методике выделяются три основные формы: индивидуальная, групповая и фронтальная, каждая из которых имеет свои функции, возможности и ограничения.

**Индивидуальная форма работы** направлена на развитие самостоятельности, аналитических и исследовательских способностей учащихся. При таком подходе школьник работает над заданием лично, формируя умение интерпретировать текст, выражать собственное мнение и выстраивать личностное отношение к произведению. В качестве примеров можно привести написание мини-сочинения на тему «Мой любимый герой в романе Тургенева «Отцы и дети»», составление таблицы «Образы природы в поэзии Фета», подготовку устного сообщения о жизни и творчестве писателя. Достоинством этой формы является возможность дифференцированного подхода, развитие исследовательских навыков, формирование индивидуального читательского опыта, однако ограниченность в обмене мнениями и риск механического выполнения без глубокого понимания текста являются её слабой стороной.

**Групповая форма работы** позволяет активизировать взаимодействие между учащимися, формировать навыки коммуникации, аргументации и совместного поиска решений. Работа в малых группах может быть организована в форме коллективного обсуждения литературного вопроса, создания схемы по системе персонажей произведения, постановки ролевой игры или инсценировки. Например, при изучении «Капитанской дочки» Пушкина группы могут обсуждать различные интерпретации роли Гринёва в исторических событиях: одни акцентируют внимание на его героизме, другие — на пассивности, а третьи формируют итоговый «судейский вердикт». Достоинством групповой работы является развитие диалога, учет разных точек зрения и повышение мотивации, однако в ней есть и трудности: возможен неравномерный вклад участников и необходимость чёткой координации со стороны учителя.

**Фронтальная форма работы** традиционно занимает особое место в преподавании литературы, так как позволяет учителю направлять

деятельность всего класса в едином русле, формировать базовые знания и навыки анализа текста. В ходе фронтальной работы возможны коллективное чтение и анализ стихотворения Лермонтова «Парус», общая дискуссия по вопросу «Почему Раскольников решается на преступление?» или совместное составление плана анализа рассказа Чехова. Эта форма работы способствует систематизации знаний, выработке единого образовательного фундамента и воспитанию коллективного обсуждения. В то же время она ограничивает индивидуальные возможности и может приводить к пассивности отдельных учеников.

Таким образом, разные формы организации учебной работы в курсе литературы должны рассматриваться как взаимодополняющие. Индивидуальная работа формирует личностное отношение к литературе, групповая — развивает коммуникативные компетенции и учит диалогу, фронтальная — обеспечивает систематичность и целостность литературного образования. Гибкое сочетание всех форм на уроках литературы позволяет максимально эффективно решать образовательные, воспитательные, развивающие и культурологические задачи.

Формирование и развитие навыков работы с художественным текстом является ключевой задачей школьного курса литературы, поскольку именно текст выступает главным объектом анализа и средством формирования эстетического, нравственного и культурного опыта учащихся. Работа с художественным произведением в школе должна строиться не только как ознакомление с содержанием, но и как осознанное, вдумчивое чтение, анализ, интерпретация и соотнесение текста с личным опытом ученика и культурным контекстом эпохи.

На первом этапе изучения текста важнейшей задачей является формирование у школьников **навыков полноценного восприятия** произведения. Учитель знакомит учащихся с принципами «вдумчивого чтения», которое предполагает обращение внимания на язык автора, образную систему, эмоциональные оттенки. Для младших школьников акцент делается на выразительное чтение, обсуждение содержания и чувств героев, для средней школы — на выявление сюжетных линий, образов и мотивов, а в старшей школе учащиеся уже осваивают понятия символа, подтекста, авторской позиции.

Вторым направлением работы становится **анализ художественного текста**. Здесь используются различные методические приёмы, позволяющие школьникам «раскрывать» произведение изнутри. Среди них — составление вопросов по тексту, выделение ключевых эпизодов, характеристика героев, определение роли художественных деталей. Например, при изучении «Героя нашего времени» учащиеся могут выполнить задание: «Составьте словесный портрет Печорина, используя авторские характеристики, и добавьте собственное суждение о его характере». Подобные приёмы формируют умение соотносить цитаты с собственными интерпретациями и видеть в тексте не только сюжет, но и внутренний мир персонажей.

Третьим компонентом является **интерпретация произведения**, которая предполагает включение школьников в диалог с текстом и автором. Здесь важна работа над вопросами: «Почему герой поступил именно так?», «Каково авторское отношение к изображаемым событиям?», «Чему нас учит это произведение сегодня?». Эффективным приёмом в этом направлении является «диалог с автором», когда учащиеся формулируют вопросы к писателю и пытаются дать на них ответы, опираясь на текст. Например, обсуждая «Капитанскую дочку», школьники могут спросить: «Почему Пушкин выводит Гринева не героем-борцом, а человеком, который идёт своим простым жизненным путём?»

Особую роль играет **развитие умений сравнительного анализа**, который помогает школьникам видеть связи между произведениями, эпохами и культурами. Так, при изучении образа Онегина можно предложить сопоставить его с Печориным, выявив общее и различное в характерах «лишних людей». Такой подход формирует у школьников умение соотносить тексты между собой, а также с историко-культурным контекстом.

Не менее важной задачей является **развитие исследовательских умений**. Старшеклассники могут выполнять мини-проекты и творческие работы: составлять таблицы по системе образов в пьесах Островского, подбирать иллюстративный материал (картины, музыкальные произведения), писать эссе на тему «Современное звучание классического текста». Эти виды деятельности расширяют границы восприятия литературы, превращая её в междисциплинарное поле, где взаимодействуют история, искусство, философия.

Формирование навыков работы с текстом невозможно без развития **эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости**. Литературное произведение должно не только анализироваться, но и прочувствоваться. Поэтому учитель должен включать такие приёмы, как чтение вслух с обсуждением интонации, работа с выразительным словом, поиск в тексте эпизодов, вызывающих эмоциональный отклик. Например, обсуждая стихотворение Лермонтова «Парус», учитель может предложить ученикам поделиться личными ассоциациями и чувствами, которые вызывает у них образ одинокого паруса, а затем перейти к литературоведческому анализу.

Наконец, важным направлением является **развитие навыков письменной речи через работу с текстом**. Сочинение по литературе — это не только форма контроля, но и способ формирования аналитического и интерпретационного мышления. Приём «цитатное кольцо», когда школьники строят аргументацию, начиная и заканчивая цитатами из произведения, помогает структурировать рассуждение и привить уважение к слову писателя.

Таким образом, формирование и развитие навыков работы с художественным текстом в школе предполагает целостную систему: восприятие, анализ, интерпретацию, сравнение, исследование, эмоциональное и эстетическое проживание, письменное выражение мыслей. Только в комплексе эти направления позволяют превратить чтение в

осознанное и глубоко личностное взаимодействие с литературой, что соответствует целям современного литературного образования.

**Таблица. Приёмы работы с художественным текстом на уроках литературы**

<b>Группа приёмов</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Примеры заданий</b>	<b>Методический результат</b>
<b>Аналитические</b>	Направлены на разбор текста, выявление структуры, образов, деталей	Составление плана рассказа, выделение ключевых эпизодов, характеристик героя	Формирование навыков анализа и структурирования текста
<b>Интерпретационные</b>	Осмысление авторской позиции, символики, подтекста	Ответ на вопросы «Почему герой поступил так?», «Что означает образ паруса?»	Развитие умения видеть смысловые уровни произведения, формирование читательской позиции
<b>Творческие</b>	Побуждают школьников к созданию собственных текстов на основе прочитанного	Написание письма от лица героя, сочинение-рассуждение, словесный портрет	Развитие воображения, письменной речи, способности к самовыражению
<b>Сравнительно-сопоставительные</b>	Выявление сходства и различия в произведениях или образах	Сопоставление Онегина и Печорина, сравнение пейзажей у Фета и Тютчева	Умение устанавливать межтекстовые связи, видеть общекультурный контекст
<b>Эмоционально-эстетические</b>	Формирование отзывчивости, переживания и эстетического вкуса	Выразительно чтение, обсуждение любимых эпизодов, подбор музыкальных ассоциаций	Воспитание эмоциональной культуры и эстетического восприятия

<b>Исследовательские</b>	Работа с текстом как с объектом научного поиска	Мини-проекты («Символика образа сна в «Преступлении и наказании»»), подбор критических статей	Развитие исследовательских умений, навыков самостоятельной работы
--------------------------	---	---	---

### **Вопросы:**

1. Каковы основные формы организации учебной работы на уроках литературы и в чём их особенности?
2. В чём преимущества и недостатки индивидуальной формы работы?
3. Какие коммуникативные компетенции развиваются в групповой форме работы?
4. Почему фронтальная форма остаётся востребованной в современном уроке литературы?
5. Какие этапы можно выделить в работе с художественным текстом на уроке?
6. Чем отличается восприятие текста от его анализа и интерпретации?
7. Какие приёмы помогают формировать у школьников навыки сравнительного анализа произведений?
8. Как сочетаются аналитическая и эмоционально-эстетическая работа с текстом?
9. Какие творческие задания способствуют формированию читательской культуры школьников?
10. Как использование исследовательских приёмов влияет на развитие самостоятельности учащихся?

### **Литература:**

1. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. *Методика преподавания литературы*. – Ташкент: Нац. об-во философов Узбекистана, 2009. – 304 с.
2. Кудашева З.К., Магдиева С.С. *Методика обучения литературе: Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов*. – Ташкент: Изд-во «Aloqachi», 2008. – 264 с.
3. Голубков В.В. *Методика преподавания литературы в средней школе*. – М.: Просвещение, 1982.
4. Бондаренко С.А. *Современные подходы к преподаванию литературы в школе*. – М.: Академия, 2015.
5. Маранцман В.Г. *Методика преподавания литературы: личностно-ориентированный подход*. – СПб.: Просвещение, 2004.
6. Громов М.Н. *Методика преподавания литературы: компетентностный подход*. – М.: Флинта, 2012.

## Тема 7 : Учебно-методический комплекс (УМК) по литературе

План:

1. Понятие учебно-методического комплекса (УМК) по литературе.
2. История становления УМК и его роль в системе школьного образования.
3. Составляющие УМК для ученика.
4. Составляющие УМК для учителя.

**Ключевые слова:** учебно-методический комплекс, учебник, хрестоматия, рабочая тетрадь, методическое руководство, дидактические материалы, электронные ресурсы, компетентностный подход, цифровизация образования.

Современная система школьного литературного образования не может существовать без целостной учебно-методической базы, которая обеспечивает единство целей, содержания, методов и форм преподавания. Одним из важнейших инструментов в организации учебного процесса является **учебно-методический комплекс (УМК)**.

Под учебно-методическим комплексом понимается совокупность учебных, методических и дидактических материалов, направленных на достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей обучения литературе. УМК является связующим звеном между государственными образовательными стандартами, программой по предмету и практикой преподавания в конкретном классе.

Как отмечает В. В. Голубков, «методика преподавания литературы невозможна без учебно-методической базы, которая должна обеспечивать как учителя, так и ученика всем необходимым для успешного освоения предмета» (Голубков, 1986). Подобная мысль встречается и у Л. Т. Ахмедовой и О. В. Кона, которые рассматривают УМК как «систему средств обучения, обеспечивающую реализацию содержания литературного образования на разных ступенях школы» (Ахмедова, Кон, 2009, с. 57).

Исторически роль учебно-методических материалов в преподавании литературы претерпевала значительные изменения. В XIX веке учитель зачастую ограничивался текстом произведения и собственными объяснениями. Педагогические системы К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого подчеркивали значение книги и живого слова учителя как основных средств обучения. Постепенно, с развитием школы, возникла необходимость в специальных пособиях, которые помогали бы учителю систематизировать материал, а учащемуся — освоить его в доступной форме.

В советский период формирование УМК стало задачей государственной важности. Учебники по литературе проходили строгую цензуру и

создавались на основе единых программ, утвержденных Министерством просвещения. В состав комплекса входили: учебник, хрестоматия, методическое пособие для учителя, дидактические материалы. Как отмечает З. К. Кудашева, «именно в советской школе сложилась традиция комплексного обеспечения уроков литературы, которая сохраняется и в постсоветское время» (Кудашева, Магдиева, 2008, с. 41).

Сегодня понимание УМК существенно расширилось. Он включает не только печатные материалы, но и электронные ресурсы, мультимедийные пособия, онлайн-библиотеки и образовательные платформы. С. И. Лазарева подчеркивает, что современный УМК «ориентирован не только на передачу знаний, но и на формирование компетенций, необходимых учащемуся для работы с художественным текстом в условиях информационного общества» (Лазарева, 2014, с. 112).

Таким образом, в современном понимании УМК — это динамическая, многоуровневая система, которая должна учитывать:

- требования государственного образовательного стандарта;
- возрастные и психологические особенности школьников;
- культурные и языковые различия (особенно в мультикультурных классах);
- цифровые возможности и современные технологии обучения.

**Учебно-методический комплекс** по литературе в первую очередь ориентирован на ученика. Его главная цель — создать такие условия, при которых школьник сможет не только усвоить материал, но и развить собственные навыки восприятия, анализа и интерпретации художественного текста.

**Учебник** является ядром УМК. Он выполняет функцию систематизации знаний, обеспечивает соответствие программы и доступность материала. Как отмечает Н. В. Багрова, «учебник по литературе — это не только источник информации, но и инструмент формирования читательской культуры» (Багрова, 2015, с. 89).

В современных учебниках наблюдается стремление сочетать информационный, развивающий и воспитательный компоненты. В них присутствуют: биографии писателей, тексты или фрагменты произведений, задания на анализ, проблемные вопросы, рубрики для дискуссий и самостоятельных исследований.

**Хрестоматия** — это сборник художественных произведений или их фрагментов, рекомендуемых для чтения в соответствии с программой. Она позволяет расширить читательский кругозор учащихся и познакомить их с текстами, которые не всегда полностью включены в учебник. По мнению З. К. Кудашевой, «хрестоматия помогает школьнику соприкоснуться с подлинным текстом произведения, формируя уважительное отношение к словесному искусству» (Кудашева, Магдиева, 2008, с. 114).

**Рабочая тетрадь** используется для закрепления материала, выполнения практических заданий и творческих упражнений. Она способствует развитию

письменной речи и умению выражать собственные мысли по поводу прочитанного. Как отмечает С. И. Лазарева, «рабочая тетрадь в УМК выполняет диагностическую и развивающую функции: она показывает уровень усвоения и одновременно стимулирует творческое отношение к литературе» (Лазарева, 2014, с. 145).

**Электронные ресурсы.** В современном УМК обязательным компонентом становятся электронные приложения: аудиокниги, мультимедийные презентации, обучающие сайты и онлайн-библиотеки. Л. Т. Ахмедова и О. В. Кон подчеркивают, что «интеграция цифровых ресурсов в учебный процесс позволяет расширить пространство урока и повысить мотивацию школьников» (Ахмедова, Кон, 2009, с. 203).

**Таблица. Составляющие УМК для ученика и их функции**

<b>Компонент УМК</b>	<b>Основные функции</b>	<b>Пример использования</b>
<b>Учебник</b>	Систематизация знаний; формирование читательской культуры	Раздел о жизни и творчестве А. С. Пушкина; задания к «Капитанской дочке»
<b>Хрестоматия</b>	Приобщение к подлинному тексту; расширение круга чтения	Включение полного текста «Слово о полку Игореве»
<b>Рабочая тетрадь</b>	Закрепление материала; развитие письменной речи	Написание мини-сочинения по образу Онегина
<b>Электронные ресурсы</b>	Повышение мотивации; мультимедийное сопровождение	Прослушивание аудиозаписи чтения стихов Блока, просмотр видеополфильма по роману Л. Н. Толстого

### **Составляющие УМК для учителя**

Учебно-методический комплекс по литературе ориентирован не только на ученика, но и на учителя, выполняя роль профессиональной поддержки в организации учебного процесса. Он обеспечивает методическую, дидактическую и организационную основу для эффективного преподавания предмета.

**Методическое руководство** раскрывает цели и задачи курса, рекомендует формы и приёмы работы с текстом, а также даёт рекомендации по организации урока. Оно может содержать готовые планы уроков, анализ ключевых трудных моментов произведений, вопросы для обсуждения и советы по дифференцированному подходу. В. Г. Маранцман отмечает, что «методическое пособие помогает учителю выстраивать деятельность класса таким образом, чтобы каждый ученик мог достичь образовательного результата» (Маранцман, 2004, с. 78).

**Календарно-тематическое планирование.** Этот компонент УМК структурирует учебный процесс по времени и темам, обеспечивая

соответствие образовательной программы и стандартам. Планирование включает количество уроков на тему, цели, виды работы (чтение, анализ, обсуждение), задания для самостоятельной работы и оценочные критерии. Как подчеркивает С. А. Бондаренко, «грамотное календарно-тематическое планирование позволяет учителю не только охватить весь материал, но и оптимально распределить нагрузку между учащимися» (Бондаренко, 2015, с. 92).

**Контрольные материалы** включают тесты, контрольные работы, письменные задания и критерии оценки. Они обеспечивают систематическую проверку знаний, умений и навыков учащихся. Контроль должен быть разнообразным: устный, письменный, проектный, творческий, что позволяет оценить как аналитические способности, так и творческий потенциал.

**Дидактические пособия и ресурсы.** Дополнительные дидактические материалы — это таблицы, схемы, карточки, карты персонажей, временные линии развития литературных течений и т. п. Они помогают визуализировать материал, структурировать знания и повысить активность учащихся на уроке. Современные пособия могут включать интерактивные задания и сценарии уроков с использованием мультимедиа.

**Таблица 2. Составляющие УМК для учителя и их функции**

<b>Компонент УМК</b>	<b>Основные функции</b>	<b>Пример использования</b>
<b>Методическое руководство</b>	Поддержка планирования уроков; рекомендации по работе с текстом	Готовый план урока по «Войне и миру» с вариантами вопросов
<b>Календарно-тематическое планирование</b>	Структурирование учебного года; распределение тем и часов	План на 34 недели по курсу «Русская литература XIX века»
<b>Контрольные материалы</b>	Оценка знаний и умений; контроль успеваемости	Тест по теме «Образы героев в романе «Преступление и наказание»»
<b>Дидактические пособия</b>	Визуализация материала; поддержка активной работы класса	Карточки с характеристикой персонажей, схемы по литературным направлениям

Современный учебно-методический комплекс (УМК) строится на основе **научно-обоснованных методологических принципов**, которые обеспечивают эффективность преподавания литературы и соответствие образовательным стандартам. Главным ориентиром при создании УМК является **компетентностный подход**, предполагающий формирование у школьников не только знаний, но и умений, навыков, ценностных ориентиров и способности применять их в реальных ситуациях.

**Научная основа и системность.** Каждый компонент УМК должен быть основан на современных достижениях литературоведения, педагогики и психологии. Как отмечает В. Г. Маранцман, «учебник, методическое пособие и рабочие материалы должны образовывать целостную систему, где каждый элемент дополняет другой, создавая условия для постепенного усложнения и углубления знаний» (Маранцман, 2004, с. 102).

Системность проявляется в логическом построении курса: от простых понятий и текстов к более сложным формам анализа; от знакомства с биографией автора и сюжетом произведения — к исследовательским и интерпретационным заданиям; от фронтальной работы на уроке — к индивидуальной и групповой деятельности.

**Компетентный подход** в литературе ориентирован на **формирование ключевых и предметных компетенций:**

- **Литературоведческие компетенции:** умение анализировать текст, выявлять авторскую позицию, определять жанр и стиль.
- **Коммуникативные компетенции:** участие в дискуссиях, аргументированное выражение мнения, ведение диалога.
- **Критическое мышление:** оценка текста с разных позиций, соотнесение с историческим и культурным контекстом.
- **Творческие умения:** создание собственных текстов, интерпретаций, проектов по литературным произведениям.
- **Эстетическое и эмоциональное развитие:** способность эмоционально откликаться на художественный текст, формирование ценностных ориентаций.

По мнению С. А. Бондаренко, «в условиях компетентного подхода УМК перестаёт быть набором разрозненных материалов, превращаясь в инструмент, позволяющий учителю формировать целостную личность ученика» (Бондаренко, 2015, с. 117).

#### **Принципы построения УМК и их педагогическая функция**

<b>Принцип</b>	<b>Функция</b>	<b>Пример применения</b>
Научность	Обеспечение достоверности и глубины знаний	Включение современных исследований по литературоведению в методические материалы
Системность	Логичное и последовательное усвоение материала	Структура курса: биография → сюжет → анализ → интерпретация
Дифференциация	Учет уровня подготовки и интересов учеников	Дополнительные задания для сильных учеников, поддержка для слабых
Комбинация традиционных и инновационных средств	Разнообразие методов обучения	Учебник + рабочая тетрадь + аудиозаписи, видео, интерактивные задания
Целостность	Формирование	Проектные работы,

	знаний, умений и ценностей	творческие эссе, дискуссии
Культурологическая направленность	Связь с историей и культурой	Обсуждение произведений в контексте эпохи и национальных традиций

Учебно-методический комплекс (УМК) по литературе является ключевым инструментом организации современного образовательного процесса. Он обеспечивает целостность, системность и последовательность усвоения литературного материала, создаёт условия для формирования у школьников компетенций, необходимых для анализа, интерпретации и творчества в работе с художественным текстом.

Современный УМК сочетает традиционные компоненты — учебник, хрестоматию, рабочую тетрадь, методическое руководство для учителя — с инновационными цифровыми ресурсами. Его построение основано на принципах научности, системности, дифференциации, культурологической направленности и компетентного подхода, что позволяет реализовать цели образовательных стандартов и подготовить учащихся к успешной социализации в информационном обществе.

Таким образом, УМК выступает не просто как набор учебных материалов, а как интегрированная педагогическая система, способная поддерживать и развивать образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения литературе.

### **Вопросы:**

1. Дайте определение учебно-методического комплекса (УМК) по литературе.
2. Какова историческая эволюция УМК в российской и узбекской школах?
3. Какие компоненты входят в УМК для ученика и какова их роль?
4. Какие материалы входят в УМК для учителя и какие функции они выполняют?
5. Как принципы научности, системности и дифференциации реализуются в УМК?
6. В чём состоит суть компетентного подхода в построении УМК?
7. Как современные цифровые технологии интегрируются в состав УМК?
8. Почему УМК рассматривается как интегрированная педагогическая система, а не как отдельные материалы?
9. Какие отличия и сходства в организации УМК в России и Узбекистане?
10. Приведите примеры того, как УМК способствует формированию читательской и культурной компетентности школьников.

### **Литература:**

1. Ахмедова Л. Т., Кон О. В. *Методика преподавания литературы*. – Ташкент: Нац. об-во философов Узбекистана, 2009. – 304 с.

2. Багрова Н. В. *Методика преподавания литературы в школе.* – М.: Академия, 2015. – 368 с.
3. Голубков В. В. *Методика преподавания литературы.* – М.: Просвещение, 1986. – 320 с.
4. Кудашева З. К., Магдиева С. С. *Методика обучения литературе.* – Т.: Изд-во «ALOQASHI», 2008. – 264 с.
5. Лазарева С. И. *Современные подходы к преподаванию литературы в школе.* – СПб.: Питер, 2014. – 280 с.
6. Чертков А. Г. *Дидактика литературы.* – М.: Академия, 2011. – 352 с.

## **Тема 8: Урок литературы как основная форма организации учебного процесса: традиционные и нетрадиционные уроки**

План:

1. Понятие урока литературы как формы организации учебного процесса.
2. Типы уроков литературы: традиционные и нетрадиционные.
3. Структура урока: составляющие, этапы и функции.
4. План урока: цели, задачи, ожидаемый результат.

**Ключевые слова:** урок литературы, типы уроков, традиционный урок, нетрадиционный урок, план урока, цели, задачи, ожидаемый результат, мультикультурный класс, методические приемы.

Урок литературы представляет собой основную форму организации учебного процесса в школьном обучении, направленную на формирование у учащихся навыков восприятия, анализа и интерпретации литературных произведений. Согласно современным образовательным стандартам, урок литературы должен способствовать развитию критического мышления, эстетического восприятия и коммуникативных компетенций учащихся. В учебниках литературы, таких как «Литературное чтение» под редакцией Н. Ф. Виноградовой, подчёркивается важность интеграции различных видов деятельности — чтения, анализа, обсуждения и творчества — для достижения образовательных целей.

Современная методика выделяет два основных типа уроков литературы: традиционные и нетрадиционные.

*Традиционные уроки* включают уроки усвоения новых знаний, уроки закрепления и систематизации материала, уроки проверки и контроля знаний, а также комбинированные уроки. Основной акцент таких занятий делается на последовательной передаче знаний, разборе художественного текста, формировании навыков анализа и закреплении изученного материала через чтение, обсуждение, вопросы и письменные задания.

*Нетрадиционные уроки* ориентированы на активизацию познавательной и творческой деятельности учеников и включают уроки-исследования, уроки-диспуты, проектные уроки, уроки с использованием

интерактивных методик, включая групповую работу, ролевые игры, драматизацию произведений, творческое написание эссе и мини-сочинений. Такие формы позволяют учащимся проявлять инициативу, принимать самостоятельные решения, участвовать в коллективной работе, что способствует развитию критического мышления и личностной компетентности. Нетрадиционные уроки направлены на активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся и включают проектные занятия, уроки-диспуты, исследовательские уроки, драматизацию произведений, творческое написание эссе и мини-произведений. Например, при изучении рассказов А. П. Чехова учащиеся могут инсценировать диалоги, проводить психологический анализ персонажей, обсуждать социальные и нравственные аспекты текста, создавая мини-постановки или иллюстрации к произведению. При изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» урок-диспут может включать обсуждение морального выбора Раскольникова и современного контекста нравственных проблем, что позволяет учащимся вырабатывать навыки аргументации и дискуссии.

Структура урока литературы включает организационный момент, актуализацию знаний, изучение нового материала, закрепление, контроль и оценку знаний, рефлексию и постановку домашнего задания. Организационный момент создаёт психологический настрой, проверяет готовность учащихся к работе. Этап актуализации знаний включает повторение ранее изученного материала, обсуждение ключевых понятий и литературоведческих терминов. Этап изучения нового материала предполагает непосредственную работу с художественным текстом: анализ композиции, жанра, стиля, образов, выявление тематических и проблемных линий, интерпретацию авторской позиции. Этап закрепления позволяет систематизировать и углубить знания через письменные и устные задания, творческие упражнения, ролевые игры, дискуссии. Контроль и оценка знаний обеспечиваются тестами, устными ответами, письменными работами и аналитическими эссе. Рефлексия и постановка домашнего задания позволяют обобщить материал, выявить успехи и трудности, подготовить к самостоятельной работе.

Методические приёмы на уроках русской литературы включают анализ текста, постановку проблемных вопросов, сравнительный анализ произведений разных авторов и эпох, дискуссии, ролевые игры, написание эссе и мини-сочинений, использование литературоведческих схем, графических таблиц и наглядных пособий. Например, при изучении «Войны и мира» Л. Н. Толстого можно использовать схему родственных и социальных связей героев, диаграммы развития основных сюжетных линий, сравнение отдельных эпизодов с историческими событиями, что помогает учащимся глубже понимать текст и исторический контекст.

План урока литературы включает цели, задачи и ожидаемые результаты. Цели отражают назначение занятия — формирование знаний о

произведении, развитие аналитических, литературоведческих, коммуникативных компетенций, воспитание эстетических и нравственных качеств. Задачи делятся на образовательные (усвоение литературного материала и понятий литературоведения), развивающие (развитие мышления, речи, воображения, способности к анализу текста), воспитательные (формирование нравственных ценностей, гражданской ответственности, чувства патриотизма). Ожидаемый результат определяется уровнем усвоения знаний, навыками работы с текстом, способностью участвовать в дискуссии, аргументировать мнение и творчески самовыражаться.

Особое внимание уделяется урокам в мультикультурных классах, где учитываются языковые и культурные особенности учеников. Применяются адаптированные тексты, межкультурные задания, обсуждение интерпретаций произведений, коллективные проекты, что способствует развитию толерантности, уважения к культурным различиям и формированию глобальной компетентности.

Для наглядного представления можно использовать таблицу типов уроков и методов:

Тип урока	Примеры произведений	Основные методы	Цели и задачи
Традиционный	«Мертвые души» Н. В. Гоголя	Чтение текста, разбор персонажей, анализ композиции	Усвоение знаний, развитие навыков анализа
Нетрадиционный	«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского	Дискуссия, ролевые игры, проектная работа	Развитие критического мышления, аргументации, творческого мышления
Комбинированный	«Война и мир» Л. Н. Толстого	Схемы, сравнение эпизодов, письменные задания	Систематизация знаний, формирование аналитических навыков

**Составление плана урока литературы** является важнейшей частью методики преподавания и обеспечивает логичность, последовательность и эффективность учебного процесса. План урока — это подробная схема работы учителя, включающая цели, задачи, этапы урока, используемые методы и приёмы, а также ожидаемые результаты, которые помогают учителю и ученикам контролировать процесс усвоения знаний и развития навыков.

**1. Определение целей урока.** Цель урока формулируется как общее предназначение занятия и отвечает на вопрос: «Чему должен научиться

ученик?» В литературе цели включают: формирование знаний о произведении и его авторе, развитие навыков анализа и интерпретации текста, воспитание эстетических и нравственных ценностей. Например, при изучении «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского цель урока может быть сформулирована так: «Сформировать представление о нравственных и психологических конфликтах персонажей, развить умение анализировать поступки героев и понимать авторскую позицию».

**2. Определение задач урока.** Задачи конкретизируют цели и делятся на три группы:

**Образовательные** — направлены на усвоение знаний о произведении, его жанре, историческом и культурном контексте, освоение литературоведческих понятий. Пример: «Познакомить учеников с особенностями психологического романа Достоевского, выделить мотивы преступления и последствия для личности героя».

**Развивающие** — способствуют развитию мышления, речи, воображения, способности к интерпретации текста, умению аргументировать мнение. Пример: «Развить способность анализировать поведение героя и делать выводы о моральных дилеммах».

**Воспитательные** — ориентированы на формирование нравственных ориентиров, ценностных представлений, гражданской ответственности, эстетического вкуса. Пример: «Формирование понимания значения морального выбора и ответственности за свои поступки».

**Определение структуры урока и этапов**  
Каждый урок литературы имеет четко структурированные этапы:

**Организационный момент** — приветствие, проверка готовности к уроку, настрой на продуктивную работу.

**Актуализация знаний** — повторение ранее изученного материала, проверка домашнего задания, обсуждение ключевых понятий и подготовка к работе с новым текстом.

**Изучение нового материала** — основной этап работы с художественным произведением: чтение текста, выявление тематики, проблематики, анализ образов, жанра, композиции и стиля, интерпретация авторской позиции.

**Закрепление материала** — систематизация знаний через письменные и устные задания, обсуждение, ролевые игры, мини-проекты, творчество.

**Контроль и оценка знаний** — устные ответы, тесты, эссе, письменные работы для формирующего и итогового оценивания.

**Рефлексия и домашнее задание** — обобщение материала, выявление успехов и трудностей, постановка заданий для самостоятельной работы и формирования навыков анализа текста.

**Определение методов и приёмов.** Выбор методов зависит от типа урока и его целей:

*Традиционные методы:* рассказ, беседа, чтение текста, анализ образов.

*Активные методы:* дискуссия, ролевые игры, проектная работа, творческое сочинение эссе, инсценировка эпизодов произведений.

*Наглядные приёмы:* схемы, таблицы, графические изображения родственных связей, диаграммы сюжетных линий.

**Определение ожидаемых результатов.** Результат урока формулируется через конкретные навыки и знания, которые должны быть сформированы у учеников. Например, после урока по «Мертвым душам» Н. В. Гоголя ожидается: умение анализировать социальные типажи, понимать сатирическую функцию текста, аргументированно обсуждать действия героев, формирование критического мышления и нравственных оценок.

Пример плана урока по русской литературе:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Методы и приёмы	Ожидаемый результат
Организационный момент	Приветствие, проверка готовности	Настрой на урок	Устная коммуникация	Внимание, готовность к восприятию
Актуализация знаний	Обсуждение предыдущего материала	Повторяют, отвечают на вопросы	Беседа, вопросы	Вспоминание знаний, подготовка к новому материалу
Изучение нового материала	Чтение и анализ текста «Преступление и наказание»	Чтение, анализ образов, обсуждение	Чтение, анализ, проблемные вопросы	Понимание тематики и проблематики произведения, формирование навыков анализа
Закрепление	Письменное задание: мини-эссе на тему морального выбора героя	Письменная работа, обсуждение	Письменное задание, дискуссия	Развитие аргументации, навыков интерпретации текста
Контроль	Устные ответы, тестовые вопросы	Отвечают на вопросы, пишут тест	Тестирование, устный опрос	Проверка усвоения материала
Рефлексия и домашнее задание	Подведение итогов, постановка домашнего задания	Рефлексия, запись задания	Рефлексия, инструктаж	Обобщение материала, подготовка к самостоятельной работе

### **Вопросы:**

1. Дайте определение урока литературы и его роли в школьном образовании.
2. Какие образовательные, развивающие и воспитательные функции выполняет урок литературы?
3. Чем отличаются традиционные и нетрадиционные уроки литературы?
4. Какие типы традиционных уроков существуют и в чём их особенности?
5. Назовите примеры нетрадиционных уроков и объясните их педагогическую ценность.
6. Какова структура урока литературы и какие этапы включаются в каждый урок?
7. Как формулируются цели и задачи урока по русской литературе?
8. Какие методические приёмы и формы работы можно использовать для анализа художественного текста?
9. Как строится план урока с учётом целей, задач и ожидаемых результатов?
10. Какие особенности необходимо учитывать при проведении уроков литературы в мультикультурных классах?

### **Литература:**

1. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания литературы. Т.: Узб. государственный ун-т мировых языков, 2009. — 304 с.
2. Кудашева З. К., Агдиева С. С. М. Методика обучения литературе: учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQASHI», 2008. — 264 с.
3. Виноградова Н. Ф. Литературное чтение: учебник для средней школы. — М.: Просвещение, 2016. — 384 с.
4. Голубков В. В. Методика преподавания литературы в школе. — М.: Просвещение, 2005. — 320 с.
5. Маранцман В.Г., Громов М.Н. Личностно-ориентированная методика преподавания литературы. — М.: Академия, 2014. — 288 с.
6. Рыбникова М.А. Методика как научная дисциплина: основы преподавания литературы. — М.: Наука, 2000. — 256 с.

## **Семинарское занятие**

## **Семинар 1. Предмет и содержание методики как научной дисциплины. Задачи и содержание литературного образования в школе**

**Цель семинара:** формирование у студентов целостного представления о предмете и содержании методики преподавания литературы как научной дисциплины, её задачах и роли в образовательном процессе школы; развитие умений анализировать, сопоставлять научные подходы и применять их к практическому проектированию уроков литературы.

### **Задачи семинара:**

1. Ознакомить студентов с предметом и содержанием методики преподавания литературы.
2. Определить задачи литературного образования (образовательные, воспитательные, развивающие, культурологические).
3. Развить навыки научного анализа педагогических текстов и программ.
4. Сформировать у студентов умение выявлять взаимосвязь между целями литературного образования и методическими подходами.
5. Отработать практические приёмы постановки целей и задач урока литературы.

**Ключевые понятия:** методика преподавания литературы, предмет методики, литературное образование, художественный текст, образовательные задачи, воспитательные задачи, развивающие задачи, культурологические задачи, читательская компетентность, эстетический вкус.

### **Вопросы для обсуждения на семинаре**

1. Что является предметом методики преподавания литературы как науки?
2. Почему ядром литературного образования является художественный текст?
3. Каковы основные задачи литературного образования?
4. Как образовательные, воспитательные и культурологические задачи связаны между собой?

5. Какие подходы к литературному образованию (классические и современные) можно выделить?
6. Как формируется читательская культура школьников?
7. В чём состоит особая роль литературы по сравнению с другими школьными предметами?
8. Какие трудности могут возникнуть при реализации задач литературного образования в школе?
9. Как современный компетентностный подход влияет на содержание уроков литературы?
10. Каким образом задачи литературного образования отражаются в школьных программах и учебниках?

### Практические задания

**Задание 1. Индивидуальная работа.** Составьте схему «Предмет методики преподавания литературы» (что включает: восприятие текста, анализ, интерпретация, формирование читательской культуры и др.).

**Задание 2. Групповая работа.** Сравните задачи литературного образования, выделяемые классиками методики (К.Д. Ушинский, В.В. Голубков) и современными исследователями (В.Г. Маранцман, М.Н. Громов). Представьте результаты в виде таблицы «Традиционные и современные задачи литературного образования».

**Задание 3. Дискуссия** Проблемный вопрос: *Что важнее на уроке литературы — обучение анализу текста или формирование нравственных ценностей?*

**Задание 4. Анализ программы.** Возьмите школьную программу по литературе (5–9 классы) и определите, какие задачи (образовательные, воспитательные, развивающие, культурологические) в ней наиболее ярко выражены.

**Задание 5. Кейс-метод.** Ситуация: ученик говорит, что «читать классику скучно и бесполезно». Составьте педагогическую стратегию: какие аргументы и методы можно использовать, чтобы заинтересовать его.

**Групповое задание:** получить фрагмент текста, провести дискуссию, сформулировать проблемный вопрос, аргументировать позицию, ответить на аргументы оппонентов и подвести итог. Студенты объединяются в группы (3–4 человека), получают фрагмент текста и проводят дискуссию, формулируют проблемный вопрос, аргументируют позиции, отвечают на аргументы оппонентов и подводят итог обсуждения, применяя ролевые игры, работу в группах и метод кейсов.

Фрагмент текста	Проблемный вопрос	Аргументы студентов	Ответы оппонентов	Итог	Методы	Приёмы

## **Фрагменты:**

### **1. А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»**

*"Моя жизнь уже кончена: ничто не может её продлить; но я хочу, чтобы мои последние дни были наполнены любовью к правде и человечеству. Я понял, что лишь честность и верность своим убеждениям дают человеку внутреннее спокойствие. Когда люди сталкиваются с несправедливостью, с предательством, они должны помнить, что только добро и правда способны удержать их от падения, даже если весь мир против них."*

**Возможный проблемный вопрос:** Как формируется нравственный выбор героя в экстремальных обстоятельствах? Какие жизненные принципы важны для сохранения человеческого достоинства?

---

### **2. Н.В. Гоголь, «Шинель»**

*"Акакий Акакиевич любил свою шинель. Он был счастлив, когда её штопал, и несчастен, когда она изнашивалась. Для него эта вещь была не просто одеждой, а частью его существования, его спокойствия и маленькой радости. В своей скромной жизни Акакий чувствовал тепло и заботу о себе через каждую мелочь, которую он создавал своими руками. Когда же шинель была украдена, его внутренний мир разрушился, и он ощутил всю тяжесть одиночества и социальной несправедливости."*

**Возможный проблемный вопрос:** Как автор через мелкие детали раскрывает характер героя и социальную проблему? Что говорит этот текст о роли мелких радостей в жизни человека?

---

### **3. Л.Н. Толстой, «Детство»**

*"Я любил свой сад, его яблоки, его тихую прохладу и шуршание листьев. Здесь я чувствовал себя свободным и счастливым. С каждым шагом по мягкой траве я понимал, что природа — это не просто фон для моей жизни, а живой мир, который отражает мои мысли и чувства. В саду я учился наблюдать, размышлять и испытывать эмоции, которые помогали мне понимать людей вокруг. Здесь я впервые ощутил радость созидания и красоты, которые могут формировать душу человека."*

**Возможный проблемный вопрос:** Как образ природы помогает раскрыть внутренний мир ребёнка? Как автор показывает связь между внешним миром и формированием личности?

---

### **4. М. Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»**

*"Он часто сам себе казался скучным, но не мог от этого избавиться. Ему хотелось действовать, любить, страдать — но всё это прошло мимо него. Печорин искал острые впечатления, опасность, эмоции, но даже достигнув их, он чувствовал пустоту внутри. Этот внутренний конфликт, невозможность найти гармонию между желанием и*

реальностью, делает его сложной личностью, которую невозможно понять до конца. Его поступки противоречивы, и каждый выбор оборачивается для него новой болью." **Возможный проблемный вопрос:** Как внутренний конфликт героя влияет на его поступки и судьбу? Какие психологические механизмы раскрывает автор через размышления Печорина?

---

#### 5. А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»

*"Вишнёвый сад — это память о детстве, о доме, где всё было спокойно и радостно. Но время идёт, и всё меняется. Люди растут, уходят, приходят новые поколения, а сад остаётся символом утраченного и нереализованного. Через сад Чехов показывает, как память и прошлое влияют на наши поступки, как привязанность к материальным вещам отражает внутренние конфликты и мечты героев. Каждый персонаж в своём отношении к саду открывает свои страхи, надежды и сожаления."* **Возможный проблемный вопрос:** Как автор через символ вишнёвого сада показывает изменения в жизни человека и общества? Какие психологические и социальные аспекты раскрываются через символ?

---

#### 6. Чулпон, «Сорок сыновей»

*"Каждый сын семьи — это надежда и будущая сила, но никто не знает, какие испытания ждут их в жизни. Родители, оглядываясь на прошлое, понимают, что каждый путь уникален, и каждое решение ребёнка формирует не только его судьбу, но и судьбу всей семьи. Через свои истории Чулпон показывает, как ответственность, любовь и воспитание формируют характер человека. Судьба каждого сына — это урок о терпении, смелости и справедливости, и никто не застрахован от трудностей, но каждый имеет право на выбор."* **Возможный проблемный вопрос:** Как автор раскрывает тему ответственности и судьбы через судьбу героев? Какие ценности важны для формирования личности?

---

#### 7. Абдулла Кадыри, «Путь к счастью»

*"Человек должен понимать своё место в мире, стремиться к знаниям и гармонии с другими, иначе он потеряет себя. Понимание мира, своих целей и обязанностей перед обществом позволяет строить жизнь осознанно. Автор подчеркивает, что духовное и нравственное развитие важнее материальных достижений, а способность к самопознанию и взаимодействию с другими людьми — главный путь к счастью. Каждый выбор человека отражает его внутренние ценности и формирует общество, в котором он живёт."* **Возможный проблемный вопрос:** Как автор формирует идею личной и социальной ответственности? Каким образом знания и нравственные ценности влияют на жизнь человека?

1. **Анализ урока:** разобрать готовый поурочный план, выявить этапы, методы, приёмы, технологии, оценить соответствие целям и предложить улучшения. Студенты разбирают пример поурочного плана, выявляют этапы, методы, приёмы и технологии, оценивают соответствие целям обучения и предлагают улучшения, используя коллективную рефлексию и ситуационный анализ.

Этап урока	Технология	Цель	Применение	Эффект для учащихся

2. **Интеграция технологий:** разработать мини-план урока с использованием интерактивной доски, онлайн-опроса, презентации, аудиовизуальных материалов и объяснить их применение на каждом этапе. Разработка мини-плана урока с использованием интерактивной доски, онлайн-опроса, презентации и аудиовизуальных материалов, обоснование применения каждой технологии на соответствующем этапе урока и оценка её эффекта для учащихся.

Название урока	Этапы урока	Применяемые методы	Применяемые приёмы	Технологии	Соответствие целям обучения

**Домашнее задание:** составить поурочный план одного урока литературы с диалогичными и дискуссионными элементами, личностными, метапредметными и предметными результатами и с интеграцией технологий (интерактивная доска, презентация, онлайн-опрос).

**Литература для семинара:**

1. Ахмедова Л. Т., Кон О. В. «Методика преподавания литературы», Т.: Узб. государственный ун-т мировых языков, 2009.
2. Кудашева З. К., Агдиева С. С. М. «Методика обучения литературе», Т.: Изд-во «ALOQASHI», 2008.
3. Маранцман В. Г., Громова М. Н. «Личностно-ориентированная методика преподавания литературы», М.: Академия, 2014.
4. Голубков В. В. «Методика преподавания литературы в школе», М.: Просвещение, 2005.
5. Виноградова Н. Ф. «Литературное чтение: учебник для средней школы», М.: Просвещение, 2016.

**Семинар 2: Основные этапы развития методики преподавания литературы.**

**Цель:** сформировать у студентов представление об исторических этапах становления и развития методики преподавания литературы как научной дисциплины, их особенностях, основных идеях и значении для современного литературного образования.

### **Задачи семинара:**

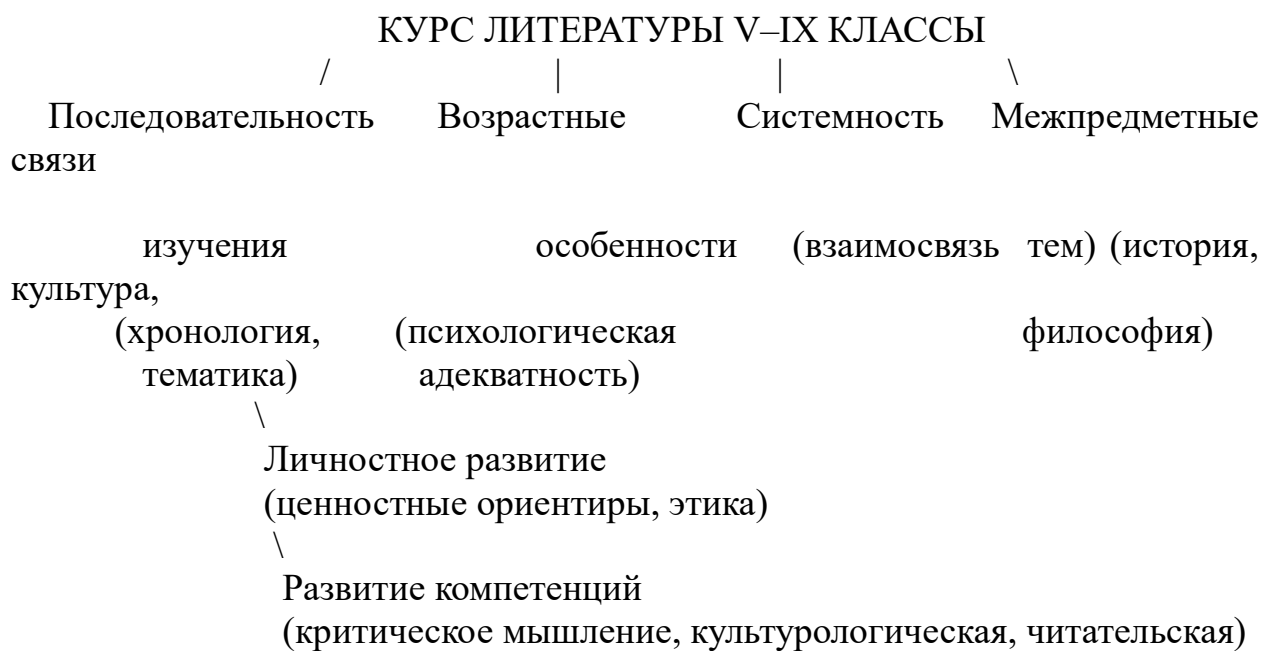
1. Ознакомить студентов с ключевыми этапами развития методики преподавания литературы (XIX–XXI вв.).
2. Показать, как изменялись цели, задачи и приёмы литературного образования в разные исторические периоды.
3. Развить умение анализировать методические подходы прошлого и выявлять их влияние на современную методику.
4. Формировать у студентов навык сопоставительного анализа (традиционные и современные методические идеи).
5. Привить умение критически осмысливать идеологический, воспитательный и культурологический аспекты преподавания литературы.

**Ключевые понятия:** методика преподавания литературы, история методики, этапы развития, Ушинский, Водовозов, Голубков, советская школа, личностно-ориентированный подход, компетентностный подход, гуманизация образования.

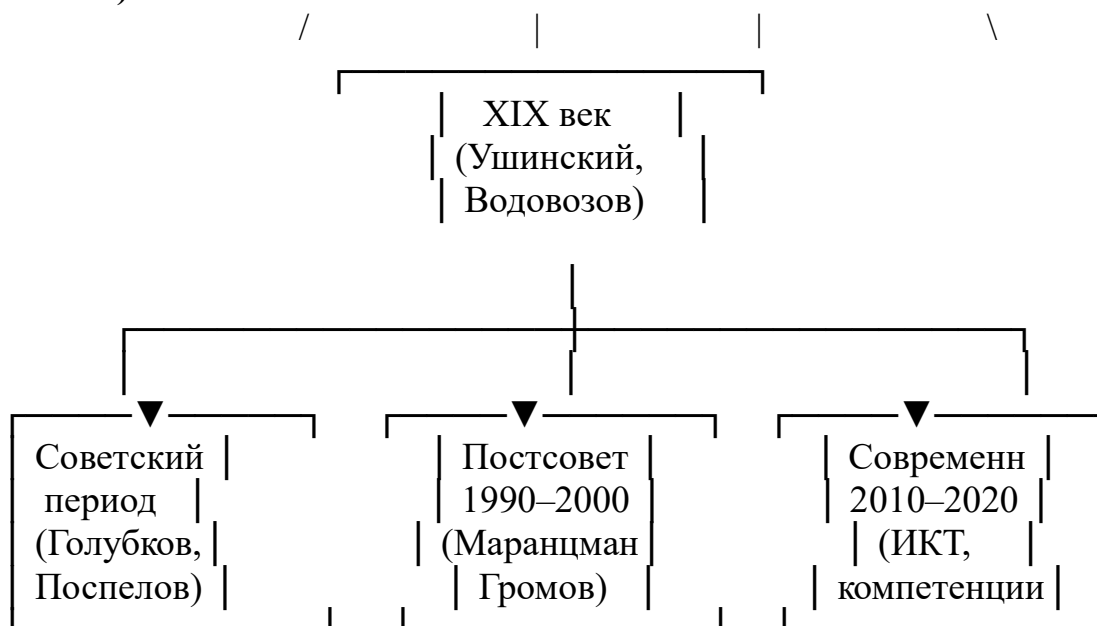
### **1. Вопросы для обсуждения**

1. Какие исторические предпосылки обусловили становление методики преподавания литературы в XIX веке?
2. Какую роль в развитии методики сыграли К.Д. Ушинский и В.И. Водовозов?
3. Как изменялись задачи преподавания литературы в дореволюционный, советский и постсоветский периоды?
4. Какие идеологические факторы влияли на методику преподавания в 1930–1980-е гг.?
5. В чём заключается новизна личностно-ориентированного подхода 1990–2000-х гг.?
6. Какие современные тенденции (цифровизация, межкультурная коммуникация, компетентностный подход) влияют на методику сегодня?
7. Сохранили ли актуальность классические методические идеи (Ушинского, Голубкова, Маранцмана)? Какие межпредметные связи могут быть использованы для углубленного изучения текста?
8. Как оценивать усвоение материала и развитие критического мышления у старшеклассников?
9. Какие современные технологии помогают анализу и обсуждению художественного текста?

## 2. Принципы построения курса литературы. Дополните кластер.



## 3. МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (КЛАСТЕРНАЯ КАРТА)



## 4. Таблица 1: Поурочный план с методами и технологиями

Этап урока	Метод	Приём	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Цель урока (личностные / метапредметные / предметные)
Вводная					

Основная					
Заключени е					

## 5. Практические задания

1. Составьте таблицу «Этапы развития методики преподавания литературы».

Этап	Представители	Основные идеи	Методы работы	Цель образования
XIX век	Ушинский, Водовозов	Литература как средство нравственного воспитания	Чтение вслух, пересказ, беседа	Воспитание патриотизма, нравственности
Советский период	Голубков, Поспелов	Идеологизация литературы	Коллективное чтение, комментарии	Воспитание «строителя социализма»
1990-е гг.	Маранцман, Громов	Личностно-ориентированный подход	Дискуссия, проблемные вопросы	Развитие читательской компетентности
Современность	Современные методисты	Компетентностный подход, цифровизация	Проектные методы, ИКТ	Формирование критического мышления

- Групповая работа: подготовьте мини-презентацию об одном из этапов (XIX, советский, постсоветский, современный).
- Дискуссия: что из методических подходов прошлого стоит сохранить, а что нужно переосмыслить?
- Кейс: Учитель в 1950-е годы и современный педагог читают с учениками отрывок из «Капитанской дочки». Сравните, как они будут строить урок.
- Кластер: составьте схему «Развитие методики литературы: традиции и новаторство».

### Литература:

- Ахмедова Л. Т., Кон О. В. «Методика преподавания литературы», Т.: Узб. государственный ун-т мировых языков, 2009.
- Кудашева З. К., Агдиева С. С. М. «Методика обучения литературе», Т.: Изд-во «ALQASHI», 2008.
- Маранцман В. Г., Громова М. Н. «Личностно-ориентированная методика преподавания литературы», М.: Академия, 2014.

4. Голубков В. В. «Методика преподавания литературы в школе», М.: Просвещение, 2005.
5. Виноградова Н. Ф. «Литературное чтение: учебник для средней школы», М.: Просвещение, 2016.

### **Семинар 3. Основные направления развития методики преподавания литературы**

**Цель семинара:** формирование у студентов целостного представления об истории и современных направлениях развития методики преподавания литературы, умения анализировать методические подходы и применять их в условиях современной школы.

#### **Задачи семинара:**

1. Изучить основные этапы становления методики преподавания литературы.
2. Ознакомиться с классическими и современными подходами к преподаванию.
3. Сопоставить традиционные и инновационные методы работы с текстом.
4. Развивать аналитическое и критическое мышление студентов.

**Ключевые понятия:** методика преподавания литературы, этапы развития методики, традиционный урок, инновационные технологии, анализ текста, диалогичность, компетентностный подход, цифровизация образования, национальная литература, школьное литературоведение.

#### **Теоретическая база для обсуждения**

Методика преподавания литературы развивается в соответствии с изменениями в общественной и образовательной жизни. Классический этап XIX века акцентировал внимание на воспитательном значении литературы и использовал пересказ, объяснение, чтение вслух. Советский период придал методике системность, поставил в центр идейно-воспитательную задачу, утвердил анализ художественного текста как основу урока. В современную эпоху акцент сместился к формированию ключевых компетенций, личностного читательского опыта, критического мышления. Сегодня активно применяются интерактивные методы, технологии диалога и дискуссии, цифровые ресурсы, усилилось внимание к национальной литературе (произведения Абдуллы Кадыри, Чулпона, Айбека).

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Как изменялись задачи урока литературы на протяжении истории?
2. В чём заключаются основные различия между традиционными и современными методическими подходами?

3. Какие методы анализа текста были популярны в советское время и сохранили свою актуальность сегодня?
4. Как цифровизация влияет на преподавание литературы?
5. Каково значение изучения национальной литературы в многоязычной аудитории?

### Задания

1. Таблица для заполнения (сравнительный анализ):

Период	Цели обучения	Основные методы	Роль учителя	Роль ученика
В. XIX				
В. XXI				

2. Кластер «Методика вчера и сегодня» Центральное понятие:

#### *МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ*

Ветви: *традиционные подходы, современные методы, цифровизация, национальная литература, диалогичность.*

3. **Фрагмент анализа текста:** сравнить, как анализировался бы отрывок из «Капитанской дочки» Пушкина или «Минувших дней» Абдуллы Кадыри в 1950-х гг. (идеологический, историко-литературный анализ) и как сегодня (лично-ориентированный, проблемный, компетентностный подход).

А.С. Пушкин, *«Капитанская дочка»*: *«Береги честь смолоду».*  
 Абдулла Кадыри, *«Минувшие дни»*: *«Отарчи, смело смотревший в лицо врагам, готов был ради счастья своей страны пожертвовать и жизнью, и любовью».*

Автор / Произведение	Фрагмент текста	Анализ в 1950-х гг. (идеологический, историко-литературный подход)	Современный анализ (лично-ориентированный, проблемный, компетентностный подход)
А.С. Пушкин, <i>«Капитанская дочка»</i>	«Береги честь смолоду».	Подчёркивалась народная мудрость, совпадающая с задачами	Проблемный вопрос: <i>Что значит «честь» сегодня?</i> Обсуждение

		советского воспитания. Акцент на идейности, патриотизме, готовности жертвовать личным ради общественного. Рассматривалось восстание Пугачёва как проявление борьбы народных масс.	личного опыта учащихся. Сравнение с современными ситуациями (соцсети, давление сверстников). Развитие критического мышления, формирование личностного выбора.
Абдулла Кадыри, «Минувшие дни»	«Отарчи, смело смотревший в лицо врагам, готов был ради счастья своей страны пожертвовать и жизнью, и любовью».	Герой рассматривался как пример революционного духа, готовности жертвовать личным ради общественного. Упор на классовую борьбу, социалистический реализм.	Проблемный вопрос: <i>Что важнее — долг перед обществом или личное счастье?</i> Анализ внутреннего конфликта героя. Дискуссия о современных ценностях. Использование технологий критического мышления (кластер «Долг — Любовь», дебаты).

### А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»

1. «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный».
2. «Я присягнул государыне: верность ей — мой единственный долг».
3. «Марья Ивановна с твёрдостью сказала: “Я не могу быть женою человека без чести”».

---

### Абдулла Кадыри, «Минувшие дни»

1. «Отарчи чувствовал, что его любовь к Кумушке — это его сила и его слабость одновременно».

2. «Мир менялся, рушились старые устои, но сердце Юлчи оставалось верным идеалам справедливости».
3. «Кумушка тихо молилась: пусть судьба сохранит честь семьи, даже если счастье будет потеряно».
4. **Дискуссия:** «Следует ли сохранять пересказ текста как метод работы на уроках литературы?»

Развитие методики преподавания литературы отражает эволюцию образования: от передачи знаний к формированию компетенций, от учительского монолога к диалогу и сотрудничеству. Современный этап ориентирован на личность ученика, его умение читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, что делает литературу важнейшим средством духовного и культурного развития.

#### **Литература:**

1. Кудашева З.К., Магдиева С.С. *Методика обучения литературе*. – Ташкент: ALOQASHI, 2008.
2. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. *Методика преподавания литературы*. – Ташкент: Нац. об-во философов Узбекистана, 2009.
3. Маранцман В.Г. *Методика преподавания литературы в школе*. – М.: Академия, 2002.
4. Лазарев М.П. *История методики преподавания литературы*. – М.: Просвещение, 2010.
5. Гинзбург Л.Я. *О художественной литературе*. – Л.: Наука, 1979.

### **Семинар 4. Методы и приёмы изучения литературы в школе**

#### **Цель семинара**

Сформировать у студентов представление о разнообразии методов и приёмов преподавания литературы в школе, научить выбирать их с учётом целей урока, возраста учащихся и содержания произведения.

#### **Задачи семинара**

1. Рассмотреть классификации методов изучения литературы (по источнику знаний, по характеру деятельности).
2. Познакомить с приёмами анализа художественного текста.
3. Научить соотносить методы с целями и задачами урока.
4. Развить умение проектировать учебные ситуации с использованием разнообразных методических приёмов.
5. Научить применять методы и приёмы для формирования читательской компетентности школьников.

### **Ключевые понятия**

Метод обучения, приём, объяснительно-иллюстративный метод, эвристический метод, проблемное обучение, исследовательский метод, диалогический метод, дискуссия, инсценировка, работа с художественным текстом, коммуникативная компетентность.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Чем метод отличается от приёма в методике преподавания литературы?
2. Какие методы чаще всего применяются на уроках литературы?
3. Какие приёмы помогают сделать урок литературы диалогичным и проблемным?
4. Какова роль исследовательских и проектных методов в преподавании литературы?
5. В чём преимущества сочетания традиционных и инновационных методов?
6. Как учитывать возрастные особенности школьников при выборе методов?
7. Почему важна интеграция ИКТ (презентации, электронные библиотеки, онлайн-опросы) в методику преподавания литературы?

### **Классификация методов изучения литературы**

**Таблица 1. Методы и их характеристика**

<b>Метод</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Примеры применения</b>
Объяснительно-иллюстративный	Передача знаний в готовом виде	Лекция, комментарий, биографическая справка
Репродуктивный	Воспроизведение знаний	Пересказ, тест, вопросы по тексту
Эвристический	Поиск знаний вместе с учителем	Постановка проблемных вопросов
Проблемный	Создание проблемных ситуаций	«Почему герой поступил так?», дискуссия
Исследовательский	Самостоятельный поиск решения	Мини-исследование, проект
Игровой	Обучение через игровые формы	Ролевая игра, инсценировка
Информационно-коммуникативный	Использование ИКТ	Онлайн-опрос, презентации, работа с e-library

### **Примеры приёмов работы с текстом**

**Чтение с остановками** (прогнозирование развития сюжета).

**Составление кластера** (схема образов персонажей).  
**«Толстые и тонкие вопросы»** (обобщающие и уточняющие вопросы).  
**Инсценировка фрагмента** (игровой приём).  
**Сравнительный анализ** (двух персонажей, двух произведений).  
**Метод пяти слов** (характеристика героя через пять ассоциаций).  
**Диалог с автором** (студенты формулируют вопросы автору).  
**Эссе-рефлексия** (личностное отношение к прочитанному).

### **Фрагменты произведений (из программы)**

---

#### **А.С. Пушкин. «Повести Белкина. Станционный смотритель»**

«Самсон Вырин жил по обыкновению своему: вставал он очень рано, пил чай и садился на лавочку у ворот. Иногда, по праздникам, он надевал кафтан и отправлялся к своим соседям — отставным солдатам, с которыми выпивал по стакану водки и играл в карты. Но чаще он сидел один, задумчивый и печальный».

☞ Вопрос: Каким приёмом писатель показывает трагедию «маленького человека»?

---

#### **М.Ю. Лермонтов. «Бородино».**

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, ещё какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!»

☞ Вопрос: Какие методы помогут школьникам понять патриотическую идею стихотворения?

---

#### **И.С. Тургенев. «Муму»**

«Огромный, с широчайшими плечами Герасим обладал силой необыкновенной. Ему не было нужды много говорить: в доме его все понимали с полуслова, с полужеста. Но когда он оставался один с Муму, немой оживал. Его лицо светилось лаской и радостью, а глаза выражали то, чего не могли сказать уста».

☞ Вопрос: Как через образ собаки писатель раскрывает внутренний мир героя?

---

#### **Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»**

«— Ну что, сынку? Был ли бой? — спросил старый Бульба.  
— Был бой, отец! — отвечал Остап.  
— Ну, и как?»

— Всех перебили, отец. Много и наших полегло. Но мы не посрамили земли русской».

☞ Вопрос: Как в этом фрагменте выражены ценности патриотизма и воинской доблести?

---

### **И.А. Бунин. «Косцы»**

«Солнце ещё не закатилось, но уже клонилось к вечеру. На лугах плывёт тёплый запах скошенной травы, и косцы один за другим выходят на пригорок. Лица их усталые, но светлые. Казалось, они вместе с землёй отдыхали и радовались её вечеру».

☞ Вопрос: Какими приёмами писатель создаёт картину гармонии человека и природы?

---

### **А.М. Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)**

«И вдруг Данко вырвал из груди своё сердце и высоко поднял его над головой. Оно ярко горело, как солнце, и озаряло тьму. Люди пошли за ним, окрылённые светом его сердца. Но когда он упал замертво, никто не заметил этого, и лишь осторожный человек наступил на его сердце, и оно разлетелось искрами».

☞ Вопрос: Какие приёмы можно применить, чтобы раскрыть символику образа Данко?

---

### **А. Чехов. «Толстый и тонкий»**

«Встретились на вокзале два товарища детства. Толстый сиял от счастья и сытости, его щеки блестели, как свеженамазанный маслом пирог. Тонкий же, худой, шуплый, с жёлтым лицом, держал под мышкой свёрток с колбасой.

— Друг детства! — вскрикнул Толстый. — Сколько лет, сколько зим!  
— Сударь, извольте, сударь! — начал Тонкий, низко кланяясь. И дружеская радость вдруг исчезла, уступив место чопорной почтительности».

☞ Вопрос: Как Чехов показывает социальное неравенство через бытовую сцену?

---

**Хамид Гулям. «Шумные соседи»** (из программы по узбекской литературе в переводе)

«Когда на улице появлялись новые люди, соседи собирались вместе и обсуждали: кто они, откуда приехали, с чем связаны. Но вместе с любопытством всегда находилось место и доброте: каждый был готов помочь, дать совет или просто разделить чай. Так строились человеческие отношения — с улыбки и доверия».

☞ Вопрос: Какое значение имеют мотивы добрососедства и доверия?

### Практические задания

1. **Индивидуальное задание:** выберите произведение из школьной программы (V–IX классы). Составьте таблицу, указав методы и приёмы, которые можно использовать при его изучении.

2. **Групповое задание:** инсценируйте фрагмент литературного произведения (5 минут), затем обсудите, какие приёмы анализа текста можно встроить после инсценировки.

3. **Коллективное задание:** составьте кластер «Приёмы анализа художественного текста» (в центре — произведение, вокруг — приёмы: пересказ, характеристика, сопоставление, эссе и т.д.).

### Таблица для заполнения

Произведение	Метод	Приём	Этап урока	Результат
--------------	-------	-------	------------	-----------

### Домашнее задание

1. Составить **поурочный план** урока по выбранному произведению (с указанием методов и приёмов).
2. Подготовить **мини-эссе** (1 страница): «Почему важно сочетать традиционные и инновационные методы в преподавании литературы?»
3. Найти и проанализировать **современную цифровую технологию**, которая может быть интегрирована в урок литературы.

### Семинар 5. Принципы организации и формы контроля самостоятельной работы школьников.

**Цель семинара:** сформировать у студентов системное понимание принципов организации самостоятельной работы школьников, научить подбирать оптимальные формы её контроля и применять современные педагогические технологии для развития самостоятельности, критического мышления и ответственности учащихся.

### Задачи семинара:

1. Познакомить студентов с функциями и принципами организации самостоятельной работы.
2. Рассмотреть виды самостоятельных заданий (репродуктивные, поисковые, творческие).
3. Обсудить формы контроля: фронтальные, индивидуальные, самоконтроль, взаимоконтроль.
4. Практически опробовать методы контроля через анализ художественных текстов.
5. Развить умение проектировать самостоятельную работу с интеграцией активных технологий.

**Ключевые понятия:** самостоятельная работа, самоконтроль, взаимоконтроль, принципы организации, индивидуальные задания, групповые задания, рефлексия, портфолио, проект, цифровые формы контроля.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Чем самостоятельная работа отличается от обычных домашних заданий?
2. Какие принципы нужно учитывать при её организации?
3. Какую роль играют разные виды самостоятельной работы в формировании личности школьника?
4. Какие формы контроля традиционно применяются в школе и какие новые формы актуальны?
5. Как можно использовать цифровые технологии для контроля самостоятельной работы?
6. Как соотнести контроль знаний с развитием самостоятельности и креативности?

### **Фрагменты текстов для анализа и заданий**

#### **1. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**

«Чем меньше женщину мы любим,  
Тем легче нравиться мы ей...»

#### **Задание для самостоятельной работы:**

- Написать мини-эссе: «Проблема искренности в чувствах героев романа».
- Найти современные примеры (из фильмов/литературы), перекликающиеся с этим высказыванием.

**Форма контроля:** защита мини-эссе (метод «круглый стол»).

#### **2. А.П. Чехов. «Студент»**

«Прошлое, думал он, связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекающих одно из другого.»

#### **Задание для самостоятельной работы:**

- Составить кластер «Прошлое – Настоящее – Будущее» в судьбе героя.
- Сравнить с личным опытом школьников (на уровне их возрастного восприятия).

**Форма контроля:** визуальная защита кластера (метод «галерея»).

#### **3. Абдулла Кадыри. «Минувшие дни»**

«Отбек чувствовал, что каждый его выбор – это не только шаг в его жизни, но и судьба его семьи, народа.»

### **Задание для самостоятельной работы:**

– Составить проблемный вопрос: «Как личный выбор героя влияет на общество?»

– Подготовить дебаты: одни студенты – «за» важность личного выбора, другие – «за» влияние среды.

**Форма контроля:** метод дебатов.

### **4. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»**

«Я мало жил, и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

Но только полную тревог,

Я променял бы, если б мог...»

### **Задание для самостоятельной работы:**

– Подготовить устный монолог от имени Мцыри «Моя мечта о свободе».

– Записать на аудио/видео для портфолио ученика.

**Форма контроля:** самоконтроль + обсуждение в группе (метод «аудио-дневник»).

### **5. Чулпон. «Сорок сыновей»**

«Каждый сын — это надежда семьи и будущее страны.»

### **Задание для самостоятельной работы:**

– Составить таблицу «Ответственность героя – Ответственность ученика – Ответственность гражданина».

– Сделать мини-презентацию на тему «Моя личная ответственность».

**Форма контроля:** взаимоконтроль в парах (метод «peer review»).

### **Методы и технологии семинара**

**Методы:** проблемный вопрос, кластер, дебаты, дискуссия, круглый стол.

### **Технологии:**

- визуализация (кластеры, таблицы),
- цифровое портфолио (аудио-/видео-записи),
- интерактивные формы («галерея», дебаты),
- проектная защита.

### **Практическая часть семинара**

Студенты в группах:

1. Берут фрагмент текста.
2. Придумывают задание для самостоятельной работы школьников.
3. Определяют форму контроля.
4. Представляют результат группе (с помощью кластера/мини-презентации).

### **Домашнее задание**

1. Разработать систему самостоятельных заданий для урока по произведению школьной программы (например, *«Шинель»* Гоголя или *«Вишнёвый сад»* Чехова).
2. Подобрать к каждому заданию форму контроля (самоконтроль, взаимоконтроль, цифровой тест, защита проекта).
3. Подготовить мини-эссе: «Как формы контроля влияют на развитие самостоятельности школьников».

### **Семинар 6. Виды учебной деятельности на уроках литературы.**

**Цель семинара:** расширить знания студентов о видах учебной деятельности на уроках литературы, научить их выделять и применять разные виды деятельности в учебном процессе, показать их роль в формировании читательских, коммуникативных и творческих компетенций учащихся..

#### **Задачи семинара**

1. Изучить классификацию учебной деятельности учащихся на уроках литературы.
2. Показать взаимосвязь учебной деятельности с целями литературного образования.
3. Развить навыки анализа урока литературы с точки зрения применяемых видов деятельности.
4. Опробовать методы включения репродуктивной, поисковой и творческой деятельности в учебный процесс.
5. Научить соотносить вид деятельности с возрастными особенностями учащихся.

**Ключевые понятия:** учебная деятельность, репродуктивная деятельность, поисковая деятельность, творческая деятельность, интерпретация, работа с текстом, групповая деятельность, проектная деятельность.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Какие основные виды учебной деятельности выделяются в методике преподавания литературы?
2. Чем отличаются репродуктивная, поисковая и творческая деятельность?
3. Какую роль играет работа с текстом в формировании читательской компетенции?
4. Как включать в урок дискуссию, анализ, инсценировку и проектные формы работы?

5. Какие виды деятельности подходят для младших и старших школьников?
6. Как сочетать индивидуальную, парную и групповую работу на уроке литературы?
7. Как использование разных видов деятельности влияет на мотивацию учащихся?

#### **Индивидуальные:**

1. Составьте перечень **репродуктивных заданий**, которые можно предложить ученикам VI класса по литературе.
2. Разработайте **поисковое задание**, которое требует от школьников обращения к дополнительным источникам (справочники, интернет-ресурсы).
3. Придумайте **творческое задание** для VII класса по изучаемому произведению (например, инсценировка, иллюстрация, эссе).
4. Найдите примеры **проектных заданий** для старшеклассников и сформулируйте их цели.
5. Составьте схему «Виды учебной деятельности и их связь с результатами обучения (личностные, метапредметные, предметные)».
6. Напишите мини-рефлексию: «Какая учебная деятельность для меня была самой полезной в школе?».
7. Сформулируйте вопросы, которые учитель может использовать для организации дискуссионной деятельности на уроке литературы.

#### **Парные задания:**

1. Обсудите и запишите 3 аргумента в пользу использования **репродуктивных заданий** на уроках литературы.
2. Разработайте **алгоритм организации поисковой деятельности** школьников.
3. Составьте диалог «учитель – ученик» в ситуации творческой учебной деятельности.
4. Подберите 2–3 примера **заданий для работы в парах**, которые развивают коммуникативную компетенцию.

#### **Групповые задания:**

1. Постройте **кластер «Виды учебной деятельности на уроке литературы»** (репродуктивная, поисковая, творческая, проектная, игровая, дискуссионная).
2. В группах разработайте **фрагмент урока**, в котором совмещаются минимум три вида учебной деятельности.
3. Обсудите и составьте список **«Ошибки учителей при организации учебной деятельности»**.
4. Создайте **сравнительную таблицу**: традиционные виды деятельности – современные виды деятельности.

5. Организуйте **мини-дискуссию**: «Творческая деятельность на уроке литературы – обязательна или избыточна?»
6. Разработайте 5 примеров **заданий для самостоятельной работы дома** (по видам деятельности).
7. Составьте план **проектной работы по литературе** (тема, цель, этапы, продукт).

#### **Творческие задания:**

1. Нарисуйте **визуальную схему (mind map)** «Учебная деятельность школьников на уроке литературы».
2. Составьте мини-сценку, где школьники выполняют разные виды учебной деятельности (например: один пересказывает, другой ищет факты, третий создает рисунок, четвертый готовит проект).
3. Сформулируйте **метафору** для каждого вида деятельности (например: репродуктивная – зеркало, поисковая – фонарь, творческая – кисть художника).
4. Подготовьте **мини-проект**: «Как можно использовать проектную деятельность на уроке литературы в VIII классе?».
5. Создайте карточки-задания для разных видов деятельности и обменяйтесь ими с соседней группой.

#### **Домашнее задание:**

1. Составить **таблицу «Вид деятельности – Пример задания – Класс – Результат»**.
2. Подготовить **конспект урока литературы**, где применяются минимум 4 вида учебной деятельности.
3. Написать эссе: «Как разнообразие учебной деятельности влияет на мотивацию школьников?».
4. Разработать 5 карточек с заданиями разных типов (репродуктивное, поисковое, творческое, проектное, дискуссионное).
5. Найти в школьных учебниках литературы задания и классифицировать их по видам деятельности.

### **Семинар 7. Урок литературы как основная форма организации учебного процесса: традиционные и нетрадиционные уроки**

**Цель семинара:** формирование у студентов целостного представления об уроке литературы как главной форме организации учебного процесса, освоение различий между традиционными и нетрадиционными уроками, развитие умений проектировать уроки с учётом целей, задач и содержания.

#### **Задачи семинара:**

1. Раскрыть сущность урока литературы и его роль в образовательном процессе.

2. Рассмотреть основные типы традиционных уроков литературы.
3. Изучить особенности нетрадиционных уроков и их возможности.
4. Научить студентов сопоставлять традиционные и нетрадиционные формы работы с художественным текстом.
5. Развить практические навыки анализа фрагментов художественных произведений для организации уроков разных типов.

**Ключевые понятия:** урок литературы, традиционный урок, нетрадиционный урок, структура урока, цели и задачи урока, инсценировка, урок-диспут, урок-проект, творческие формы работы.

### Вопросы для обсуждения

1. В чём заключается специфика урока литературы по сравнению с другими предметами?
2. Какие типы традиционных уроков можно выделить?
3. Какие формы нетрадиционных уроков наиболее эффективны в школе?
4. В чём преимущества и трудности нетрадиционных уроков?
5. Какие методы стимулируют интерес и творческую активность школьников?

### Практические задания

#### Задание 1. Сравнительный анализ

Прочитайте фрагменты текстов и заполните таблицу:

Фрагмент произведения	Традиционный урок (форма работы)	Нетрадиционный урок (форма работы)
Л.Н. Толстой, «Война и мир» («Человеку дано жить только в настоящем...»)	Анализ философских взглядов Толстого	Инсценировка диалога Пьера и Андрея
Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание» («Разве я старушонку убил? Я себя убил...»)	Анализ психологического конфликта	Урок-суд над Раскольниковым
А.П. Чехов, «Вишнёвый сад» («Вся Россия — наш сад...»)	Символический анализ образа сада	Урок-диспут «Прошлое или будущее?»
Г.Х. Андерсен, «Снежная королева» («Если твой друг не идёт к тебе...»)	Нравственный анализ поступков Герды	Урок-путешествие по этапам пути
А. Навои, «Фархад и Ширин» («Фархад, не щадя себя...»)	Характеристика образа героя	Инсценировка эпизода или урок-проект
Чулпон, «Ночная песня» («Я	Анализ символики	Урок-симфония

пою о свободе...»)		(поэзия + музыка + рисунок)
--------------------	--	-----------------------------

### **Задание 2. Проектирование урока**

Разработайте краткий план урока литературы (выберите традиционный или нетрадиционный тип) на основе одного из предложенных фрагментов.

- Определите цели урока (образовательные, развивающие, воспитательные).
- Распишите этапы урока.
- Подберите методы и приёмы.
- Обоснуйте выбор формы (традиционная или нетрадиционная).

### **Задание 3. Дискуссия**

Разделитесь на группы. Каждая группа получает вопрос для обсуждения:

- Можно ли полностью заменить традиционные уроки нетрадиционными?
- В каких случаях нетрадиционный урок эффективнее традиционного?
- Как совместить традиционную структуру урока с инновационными методами?

После дискуссии каждая группа представляет выводы.

### **Задание 4. Творческое**

Выберите фрагмент и подготовьте **мини-урок** (10–15 минут) в нетрадиционной форме:

- урок-сценка;
- урок-поиск;
- урок-пресс-конференция;
- урок-творческая мастерская.

### **Домашнее задание**

1. Разработать конспект урока (традиционного и нетрадиционного) на основе одного произведения из школьной программы.
2. Составить сравнительную таблицу «Традиционный урок vs. Нетрадиционный урок» по выбранному материалу.
3. Подготовить аргументы для мини-диспута: «Традиционные уроки — это основа, нетрадиционные — лишь дополнение» (или наоборот).

# **Самостоятельные работы.**

1. **Предмет и задачи методики преподавания литературы** в современной школе.
2. Специфика литературы как учебного предмета.
3. **Принципы обучения литературе** и их реализация на практике.
4. **Связь методики преподавания литературы** с другими науками (педагогика, психология, литературоведение).
5. Проблема **восприятия художественного произведения** школьниками разных возрастов.
6. **Виды и формы самостоятельной работы** учащихся на уроках литературы.
7. Роль и место **внеклассного чтения** в системе литературного образования.
8. **Интеграция** литературы с другими предметами (история, МХК, русский язык).
9. **Критерии и методы оценки знаний** и умений учащихся по литературе.
10. **Проблемы преемственности** в изучении литературы (начальная, средняя, старшая школа).

11. **Типология уроков литературы** и их дидактические цели.
12. **Структура и этапы традиционного** урока литературы.
13. **Современные подходы** к моделированию урока литературы (урок-исследование, урок-диспут и др.).
14. **Планирование урока**: разработка конспекта, целеполагание и отбор материала.
15. Применение **проблемного обучения** на уроках литературы.
16. Использование **интерактивных методов** и приёмов в преподавании.
17. Организация **групповой и парной работы** на уроке.
18. **Дифференцированный подход** к обучению литературе.
19. Методика проведения **вводного урока** по теме или творчеству писателя.
20. **Анализ и самоанализ** урока литературы как средство повышения квалификации учителя.
21. Методы **первичного чтения** и его организация на уроке.
21. **Виды чтения** художественного текста и их обучающие возможности.
22. Методика **комментированного чтения** и его роль в понимании текста.
23. **Анализ лирического произведения** в школе: специфика и приёмы.
24. Методика изучения **эпического произведения** (роман, повесть).
25. Особенности работы над **драматическим произведением**.
26. Приёмы **сопоставительного анализа** произведений или персонажей.
27. Изучение **языка художественного произведения**: тропы, фигуры, стилистика.
28. Методика работы с **литературной критикой** на уроке.
29. Роль **пересказа** в изучении литературы и его виды.
31. **Развитие устной речи** учащихся на уроках литературы (монологическая, диалогическая).
32. Методика обучения **выразительному чтению**.

33. **Виды письменных работ** по литературе (сочинение, эссе, отзыв) и требования к ним.
34. Подготовка учащихся к **написанию сочинения-рассуждения**.
35. Развитие **творческих способностей** через литературные задания (стилизации, продолжение, инсценировка).
36. **Словарная работа** на уроках литературы.
37. **Редактирование** и исправление ошибок в ученических письменных работах.
38. Методика обучения **анализу эпизода**.
39. Работа над **характеристикой литературного героя**.
40. Использование **мультимедийных средств** для развития речи и творческого потенциала.
  
41. **Особенности преподавания литературы в 5–6 классах** (знакомство с фольклором, жанрами).
42. **Изучение зарубежной литературы** в школьном курсе.
43. Методика **изучения биографии писателя** и её роль в анализе произведения.
44. **Проблемы изучения древнерусской литературы** в школе.
45. Методика преподавания **литературы XX века** (особенности художественного мира).
46. Изучение **тематики Великой Отечественной войны** в курсе литературы.
47. Методика работы с **литературоведческими терминами** и понятиями.
48. Использование **электронных образовательных ресурсов (ЭОР)** в преподавании литературы.
49. Организация **проектной деятельности** учащихся по литературе.
50. **Современные УМК** (учебно-методические комплексы) по литературе: сравнительный анализ и оценка.

# ГЛОССАРИЙ

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
1	<b>Автоматизм навыков</b>	Выполнение учебных действий (например, грамотного письма) без сознательного контроля.
2	<b>Авторская позиция</b>	Отношение писателя к изображаемым героям, событиям и проблемам в произведении.
3	<b>Активизация</b>	Стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учащихся.
4	<b>Актуализация</b>	Приведение произведения или темы в соответствие с современными проблемами и интересами учащихся.
5	<b>Алгоритм</b>	Точный набор правил или последовательность действий для достижения цели.
6	<b>Анализ (литературный)</b>	Разложение художественного произведения на части для постижения его смысла и структуры.
7	<b>Анализ вслед за автором</b>	Изучение произведения в порядке его сюжетного развития.
8	<b>Анализ эпизода</b>	Детальное изучение и толкование отдельной, сюжетно завершённой части текста.

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
9	<b>Аргументация</b>	Приведение доказательств, доводов и примеров (цитат) в поддержку выдвинутого тезиса.
10	<b>Архаизм</b>	Устаревшее слово или выражение, требующее пояснения при чтении.
11	<b>Аутентичный материал</b>	Текст или информация, созданная не с учебной, а с реальной коммуникативной или культурной целью.
12	<b>Биографический метод</b>	Изучение произведения в тесной связи с жизнью и личностью его автора.
13	<b>"Бортовой журнал"</b>	Приём фиксации мыслей и вопросов по ходу чтения (что знаю/что узнал/что непонятно).
14	<b>Буктрейлер</b>	Короткий рекламный видеоролик о книге.
15	<b>Визуализация</b>	Представление учебной информации в наглядной форме (схемы, таблицы, иллюстрации).
16	<b>Внеклассное чтение</b>	Организация чтения, не включённого в обязательную программу, для расширения читательского кругозора.
17	<b>Вводный урок</b>	Занятие, предваряющее изучение большой темы или творчества писателя.
18	<b>Восприятие художественное</b>	Сложный психологический процесс постижения и осмысления произведения читателем.
19	<b>Выразительное чтение</b>	Чтение, направленное на передачу эмоционального и идейного содержания текста с помощью интонации.
20	<b>Герменевтика</b>	Искусство и теория толкования и интерпретации текстов.
21	<b>Гипербола</b>	Чрезмерное преувеличение, художественный приём.
22	<b>Глоссарий</b>	Словарь узкоспециализированных терминов

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
		по определённой дисциплине.
23	<b>Групповая работа</b>	Форма организации урока, предполагающая совместную деятельность малых групп учащихся.
24	<b>Диалог</b>	Форма устной речи; разговор между двумя или более персонажами или участниками урока.
25	<b>Дидактика</b>	Раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и образования.
26	<b>Дискуссия</b>	Публичное обсуждение спорного вопроса, направленное на выявление разных точек зрения.
27	<b>Дифференциация</b>	Организация обучения с учётом индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащихся.
28	<b>Драма (род литературы)</b>	Произведения, предназначенные для сценического воплощения.
29	<b>Жанр</b>	Исторически сложившаяся разновидность литературного произведения.
30	<b>Зарубежная литература</b>	Методический раздел, посвящённый изучению произведений иноязычных авторов.
31	<b>ЗУН</b>	Аббревиатура: <b>З</b> нания, <b>У</b> мения, <b>Н</b> авыки.
32	<b>Идея</b>	Главная мысль, авторское отношение и оценка изображённых явлений.
33	<b>Изучающее чтение</b>	Медленное, глубокое чтение, направленное на полный и детальный анализ текста.
34	<b>Инсценирование</b>	Подготовка и показ фрагмента произведения в лицах.
35	<b>Интеграция</b>	Объединение, взаимосвязь содержания из разных учебных предметов.

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
36	<b>Интерактивные методы</b>	Приёмы обучения, основанные на активном взаимодействии участников учебного процесса.
37	<b>Интерпретация</b>	Толкование, раскрытие смысла произведения с позиций читателя-аналитика.
38	<b>Интонация</b>	Мелодический рисунок речи, важный для выразительного чтения.
39	<b>Историзм</b>	Учёт исторической эпохи и её влияния на создание и понимание литературного произведения.
40	<b>Кейс-технология</b>	Метод обучения, использующий реальные или вымышленные ситуации (кейсы) для анализа.
41	<b>Квантование</b>	Разделение текста на логически завершённые смысловые части.
42	<b>Квест</b> (литературный)	Игровая форма, предполагающая выполнение серии заданий для достижения цели.
43	<b>Кластер</b>	Графический организатор, структурирующий информацию по теме в виде схемы.
44	<b>Комментарий</b> (литературный)	Пояснение текста, раскрывающее его исторические, культурные или языковые особенности.
45	<b>Комментированное чтение</b>	Чтение с одновременным пояснением непонятных и значимых мест.
46	<b>Компаративный анализ</b>	Сравнительно-сопоставительный анализ произведений, тем или персонажей.
47	<b>Композиция</b>	Построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
48	<b>Компетенция</b>	Способность применять знания, умения и навыки в конкретных ситуациях.
49	<b>Конспект урока</b>	Подробная письменная разработка хода и содержания учебного занятия.

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
50	<b>Контекст</b>	Условия, среда, в которых создавалось произведение (исторический, культурный).
51	<b>Конфликт</b>	Столкновение противоположных интересов, характеров или идей, лежащее в основе сюжета.
52	<b>Концепция урока</b>	Главная идея, замысел, положенный в основу построения и проведения занятия.
53	<b>Контрольная работа</b>	Итоговая или промежуточная работа по большой теме или разделу.
54	<b>Критерии оценивания</b>	Система требований, по которым определяется качество выполнения учебной работы.
55	<b>Критическое мышление</b>	Способность анализировать информацию, делать обоснованные выводы и принимать решения.
56	<b>Культурологический подход</b>	Изучение литературы как части мировой культуры, в связи с другими видами искусства.
57	<b>Лейтмотив</b>	Повторяющийся образ, мысль или фраза, пронизывающая произведение.
58	<b>Лексика</b>	Словарный состав языка; все слова, используемые в тексте.
59	<b>Лекция учителя</b>	Монологическое изложение учебного материала (чаще в старших классах).
60	<b>Лирика</b> (род литературы)	Произведения, передающие внутренние переживания и чувства автора (лирического героя).
61	<b>Литературная игра</b>	Использование игровых форм для закрепления знаний и развития интереса к предмету.
62	<b>Литературная критика</b>	Раздел, изучающий, интерпретирующий и оценивающий художественные произведения.

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
63	<b>Литературная пропедевтика</b>	Предварительное, ознакомительное изучение теоретических понятий в младших/средних классах.
64	<b>Литературный герой</b>	Персонаж, действующее лицо произведения.
65	<b>Литературный диктант</b>	Краткая проверочная работа на знание фактов, терминов, цитат.
66	<b>Литературоведение</b>	Наука о сущности, происхождении и развитии литературы.
67	<b>Логика изложения</b>	Последовательность и обоснованность в подаче материала или в письменной работе.
68	<b>Метафора</b>	Скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой.
69	<b>Метод (обучения)</b>	Способ взаимодействия учителя и учащихся, направленный на достижение целей.
70	<b>Методика</b>	Наука о способах, путях и правилах обучения и воспитания.
71	<b>Методический приём</b>	Элемент метода; конкретное действие, направленное на выполнение учебной задачи.
72	<b>Моделирование</b>	Создание схем, таблиц, опорных конспектов, отражающих структуру текста.
73	<b>Монографическое изучение</b>	Глубокое изучение творчества одного писателя.
74	<b>Монолог</b>	Речь одного персонажа, обращённая к себе или слушателям.
75	<b>Мотивация</b>	Побуждение к деятельности; интерес к предмету.
76	<b>Мотив</b>	Повторяющийся смысловой элемент, значимый для произведения или творчества.
77	<b>Мультимедиа</b>	Использование различных информационных сред (аудио, видео, графика) на уроке.

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
78	<b>Наблюдение над текстом</b>	Приём, направленный на выявление особенностей авторского стиля и языка.
79	<b>Наглядность</b>	Использование иллюстраций, схем, таблиц для облегчения восприятия материала.
80	<b>Нравственное воспитание</b>	Формирование моральных ценностей через анализ поступков героев.
81	<b>Обзорное изучение</b>	Ознакомление с творчеством писателя или литературным процессом в целом.
82	<b>Обобщение</b>	Вывод, формулируемый на основе анализа частных примеров.
83	<b>Обучающее сочинение</b>	Письменная работа, направленная на освоение жанра, структуры или приёмов письма.
84	<b>Образ (художественный)</b>	Обобщённое, типизированное представление о человеке или явлении в искусстве.
85	<b>Отзыв</b>	Письменная работа, выражающая личное отношение к прочитанному.
86	<b>Пафос</b>	Эмоциональный тон, которым пронизано произведение (героический, драматический).
87	<b>Пересказ</b>	Воспроизведение содержания текста (подробный, сжатый, выборочный).
88	<b>Персонаж</b>	Действующее лицо художественного произведения.
89	<b>План (составление)</b>	Выделение логических частей текста (простой, сложный, цитатный).
90	<b>Планирование урока</b>	Процесс разработки содержания и хода занятия (календарное, поурочное).
91	<b>Повторение</b>	Закрепление и систематизация изученного материала.
92	<b>Поединок идей</b>	Форма дискуссии, основанная на столкновении противоположных трактовок

№	Термин	Определение
		текста.
93	<b>Поэтика</b>	Система художественных приёмов и средств, характерных для автора или произведения.
94	<b>Практикум</b>	Форма занятия, направленная на отработку и закрепление практических навыков.
95	<b>Преемственность</b>	Связь и согласованность этапов обучения (например, между 5 и 11 классами).
96	<b>Приём</b> (методический)	См. <b>Методический приём.</b>
97	<b>Принцип обучения</b>	Основное, руководящее положение, определяющее содержание и методы учебного процесса.
98	<b>Проблема</b>	Основной вопрос, поставленный автором в произведении.
99	<b>Проблемное обучение</b>	Организация процесса через создание и разрешение проблемных ситуаций.
100	<b>Проблемный анализ</b>	Изучение текста, строящееся вокруг ключевой проблемы.
101	<b>Проектная деятельность</b>	Форма работы, направленная на создание конкретного продукта (проекта).
102	<b>Пропедевтика</b>	См. <b>Литературная пропедевтика.</b>
103	<b>Развивающее обучение</b>	Тип обучения, направленный на развитие личности и познавательных способностей учащихся.
104	<b>Развитие речи</b>	Система работы по улучшению устной и письменной речи учащихся.
105	<b>Редактирование</b>	Исправление и улучшение ученических письменных работ.
106	<b>Реферат</b>	Краткое изложение содержания научного труда или статьи.

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
107	<b>Рефлексия</b>	Самоанализ и осмысление учащимися своей деятельности и её результатов.
108	<b>Рифма</b>	Созвучие окончаний стихотворных строк.
109	<b>Ритм</b>	Чередование ударных и безударных слогов, создающее соразмерность речи.
110	<b>Род литературы</b>	Крупные типы художественных произведений: эпос, лирика, драма.
111	<b>Ролевая игра</b>	Имитация реальной или вымышленной ситуации с распределением ролей.
112	<b>Самоанализ урока</b>	Критическая оценка учителем проведённого им занятия.
113	<b>Самостоятельная работа</b>	Учебная деятельность, выполняемая учащимися без непосредственного участия учителя.
114	<b>Связность текста</b>	Логическая последовательность предложений и частей текста.
115	<b>Семинар</b>	Форма учебного занятия, предполагающая обсуждение докладов и подготовленных вопросов.
116	<b>Символ</b>	Образ, имеющий не только прямое, но и иносказательное значение.
117	<b>Синтез</b>	Объединение изученных частей текста в единое целое, формулирование общего вывода.
118	<b>Синквейн</b>	Пятистрочное стихотворение, используемое для резюмирования информации.
119	<b>Система образов</b>	Совокупность всех персонажей и их взаимосвязей в произведении.
120	<b>Сказитель</b>	Рассказчик в фольклорных произведениях или в прозе с элементами сказа.
121	<b>Словарная работа</b>	Работа по толкованию и освоению лексики

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
		текста.
122	<b>Словарный запас</b>	Общее количество слов, которыми владеет человек.
123	<b>Собственно-литературное образование</b>	Часть литературного образования, направленная на изучение теории и истории литературы.
124	<b>Сопоставительный анализ</b>	См. <b>Компаративный анализ</b> .
125	<b>Сочинение</b>	Развернутая письменная работа, изложение собственных мыслей по заданной теме.
126	<b>Сравнение</b>	Сопоставление двух предметов или явлений для пояснения одного из них.
127	<b>Стилистика</b>	Раздел науки о языке, изучающий языковые средства и их использование.
128	<b>Структура урока</b>	Последовательность и взаимосвязь этапов занятия.
129	<b>Сюжет</b>	Система событий и действий в произведении.
130	<b>Тезис</b>	Кратко сформулированное утверждение, которое необходимо доказать.
131	<b>Тема</b>	Предмет изображения, круг жизненных явлений, отражённых в произведении.
132	<b>Тематика</b>	Совокупность тем, затронутых в произведении или творчестве писателя.
133	<b>Теория литературы</b>	Раздел, изучающий основные категории, понятия и законы художественного творчества.
134	<b>Тест</b>	Стандартизированное задание для контроля знаний.
135	<b>Технологическая карта</b>	Подробное описание процесса обучения с указанием этапов и деятельности участников.

<b>№</b>	<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
136	<b>Типология уроков</b>	Классификация занятий по определённым признакам (цели, методы).
137	<b>Тропы</b>	Слова и выражения, используемые в переносном значении (метафора, эпитет).
138	<b>Творческая работа</b>	Задание, требующее проявления фантазии, воображения, создания нового текста.
139	<b>УМК</b>	Учебно-методический комплекс (учебник, пособие, тетрадь).
140	<b>Универсальные учебные действия (УУД)</b>	Общеучебные навыки (познавательные, регулятивные, коммуникативные).
141	<b>Урок-диспут</b>	Форма урока, построенная на обсуждении спорного вопроса.
142	<b>Урок-исследование</b>	Занятие, в ходе которого учащиеся самостоятельно "открывают" новые знания.
143	<b>Устное рисование</b>	Приём, при котором учащиеся словесно описывают образы, возникшие при чтении.
144	<b>Учебная задача</b>	Конкретное задание, направленное на освоение определённых знаний или умений.
145	<b>ФГОС</b>	<b>Федеральный государственный образовательный стандарт.</b>
146	<b>Фигуры речи</b>	Синтаксические конструкции для усиления выразительности (инверсия, антитеза).
147	<b>Фронтальная работа</b>	Работа со всем классом одновременно (опрос, объяснение).
148	<b>Хронотоп</b>	Единство времени и пространства, отражённое в произведении.
149	<b>Цитатный план</b>	План, составленный из цитат, наиболее точно передающих содержание частей.
150	<b>Целеполагание</b>	Процесс определения и формулирования целей урока.



# ПРИЛОЖЕНИЕ

# Раздаточный материал.

## I. Карточки-задания для анализа текста (1-25)

### Анализ эпизода:

1. Карточка "Ключевой эпизод": Опишите событие. Кто его участники? Где и когда оно происходит? Какую роль этот эпизод играет в сюжете?

2. **Карточка "Диалог героев"**: Проанализируйте диалог (2-3 героя). Какие черты характера проявляются в их речи? Каков подтекст их слов?
3. **Карточка "Внутренний монолог"**: О чём думает герой? Какие чувства он испытывает? Как этот монолог помогает понять его внутренний мир?
4. **Карточка "Конфликт в сцене"**: В чём заключается конфликт в данном эпизоде (внешний или внутренний)? Как он разрешается или усугубляется?
5. **Карточка "Роль детали"**: Найдите в эпизоде 3-4 значимые художественные детали (предмет, цвет, звук). Какова их символическая роль?

**Анализ персонажа:** 6. **Карточка "Паспорт героя"**: Имя, возраст, социальное положение, портрет, ключевая цитата, жизненная цель. 7. **Карточка "Круг общения героя"**: С кем герой дружит? С кем враждует? Кто на него влияет? (Составьте схему). 8. **Карточка "Поступок героя"**: Опишите значимый поступок. Каковы были его мотивы? К каким последствиям он привёл? Как он характеризует героя? 9. **Карточка "Речь персонажа"**: Приведите 2-3 примера реплик героя. Какие особенности его речи вы заметили (просторечия, книжные слова, краткость, многословие)? 10. **Карточка "Герой в системе образов"**: Какое место герой занимает среди других персонажей? Есть ли у него "двойники" или антиподы?

**Анализ лирического произведения:** 11. **Карточка "Настроение стихотворения"**: Какими чувствами проникнуто стихотворение? Как меняется настроение лирического героя? 12. **Карточка "Палитра поэта"**: Выпишите 5-7 слов, связанных с цветом. Какой цвет доминирует и почему? 13. **Карточка "Звукопись"**: Найдите примеры аллитерации и ассонанса. Какую атмосферу они создают? 14. **Карточка "Ключевые образы"**: Назовите 3 центральных образа стихотворения (например, свеча, метель, дорога). Каково их символическое значение? 15. **Карточка "Композиция стихотворения"**: Сколько в нём частей (строф)? Как развивается мысль от начала к концу?

**Работа с языком произведения:** 16. **Карточка "Словарь эпохи"**: Найдите в тексте 5 устаревших слов (архаизмов/историзмов). Объясните их значение. 17. **Карточка "Тропы"**: Найдите в отрывке примеры метафоры, эпитета и сравнения. Объясните их роль. 18. **Карточка "Фигуры речи"**: Найдите примеры инверсии, антитезы или риторического вопроса. Зачем автор их использует? 19. **Карточка "Синтаксис автора"**: Обратите внимание на длину предложений. Какие они: простые или сложные? Как это влияет на ритм прозы? 20. **Карточка "Пейзаж и его функции"**: Опишите пейзаж.

Какую роль он играет: фон для действия, отражение состояния героя, предвестник событий?

**Карточки для сравнительного анализа:** 21. Сравните двух героев по заданным критериям (происхождение, цели, отношение к любви). 22. Сравните два стихотворения на одну тему (например, о Родине у Лермонтова и Есенина). 23. Сравните экранизацию и литературный первоисточник (что режиссёр изменил и зачем?). 24. Сравните описание одного и того же события с позиций разных героев. 25. Сравните начало и финал произведения. Какие изменения произошли с главным героем?

## II. Теоретические памятки и схемы (26-50)

**Памятки по теории литературы:** 26. **Памятка "Литературные роды и жанры"**: Схема с делением на эпос, лирику, драму и их основные жанры. 27. **Памятка "Тропы и фигуры речи"**: Таблица с определениями и примерами (метафора, метонимия, гиперболо, антитеза и т.д.). 28. **Памятка "Стихотворные размеры"**: Схема стоп (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) с примерами. 29. **Памятка "Композиция произведения"**: Схема: экспозиция → завязка → развитие действия → кульминация → развязка → эпилог. 30. **Памятка "Типы конфликтов в литературе"**: Схема (любовный, социальный, философский, внутренний). 31. **Памятка "Системы рифмовки"**: Схема (парная, перекрёстная, кольцевая) с примерами. 32. **Памятка "Что такое "вечные образы"?"**: Краткое определение и примеры (Дон Жуан, Фауст, Прометей). 33. **Памятка "Литературные направления"**: Лента времени (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). 34. **Памятка "Типы героев"**: ("маленький человек", "лишний человек", "новый человек"). 35. **Памятка "Художественная деталь"**: Виды деталей (портретная, пейзажная, психологическая) и их функции.

**Схемы-организаторы:** 36. **Схема "Фишбоун" (Рыбий скелет)**: Голова — проблема; верхние кости — причины; нижние — факты; хвост — вывод. 37. **Кластер "Мир писателя"**: В центре — имя автора. Ветви — основные темы, герои, жанры, идеи. 38. **Таблица "Плюс-Минус-Интересно"**: Для анализа спорного образа или поступка. 39. **Диаграмма Венна**: Для сравнения двух персонажей, произведений или понятий. 40. **"Ромашка Блума"**: Шаблон с 6 типами вопросов (простые, уточняющие, практические, интерпретационные, оценочные, творческие). 41. **Схема "Линия жизни героя"**: Ключевые события в хронологическом порядке. 42. **Опорный конспект "Биография писателя"**: Основные даты, этапы творчества, ключевые произведения. 43. **Таблица для анализа стихотворения**: (Тема, идея, лирический герой, тропы, композиция, размер). 44. **Схема "Система образов произведения"**: Главные, второстепенные, эпизодические персонажи и связи между ними. 45.

**"Денотатный граф"**: Схема для выделения ключевых понятий и связей между ними.

**Алгоритмы для письменных работ:** 46. Алгоритм **"Как написать сочинение-рассуждение"**: (Вступление-тезис → 2-3 аргумента с примерами → заключение-вывод). 47. Алгоритм **"Как анализировать эпизод"**: (Место в сюжете → участники → конфликт → детали → роль в произведении). 48. Алгоритм **"Как дать характеристику герою"**: (Портрет → речь → поступки → отношение других → авторская оценка). 49. **Памятка "Правила цитирования"**: Как правильно вставлять цитаты в текст сочинения. 50. **Памятка "Типичные ошибки в сочинениях"**: (Пересказ вместо анализа, фактические ошибки, отсутствие логики).

### **III. Творческие и игровые карточки (51-75)**

51. **"Профиль героя в соцсети"**: Создайте страницу для литературного персонажа (аватар, статус, друзья, посты).
52. **"Письмо герою"**: Напишите письмо персонажу: дайте совет, задайте вопрос или выразите своё отношение.
53. **"SMS-переписка"**: Восстановите или придумайте переписку между двумя героями в ключевой момент сюжета.
54. **"Новостная заметка"**: Напишите короткую статью для газеты о событии, произошедшем в книге.
55. **"С точки зрения предмета"**: Расскажите историю от лица вещи, принадлежащей герою (например, от лица топора Раскольникова).
56. **"Создай обложку"**: Нарисуйте свою обложку для книги, которая отражает её главную идею.
57. **"Подбери саундтрек"**: Составьте плейлист из 3-5 песен, которые подходят к произведению или настроению героя.
58. **"Синквейн"**: Напишите синквейн на тему (герой, произведение, чувство).
59. **"Интервью с автором"**: Составьте 5 вопросов, которые вы бы хотели задать писателю.
60. **"Пропущенная сцена"**: Напишите небольшую сцену, которая, по вашему, могла бы быть в книге.
61. **"Афиша к спектаклю/фильму"**: Создайте рекламную афишу, указав жанр, слоган и исполнителей главных ролей.
62. **"Облако тегов"**: Составьте облако из 10-15 ключевых слов, характеризующих произведение.
63. **"Измени финал"**: Предложите свой вариант окончания истории.
64. **"Суд над героем"**: Распределите роли (судья, прокурор, адвокат, свидетели) и проведите заседание.
65. **"Литературное лото"**: Карточки с цитатами и поля с именами героев/названиями произведений.

66. **"Кроссворд"**: Составьте кроссворд по терминам, героям и событиям произведения.
67. **"Найди пару"**: Карточки с именами героев и их характеристиками, которые нужно соединить.
68. **"Рецепт от писателя"**: "Для создания этого героя автор взял..." (состав "ингредиентов" характера).
69. **"Карта путешествия героя"**: Нарисуйте маршрут передвижения персонажа, отмечая ключевые точки.
70. **"Восстанови порядок"**: Карточки с событиями сюжета, которые нужно расставить в правильной последовательности.
71. **"Объясни мем"**: Карточка с известным литературным мемом. Нужно объяснить его происхождение и смысл.
72. **"Что в чемодане?"**: Нарисуйте и подпишите 5 предметов, которые могли бы лежать в чемодане героя, отправляющегося в путь.
73. **"Прогноз погоды"**: Составьте "метеорологический" прогноз для произведения, где погода отражает события.
74. **"Кодекс чести"**: Сформулируйте 3-5 жизненных правил, которым следует герой.
75. **"Создай эмодзи-пересказ"**: Перескажите сюжет произведения с помощью 10-12 эмодзи.

#### IV. Материалы для контроля и рефлексии (76-100)

**Блиц-опросы:** 76. **"Верю - не верю"**: Список из 10 утверждений по тексту. Учащиеся отмечают верные. 77. **"Узнай героя по цитате"**: 5 цитат, нужно написать, кто это сказал. 78. **"Кто это? Что это?"**: Список из 10 имён и названий. Нужно дать краткое пояснение. 79. **"Продолжи фразу"**: Начало ключевой фразы из текста, которое нужно закончить. 80. **"Найди ошибку"**: В кратком пересказе сюжета допущено несколько фактических ошибок. Их нужно найти.

**Карточки для рефлексии:** 81. **"Три М"**: Назовите три самых важных Моментов на уроке. 82. **"Незаконченное предложение"**: "Сегодня я узнал...", "Меня удивило...", "Мне было трудно...". 83. **"Билет на выход"**: Напишите один вопрос, который остался у вас после урока. 84. **"Лестница успеха"**: Отметьте на нарисованной лестнице, насколько хорошо вы поняли тему. 85. **"Облако мыслей"**: Запишите главное слово или мысль, которая осталась после изучения произведения. 86. **"Эмоциональный отклик"**: Выберите смайлик, который отражает ваше впечатление от книги. 87. **"Главный вопрос"**: Сформулируйте главный вопрос, который ставит автор в произведении. 88. **"Совет другу"**: Почему бы вы посоветовали (или не посоветовали) прочитать эту книгу другу? 89. **"Ключевая цитата"**: Выпишите фразу из текста, которая показалась вам самой важной. 90. **"Что я**

**возьму с собой?":** Какую мысль или идею из произведения вы считаете полезной для себя?

**Шаблоны для самопроверки:** 91. **Чек-лист "Готовность к сочинению":** (Знаю ли я текст? Понимаю ли тему? Составил ли план? Подобрал ли цитаты?). 92. **Чек-лист "Анализ лирики":** (Определил ли я тему? Нашёл ли тропы? Понял ли настроение?). 93. **Карточка-зачёт по терминам:** Список из 10 терминов, которым нужно дать определение. 94. **Тест "Узнай писателя по портрету":** 5 портретов классиков. 95. **Тест "Соотнеси автора и произведение":** Два столбика для соотнесения. 96. **Карточка "Найди лишнего":** В ряду из 4-х героев/произведений один лишний. Нужно объяснить почему. 97. **"Литературная математика":** Пример: Онегин + Ленский = ? (Дуэль). 98. **"Восстанови хронологию":** Список произведений одного автора. Нужно расставить их в порядке написания. 99. **"Пазл":** Разрезанная на части цитата или строфа, которую нужно собрать. 100. **"Итоговая анкета по произведению":** (Моя оценка книге (1-10), любимый герой, самый напряжённый момент, главная мысль).

## **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

1. **Выберите верное утверждение:** А) Методика преподавания литературы – это часть литературоведения, изучающая художественное произведение. Б) **Методика преподавания литературы – это педагогическая наука, изучающая процесс обучения литературе.** В) Методика преподавания литературы – это наука о закономерностях развития литературы как искусства.
2. **Основная задача литературного образования в школе:** А) Обеспечение историко-литературной эрудиции учащихся. Б) Заучивание большого объёма текстов наизусть. В) **Формирование квалифицированного читателя, способного к художественному восприятию и интерпретации.**
3. **К развивающим задачам литературного образования относится:** А) Приобщение к морально-нравственным ценностям. Б) Обеспечение знания биографий писателей. В) **Развитие логического, образного и критического мышления.**
4. **Соотнесите задачи литературного образования с их типами:**
  1. Образовательные
  2. Воспитательные
  3. Развивающие

(а) Развитие речи учащихся

(б) Формирование эстетического вкуса (в) Обеспечение знания теории литературы  
*Ответ: 1(в), 2(б), 3(а)*

5. **Выберите тенденции, характерные для современной методики (множественный выбор):** А) **Переход от знаниевой парадигмы к компетентностной.** Б) Усиление роли догматического изложения материала. В) **Усиление роли диалога и дискуссии на уроке.** Г) Снижение интереса к внеклассному чтению.
6. **Одним из ключевых направлений современной методики является:** А) Строгое следование традиционному тексту учебника. Б) Исключительно монографическое изучение творчества писателей. В) **Интеграция литературы с другими искусствами и предметами (МХК, история).**
7. **Направление, связанное с использованием информационных технологий в обучении, называется:** А) Эвристическое. Б) Проблемное. В) **Цифровое (компьютерное) обучение.**
8. **Изучение литературы в России долгое время было подчинено задачам:** А) Эстетического воспитания. Б) Историко-литературной хронологии. В) **Обучения языку и риторике (словесность).**
9. **Кто из российских методистов считается основоположником методики преподавания литературы как науки:** А) В.Г. Белинский. Б) А.С. Пушкин. В) **Ф.И. Буслаев.**
10. **Для советского периода развития методики было характерно доминирование:** А) Читательского восприятия. Б) Формального анализа текста. В) **Социологического (идейно-классового) анализа произведений.**
11. **Метод обучения, основанный на постановке проблемной задачи и поиске её решения учащимися, называется:** А) Репродуктивным. Б) **Эвристическим (или проблемным).** В) Догматическим.
12. **Приём, основанный на совместном чтении текста с одновременным пояснением исторических, культурных или языковых реалий:** А) Выразительное чтение. Б) Чтение-рассмотрение. В) **Комментированное чтение.**

13. **Основной метод анализа лирического произведения:** А) Анализ вслед за сюжетом. Б) **Целостный анализ (анализ лирического героя, настроения, ритма, образной системы).** В) Анализ по главам и эпизодам.
14. **Соотнесите метод изучения с его характеристикой:**
1. Аналитический метод
  2. Метод творческого чтения
  3. Эвристический метод

(а) Воспитание эмоционального отклика и воссоздающего воображения

(б) Поиск ответа на проблемный вопрос

(в) Деление произведения на части для детального изучения

*Ответ: 1(в), 2(а), 3(б)*

15. **Ключевой принцип организации самостоятельной работы:** А) Максимальная сложность заданий. Б) Минимальное время на выполнение. В) **Системность и посильность заданий.**
16. **Форма контроля, предполагающая краткое изложение информации о прочитанной книге или критической статье:** А) Сочинение. Б) Литературный диктант. В) **Отзыв или рецензия.**
17. **Что не является формой самостоятельной работы:** А) Подготовка доклада/презентации. Б) Написание читательского дневника. В) **Фронтальный опрос учителя.**
18. **Принципом, направленным на учет уровня подготовки каждого ученика, является:** А) Принцип научности. Б) **Принцип дифференциации.** В) Принцип наглядности.
19. **К продуктивным видам учебной деятельности относится:** А) Пересказ текста по плану. Б) **Написание эссе с элементами личной интерпретации.** В) Запись теоретических терминов.
19. **К репродуктивным видам учебной деятельности относится (множественный выбор):** А) **Подробный пересказ.** Б) Инсценирование эпизода. В) **Выразительное чтение наизусть.** Г) Создание буктрейлера.
20. **Учебная деятельность, направленная на развитие образного мышления и эмоционального восприятия:** А) Составление цитатного плана. Б) **Устное словесное рисование.** В) Изучение биографии.
22. **УМК включает в себя (множественный выбор):** А) Учебник. Б) **Рабочую тетрадь.** В) **Методические рекомендации для учителя.** Г) Протоколы родительских собраний.
23. **Функция учебника, связанная с изложением основных теоретических и исторических сведений:** А) Развивающая. Б) **Информационная.** В) Воспитательная.
24. **При составлении УМК обязательно учитываются требования:** А) Личного мнения автора УМК. Б) Мнений школьных библиотекарей. В) **Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).**

25. **Основная дидактическая единица учебного процесса:** А) Учебная четверть. Б) Учебный год. В) Урок.
26. **Какой урок относится к нетрадиционным:** А) Урок изучения нового материала. Б) Урок повторения. В) Урок-суд или урок-конференция.
27. **Этап урока, на котором формулируется тема, цели и ожидаемые результаты:** А) Развязка. Б) Целеполагание. В) Рефлексия.
28. **Критерий, по которому оценивается эффективность урока:** А) Громкость голоса учителя. Б) Использование большого количества наглядности. В) Степень достижения поставленных целей.
29. **Соотнесите типы уроков с их методическими задачами:**
1. Урок-семинар
  2. Урок-путешествие
  3. Урок-обобщение (а) Повторение и систематизация пройденного (б) Проверка глубины самостоятельной подготовки учащихся (в) Нестандартное знакомство с биографией или эпохой *Ответ: 1(б), 2(в), 3(а)*
30. **Рефлексия на уроке литературы направлена на:** А) Оценку работы учителя. Б) Заполнение классного журнала. В) Осознание учащимися результатов своей деятельности и её эмоционального отклика.
31. **Методика преподавания литературы тесно связана с:** А) Математикой и физикой. Б) Литературоведением и педагогической психологией. В) Географией и астрономией.
32. **Компетентностный подход в методике предполагает акцент на:** А) Объёме выученных дат и имён. Б) Способности применять знания (УУД) в учебной и жизненной ситуации. В) Безупречном знании теории литературы.
33. **К какой группе задач относится развитие у учащихся эстетического вкуса?** А) Образовательные. Б) Воспитательные. В) Развивающие.
34. **Что является основной единицей планирования учебного процесса по литературе?** А) Тема. Б) Урок. В) Раздел.
35. **Метод, который требует от учащихся воспроизведения информации в том виде, в каком она была получена:** А) Проблемный. Б) Эвристический. В) Репродуктивный.
36. **Какой из приёмов относится к работе над выразительностью речи на уроке?** А) Составление тезисного плана. Б) Устное словесное рисование. В) Конспектирование критической статьи.
37. **Приём, который помогает учащимся самостоятельно выделить главные смысловые части текста:** А) Чтение наизусть. Б) Составление цитатного плана. В) Этимологический анализ слова.
38. **Какая форма урока относится к нетрадиционным?** А) Урок закрепления знаний. Б) Урок-дискуссия. В) Комбинированный урок.
39. **Что входит в структуру урока на этапе рефлексии?** А) Объяснение домашнего задания. Б) Постановка учебной проблемы. В) Осознание учащимися результатов своей деятельности.
40. **УМК включает в себя (множественный выбор):** А) Программу. Б) Учебник. В) Протоколы педсоветов. Г) Дидактические материалы (рабочая тетрадь, хрестоматия).
41. **Принцип, требующий, чтобы содержание обучения соответствовало современному состоянию науки:** А) Принцип научности. Б) Принцип доступности. В) Принцип систематичности.
42. **Изучение литературного произведения через анализ его композиции, системы образов и тропов — это:** А) Социологический анализ. Б) Аналитический метод. В) Эмоционально-оценочный метод.

43. Развитие какого вида деятельности не является первоочередной задачей уроков литературы? А) Развитие монологической речи. Б) Развитие письменной речи. В) Развитие навыков физического труда.
44. Какой из этапов развития методики связан с деятельностью Ф.И. Буслаева и его "исторической школой"? А) Современный. Б) **Основополагающий (XIX век)**. В) Советский.
45. К **нерепродуктивным** видам деятельности относится: А) Подробный пересказ. Б) **Написание сочинения в жанре эссе**. В) Запись под диктовку.
46. Ключевой метод изучения лирики: А) Сюжетный анализ. Б) **Целостный анализ лирического произведения**. В) Хронологический анализ биографии.
47. Цель комментированного чтения: А) Проверка техники чтения. Б) **Понимание контекста и подтекста произведения**. В) Быстрое ознакомление с сюжетом.
48. Основное назначение **внеклассного чтения**: А) Замена уроков литературы. Б) **Расширение читательского кругозора и углубление читательских интересов**. В) Исключительно подготовка к экзаменам.
49. **Форма контроля, которая оценивает умение учащихся логично и аргументированно излагать свои мысли**: А) Литературный диктант. Б) **Сочинение-рассуждение**. В) Тест на знание фактов.
50. **Приём, основанный на совместном с учителем "открытии" знаний**: А) Репродуктивная беседа. Б) **Эвристическая беседа**. В) Лекция.
51. Какой элемент является **обязательным в структуре традиционного урока**? А) Выездная экскурсия. Б) **Закрепление изученного материала**. В) Концертная программа.
52. **Проблемное обучение на уроке литературы начинается с**: А) Выдачи готового правила. Б) **Создания проблемной ситуации (возникновения вопроса, на который нет однозначного ответа)**. В) Повторения домашнего задания.
53. Принцип, который требует соответствия материала возрасту и уровню развития школьников: А) Принцип научности. Б) **Принцип доступности**. В) Принцип историзма.
54. Роль учителя в условиях компетентного подхода: А) Единственный источник знаний. Б) **Организатор самостоятельной познавательной деятельности (тьютор)**. В) Строгий контролёр.
55. **Урок, где преобладает самостоятельная работа учащихся по заранее подготовленным вопросам и докладам**: А) Урок-лекция. Б) **Урок-семинар**. В) Урок-конференция.
56. **Приём, помогающий учащимся визуализировать структуру текста или идей**: А) Выразительное чтение. Б) **Составление кластера или интеллект-карты**. В) Списывание с доски.
57. К какой группе задач относится **формирование умений работать с текстом и критической литературой**? А) Воспитательные. Б) **Образовательные**. В) Эстетические.
58. **Особенностью УМК является его**: А) Необязательный характер. Б) **Системность и комплектность**. В) Узкая направленность только на теорию.
59. **Приём, который помогает развивать умение сжато формулировать основную мысль**: А) Детальный пересказ. Б) **Написание тезисов**. В) Длинное цитирование.
60. **Метод, при котором изучение произведения строится на основе сопоставления с другими видами искусства (живопись, музыка)**: А) Сравнительный. Б) **Интегративный (или межпредметный)**. В) Историко-литературный.
61. **Раздел методики, который изучает процесс освоения учащимися языка художественного произведения**: А) Литературоведение. Б) **Методика развития речи**. В) Психология.

62. Какой вид контроля направлен на проверку знания литературоведческих терминов и понятий? А) Контрольное изложение. Б) Словарный диктант по терминам. В) Подробный пересказ.
63. Проблемный анализ текста начинается с определения: А) Фактической ошибки. Б) Ключевого проблемного вопроса (коллизии). В) Места жительства автора.
64. Какой из приёмов относится к работе по развитию письменной речи? А) Устный опрос. Б) Написание рецензии. В) Громкое чтение.
65. Урок, где учащиеся выступают с докладами и сообщениями, а учитель выполняет роль модератора: А) Урок-лекция. Б) Урок-конференция. В) Урок-практикум.
66. Принцип, требующий учета исторической и культурной среды, в которой создавалось произведение: А) Принцип историзма и контекстуальности. Б) Принцип научности. В) Принцип доступности.
67. Основной вид деятельности на уроках литературы: А) Выполнение тестов. Б) Читательская деятельность (анализ, интерпретация). В) Заучивание правил.
68. Главный недостаток репродуктивного метода в чистом виде: А) Трудность в организации. Б) Не способствует развитию критического мышления и самостоятельности. В) Занимает много времени.
69. Какой элемент УМК предназначен для организации самостоятельной работы и контроля? А) Книга для учителя. Б) Хрестоматия. В) Рабочая тетрадь.
70. Этап урока, на котором происходит первичное закрепление полученных знаний: А) Организационный момент. Б) Проверка понимания. В) Объяснение нового материала.
71. Современная методическая тенденция, направленная на развитие умений работы в группе и ведения диалога: А) Репродуктивность. Б) Коммуникативная направленность. В) Знаниевая парадигма.
72. Какой вид пересказа способствует развитию логического мышления и умения выделять главное? А) Художественный пересказ. Б) Подробный пересказ. В) Сжатый (краткий) пересказ.
73. В какой период методики ведущая роль отводилась идейно-политическому анализу и формированию "правильного" мировоззрения? А) Дореволюционный (до 1917). Б) Советский. В) Постсоветский (современный).
74. Приём, который позволяет учащимся эмоционально включиться в текст и визуализировать образы: А) Запись под диктовку. Б) Устное словесное рисование. В) Составление словарика.
75. Что является основой для разработки учебной программы по литературе? А) Мнение директора школы. Б) ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт). В) Список самых популярных книг.
76. Метод, при котором учитель излагает материал в законченной, систематизированной форме: А) Беседа. Б) Лекция. В) Практикум.
77. Форма самостоятельной работы, направленная на углублённое изучение теоретического вопроса: А) Устный опрос. Б) Написание реферата. В) Выразительное чтение.
78. Целью изучения биографии писателя в школе является: А) Развлечение учащихся. Б) Понимание контекста создания произведения и мотивов автора. В) Формирование умения запоминать даты.
79. Принцип, требующий, чтобы методы и формы обучения были разнообразными и интересными: А) Принцип историзма. Б) Принцип активности и сознательности. В) Принцип научности.
80. Урок, цель которого — объединить и привести в систему знания по большой теме: А) Урок изучения нового материала. Б) Урок обобщения и систематизации. В) Урок-экскурсия.

81. К коммуникативной деятельности относится: А) Написание конспекта. Б) Участие в дискуссии. В) Составление плана.
82. Связь методики преподавания литературы и педагогической психологии обеспечивает понимание: А) Эстетических законов искусства. Б) Закономерностей читательского восприятия и развития личности. В) Исторического контекста.
83. Приём, основанный на анализе причин и следствий поступков героя: А) Сравнение. Б) Проблемно-аналитический разбор. В) Словесное рисование.
84. Что является ключевым моментом в организации самостоятельной работы? А) Отсутствие контроля. Б) Наличие чётко сформулированной учебной задачи. В) Использование только одного источника информации.
85. Какой тип урока включает в себя большинство традиционных этапов (проверка ДЗ, объяснение, закрепление)? А) Урок-КВН. Б) Комбинированный урок. В) Урок-конференция.
86. К какому виду деятельности относится составление таблицы "Сравнительная характеристика героев"? А) Репродуктивная. Б) Аналитическая. В) Игровая.
87. К недостаткам какого метода относится пассивность учащихся и отсутствие обратной связи? А) Беседа. Б) Лекция (монолог). В) Семинар.
88. Метод, который требует от учащихся самостоятельного формулирования выводов и законов на основе анализа примеров: А) Дедуктивный. Б) Индуктивный. В) Репродуктивный.
89. Смена методов и приёмов на уроке необходима для: А) Экономии времени. Б) Поддержания познавательной активности и внимания учащихся. В) Исключительно для соблюдения плана.
90. Основное требование ФГОС к результатам обучения литературе: А) Формирование предметных, метапредметных и личностных результатов. Б) Успешное написание только сочинений. В) Доминирование историко-литературных знаний.
91. Главная цель изучения биографии писателя на уроке: А) Запоминание всех дат жизни. Б) Понимание контекста создания произведения и творческого пути. В) Развлечение учащихся.
92. К какому виду работы относится составление интеллект-карты (кластера) по системе образов произведения? А) Репродуктивная. Б) Аналитико-синтетическая. В) Игровая.
93. Что лежит в основе принципа историзма в преподавании литературы? А) Изучение только современных авторов. Б) Рассмотрение произведения в связи с эпохой и историей его создания. В) Учет только личных впечатлений читателя.
94. Какой из приёмов относится к работе по развитию речи и формированию критического мышления? А) Списывание плана. Б) "Чтение с остановками" (приём технологии развития критического мышления). В) Запись под диктовку.
95. Особенность преподавания литературы в средней школе (5-8 классы): А) Доминирование историко-литературного подхода. Б) Акцент на эмоциональном восприятии и событийной стороне текста. В) Чрезмерное использование критической литературы.
96. К какому типу уроков относится занятие, посвященное защите творческих проектов и докладов? А) Урок закрепления. Б) Урок-конференция. В) Урок проверки знаний.
97. Основная функция литературной критики на уроках литературы в старших классах: А) Представление разных точек зрения и развитие аргументации. Б) Замена чтения самого произведения. В) Предоставление единственно верного толкования.

98. Какой принцип требует согласованности требований при переходе учащихся из младших классов в средние, а затем в старшие? А) Принцип научности. Б) Принцип преемственности. В) Принцип доступности.
99. Главное требование к выбору темы для сочинения: А) Тема должна быть максимально широкой. Б) Тема должна быть проблемной, понятной и соответствовать уровню подготовки. В) Тема должна быть строго фактологической.
100. Учебный процесс, предполагающий индивидуальный темп и содержание обучения: А) Фронтальное обучение. Б) Дифференцированное обучение. В) Проблемное обучение.
101. Приём "Эвристическая беседа" направлен на: А) Заучивание определений. Б) Поиск истины и формулирование вывода через диалог. В) Проверку домашнего задания.
102. Что такое "тропы" в методике преподавания литературы? А) Ошибки в речи. Б) Средства художественной выразительности (метафора, сравнение). В) Элементы сюжета.
103. Какой документ определяет обязательный минимум содержания литературного образования? А) Школьный устав. Б) Учебник. В) ФГОС и Примерная образовательная программа.
104. Работа с черновыми рукописями писателей на уроке относится к: А) Анализу композиции. Б) Изучению творческой истории произведения. В) Жанровому анализу.
105. Цель приёма "Словесное рисование": А) Рисование красками в тетради. Б) Развитие воссоздающего воображения и образной речи. В) Запись слов-образов.
106. Какая форма контроля предполагает оценивание умения работать с источниками и структурировать информацию? А) Контрольный диктант. Б) Написание реферата. В) Пересказ.
107. Какой метод изучения литературы характерен для старших классов и предполагает системное изучение одного автора? А) Тематический. Б) Монографический. В) Обзорный.
108. К какому виду деятельности относится "Чтение по ролям"? А) Репродуктивная и письменная. Б) Игровая и коммуникативная. В) Аналитическая и теоретическая.
109. Принцип, который гласит: знания должны не просто запоминаться, а осознаваться и становиться убеждениями: А) Принцип научности. Б) Принцип сознательности и активности. В) Принцип наглядности.
110. Основная функция заключительной части (развязки/эпилога) урока: А) Постановка новой проблемы. Б) Обобщение, подведение итогов, домашнее задание. В) Комментированное чтение.
111. Урок-семинар чаще всего используется для изучения: А) Правил русского языка. Б) Произведений, допускающих множественные интерпретации (например, "Герой нашего времени"). В) Фактического материала.
112. Развитие внутренней речи учащихся происходит через: А) Громкое чтение. Б) Написание развёрнутых письменных работ (сочинений, эссе). В) Групповой спор.
113. Что такое "билет на выход" в методике? А) Разрешение покинуть урок. Б) Краткое рефлексивное задание в конце урока. В) Название для контрольной работы.
114. УМК должен обеспечивать (множественный выбор): А) Единство требований. Б) Преемственность обучения. В) Информационную насыщенность. Г) Обучение только на русском языке.
115. Какой из приёмов является наиболее эффективным для развития логической аргументации? А) Составление словарика. Б) Участие в литературном диспуте. В) Запись биографии.

116. Принцип, требующий использования зрительных и слуховых средств обучения: А) Принцип научности. Б) Принцип наглядности. В) Принцип системности.
117. К какому этапу развития методики относится доминирование теории "четырёх школ" (например, культурно-исторической)? А) Советский. Б) Начало XX века (период активного становления). В) Современный.
118. Цель анализа композиции художественного произведения: А) Подсчёт глав. Б) Понимание логики развития авторской мысли и сюжета. В) Составление плана пересказа.
119. Какой вид пересказа требует не только знания сюжета, но и сохранения авторского стиля и эмоциональности? А) Краткий. Б) Подробный. В) Художественный.
120. Дифференцированный подход предполагает: А) Разработку разноуровневых заданий для разных групп учащихся. Б) Работу только с отстающими. В) Работу только с отличниками.
121. Урок-исследование направлен на: А) Заучивание критических статей. Б) Самостоятельный поиск и открытие знаний учащимися. В) Чтение объёмных текстов.
122. Какая деятельность является наиболее сложной и требует максимальной самостоятельности? А) Проверка знаний. Б) Интерпретация художественного произведения. В) Комментированное чтение.
123. Проверка знаний, умений и навыков учащихся — это функция: А) Обучения. Б) Воспитания. В) Контроля.
124. Связь между методикой преподавания литературы и психологией чтения: А) Несущественна. Б) Методика учитывает возрастные особенности восприятия текста. В) Психология определяет список обязательных произведений.
125. Основной признак нетрадиционного урока: А) Использование наглядности. Б) Нестандартная структура и игровая форма (инсценировка, суд, КВН). В) Наличие домашнего задания.
126. Какой метод лучше всего подходит для изучения эпического произведения большого объема? А) Лекция. Б) Анализ по главам (анализ вслед за автором) с элементами проблемного. В) Анализ одного четверостишия.
127. Вид письменной работы, которая фокусируется на личных размышлениях и свободной композиции: А) Реферат. Б) Эссе. В) Конспект.
128. Что такое "рефлексия" в контексте урока? А) Разминка. Б) Осознание учащимися способов достижения целей и личного результата. В) Повторение.
129. Направление "развитие речи" включает работу над: А) Только грамматикой. Б) Богатством, точностью, выразительностью и логикой речи. В) Только орфографией.
130. Цель использования УМК в учебном процессе: А) Создание сложностей для учителя. Б) Обеспечение системного и методически обоснованного процесса обучения. В) Экономия бумаги.
131. Какой принцип требует постоянного расширения и углубления знаний по мере взросления ученика? А) Принцип доступности. Б) Принцип систематичности и последовательности. В) Принцип наглядности.
132. Приём "Анализ литературной критики" используется для: А) Доказательства своей правоты. Б) Ознакомления с разными интерпретациями и создания собственной позиции. В) Исключительно для поиска цитат.
133. Какой из приёмов наиболее эффективен для развития коммуникативных навыков? А) Индивидуальный тест. Б) Групповая дискуссия. В) Конспектирование.

134. **Задачей внеклассного чтения является также:** А) Развитие самостоятельного эстетического выбора (выбор книг по интересам). Б) Отработка каллиграфии. В) Увеличение количества уроков.
135. **Метод "Сравнительный анализ" направлен на:** А) Поиск различий. Б) Поиск сходств и различий, выявление общих закономерностей или контрастов. В) Чтение вслух.
136. **Эпос как род литературы изучается с акцентом на:** А) Сюжет, композицию и систему персонажей. Б) Ритм и рифму. В) Лирического героя.
137. **Написание "паспорта героя" относится к:** А) Творческой работе. Б) Аналитической работе над образом. В) Рефлексии.
138. **Какой этап урока является обязательным для обеспечения обратной связи?** А) Организационный момент. Б) Контроль и оценка знаний. В) Физическая разминка.
139. **Развитие логического мышления на уроке литературы происходит через:** А) Заучивание стихов. Б) Построение причинно-следственных связей и аргументацию. В) Просмотр видео.
140. **Методика преподавания литературы должна быть ориентирована на ФГОС и:** А) Потребности современного общества. Б) Желание одного ученика. В) Узконаучные интересы.
141. **К какому виду деятельности относится сочинение, где нужно продолжить историю героя?** А) Репродуктивная. Б) Творческая. В) Аналитическая.
142. **Что такое "коллизия" в сюжете?** А) Ошибка. Б) Столкновение, противоречие, лежащее в основе конфликта. В) Резюме.
143. **Приём, который позволяет учащимся заранее подготовиться к сложному тексту, активизируя имеющиеся знания:** А) "Корзина идей" (или ассоциативный ряд). Б) Домашняя контрольная работа. В) Долгий пересказ.
144. **Метод "Анализ вслед за автором" применяется преимущественно для изучения:** А) Лирики. Б) Эпических и драматических произведений. В) Критических статей.
145. **Форма контроля, оценивающая умение учащегося применять теоретические знания на практике:** А) Устный опрос. Б) Практическое задание (например, найти тропы в тексте). В) Переписывание.
146. **Основной критерий выбора нетрадиционной формы урока:** А) Простота проведения. Б) Методическая целесообразность (соответствие целям и содержанию). В) Экономия времени.
147. **Роль УМК в обеспечении непрерывного образования:** А) Обеспечение хаотичности. Б) Обеспечение преемственности и единого образовательного пространства. В) Полная замена учителя.
148. **Какой вид контроля чаще всего используется для проверки знания сюжета и фактов?** А) Эссе. Б) Тестирование с выбором ответа. В) Дискуссия.
149. **Интеграция литературы с историей на уроке направлена на:** А) Повторение дат. Б) Понимание социально-исторического контекста произведения. В) Создание литературно-исторического словаря.
150. **Урок-лекция по литературе наиболее уместен при:** А) Изучении короткого рассказа в 5 классе. Б) Обзорном изучении творчества писателя или литературного направления в старших классах. В) Проверке техники чтения.
151. **Какой из принципов методики обеспечивает возможность перехода от конкретных фактов к общим закономерностям?** А) Принцип историзма. Б) Принцип системности и научности. В) Принцип эмоциональности.
152. **Основная цель использования наглядности на уроках литературы:** А) Украшение класса. Б) Стимулирование восприятия и образного мышления учащихся. В) Увеличение времени урока.

153. К какому виду анализа относится изучение пейзажа как средства раскрытия внутреннего мира героя? А) Сюжетный. Б) Психологический. В) Лингвистический.
154. Урок-практикум направлен на: А) Изучение теории. Б) Отработку конкретных навыков (например, анализа эпизода или цитирования). В) Просмотр фильма.
155. Что такое "УУД" в контексте ФГОС? А) Учебные итоговые достижения. Б) Уроки устной деятельности. В) Универсальные учебные действия.
156. Какой метод изучения литературы предполагает анализ произведений по ключевым проблемам (например, "Тема лишнего человека")? А) Хронологический. Б) Монографический. В) Тематический/проблемный.
157. • Какой вид контроля максимально объективен и стандартизирован? А) Устный опрос. Б) Тестирование. В) Свободное эссе.
158. • Приём, позволяющий учащимся самостоятельно оценить свою работу и планировать дальнейшие действия: А) Составление тезисов. Б) Саморефлексия и самооценка. В) Запись домашнего задания.
159. • В методике преподавания литературы понятие "интерпретация" означает: А) Повтор содержания. Б) Толкование, осмысление и раскрытие художественного смысла произведения. В) Критика автора.
160. • Какой элемент УМК содержит рекомендации учителю по планированию и проведению занятий? А) Рабочая тетрадь. Б) Методическое пособие (книга для учителя). В) Хрестоматия.
161. • Развитие связной письменной речи учащихся является задачей: А) Только русского языка. Б) Методики преподавания литературы. В) Только иностранного языка.
162. • Какой метод лучше всего подходит для изучения драматического произведения? А) Построчный анализ. Б) Анализ с элементами инсценирования и чтения по ролям. В) Заучивание наизусть.
163. Главное требование к выбору иллюстраций для урока: А) Яркость красок. Б) Художественная ценность и соответствие эпохе/тексту. В) Большой размер.
164. К нетрадиционным урокам, направленным на обобщение и систематизацию, относится: А) Урок-лекция. Б) Урок-КВН или литературный квест. В) Урок-беседа.
165. Что такое "литературный диктант"? А) Переписывание цитат. Б) Краткая проверочная работа на знание фактов, терминов, имён героев. В) Написание сочинения.
166. Основное отличие литературного образования от лингвистического: А) Литературное образование изучает только грамматику. Б) Литературное образование фокусируется на эстетической и идейной сторонах текста. В) Лингвистическое образование не изучает текст.
167. Приём, при котором учащиеся сравнивают два противоположных мнения о герое или произведении: А) Комментирование. Б) Диалог с критиком (или "суд над героем"). В) Сжатый пересказ.
168. К какому виду УУД относится умение строить монологическое высказывание? А) Познавательные. Б) Регулятивные. В) Коммуникативные.
169. Какой этап урока является обязательным для мотивации учащихся? А) Проверка посещаемости. Б) Постановка целей и задач (целеполагание). В) Запись домашнего задания.
170. Что такое "мотив" в литературном анализе? А) Причина. Б) Повторяющийся смысловой элемент или образ в произведении. В) Глава.
171. Развитие "читательской зоркости" (внимания к деталям) достигается через приём: А) Беглое чтение. Б) Работа с художественной деталью. В) Громкое чтение.

172. **Использование мультимедийных презентаций на уроке относится к:** А) Эвристическому методу. Б) Принципу наглядности и использования ЦОР (цифровых образовательных ресурсов). В) Принципу историзма.
173. **Методика преподавания литературы опирается на принципы, разработанные в:** А) Физике. Б) Дидактике и педагогике. В) Астрономии.
174. **Какая форма урока наиболее эффективна для первичного закрепления нового теоретического материала?** А) Лекция. Б) Беседа (репродуктивная). В) Конференция.
175. **Приём, при котором учащиеся самостоятельно восстанавливают деформированный (нарушенный) текст:** А) Сжатый пересказ. Б) Реконструкция текста. В) Письмо.
176. **Основная задача в преподавании древнерусской литературы:** А) Игнорирование. Б) Преодоление языкового барьера и показ культурно-исторической значимости. В) Заучивание имен.
177. **К какой группе самостоятельных работ относится создание буктрейлера?** А) Репродуктивная. Б) Творческая проектная. В) Аналитическая.
178. **Цель уроков внеклассного чтения:** А) Контроль за свободным временем ученика. Б) Формирование личной потребности в чтении. В) Наказание.
179. **Какой приём обеспечивает создание эмоциональной атмосферы в начале урока?** А) Проверка присутствующих. Б) Музыкальный фрагмент или эмоционально окрашенное слово учителя. В) Запись даты.
180. **Что такое "хронотоп" в контексте анализа произведения?** А) Характеристика героя. Б) Единство времени и пространства в художественном мире. В) Вид тропа.
181. **Какой метод анализа предполагает изучение произведения в контексте всего творчества автора?** А) Тематический. Б) Монографический. В) Поэлементный.
182. **Принцип, требующий, чтобы все части урока были логически связаны и дополняли друг друга:** А) Наглядности. Б) Системности. В) Доступности.
183. **Контроль в формате сочинения оценивает прежде всего:** А) Умение аргументировать свою позицию и анализировать текст. Б) Скорость письма. В) Красоту почерка.
184. **Что является основой для сравнения в компаративном анализе?** А) Только имена авторов. Б) Сходство тем, мотивов, проблем или образов. В) Год написания.
185. **Какой вид деятельности формирует у учащихся навык слушать и критически оценивать информацию?** А) Чтение молча. Б) Участие в семинаре (обсуждение докладов). В) Рисование.
186. **Функция "Книги для учителя" в УМК:** А) Содержит только ответы. Б) Помогает в организации учебного процесса, предлагает методические приёмы. В) Заменяет учебник.
187. **К какому виду деятельности относится ведение читательского дневника?** А) Игровая. Б) Самостоятельная письменная рефлексия. В) Устная.
188. **Какой этап урока позволяет учителю быстро получить обратную связь о степени усвоения материала?** А) Домашнее задание. Б) Рефлексия (обратная связь). В) Организационный момент.
189. **Использование таблиц и схем для анализа текста — это приём:** А) Вербальный (словесный). Б) Графический (визуализация). В) Репродуктивный.
190. **Для чего используется приём "Проблемный вопрос" на уроке?** А) Чтобы поставить ученика в тупик. Б) Для активизации мышления и создания мотивации к поиску ответа. В) Для проверки фактов.
191. **Главная задача литературного образования в начальной школе (пропедевтика):** А) Формирование первичных навыков чтения и эмоционального отклика. Б) Изучение теории. В) Написание диссертаций.

192. Какой тип урока наиболее сложен для подготовки и требует глубокой методической подготовки учителя? А) Урок-диспут (дискуссия). Б) Урок-лекция. В) Урок проверки домашнего задания.
193. К какому виду контроля относится написание творческого эссе? А) Фактологический. Б) Продуктивный (оценивающий самостоятельность и креативность). В) Репродуктивный.
194. Какой из приёмов относится к языковому анализу текста? А) Инсценировка. Б) Нахождение и объяснение роли архаизмов и историзмов. В) Составление плана.
195. Принцип, требующий от учителя сочетать общую работу с классом и индивидуальный подход: А) Принцип научности. Б) Принцип сочетания коллективных и индивидуальных форм. В) Принцип историзма.
196. К какой группе задач относится развитие умения грамотно и логично выражать свои мысли? А) Воспитательные. Б) Развивающие (речевые). В) Эстетические.
197. Основной недостаток монографического метода при его чрезмерном использовании: А) Недостаточность материала. Б) Может привести к разрыву литературного процесса и скуке. В) Слишком просто.
198. Какой вид работы с текстом требует воссоздания внутреннего мира героя и его переживаний? А) Внешняя характеристика. Б) Психологический анализ. В) Лингвистический анализ.
199. Главное требование к домашнему заданию по литературе: А) Оно должно быть большим. Б) Оно должно быть очень простым. В) Оно должно быть сильным, мотивирующим и направленным на достижение цели урока.
200. Роль учителя как тьютора на уроке литературы: А) Читать лекции. Б) Направлять самостоятельную работу и помогать в выборе индивидуального образовательного маршрута. В) Только проверять тетради.
201. Задача литературного образования, связанная с формированием мировоззрения и гражданской позиции: А) Образовательная. Б) Воспитательная. В) Развивающая.
202. Какой метод изучения литературы характерен для раннего этапа развития методики (словесность)? А) Монографический. Б) Проблемный. В) Риторический (изучение языка и стиля).
203. Какой вид пересказа способствует развитию умения передавать интонацию и эмоциональное состояние героя? А) Сжатый. Б) Подробный. В) Художественный.
204. Приём "Корзина идей" используется на этапе: А) Контроля. Б) Рефлексии. В) Актуализации знаний (введение в тему).
205. Урок-экскурсия как нетрадиционная форма используется для: А) Проверки домашнего задания. Б) Изучения биографии писателя или историко-культурного контекста. В) Написания сочинения.
206. Основной недостаток тематического анализа: А) Слишком прост. Б) Риск фрагментации текста и отрыва от художественной целостности. В) Слишком долго.
207. Какой вид контроля требует от учащегося создания нового, уникального продукта (например, литературного журнала или буктрейлера)? А) Репродуктивный. Б) Проектный. В) Фронтальный.
208. К какому виду УУД относится умение планировать свою работу и ставить учебные цели? А) Коммуникативные. Б) Познавательные. В) Регулятивные.
209. Что такое "литературоцентризм" в методике? А) Изучение только зарубежной литературы. Б) Признание литературы центральным элементом гуманитарного образования. В) Увлечение критикой.

210. Приём "Письмо герою" относится к: А) Аналитической работе. Б) Творческой работе с элементами рефлексии. В) Запоминанию фактов.
211. Какой элемент УМК содержит тексты произведений, необходимые для изучения? А) Методическое пособие. Б) Рабочая тетрадь. В) Учебник или хрестоматия.
212. Цель приёма "Сравнительный анализ двух редакций текста": А) Найти ошибки автора. Б) Понять творческую эволюцию замысла писателя. В) Проверка скорости чтения.
213. Метод, который требует от учащихся самостоятельно сформулировать закон или правило после рассмотрения ряда примеров: А) Дедуктивный. Б) Индуктивный. В) Репродуктивный.
214. К какому виду деятельности относится анализ символики цвета в стихотворении? А) Сюжетная работа. Б) Анализ образной системы. В) Работа с биографией.
215. Какой из принципов организации самостоятельной работы является ключевым для её эффективности? А) Принцип простоты. Б) Принцип систематичности. В) Принцип случайности.
216. Урок-семинар направлен на углубление знаний через: А) Слушание учителя. Б) Самостоятельную подготовку докладов и коллективное обсуждение. В) Быстрое тестирование.
217. Что такое "эпилог" в структуре произведения? А) Начало. Б) Заключительная часть, рассказывающая о дальнейшей судьбе героев. В) Кульминация.
218. Какой вид учебной деятельности формирует у учащихся навык библиографического поиска? А) Чтение вслух. Б) Подготовка реферата с использованием нескольких источников. В) Составление плана.
219. Основная функция домашнего задания по литературе: А) Занять свободное время. Б) Закрепление и углубление изученного, развитие самостоятельности. В) Повторение.
220. К какой группе задач относится развитие способности к критической оценке прочитанного? А) Воспитательная. Б) Развивающая. В) Образовательная.
221. Что такое "дидактика" в отношении методики преподавания литературы? А) Искусство. Б) Общая теория обучения, лежащая в основе методики. В) Литературный жанр.
222. Какой приём помогает учащимся видеть причинно-следственные связи в сюжете? А) Чтение по ролям. Б) Составление логической схемы (цепочки событий). В) Устное рисование.
223. Наиболее эффективный метод для изучения философской лирики: А) Сюжетный анализ. Б) Проблемно-аналитический, с акцентом на идею и образный ряд. В) Лингвистический.
224. Принцип, требующий сочетания анализа и синтеза в процессе изучения произведения: А) Принцип наглядности. Б) Принцип целостного изучения. В) Принцип доступности.
225. Основной критерий оценки письменной работы (сочинения, эссе): А) Количество слов. Б) Соответствие теме, аргументированность, грамотность и логика изложения. В) Скорость написания.
226. Для какой возрастной группы характерно доминирование эмоционально-оценочного восприятия? А) Старшая школа (10-11 классы). Б) Средняя школа (5-7 классы). В) Высшее образование.
227. Урок-лекция по литературе должен обязательно включать: А) Групповую работу. Б) Элементы активизации внимания (вопросы, задания на конспектирование). В) Фронтальный опрос.

228. **Какая форма урока является наиболее подходящей для обсуждения морально-этических проблем произведения?** А) Урок-практикум. Б) Урок-диспут (дискуссия). В) Контрольная работа.
229. **Что такое "репродуктивная деятельность" на уроке?** А) Создание нового. Б) Воспроизведение, повторение ранее полученной информации. В) Интерпретация.
230. **Развитие какого вида чтения является приоритетным в методике?** А) Беглое чтение. Б) Чтение наизусть. В) Изучающее (аналитическое) чтение.
231. **Какой элемент УМК помогает учащимся самостоятельно проверить свои знания и навыки?** А) Методическое пособие для учителя. Б) Рабочая тетрадь с заданиями и ключами (или тест-задания). В) Список литературы.
232. **Приём "Драматизация" (инсценирование) способствует:** А) Отвлечению. Б) Глубокому пониманию характеров и конфликтов. В) Запоминанию дат.
233. **К какой группе задач относится воспитание любви к чтению и книге?** А) Образовательная. Б) Воспитательная. В) Развивающая.
234. **Что такое "гипертекст" в контексте цифровой методики?** А) Очень большой текст. Б) Текст, содержащий ссылки на другие материалы (нелинейное чтение). В) Античный текст.
235. **Метод, который помогает ученику перенести себя в эпоху, описанную в произведении:** А) Социологический. Б) Историко-культурный (или контекстуальный). В) Формальный.
236. **Основной недостаток чисто фронтальной работы на уроке:** А) Чрезмерная сложность. Б) Пассивность большинства учащихся и низкая вовлеченность. В) Слишком просто.
237. **Какой вид контроля используется для проверки освоения большого раздела или творчества писателя?** А) Блиц-опрос. Б) Итоговая контрольная работа (тест, сочинение). В) Литературный диктант.
238. **Принцип, требующий, чтобы все задания были соотнесены с целями урока и не отклонялись от них:** А) Наглядности. Б) Целевой направленности. В) Историзма.
239. **Что такое "пропедевтика" в методике?** А) Окончание курса. Б) Вводный, подготовительный курс (например, в 5-м классе). В) Проверка знаний.
240. **К какой деятельности относится составление "Словаря эпитетов" произведения?** А) Сюжетная. Б) Лингвистическая (работа над тропами). В) Рефлексивная.
241. **Какой вид урока наиболее подходит для первичного знакомства с новым, объёмным произведением?** А) Семинар. Б) Вводный (установочный) урок. В) Урок-практикум.
242. **Метод, при котором учитель помогает учащимся выявить причинно-следственные связи и логику сюжета:** А) Анализ вслед за автором. Б) Компаративный анализ. В) Анализ лирики.
243. **Приём "Буктрейлер" относится к:** А) Репродуктивным заданиям. Б) Информационно-творческим проектам. В) Чтению по ролям.
244. **Что такое "УМК" в контексте образования?** А) Учебные методические курсы. Б) Учебно-методический комплекс. В) Уроки мастерства.
245. **К какому виду деятельности относится создание презентации "Эпоха и писатель"?** А) Аналитическая. Б) Интегративная (межпредметная). В) Устная.
246. **Основная цель использования дидактических игр на уроке:** А) Замена серьёзной работы. Б) Активизация познавательного интереса и закрепление знаний в неформальной обстановке. В) Контроль знаний.
247. **Какой вид деятельности наиболее способствует развитию образной речи?** А) Переписывание текста. Б) Выразительное чтение наизусть. В) Запись под диктовку.

248. Какой принцип требует, чтобы используемые тексты были высокого художественного уровня? А) Принцип доступности. Б) Принцип научности. В) **Принцип художественности (эстетической ценности).**
249. Что является центральным объектом изучения в методике преподавания литературы? А) Автор. Б) **Художественное произведение и процесс его восприятия читателем.** В) Учебник.
250. Приём "Диаграмма Венна" используется для: А) Изучения биографии. Б) **Сравнительного анализа (выявление общего и различного).** В) Составления плана.

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

#### Билет 1

1. **Предмет и содержание методики** преподавания литературы как научной дисциплины. Ее связь с литературоведением и педагогикой.
2. **Аналитический метод** изучения литературы: сущность, функции, основные приемы (анализ вслед за автором, по образам, по проблемам).
3. **Нетрадиционные формы урока** литературы: классификация, особенности подготовки и проведения (урок-диспут, урок-семинар).

#### Билет 2

1. **Задачи литературного образования** в современной школе (образовательные, воспитательные, развивающие). Требования ФГОС.
2. Прием **выразительного чтения** на уроках литературы: его методические задачи и организация работы.
3. **Формы контроля** самостоятельной работы школьников: устные и письменные (отзыв, реферат, читательский дневник).

#### Билет 3

1. **Основные направления развития** современной методики преподавания литературы (компетентностный подход, интеграция, цифровизация).
2. **Методика работы над лирическим произведением** (целостный анализ): ключевые этапы, приемы, анализ лирического героя.
3. **Виды учебной деятельности** на уроках литературы: репродуктивная, продуктивная, творческая.

#### Билет 4

1. **Основные этапы развития методики** преподавания литературы (от словесности до современного этапа). Имена ключевых методистов.
2. **Эвристический метод** (проблемное обучение): сущность, отличие от репродуктивного метода, приемы создания проблемных ситуаций.
3. **Урок литературы как основная форма организации учебного процесса**: структура и дидактические требования к современному уроку.

#### Билет 5

1. **Принципы организации** самостоятельной работы школьников (посильность, систематичность, дифференциация).
2. **Работа над образом персонажа** в эпическом произведении: комплексный подход, приемы характеристики (портрет, речь, поступок).
3. **Учебно-методический комплекс (УМК)** по литературе: состав, функции, требования ФГОС.

#### Билет 6

1. **Метод творческого чтения** и его роль в формировании квалифицированного читателя. Приемы активизации воображения (словесное рисование).
2. **Развитие связной письменной речи** учащихся: виды сочинений, требования к их написанию и критерии оценивания.
3. **Принцип историзма и контекстуальности** в преподавании литературы: его реализация на уроке.

#### Билет 7

1. **Методы и приемы изучения литературы** в школе: классификация, их выбор в зависимости от жанра и возраста учащихся.
2. **Методика работы над драматическим произведением**: анализ конфликта, системы действующих лиц, приемы (чтение по ролям, инсценирование).
3. **Урок-семинар**: назначение, подготовка учащихся и критерии оценки их работы.

#### Билет 8

1. **Принципы контроля и оценки** на уроках литературы (объективность, дифференциация, систематичность).
2. **Методика работы над языком и стилем** художественного произведения (словарная работа, анализ тропов и фигур речи).
3. **Обзорное и монографическое изучение творчества писателя**: особенности, целесообразность применения в разных классах.

#### Билет 9

1. **Методика развития речи** как составная часть методики преподавания литературы. Основные направления работы (богатство, точность, выразительность речи).

2. **Компаративный (сравнительный) анализ** на уроках литературы: его цели и формы организации.
3. **Рефлексия на уроке:** ее роль, виды и приемы организации обратной связи (билет на выход, синквейн).

#### Билет 10

1. **Проблемно-аналитический метод** изучения литературы: его структура, особенности и преимущества для развития критического мышления.
2. **Внеклассное чтение:** его значение, формы организации и методические подходы к руководству чтением учащихся.
3. **Урок-обобщение** и систематизации знаний: его цели и структура.

#### Билет 11

1. Связь методики преподавания литературы с **психологией чтения и педагогикой**. Роль учета возрастных особенностей восприятия.
2. Принципы **дифференциации и индивидуализации** в обучении литературе: формы реализации на уроке и при выдаче домашнего задания.
3. **Виды чтения** на уроке литературы: методические особенности каждого (изучающее, ознакомительное, просмотровое) и их цели.

#### Билет 12

1. **Обзорное изучение** творчества писателя или литературного направления: его цели, особенности в разных классах (младших/старших).
2. Методические приемы **работы с цитатой** в сочинении и на уроке (цитатный план, комментирование, введение цитаты в текст).
3. Требования к **современному учебнику** литературы как части УМК (соответствие ФГОС, диалогичность, вариативность).

#### Билет 13

1. **Компетентностный подход** в литературном образовании: его сущность и отличия от традиционной знаниевой парадигмы. Понятие о ключевых компетенциях.
2. Методика **анализа эпического произведения по образам-персонажам**. Приемы выявления авторской позиции.
3. Урок **обобщения и систематизации** знаний: его структура и методы проведения (круглый стол, литературная викторина, интеллектуальная игра).

#### Билет 14

1. **Развивающие задачи** литературного образования: развитие логического, образного и критического мышления. Формирование УУД (универсальных учебных действий).
2. Особенности **работы с юмористическими и сатирическими произведениями** (прием комментирования, выявление художественного гротеска, иронии, сарказма).
3. **Самоконтроль и взаимоконтроль** как формы самостоятельной работы и их методическое значение.

#### Билет 15

1. **Воспитательные задачи** литературного образования: формирование эстетического вкуса и морально-нравственных ценностей.
2. Прием **устного словесного рисования**: его задачи (развитие воссоздающего воображения) и место на уроке.
3. **Лекция** как форма урока в старших классах: ее структура, методические требования и способы активизации внимания учащихся (конспектирование, тезирование).

#### Билет 16

1. **Предмет методики**: процесс обучения литературе, его компоненты (цели, содержание, методы, средства, результат).
2. **Целостный анализ** произведения: сущность, этапы и отличие от поэлементного (формального) анализа.
3. Роль **информационных технологий (ЦОР)** и **мультимедиа** в современном УМК по литературе и на уроке.

#### Билет 17

1. Вклад **методистов XIX века (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин)** в становление методики преподавания литературы. Основные идеи "исторической школы".
2. Методика **работы с художественной деталью** (портретной, пейзажной, интерьерной): приемы и цели анализа.
3. **Требования к речи учителя** на уроке литературы (выразительность, точность, эмоциональность, культура цитирования).

#### Билет 18

1. Основные **направления школьного анализа** произведения: идейно-тематический, историко-литературный, эстетический. Их сочетание.

2. **Комментированное чтение:** его методические задачи и применение при изучении исторически и культурно сложных текстов (древнерусская литература, классицизм).
3. **Урок-конференция:** цель, этапы подготовки и проведения, требования к докладам учащихся и их обсуждению.

#### Билет 19

1. **Принцип доступности и посильности** в обучении литературе: его реализация при выборе текстов и постановке заданий.
2. Методика **сравнительного анализа** (компаративный анализ): его виды (сравнение героев, произведений, мотивов) и цель (выявление типологического сходства).
3. **Виды письменных работ**, направленных на развитие творческой речи (эссе, рассказ-продолжение, письмо герою).

#### Билет 20

1. **Содержание литературного образования** в школе: структура, принципы отбора произведений (художественная ценность, историзм, тематика).
2. **Методика работы с критической литературой** в старших классах: приемы конспектирования, составление тезисов, диспут с критиком.
3. **Роль внеклассного чтения** в формировании квалифицированного читателя и расширении читательского кругозора.

#### Билет 21

1. **Основные отличия методики преподавания литературы от литературоведения** (различие в предмете и цели).
2. Прием "**Чтение с остановками**" (технология развития критического мышления): его задачи и этапы применения.
3. **Фронтальный, групповой и индивидуальный контроль:** их сочетание на уроке и методическая целесообразность.

#### Билет 22

1. **Образовательные задачи** литературного образования: обеспечение теоретических и историко-литературных знаний.
2. Методика **анализа драматического произведения** (пьесы): работа с ремарками, диалогом, конфликтом. Прием **драматизации**.
3. **Урок-экскурсия** и его **интегративный потенциал** (связь литературы с историей, краеведением и МХК).

#### Билет 23

1. **Системность и последовательность** как принципы обучения литературе. Обеспечение **преемственности** при переходе между этапами обучения.
2. Прием **составления кластера** (интеллект-карты): его роль в систематизации знаний и развитии логического мышления.
3. **Тестирование** как форма контроля: его преимущества, недостатки и виды тестовых заданий по литературе.

#### Билет 24

1. Вклад **советской методики** в развитие литературного образования (доминирование социологического анализа, борьба за идейность).
2. **Проблемно-аналитический метод** при изучении лирики: приемы постановки вопросов и поиска ответов.
3. **Урок-практикум**: его назначение (отработка навыков анализа, цитирования) и методика проведения.

#### Билет 25

1. **Роль УМК** в обеспечении преемственности и единого образовательного пространства. Структура "Книги для учителя".
2. **Методика работы с "вечными образами"** (Прометей, Гамлет, Дон Жуан) на уроке: компаративный подход, выявление актуальности.
3. **Регулятивные УУД** на уроке литературы: как формируются умения целеполагания, планирования и самооценки (приемы рефлексии).

#### Билет 26

1. Методические требования к **домашнему заданию** по литературе: его объем, дифференциация и проверка.
2. Методика **анализа лирического стихотворения** по системе образов и тропов.
3. **Принцип сознательности и активности** в обучении литературе: его проявление в работе учащихся.

#### Билет 27

1. **Интеграция** на уроках литературы: ее цели и формы (связь с историей, МХК, русским языком).
2. Прием "**Устное словесное рисование**" и его значение для развития образной речи.
3. **Лекция учителя** в старших классах: ее виды (вводная, обзорная, проблемная).

#### Билет 28

1. **Развитие речи** как задача литературного образования: работа над богатством, точностью и выразительностью речи.
2. Методика **анализа конфликта** в драматическом произведении.
3. **Критерии оценивания** сочинений: содержание, композиция, речь, грамотность.

#### Билет 29

1. **Роль учителя** литературы в контексте ФГОС: от транслятора знаний до организатора познавательной деятельности (тьютора).
2. Методика **анализа композиции** произведения: сюжет и внесюжетные элементы (лирические отступления, вставные новеллы).
3. **Виды самостоятельных работ**, направленных на закрепление теоретических знаний (тесты, литературные диктанты).

#### Билет 30

1. **Целеполагание** на уроке литературы: его этапы и методическая функция.
2. Прием "**Анализ вслед за автором**": его преимущества и недостатки.
3. **Урок-диспут** (дискуссия): требования к подготовке, ведению и подведению итогов.

#### Билет 31

1. **Пропедевтика** в литературном образовании: ее роль в младших и средних классах.
2. Методика **изучения авторской позиции** в произведении.
3. **УМК** по литературе: требования к его вариативности и комплектности.

#### Билет 32

1. **Принцип научности** в преподавании литературы: как избежать упрощения материала.
2. Прием **комментированного чтения** при изучении произведений с историзмами и архаизмами.
3. **Виды итогового контроля** знаний и умений (экзамены, зачеты, итоговые сочинения).

#### Билет 33

1. Основные **направления школьного анализа** произведения: идейно-тематический, эстетический, историко-литературный.

2. **Групповая работа** на уроках литературы: ее организация, распределение ролей и оценка результатов.
3. **Самоанализ урока** учителем: основные критерии и схема проведения.

Билет 34

1. **Содержание методики** преподавания литературы: дидактический и литературоведческий аспекты.
2. Методика **анализа лирического героя**: его отличие от автора, приемы раскрытия образа.
3. **Технологическая карта** урока: ее структура и назначение.

Билет 35

1. **Функции литературы** в современном обществе и их отражение в задачах школьного образования.
2. Методика **работы с критической литературой**: обучение конспектированию и тезированию.
3. **Урок-КВН** (игра) как нетрадиционная форма урока: его цели и структура.

Билет 36

1. **Этапы развития методики** в XX веке (советский период, постсоветский период).
2. Прием "**Сравнительная характеристика героев**": его методическое значение и схема проведения.
3. **Роль "билета на выход"** и других приемов **рефлексии** в конце урока.

Билет 37

1. **Методы и приемы** изучения литературы: их классификация по характеру деятельности учащихся (репродуктивные, продуктивные, поисковые).
2. Методика **анализа жанра** и его роли в понимании произведения.
3. **Учебная дискуссия** (диспут): ее правила и роль в развитии коммуникативных УУД.

Билет 38

1. **Принципы организации** внеклассного чтения (доступность, добровольность, систематичность).
2. Методика **анализа заглавия** произведения и его эпиграфа.
3. **Урок-практикум**: его цель и виды заданий (например, работа по цитированию).

#### Билет 39

1. **Требования ФГОС** к результатам освоения программы по литературе (личностные, метапредметные, предметные).
2. Прием "**Интерпретация иллюстраций**": его значение для развития образного мышления.
3. **Дифференциация заданий** при организации самостоятельной работы.

#### Билет 40

1. **Связь методики** с лингвистикой: работа над языковым анализом текста.
2. Методика **анализа системы образов** (главные, второстепенные, внесценические).
3. **Урок-защита проекта**: его этапы и критерии оценки проектов.

#### Билет 41

1. **Образовательные задачи** литературного образования: формирование теоретических и историко-литературных знаний.
2. **Эвристическая беседа**: ее структура и требования к вопросам.
3. **Виды и формы контроля** за внеклассным чтением (отзыв, читательский дневник).

#### Билет 42

1. **Принцип преемственности** в преподавании литературы: его реализация при переходе между ступенями обучения.
2. Методика **анализа пейзажа** и его функций в произведении.
3. **Контрольная работа** по литературе: ее назначение и виды (фактологическая, аналитическая).

#### Билет 43

1. **Урок-лекция**: ее методическая целесообразность и приемы активизации внимания (конспектирование, проблемные вопросы).
2. Прием "**Сюжетная таблица**" (или логическая схема событий) для анализа эпического произведения.
3. **Роль УМК** в обеспечении единого образовательного пространства.

#### Билет 44

1. **Воспитательные задачи** литературного образования: формирование ценностных ориентаций.
2. Методика **работы с тропами и фигурами речи**: их нахождение и объяснение художественной роли.

3. **Групповой контроль** и взаимопроверка на уроке: их преимущества.

Билет 45

1. **Развивающие задачи** литературного образования: развитие критического мышления.
2. Методика **изучения биографии писателя** (вводная лекция, заочная экскурсия, анализ дневников).
3. **Комбинированный урок** литературы: его структура и методическое преимущество.

Билет 46

1. **Основные отличия** методики от литературоведения и педагогики.
2. Прием "**Синквейн**" и его использование на этапе рефлексии.
3. **Виды устного контроля** (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, рассказ).

Билет 47

1. **Монографическое и тематическое изучение** литературы: их сочетание и применение в старших классах.
2. Методика **анализа конфликта** и его видов (внешний, внутренний) в произведении.
3. **Критерии отбора произведений** для внеклассного чтения.

Билет 48

1. **Проблемное обучение** на уроках литературы: его принципы и методы.
2. Методика **анализа лирического стихотворения** по его **композиции и ритмической организации**.
3. **Рабочая тетрадь** как часть УМК: ее функции и виды заданий.

Билет 49

1. **Виды учебной деятельности** на уроках литературы: анализ текста, работа с теорией, творческие задания.
2. Прием "**Письмо герою**" (или дневниковая запись от лица героя): его роль в углублении понимания образа.
3. **Урок-семинар**: требования к вопросам и формам обсуждения.

Билет 50

1. **Роль контроля** в процессе литературного образования: функции (обучающая, контролирующая, воспитывающая).

2. **Целостный анализ** произведения: его сущность и отличие от поэлементного.
3. **Нетрадиционные формы урока** (урок-суд, урок-путешествие): их методическая целесообразность.

Билет 51

1. **Предмет методики** преподавания литературы: определение и основные направления исследования.
2. Методика **анализа лирического стихотворения** по системе **ритма и рифмы**.
3. **Самостоятельная работа** как вид учебной деятельности: ее цели и принципы организации.

Билет 52

1. **Основное содержание** литературного образования в школе: принципы отбора произведений.
2. Прием "**Восстановление деформированного текста**" и его методическая ценность.
3. **Контроль в формате теста**: правила составления и виды заданий (закрытые, открытые).

Билет 53

1. **Задачи литературного образования** (Образовательные, Воспитательные, Развивающие).
2. **Проблемный анализ** эпического произведения: этапы и приемы создания проблемных ситуаций.
3. **Урок-экскурсия**: его цель, подготовка и проведение.

Билет 54

1. **Основные направления** развития современной методики (гуманизация, компетентностный подход).
2. **Методика работы над речью героя** (лексика, синтаксис, интонация) как средство его характеристики.
3. **Групповая форма** организации урока: ее преимущества и недостатки.

Билет 55

1. **Основные этапы** развития методики (дореволюционный, советский, современный).
2. **Эвристическая беседа** как основной метод проблемного обучения.
3. **Виды и формы** внеклассного чтения (индивидуальное, коллективное).

#### Билет 56

1. **Методы и приемы** изучения литературы: их классификация по источникам знаний.
2. Методика **анализа пейзажа** и его связи с внутренним состоянием героя.
3. **УМК**: требования к его методическому обеспечению (книга для учителя).

#### Билет 57

1. **Принципы организации** самостоятельной работы (систематичность, посильность).
2. Прием "**Комментированное чтение**": его роль при изучении сложных текстов.
3. **Урок-диспут** (дискуссия): требования к теме и ведению.

#### Билет 58

1. **Виды учебной деятельности** (анализ, интерпретация, творчество).
2. Методика **работы с критической статьей** (обучение конспектированию и тезированию).
3. **Урок литературы** как основная форма учебного процесса: структура и этапы.

#### Билет 59

1. **Учебно-методический комплекс (УМК)**: его структура и функции.
2. **Метод творческого чтения** и его приемы (словесное рисование).
3. **Урок-семинар**: требования к подготовке учащихся и обсуждению.

#### Билет 60

1. **Нетрадиционные уроки**: их классификация и цели.
2. **Проблемно-аналитический метод** при изучении лирики.
3. **Рефлексия** на уроке: ее виды и приемы (синквейн, незаконченное предложение).

#### Билет 61

1. **Связь методики** с литературоведением и психологией.
2. Методика **анализа системы образов** (главные, второстепенные, внесценические).
3. **Дифференциация заданий** при организации контроля.

Билет 62

1. **Компетентностный подход:** его сущность и роль в ФГОС.
2. Прием "**Анализ вслед за автором**": его применение и ограничения.
3. **Формы контроля** за внеклассным чтением.

Билет 63

1. **Развивающие задачи:** развитие критического и образного мышления.
2. **Компаративный анализ** (сравнительный): его цели и формы организации.
3. **Урок-практикум:** его назначение и методика проведения.

Билет 64

1. **Основные этапы** развития методики (от риторики до целостного анализа).
2. Методика **работы над сюжетом** (фабула, интрига, кульминация, развязка).
3. **Требования к сочинению** как форме итогового контроля.

Билет 65

1. **Принцип историзма** в преподавании литературы.
2. Методика **анализа драматического произведения** (работа с ремарками и диалогом).
3. **Творческие виды** учебной деятельности (эссе, буктрейлер).

Билет 66

1. **Урок-конференция:** цели, этапы подготовки и проведения.
2. **Виды контроля:** текущий, тематический, итоговый.
3. **Принцип доступности и посильности** в обучении.

Билет 67

1. **Метод репродуктивный:** его роль и ограничения.
2. Методика **анализа композиции** (обрамление, монтаж, инверсия).
3. **Урок-обобщение** и систематизации знаний: его структура.

Билет 68

1. **Воспитательные задачи:** формирование ценностных ориентаций.
2. **Проблемный вопрос:** его формулировка и роль в мотивации.
3. Роль "**билета на выход**" в организации рефлексии.

Билет 69

1. **Интеграция** литературы с другими искусствами (музыка, живопись).
2. Методика **анализа жанра** и его роли в понимании произведения.
3. **УМК**: требования к его соответствию ФГОС.

Билет 70

1. **Развитие связной письменной речи**: виды работ и критерии оценки.
2. **Устное словесное рисование** и его роль.
3. **Комбинированный урок**: его структура и методическое преимущество.

Билет 71

1. **Предмет методики**: цели и задачи научной дисциплины.
2. Методика **работы с тропами и фигурами речи**: их нахождение и объяснение функции.
3. **Фронтальная и индивидуальная** формы контроля.

Билет 72

1. **Образовательные задачи**: обеспечение теоретических и историко-литературных знаний.
2. **Метод анализа лирического героя**: его отличие от автора.
3. **Технологическая карта урока**: ее назначение.

Билет 73

1. **Современные направления** развития методики (цифровизация, компетентностный подход).
2. **Принцип преемственности** в преподавании литературы.
3. **Урок-суд** (или урок-диспут): его методическая целесообразность.

Билет 74

1. **Методы и приемы** изучения литературы: классификация по дидактическим целям.
2. **Анализ литературной критики**: приемы обучения конспектированию.
3. **Роль учителя** как тьютора в современном обучении.

Билет 75

1. **Принципы контроля** (объективность, систематичность).
2. Методика **анализа юмористического/сатирического** произведения (ирония, гротеск).

3. **Требования к домашнему заданию** по литературе.

Билет 76

1. **Виды учебной деятельности:** аналитическая, творческая, интерпретационная.
2. **Целостный анализ** произведения: сущность и этапы.
3. **Тестирование** как стандартизированная форма контроля.

Билет 77

1. **УМК:** его роль в обеспечении единого образовательного пространства.
2. **Эвристическая беседа:** требования к вопросам и ведению диалога.
3. **Групповая работа:** ее организация и оценка.

Билет 78

1. **Урок литературы:** его структура и этапы.
2. **Методика изучения творческой истории произведения** (работа с черновиками).
3. **Письменные виды самостоятельной работы** (дневник, отзыв, реферат).

Билет 79

1. **Нетрадиционные уроки:** урок-путешествие, урок-исследование.
2. Прием "**Чтение с остановками**": его задачи.
3. **Принцип научности** в преподавании литературы.

Билет 80

1. **Связь методики с теорией литературы** (поэтика, жанрология).
2. Методика **анализа заглавия и эпиграфа** произведения.
3. **Самоконтроль и взаимоконтроль** на уроке.

Билет 81

1. **Задачи литературного образования** в соответствии с современными стандартами.
2. **Проблемно-аналитический метод:** его применение при изучении философской лирики.
3. **Урок-лекция** в старших классах: ее виды и структура.

Билет 82

1. **Основные направления** школьного анализа (идейно-тематический, эстетический).
2. Методика **анализа лирического стихотворения** по системе ключевых образов.
3. **Урок-практикум** по отработке навыков цитирования.

Билет 83

1. **Этапы развития методики** (вклад Ф.И. Буслаева).
2. **Принципы дифференциации** в обучении литературе.
3. **Урок-КВН** (игра): его цели и структура.

Билет 84

1. **Методы и приемы** изучения литературы: их классификация по дидактическим целям.
2. Методика **работы с художественной деталью** (портретной, пейзажной).
3. **Роль внеклассного чтения** в формировании квалифицированного читателя.

Билет 85

1. **Принципы организации** самостоятельной работы (посильность, систематичность).
2. **УМК**: его роль в обеспечении преемственности.
3. **Регулятивные УУД**: целеполагание, планирование, самооценка.

Билет 86

1. **Виды учебной деятельности** (коммуникативная, познавательная).
2. Прием "**Сравнительная характеристика героев**": его методическая функция.
3. **Нетрадиционные уроки**: урок-конференция и урок-семинар.

Билет 87

1. **Урок литературы**: этапы и дидактические требования.
2. Методика **анализа конфликта** и его видов в эпическом произведении.
3. **Интеграция** литературы с историей.

Билет 88

1. **УМК**: назначение рабочей тетради и методического пособия.

2. **Методика работы над темой и идеей** произведения.
3. **Формы контроля** за письменной речью (эссе, сочинение).

Билет 89

1. **Принципы контроля** (объективность, систематичность).
2. Прием "**Устное рисование**" и его значение для образной речи.
3. **Виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, художественный).

Билет 90

1. **Связь методики** с риторикой и теорией речи.
2. **Компаративный анализ** произведений по общим мотивам.
3. **Фронтальный опрос**: его методическая роль и ограничения.

Билет 91

1. **Предмет методики**: отличие от смежных наук.
2. Методика **анализа композиции** драматического произведения.
3. **Роль самоанализа** урока учителем.

Билет 92

1. **Задачи литературного образования** (Образовательные).
2. **Эвристическая беседа** и ее отличие от репродуктивной.
3. **Виды итогового контроля** знаний.

Билет 93

1. **Направления развития методики** (активизация, гуманизация).
2. Методика **работы над лирическим героем** и его настроением.
3. **Рабочая тетрадь** как часть УМК.

Билет 94

1. **Основные этапы** развития методики (вклад советского периода).
2. Прием "**Чтение с остановками**": его этапы.
3. **Контроль в формате теста**: преимущества и недостатки.

Билет 95

1. **Методы и приемы** изучения литературы: классификация по характеру деятельности.
2. **Принцип историзма** в изучении биографии писателя.
3. **Урок-защита проекта**: его этапы.

Билет 96

1. **Принципы организации самостоятельной работы** (дифференциация).
2. Методика **анализа системы образов** в лирическом стихотворении.
3. **Технологическая карта** урока: ее структура.

Билет 97

1. **Виды учебной деятельности**: репродуктивная и продуктивная.
2. **Урок-обобщение**: его цель и методы.
3. **Фронтальная и групповая работа**: их сочетание.

Билет 98

1. **УМК**: требования к его комплектности.
2. Методика **работы с критической статьей** (тезирование).
3. **Рефлексия** на уроке: ее методическое значение.

Билет 99

1. **Урок литературы**: его структура (целеполагание, актуализация, рефлексия).
2. **Метод творческого чтения** (драматизация, инсценирование).
3. **Контрольная работа**: виды и назначение.

Билет 100

1. **Нетрадиционные уроки**: их цель и критерии эффективности.
2. **Принцип преемственности** в литературном образовании.
3. **Универсальные учебные действия (УУД)**: регулятивные и коммуникативные.